

کتاب آتش فشانہ کی کہانی
جاسوسی ڈائجسٹ

2014

کتاب آتش فشانہ کی کہانی
جاسوسی ڈائجسٹ

PDFBOOKSFREE.PK



07	چینی عکس چینی	مدیر اعلیٰ
14	جڑی گمشدگی	ایم اقبال
71	قیماگاہ	سلیم انور
75	سازش	تنویر فاضل
87	نکتہ گر	مختار اڑال
98	آواز گرو	ڈاکٹر عبد الباقی
138	تکمیل	مستور اصم
147	چارا	جمال دستی

پیشہ ورانہ عکاسی ایڈوانسڈ ایڈوانس
پیشہ ورانہ عکاسی ایڈوانسڈ ایڈوانس

مدیر اعلیٰ
عذر رسول

149	نقش اول	عہد نویس
154	جواری	احمد اقبال
197	لاحصل	بابر نعیم
201	گوش ایام	سید فاروقی
212	معاوضہ	عکس فاطمہ
227	ضمیر	سما قادری
256	قسمت آغا	کاشف زبیر
000	تراش خراش	ادارہ وقار سن

رحمہ اللہ... السلام علیکم

ماہویر کے آثارِ عالی سے ملک بھر میں سرزد ہو رہی ہیں۔ ابھی اپنی آغوشِ بندہ سے لیٹے ہیں۔ رفتہ رفتہ ان میں بھی انسانی سوانح کی زندگی آ جا رہی ہے۔۔۔ جب ہر طرف پریشانیوں اور احمقوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے ہوں تو پھولی سے چھوٹی امید افزا آخر میں اجمیت اختیار کر گیتی ہے۔۔۔ تو پھر یہی حقیقت ہے جس نے میل کے میدان سے جنم لیا ہے۔ سیدہ اعلیٰ کے کشمکش پر کشمکش اعتراض کر کے پابندی لگانے والے مجاہد ہے جس کے پاکستان کے سرکار باریوں کا زور و گرد و گیما۔ خطیہ پر بھی چال پھیل گیا کروہ صاف خج کی اور پھر دینی کے میدان میں پاکستانیوں کے ”سلو براؤن“ نے آرمی پلی نے بازوں کو ایسا نافذ و کھوکھلا کر دیا کہ وہ کھلتے ہیں پٹیشن کوٹ کر آرام کرنے کی گھر میں لگ گئے۔ صوفائی کے پاس شاہ اور گرو انوار کے ذوالفقار باریہ و کمال دکھایا کہ چار سال کے بعد پاکستان نے آئین بنایا کہ فرد کو ہر نوعِ تنہاک کر دی۔ اب اس طرح میں بھی خفا کا کردار کا قابلِ فراموش رہا۔ چالیس برس بعد آئین بنایا کہ خلاف کسی ہے باز نہ دوں! آخر میں سچ بنایا اور وہ بھی انکی کردار اپنے ملک کی طرف سے سکڑے سے بنا ہے جس نے انھیں راج سے بھی اٹک لگ گئے۔ اچھوتوں کو انے بھی ہے بازی کے خوب جو ہر دکھا کے اور نہایت اعلیٰ غریب کا مظاہرہ کرتے ہوئے جنس خاں کے پیشدادہ مشوروں کی اجمیت کا ٹکڑا اصراف کیا۔ یوں جو جیگر زور اور ستر کی گروہ بندی سے ہے باز کو ہر سار سے ہی ٹکڑائی جیتنے کے بعد ہے ہر سارہ ہر ایک جھپٹی سے ٹھیلے اور سچ کا تاج بھارے سر پہ لیا۔۔۔ کاش انھار سے قاضی عین اور انھار سے بھی کھیلے عواطف کو جس کے ملک کے دو کم کو بھی لے ان کا ٹکڑا کر کے جس طرح میں پریشان حالوں اور بد حال کے طالب سکڑے ہوئے تباہی کے ہوتے تھے چوں کہ یہی سرت کی سرفی اور دھن و ڈنکے۔۔۔ ان فطرت کا بھلا ہوا کہ سب بھی ایسے قاضی کے سر سے فیضِ باب و اب ویکس کے۔ لڑو ٹوٹی ہے تو ہر اور حال ہوا ہے۔۔۔ بے رحمہ الامور کو کوئی اور فطرت کی تو انھیں سازی میں سرحت سے پیش رفت کر دی ورنہ آئے والا وقت کچھ اچھا نظر نہیں آتا۔۔۔ اب نظر اڑتے ہیں آپ کی شکل پر نہ ہو دیکھتے ہیں کہ کون کون کچھ بھڑا رہا ہے اور کون کون کچھ کارہا ہے۔۔۔

[illegible][illegible]

جاسوسی ڈائجسٹ - 7 - نومبر 2014ء

Stillman's[®]
Beauty

Get Noticed!

اسلمیہ اسکول شیخ کریم اور

آپ کی جگہ کو گھر کر کے گور اور فوجیوں سے بچیں۔
اب آپ جہاں بھی جائیں، ایک کی نظر آپ پر پڑے



قلم سے چیلندہ محو شادمانہ لکھائی ہے۔ یہ ایک ناستیخہ کا پیش رو اور اس کی افوازی ہے۔
دعا گو! اللہ تعالیٰ ان کو کمال عطا فرمائے۔ آمین

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

Stimani-Beauty-Pellets Contact Us at 8800-8879

Contact Us at
800-367-7844

[illegible][illegible]

ملک شاہد اقبال بلیسی سے لکھتے تھاکہ "مؤرخین کو سال سے کرنا تھا کہ سائنسی تجربے سے ماہرہ کھول سائنس سے شک ہو اور اس وقت سائنس میں انگریزوں کی حیثیت سے کام کرنا ہوا۔ اپنے سائنسی میلان کی وجہ سے ان کو دشمن سمجھا جاتا تھا یہ شخص کہاں کی خدمت کرتا ہے۔" (آپ کی کہاں کی موضوع کی سائنس سے سائنس میں اسے لگتی ہے)

جانوسى ۋالچىت - 12 - نوامبر 2014ء

[illegible]

ان کا ترجمہ کے ساتھ گرامر جن کے تحت اسے شامل کیا ہے۔ اس کے
محققانہ راجہ دلوپنڈی، معراج محبوب علی، میری بی بی جبارہ، سید محمد علی، رانی، کوثر زار پالٹ، انجیل گل، ماریہ بانو، گرامر، شاہانہ،
گرامر، بانو انیس، علی، ایڈیٹر، بانو انیس۔

جزوی گمشدگی

انچ اقبال

انسانی زندگی کا ہر دور مختلف رویوں کی نشاندہی کرتا ہے... بچپن میں معصومیت... جوانی میں الہیز اور بڑھاپا و عس و خصیخت میں گزار کر انسان اپنے ہی اعمال اور رویوں پر خود احتسابی کی نظر ڈالتا ہے... تو اسے اندازہ ہوتا ہے کہ تمام عمر خفیہ ارادوں اور کارناموں میں گزر گئی... ایسے دور میں جہاں منافقت، مصلحت میں بدل چالے... رویوں میں انسانیت کم، حیوانیت کا عنصر غالب آجائے... وہاں انسان مٹی کے کھلونوں اور گالوں کے کچے گھونڈوں کی طرح توڑ پھوڑ کا شکار ہو جاتا ہے... مسود و زیاں کی کشمکش اور زندگی کی حرارت سے بھرپور نوجوان کی داستان حیات... اس کے روز و شب سکون و سکوت اور عشق و محبت کی چاشنی میں گزر رہے تھے... کہ اچانک ہی اس کی شوخیاں... جوانی کی نو خیزیاں... خزاں رسیدہ پتوں کی طرح مڑ جھکا کر پھر گئیں... اس کی سہانی یادیں ذہن کے نیاں خانوں میں اس طرح پو شیدہ ہو گئیں کہ وہ اپنی شناخت... اپنا ماحول اور محبت کو بھی پہلا بیٹھا...

کشمکشوں کی کھونچو میں پل پل رنگ بدلتی کہانی کے

چیدہ رہتے

صرف تیس پتلون میں ملیں وہ سال کی زمین پر بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ اسے ایک بارہ سالہ لڑکے نے دیکھا جو سال پر سپہاں اور کھو گئے ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ وہ سال پر پڑے ہوئے شخص کو دیکھ کر چونکا بھی اور کچھ گہرا بھی کیا۔ اس نے گاؤں کی طرف رخ کر کے پختا شروع کر دیا۔

گاؤں کے لوگوں نے اس کی پتلا پکار سنی تو کئی افراد دوڑے چلے آئے۔ لڑکا سال پر پڑے ہوئے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چیخے جا رہا تھا۔

گاؤں کے لوگ بھی اس بے حس و حرکت شخص کو دیکھ کر چونکے اور اس کی طرف لپکے۔ وہ ادھر جا پڑا ہوا تھا۔ اس کے سر کے پچھلے حصے سے بہتے ہوئے خون نے اس کے قریب کی ریت بھی سرخ کر دی تھی۔

دونوں جوانوں نے اس شخص کو سیدھا کیا۔ اس کی عمر پچیس تیس سال کے لگ بھگ ہو سکتی تھی۔ وہ ادھر سے دھڑکا لک تھا۔ اس کے چہرے پر زردی کھڑی ہوئی تھی جس کا سبب یہی ہو سکتا تھا کہ اس کے سر سے خون زیادہ مقدار میں بہہ گیا ہوگا۔ اس کی سانس اکھڑی اکھڑی سی چل

ری تھی۔ اس کا پھولا ہوا پیٹ ظاہر کر رہا تھا کہ اس میں پانی بھر رہا تھا۔

”اس کے پیٹ سے پانی نکالنا ہوگا۔“ ایک لوجوان نے دوسرے سے کہا۔

ایک ایڈیٹر غصے سے بولا۔ ”نہیں! پہلے اسے اٹھا کر حکیم صاحب کے پاس لے جاؤ۔ اس کی سانس ٹھیک نہیں ہے۔“

دوسروں نے بھی اس سے اتفاق کیا۔ وہ لوگ انہی کو اٹھا کر تیزی سے گاؤں کی طرف بھاگ پڑے۔

اندرون سندھ کے اس چھوٹے سے گاؤں میں مقامی آبادی کے علاوہ ہندوستان سے ہجرت کر کے آنے والے وہ لوگ بھی تھے جن کی مادری زبان اردو تھی لیکن ساٹھ سال پہلے وہاں آباد رہنے کے باعث وہ سندھ کی روایتی ثقافت و معاشرے میں رقع بن چکے تھے۔ بڑے پانچوں کی شلواریں، کڑاھاوا کڑا اور چرک ہی اب ان کا لباس تھا۔ سندھی زبان وہ کسی اعلیٰ زبان کی طرح بولتے تھے۔ ان کی وہ بھلی بھلی آکر آباد ہوئی تھی، ان میں سے اب شاید ہی کوئی زندہ ہو لیکن دوسری اور تیسری نسل موجود تھی۔ حکیم صاحب ملی کا تعلق دوسری نسل سے تھا۔ ان کی چچا انہی اسی گاؤں میں ہوئی تھی۔ ان کے مرحوم باپ بھی حکیم تھے۔ اس گاؤں کے وہ واحد شخص تھے جنہوں نے اپنی وضع قطع میں کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ وہ اب بھی چوڑی دار پاجامہ، کمرے اور انگرکھا پہنتے تھے۔ بیروں میں سلیم شاہی ہوتی تھی۔ سر پر بھی مٹی کی دوپٹا تو بچی بھی نظر آ جاتی تھی۔ گاؤں کے کبھی لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔ ان کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب وہ صرف اپنی جوان بیٹی ماروی کے ساتھ رہتے تھے۔ اسی گھر کے ایک کمرے میں ان کا ”کارخانہ عکس“ بھی تھا۔

انہی کو اسی کمرے میں پہنچا کر لایا گیا۔ حکیم صاحب ملی نے بڑے دردمند انداز میں اپنی ساری توجہ انہی پر مرکوز کر دی۔ دو لوجوانوں کو در دیکر انہوں نے پانی لوگوں کو رخصت کر دیا تھا۔ ان لوجوانوں کی مدد سے انہوں نے انہی کے پیٹ سے سمندری پانی نکالا۔ اس کے ذمی سر کی مرہم پٹی خود کی۔ اس کے منہ میں کی قسم کے عرق بمشکل پٹکائے جانے کے کیونکہ اس کے دانت ایک دوسرے پر سختی سے جٹے ہوئے تھے۔

جہاں اور خوش و خشک ماروی اندرون دی دروازے میں کھڑی نہایت دلچسپی سے وہ سب کچھ دیکھتی رہی۔ اسے زیادہ دلچسپی اس انہی کی شخصیت سے تھی۔ اس نے پہلے بھی

کوئی ”شہری“ نہیں دیکھا تھا۔

انہی کے جسم پر کیونکہ انہیں پتلون تھی اس لیے گاؤں کے کبھی لوگوں نے اسے شہری ہی سمجھا تھا۔

گاؤں کے کبھی لوگ شہر جاتے آتے رہتے تھے۔ خود حکیم صاحب ملی کو بھی دو اون کی خریداری کے سلسلے میں قریبی شہر تو کیا، یہ بھی کراچی بھی جانا پڑتا تھا لیکن ماروی کو وہ اپنے ساتھ بھی نہیں لے گئے تھے۔ نہ جانے کیوں وہ چاہتے تھے کہ ماروی کو کسی شہری کی ہوا میں نہ لگے۔

جب وہ کراچی جاتے تھے تو صبح کے نئے شام ہی کو لوٹتے تھے لیکن اتنی دیر تک ماروی کو قہار نہیں رہنا پڑتا تھا۔ قریب ہی کے ایک گھر میں رہنے والی ”لاڈلی مٹو“ سارا دن ماروی ہی کے ساتھ گزارتی تھی۔ اسے ماروی کی مرحوم ماں نے اپنی بہن بنا لیا تھا اور اس بہن کے پوتے کو وہ اب بھی ملا رہی تھی۔

اس دن لاڈلی مٹو کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی ورنہ اس وقت وہ بھی وہاں ہوتی۔

اس چھوٹے سے گاؤں میں انہی کی خبر پھیلنے میں دو تین منٹ سے زیادہ نہیں لگتے تھے۔ گاؤں کے لوگوں کی ایسی خاصی تعداد حکیم صاحب ملی کے گھر کے سامنے جمع ہوئی تھی۔ انہی کو سائل سے وہاں لانے والوں پر سوالات برسنے لگے تھے لیکن وہ بے چارے کبھی کبھی کہتے تھے۔ وہ بس اتنا ہی قیاس کر سکتے تھے کہ انہی لوجوان سمندری پانی پر بہتا ہوا ہاں تک پہنچا تھا اور لہریں اسے ساحل پر پہنچ کر واپس ہو گئی تھیں۔ وہ لوگ ”اندازہ نہیں لگا سکتے تھے کہ وہ انہی لوجوان سمندر میں کیسے گرا ہو گا اور اس کے سر پر وہ چھوٹ کیسے لگی ہوگی جس نے اس کا بہت سا خون ضائع کیا تھا۔“

انہی لوجوان کو اسی کمرے میں ایک چار پائی بچھا کر آرام دہ میز پر لایا گیا تھا۔ اس کے سر پر بندھی ہوئی پٹی کے پچھلے حصے پر خون کا ایک بڑا دھبہ تھا لیکن خون کا بہاؤ رک چکا تھا۔ اکھڑی اکھڑی سانسیں بھی اعتدال پر آ چکی تھیں لیکن اس نے ابھی تک اپنی آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔

”اسے اب تک تو ہوش آ جانا چاہیے تھا۔“ حکیم صاحب بڑبڑائے۔ پھر ان کی نظر اندرون دی دروازے میں کھڑی ماروی پر پڑی۔ وہ غری سے بولے۔ ”تم جا کر باور پھیا خانہ دیکھو نا بیٹا!“

”سب کام ختم ہو گیا آپا سائیں!“ ماروی نے جواب دیا۔

گاؤں میں جن لوگوں کی مادری زبان اردو تھی، وہ بھی گھروں کے باہر سمند ہی بولا کرتے تھے۔ کوئی کہتی ”اٹھا“ نہیں کہتا تھا۔ سبھی ”ب“ پر تصدیق دے لیتے ”اٹھا“ یا ”اڑو“ بولا کرتے تھے۔ وہی عادت ماروی کو بھی پڑی تھی حالانکہ اردو وہ گاؤں کے دوسرے اردو بولنے والوں سے زیادہ اچھی جانتی تھی۔ اس نے گاؤں کے پرائمری اسکول میں پانچویں تک پڑھا تھا لیکن گھر میں حکیم صاحب ملی نے اسے اردو بہت اچھی طرح پڑھائی تھی۔

”تو یہاں آ کر بیٹھ جا۔“ حکیم صاحب ملی نے اس سے کہا۔

ماروی دوپٹا اپنے سینے پر ٹھیک کرتی ہوئی آگے آئی اور پانی کی ایک چوکی پر بیٹھ گئی۔

جن دو لوجوانوں حکیم صاحب ملی نے روکا تھا، وہ بھی پانی کی چوکیوں پر بیٹھ ہوئے تھے۔ ماروی بچپن میں گاؤں کی لڑکیوں کے علاوہ ان دونوں لوجوانوں کے ساتھ بھی بہت بھلی کودتی تھی۔ جب وہ بڑی ہوئی تھی تو حکیم صاحب نے اسے سمجھا یا کہ اب اسے لڑکوں کے ساتھ بے تکلفانہ اٹھو میں بات بھی نہیں کرتا چاہیے۔

ماروی نے کان دیکر حکیم صاحب کی نصیحت سن لی تھی مگر عملاً اس نصیحت کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ وہ گاؤں کی سب سے شوق و فطرت لڑکی تھی سبائی تھی۔ لوجوانوں کو چنگیوں میں اڑانے کا ان کے خوب آتا تھا۔

حکیم صاحب بہر حال باب تھے۔ وہ اپنی بیٹی کی کسی حرکت سے بے خبر نہیں رہتے تھے۔ انہوں نے میں چشم پوشی سے کام لیا اس لیے بھی مناسب سمجھا کہ ماروی گاؤں کے جن لوجوانوں سے پیچھے چھاڑ دیا کرتی تھی، ان لوجوانوں کے کمرے دار پر انہیں مطلع نہیں کیا تھا۔

جن دو لوجوانوں کو انہوں نے روکا تھا، ان میں سے ایک کا نام تو نذر تھا لیکن سب اسے نذر کہہ کر بیکار کرتے تھے۔ وہ اس وقت بھی ماروی کو سناں لکھیوں نے دیکھا رہا تھا جب وہ دروازے میں کھڑی ہوئی تھی۔

نذر کو ”شرمیلہ“ گاؤں میں مشہور تھا لیکن وہ شرمیلا، ماروی کو کون انہیں سے شرمور دیکھا کرتا تھا۔ نظر بھر دیکھنے کی بہت اسے نہیں ہوتی تھی۔ وہ بس اس وقت کل جاتا تھا جب بھی ماروی خود ہی اسے مخاطب کر کے اس سے باتیں کرنے لگتی تھی۔ اس وقت نذر کو کو موقع ملتا تھا کہ وہ ماروی کو اچھی طرح دیکھ سکے۔

ماروی کو بھی اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ نذر کو اچھی لگتی

جنوں کی گمشدگی

تھی لیکن اس نے نذر کے ان جذبات کو سمجھ نہیں سکا تھا۔ وہ خود بھی نذر کو دیکھ کر ہنس دیتی تھی لیکن اس کی وہ پسندیدگی ایسی ہی تھی جیسے وہ اپنی وہ ایک اور دوست لڑکیوں کو پسند کرتی تھی۔

ایک قدیم طرز کی کرسی ماروی اپنے بچپن سے اس گھر میں دیکھتی چلی آتی تھی۔ حکیم صاحب اس وقت اسی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ حکیم صاحب کی نظریں انہی لوجوان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ خود ان کے چہرے پر تشویش کے تاثرات تھے۔

”کیا بات ہے ابا سائیں؟“ ماروی نے پوچھا۔

”آپ بہت پریشان نظر آ رہے ہیں؟“

”ہاں بیٹا!“ حکیم صاحب نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ ”پریشانی کی بات تو ہے۔ اتنی دیر کی بے ہوشی کا سبب میری کچھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ حکیم صاحب غاصے چونک گئے۔ ان کا اس حد تک چونکنا بے ہوش نہیں تھا۔ انہوں نے جن لوگوں کو اسے گھر سے باہر بھیجا تھا، ان سے کہہ بھی دیا تھا کہ اس وقت کوئی بھی ان کی ایک سوئی میں رختہ انداز نہ ہو۔

گاؤں کے لوگ حکیم صاحب کی اتنی ہی عزت کرتے تھے کہ ان کی بھی ہوئی کسی بات کے خلاف کوئی حرکت نہیں کر سکتے تھے۔

”نذر وہ دیکھو تو کون ہے؟“

نذر وہ گھر کے جلدی سے دروازے کی طرف لپکا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ گاؤں کے لوگ اب بھی باہر جمع تھے لیکن دھک دھک دے والا ان میں سے کوئی نہیں تھا۔ یہ حرکت جبرانے کی تھی جو گاؤں کے ڈیرے شہر کے کم داروں میں سے ایک تھا۔

ڈیرے کے خاص ملازمین جو زمینوں پر بھی کام کرتے ہیں، انہیں اندرون سندھ میں ”کم دار“ کہا جاتا ہے۔

”کیا بات ہے جیرا؟“ حکیم صاحب جلدی سے کھڑے ہوئے۔ ”دھارو سائیں کی طبیعت ٹھیک ہے؟“

حکیم صاحب نے یہ سوال سندھی زبان میں کیا تھا۔ ”دھارو سائیں“ کے الفاظ انہوں نے ڈیرے شہر کے ملازمین کے لیے استعمال کیے تھے۔

شہریت ایزو کا حراج ڈیریوں ہی کی طرح بڑا اچھا تھا لیکن حکیم صاحب کی عزت وہ بھی کیا کرتا تھا جس کی ایک

خاص وجہ بھی تھی۔

ماروی نے حیرانہ جواب نہیں سنا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر تیر کی طرح اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اسے جیسے شہید نظر نہ آ رہی تھی اور اس نظر سے گواہ بھی تھا۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ حیرانہ جواب بھی اس کی طرف دیکھتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہوس کی چنگاریاں چمکتی رہتی تھیں۔

دروازے سے دوسری طرف لٹکی کر وہ وہاں دیوار سے چپک کر کھڑی ہو گئی۔ وہ جانتا تھا کہ جی کہ جبر اس وقت کیوں آیا تھا۔ اس نے حکیم صاحب اور جبر کی باتیں سنیں۔ انہی نو جوان کی خبر دہریے سے شہادت ابرو کی حوالی تک بھی پہنچ گئی تھی۔ اس خبر کے حوالے سے شہادت ابرو بھی تجسس ہو گیا تھا۔ اسی نے جبر... کو اس خبر کی تفصیلات جاننے کے لیے بھیجا تھا۔

جو "تفصیلات" شہادت ابرو تک پہنچ گئی تھیں، ان میں حکیم صاحب اتنا ہی اضافہ کر سکے کہ ابھی اس انہی نو جوان کو ہوش نہیں آیا ہے جو ایک تشویش ناک بات ہے۔ اگر اسے مزید آدھے گھنٹے تک ہوش نہ آیا تو انہیں کسی کو شہر بھیج کر ایک دوا منگوانا پڑے گی جو ان کے پاس ختم ہو چکی تھی۔ جبر اور انہیں چلا گیا تو ماروی پھر اس کمرے میں داخل ہوئی۔ حکیم صاحب نے اس سے نہیں پوچھا کہ وہ اس طرح اچانک کیوں پھٹی گئی تھی۔ وہ ایک سرد گرم چشموں سے تھی۔ انہیں خوب اندازہ ہو گا کہ ماروی اس طرح کیوں پھٹی گئی تھی۔

جبر ان کو رخصت کرنے کے بعد اندر دروازہ بند کر کے واپس اپنی بات کی چوکی پر آ بیٹھا تھا۔

"اوہ" دفعتاً حکیم صاحب انہی نو جوان کی طرف لپکے۔ "اسے ہوش آ رہا ہے۔"

نور اندر دروازہ اور ماروی کی نظریں بھی انہی نو جوان کی طرف گئیں جس نے ایک بالکی سی گراہ کے ساتھ کروٹ لینے کی کوشش کی تھی لیکن شاید کمزوری کی وجہ سے وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

حکیم صاحب انہی نو جوان کی نہیں دیکھنے لگے۔ ماروی نے ان کے چہرے پر اطمینان کا تاثر ابھرتے دیکھا۔

"ہوش آ گیا ہے اسے۔" حکیم صاحب کسی کی طرف دیکھتے اٹھ رہے۔ "اب بس یہ سو رہا ہے۔ دراصل فطرت بہت زیادہ ہو گئی۔ حیرانہ اس کی فطرت تو دور کر دی جائے گی۔ فی الحال اسے سونے دیا جائے تو بہتر ہے۔" پھر وہ

نڈیرو اور نور کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ "اب تم دونوں بھی جاؤ۔ ابھی تک تمہیں اس لیے روکے ہوئے تھا کہ شاید تمہیں ایک دوا لانے کے لیے شہر بھیجنا پڑے۔ اب اس دوا کی ضرورت نہیں رہی۔ اب میں خود جس دواؤں کا، اسی دوا لے آؤں گا۔"

نور اور نڈیرو جانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ "ابا سامیں" ماروی بولی۔ "گاؤں والے اس شہری کی حالت جاننے کے لیے ابھی تک باہر کھڑے ہیں۔"

جب جبر آیا تھا تو ماروی نے کھلے دروازے سے ان لوگوں کو دیکھا تھا۔

"اچھا ہاں۔" حکیم صاحب ان لوگوں کو بول رہی تھے۔ وہ دروازے کی طرف بڑھے۔ ان کے پیچھے نور اور نڈیرو نے بھی قدم بڑھا دیے۔

ماروی ہنگ کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اس کی نظریں انہی نو جوان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ ایک ایک خفیف سا مسکرائی اور اس کے منہ سے نکلا۔ "شہر شہری۔"

وہ نو جوان اسے اچھا لگا تھا۔ حکیم صاحب واپس آ گئے۔ انہوں نے خود ہی دروازہ بند کیا اور وہ بارہ اپنی کمری پر ہم گئے۔ ان کی توجہ نو جوان کی طرف تھی۔

ماروی بولی۔ "ابا سامیں! یہ سہتہ میں بیٹھا ہوا جانے کہاں سے یہاں پہنچا ہو گا اور اس کے سر پر چوٹ بھی ہو گئی تھی۔"

"چوٹ بھی وہ معمولی نہیں تھی۔" حکیم صاحب نے بڑبڑاتے والے انداز میں کہا۔ ان کے چہرے پر تشویش کا تاثر بھی گہرا ہو گیا۔

"کیا بات ہے ابا سامیں؟" ماروی نے انہیں نور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "جب گاؤں والے اسے یہاں لائے تھے تو میں نے یہی سمجھا تھا کہ آپ ان کی حالت کی وجہ سے پریشان ہیں لیکن اب تو اسے ہوش آ گیا ہے۔ آپ بتا رہے تھے کہ اب یہ سو رہا ہے۔ تو اب آپ اسے پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟"

"اس کے سر کی چوٹ کی وجہ سے۔"

"آپ نے مرہم بھی تو کر دی ہے۔ چوٹ بھی ٹھیک ہو جائے گی۔"

"ہاں، ٹھیک تو ہو جائے گی۔۔۔ لیکن... وہ کچھ سوچتے ہوئے خاموش ہو گئے اور حکیم صاحب سے انداز میں بتی کا چرہ چمکتے گئے۔

باپ کی پریشانی دیکھ کر ماروی کا ذہن الجھا۔ "لیکن کیا؟" اس نے پوچھا۔ "دیکھو! حکیم صاحب نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے تاکید کی۔ "یہ بات گاؤں کے کسی فرد کے سامنے بھی تمہاری زبان پر نہ آئے۔"

ماروی کا ذہن اور زیادہ الجھ گیا۔ وہ باپ کی طرف غور سے دیکھتی رہی۔

حکیم صاحب دھچکے لگتے میں بولے۔ "نہ جانے کیوں میرے دماغ میں خیال آیا ہے کہ تم سے یہ بات نہ چھپاؤں۔"

ان تہیہ دی جملوں سے ماروی کے تجسس میں اضافہ ہو رہا تھا۔ پھر ایک ایک اسے یوں لگا جیسے اس کے قریب ہی کہیں کوئی دھماکا ہو گیا ہو۔

"اس نو جوان کو کھل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔" حکیم صاحب نے کہا تھا۔

ماروی کا سارا جسم سنسناتا نکلا اور اسے ابنِ صفی کے کئی ہاتھ یاد آ گئے۔

"ہاں بھئی! حکیم صاحب کچھ توقف سے بولے۔ "ذہن کی ہولناکی ابھی تک تھی کہ میں اسے انقلابی چوٹ سمجھ لوں۔ اس کے سر پر بہت گہرا زخم لگا گیا ہے۔ میں تو حیران ہوں کہ یہ زندہ کیسے بچ گیا۔ بس وہی بات دماغ میں آتی ہے کہ جسے اللہ رکھے، اسے کون کھسے؟"

"پھر تو اس کی اطلاع پولیس کو کرنی چاہیے نا۔"

ماروی کا جسم اب بھی سنسنار تھا۔

حکیم صاحب نے ایک طویل سانس لی اور ایک عجیب فقرہ کہا۔ "میری خوش قسمتی ہے کہ وہ دن سے یہاں پولیس چوکی نہیں درنہ گاؤں کا کوئی بھی شخص اطلاع پہنچا چکا ہوتا۔"

وہ دن قبل دہشت گردی کی ایک واردات میں پولیس چوکی تباہ ہو گئی تھی۔ وہ کاشفیل زخمی اور باقی ہلاک ہو گئے تھے۔ ہلاک ہونے والوں میں ان کا اچھا راج اسے ابھی آتی بھی تھا۔ یہ فسطی انتظامیہ کی فطرت، بے پائے پرواہی تھی یا شاید کوئی اور وجہ ہو کہ نئی پولیس چوکی ابھی تک قائم نہیں ہوئی تھی۔

"ہاں دو دن تو گزر گئے۔" ماروی بولی۔ "لیکن..."

وہ ایک دن میں ہی چوکی قائم ہو جائے گی۔

"اس سے پہلے میں وہ کرلوں گا جو چاہتا ہوں۔ میں حوالی جاؤں گا۔ دھماکا سامیں سے ملوں گا۔ اسے اس پر

جزوہاں گھومنا کس آبادہ کرلوں گا کہ پولیس کو اگر کچھ معلوم بھی ہو تو وہ لوگ اس میں رخت نہ ڈالیں کیونکہ میں اس نو جوان کو کم از کم اس وقت تک اپنے گھر میں رکھنا چاہتا ہوں جب تک یہ پوری طرح تندرست نہ ہو جائے۔ میں دھماکا سامیں کو سناؤں گا تو پولیس کی بجائے انہیں کہہ دوں گا کہ یہ گھر میں قدم بھی رکھ سکے۔"

یہ ماروی بھی جانتی تھی کہ وہ پورا شہر ابرو کی نہیں بلکہ بھی دیہات کے ڈھیریوں کی اتنی دھماکا تھی کہ پولیس چوکیوں کے افسروں کو بھی سب سے پہلے انہی کو سلام کرنے کے لیے ان کی ادواقی میں جانا پڑتا تھا۔

"مگر آپ اسے اپنے گھر میں کیوں رکھنا چاہتے ہیں ابا سامیں؟" ماروی باپ کی طرف دیکھتے ہوئے بان کی چوکی پر بیٹھ گئی پھر دفعتاً چوکی سے اٹھ گیا تھا۔ وہ جلدی سے بولی۔ "ابھی آپ نے کہا تھا، آپ کی خوش قسمتی ہے کہ وہ دن سے پولیس چوکی یہاں نہیں۔ اس میں خوش قسمتی کیوں؟"

"خوش قسمتی اس لیے کہ پھر یہ نو جوان پولیس کے قبضے میں چلا جاتا۔"

ماروی نے جلدی جلدی پلکیں جھپکایاں۔ "اور آپ اسے اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں؟"

"ہاں۔"

"مگر کیوں ابا سامیں؟"

"اس سے مجھے انصاف ہو گئی ہے۔" حکیم صاحب نے فسطی سانس لی۔

ماروی نے حیرت سے کہا۔ "انہی جلدی انصاف ہو گئی آپ کو اس سے؟"

حکیم صاحب نے محبت آمیز نظروں سے نو جوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اس نے مجھے نہیں کیا دلا دلی ہے۔ یہ بالکل جمل جیسا ہے۔"

"نہیں کون؟"

حکیم صاحب نے پھر ایک فسطی سانس لی۔ "جب ہم لوگ یہاں آئے تھے تو میرے ایک بچا دہلی ہی میں رہ گئے تھے۔ بچیل ان کا پوتا تھا۔ گویا میرا بچپن ۱۱ سال پہلے دو تن تھا کسی طرح پاکستان آ گیا تھا۔ تم اس وقت پیدا ہوئی نہیں ہوئی تھیں۔ اس نے کراچی میں سکونت اختیار کی تھی۔ مجھ سے ملنے بھی یہاں آیا کرتا تھا۔ شاید اس کی موت ہی نے اسے دہلی سے کراچی کی طرف دھکیل دیا تھا۔ یہ مجھے اب ٹھیک سے یاد نہیں کہ اسے پاکستان کے شہری حقوق کیسے مل سکے تھے۔ کراچی میں اس کا ایک سال ہی

گزارا تھا کہ ہاں بہت زبردست ہنگامے ہوئے، بہت خوش ریزی ہوئی۔ بہت سے لوگ مارے گئے اور بہتوں کی پتاہی نہیں چلا کہ انہیں زمین کھائی یا آسمان انہی طائب ہو جانے والوں میں پھیل ہی تھا۔

ماروی کھوئے کھوئے سے انداز میں باپ کی طرف دیکھتی رہی۔

حکیم صاحب نے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے نقش و نگار بالکل مکمل ہیں۔“

”مکمل!“ ماروی سوچتے ہوئے بولی۔ ”وہ آپ کے بچے تھے۔ تو وہ ذرا دور کے دشت سے میرے بچا زاد بھائی ہوئے۔“

”ہاں۔“

ماروی نے اس طرح سر ہلایا جیسے اب حکیم صاحب کے جذبات اس کی سمجھ میں آگئے ہوں۔

حکیم صاحب نے اس سے کھانے کے بارے میں پوچھا۔

ماروی نے جواب دیا۔ ”میں نے آپ کو بتایا تو تھا۔

سب تیار ہے۔ کیا کالوں؟“

”میں تو ابھی اس کے جاننے کا انتظار کر رہا ہوں۔

میں نے اس لیے پوچھا تھا کہ تمہیں اگر بھوک لگ رہی ہو تو کھاؤ۔“

”بھوک تو ابھی کچھ زیادہ نہیں ہے اباسامیں، لیکن ایک تون کیا ہے۔ آپ اس وقت کھانا کھا لیتے ہیں۔“

”آج ذرا دیر سے کالوں گا۔ شاید یہ ایک آدھ گھنٹے میں جاگ جائے۔ ارے ہاں، اچھا یاد آیا۔ تم اس کے لیے ایک عرق کی پٹنی بناؤ۔“

”اچھا اباسامیں!“ ماروی سعادت مند بننے کی طرح کھڑی ہوئی۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”عرقی حلال کرنے کے

لیے نورا کو کلو الوں۔ باہر بچے مکمل رہے ہوں گے۔ کسی سے کلو الوں گی۔“

”ہاں، اسی کو کلو الو۔ میں حلال کر دیتا لیکن میں اس کے پاس سے پانا نہیں چاہتا۔“ حکیم صاحب نے نوجوان کی طرف اشارہ کیا۔

ماروی کو موقع مل گیا تھا کہ نورا پر اپنا غصہ اور اتارے۔ اس نے شہر سے نورا سے ناول منگوائے تھے، جو وہ اب تک لایا نہیں۔ اس نے نورا کو کلو کر اس سے عرقی حلال کروائی اور پھر اسے اس وقت بھی روکے رکھا جب عرقی کا گوشت دھو رہی تھی۔ گوشت دھوتے ہوئے وہ سندھی

زبان میں نورا پر بگڑتی رہی۔

نورا گاؤں کا واحد لڑکا تھا جسے اردو بولنا نہیں آتی تھی۔

وہ شاید اندرون سندھ کا واحد گاؤں تھا جہاں مقامی اور ہندوستان سے آکر لینے والوں کی تعداد میں انہیں میں کا فرق تھا۔ اسی لیے جن کی مادری زبان اردو تھی وہ ابھی خامی سندھی بول لیتے تھے جو معمولی حد تک اردو آمیز ہوتی تھی اور جن کی مادری زبان سندھی تھی، وہ سندھی آمیز اردو بول لیتے تھے لیکن نئی نسل کے لڑکے لڑکیاں، ابھی دونوں زبانیں بہت اچھی طرح بول اور سمجھ لیتے تھے۔ ماروی کی سمجھ میں بھی نہیں آ سکا تھا کہ نورا کو اردو زبان کیوں نہیں آ سکتی تھی۔

ماروی نے اپنے دل کی بھڑاس خوب نکالی۔

حکیم صاحب کے معاشی حالات اس گاؤں میں سب سے اچھے بلکہ بہت اچھے تھے۔ ان کی حکمت کی کامیابی کا یہ عالم تھا کہ ان پاس کے دیہات سے بھی لوگ انہی سے علاج کروانے آیا کرتے تھے۔ علاج معالجے کے علاوہ حکیم صاحب کو اپنے مرحوم والد سے ایک خاص قسم کے نمون اور خیرے کے ایسے نسخے ملے تھے کہ اس نمون اور خیرے کی مانگ ان کے والد کے زمانے میں بھی بہت تھی جو پوری نہیں ہو پاتی تھی۔

خیرے اور نمون کی تیاری جس کمرے میں ہوتی تھی، اسی کا نام حکیم صاحب کے باپ نے ”کارخانہ حکمت“ رکھا تھا اور وہی نام اب تک چلا آ رہا تھا۔ خیرے اور نمون کی پکٹنگ کے علاوہ اپنی معاونت کے لیے بھی انہوں نے نذیر کو ملازم رکھ لیا تھا جو اس وقت تک اچھا خاصا عطاری بن چکا تھا۔

نورا کو حکیم صاحب کا رخاؤ حکمت بند رکھتے تھے اور اس دن اتوار ہی تھا۔ چھٹی کا وہ دن ایسا تھا جب حکیم صاحب صرف اسی مریض کو دیکھتے تھے جس کی حالت زیادہ خراب ہو۔

یہ اتفاق تھا کہ چھٹی کے اس دن ان کے پاس ایک ایسا مریض آیا جس کی حالت سنگین حد تک خراب تھی۔

”شو شوہری۔“ ماروی ہلکی سی سکراہٹ کے ساتھ بڑبڑاتی، کارخانہ حکمت کی طرف بڑھی۔ اس نے نورا کو دھت کر کے پٹنی چوٹے پر چڑھا دی تھی۔

حکیم صاحب اس وقت بھی خیالات میں ڈوبے، اپنی نوجوان کے چہرے پر نظریں جماتے اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔

”پٹنی چڑھا دی ہے اباسامیں!“ ماروی کہتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

”اچھا بھائی!“ حکیم صاحب نے کہا اور دفعتاً چنگے۔

ان کے چنگے کا جب ماروی سے پوشیدہ نہیں رہا۔ اس نے بھی دیکھ لیا تھا کہ پٹنی نوجوان نے آٹھیں کھول دی تھیں۔ وہ پٹنی سمجھتا ہوا اور گھر دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظر حکیم صاحب کے علاوہ ماروی پر بھی پڑی تھی۔

”تم جاگ، گئے پٹنی!“ حکیم صاحب نے بڑی شفقت سے کہا۔

ماروی پٹنگ کے قریب پہنچ کر کھڑی ہوئی اور اس کی نظریں اپنی نوجوان کے چہرے پر جم گئیں۔ نوجوان نے حکیم صاحب کی بات کے جواب میں شاید کچھ کہنا چاہا تھا مگر کہ نہیں سکا۔ اس کے ہونٹ کھلے ضرور تھے لیکن پھر پلڑا کر رہ گئے۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسا اثر ابھرا آیا تھا جیسے وہ کسی شدید الجھن کا شکار ہو۔ یکا یک وہ تیزی سے اٹھا تو اس کے سر سے کراہا لگ گئی۔ اس کا ایک ہاتھ سر کے اس حصے پر پٹنی کیا جہاں زخم تھا۔

حکیم صاحب نے جلدی سے اٹھ کر نوجوان کو سہارا دیا اور اسے بہ آہستگی لاتے ہوئے بولے۔ ”تمہیں اتنے جھٹکے سے نہیں اٹھنا چاہیے تھا۔ اس طرح سر میں تکلیف وہ دھمک تو ہوگی۔ تمہارے سر کا زخم بھی صاف ہو رہا ہے۔“

نوجوان نے آنکھیں بند کر لیں۔ اب وہ اتنی لمبی لمبی سانسیں لے رہا تھا جیسے تھک گیا ہو۔

”لینے رہنا۔“ حکیم صاحب نے اس کا شانہ جھپک کر کہا اور الماری سے ایک بوتل نکال کر اس میں پھر اہو عرق ایک پیالی میں انڈ لیتے ہوئے ماروی سے بولے۔ ”جلدی سے ایک چمچ لے آؤ۔“

ماروی دوڑ کر چمچ لے آئی۔

حکیم صاحب نے آنکھیں بند کیے ہوئے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اندازہ ہے کہ تم بہت بھوک محسوس کر رہے ہو لیکن ابھی یہ مناسب نہیں ہوگا کہ تمہیں کھانے کے لیے کچھ دیا جائے۔ میں حکیم ہوں اس لیے یہ بات اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔ میں تمہیں یہ عرق پانا پلاؤں جس سے تم کچھ توانائی پاؤ گے۔“

حکیم صاحب اسے چمچے سے عرق پلاتے لگے۔ وہ آنکھیں بند کیے پیتا رہا۔

”یہ عرق مزے دار بھی ہے۔“ حکیم صاحب بولے۔

اس وقت نوجوان نے دوبارہ آنکھیں کھولیں۔ ان

جزوہاں گمشدہ کتب آنکھوں میں جو تاثر تھا، وہ ماروی نہیں سمجھ سکتی لیکن تجربہ کار حکیم صاحب نے محسوس کر لیا کہ نوجوان کی آنکھوں سے اب ایک دشت جھانکنے لگی تھی۔ اس کے چہرے پر جو تاثرات گہرے ہوتے جا رہے تھے، انہیں بھی ماروی کوئی معنی نہیں پہنچا سکتی۔

عرق پلانے کے بعد حکیم صاحب نے پیالی ایک طرف رکھ دی۔ پھر انہوں نے نوجوان سے پوچھا۔ ”تم سمندر میں کیسے گر گئے تھے؟“

نوجوان کے ہونٹ پھر پھر پلڑائے۔ ماروی کے اعصاب اس وقت تھوڑا کھار ہو گئے تھے۔ وہ خود کو کسی جاسوسی ناول کی فضا میں محسوس کرنے لگی تھی اور اس کے دماغ میں یہ خیال گردش کرنے لگا تھا کہ نوجوان اب جو کچھ بھی بتائے گا وہ بڑے سنسنی خیز اکتشافات ہوں گے۔

”تم نے بتایا نہیں بیٹے!“ حکیم صاحب پھر بولے۔

”کیا کسی نے دعا دے کر تمہیں سمندر میں گرایا تھا؟“

”دھکا۔“ نوجوان کا انداز بڑبڑانے جیسا تھا۔

”سمندر۔۔۔۔۔“

ماروی نے ایک طویل سانس لی۔ ایک لمحہ پہلے اسے خیال آیا تھا کہ یہ نوجوان کیوں کو لگتا ہو۔

”ہاں۔“ حکیم صاحب نے اس سے کہا۔ ”موجوں نے تمہیں ساحل پر لا پیچھا تھا۔“

”میں کہاں ہوں؟“ نوجوان کی نظریں حکیم صاحب کے چہرے پر جم گئیں۔

”تم ساحل کے قریب ایک گاؤں میں ہو۔ یہ میرا گھر ہے۔ میں حکیم ہوں۔ میں نے ہی تمہاری دیکھ بھال کی ہے۔“

نوجوان کچھ سوچنے لگا۔ اس کے چہرے پر الجھن کے تاثرات گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ اس نے پوچھا۔

”میں یہاں کیسے آیا؟“

”تمہیں گاؤں کے لوگ ساحل سے اٹھا کر لاتے تھے۔“

”ساحل سے؟“ نوجوان نے دہرایا اور پھر ماروی کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ میری بیٹی ماروی ہے۔“ حکیم صاحب نے اسے بتایا۔

”بیٹی ہے۔“ نوجوان نے پاگوں کی طرح دہرایا۔

”یہ بیٹی ہے۔۔۔ اور میں۔۔۔ میں کون ہوں؟“

”یہ تم نے کیا سوال کیا ہے بیٹے؟“ حکیم صاحب حیرت سے بولے۔ ”یہ تو تم ہی بتاؤ گے کہ کون ہوں؟“

”میں...“ نوجوان کا انداز بیکانی ہو گیا۔ ”میں کون ہوں... مجھے نہیں معلوم! مجھے نہیں معلوم، میں کون ہوں؟“

ماروی نے اپنے اعصاب پر زنا سا محسوس کیا۔ نادلوں میں اس نے ایسے گردوار پڑھے تھے جن کی یادداشت ختم ہو چکی تھی۔

حکیم صاحب کتنے کی کی حالت میں بیٹھے نوجوان کا منہ سمجھنے لگے۔

”میں کون ہوں؟“ نوجوان قہقہہ سا پڑا۔ اس نے وحشت میں اٹھنے کی... کوشش کی۔ حکیم صاحب نے اس کے سینے پر ایک ہاتھ کا دباؤ ڈال کر اسے اٹھنے سے روک دیا۔

”لیٹے رہو۔“ ورنہ سے بولے تھے۔

نوجوان کا ہاتھ اپنے سر پر چلا گیا۔

”دبا نا مت۔“ حکیم صاحب جلدی سے بولے۔

”اس سے تکلیف ہوئی تمہیں... سر پر گہرا زخم لگا ہے۔“

”زخم؟... کیوں؟“ اگرچہ سوال نامکمل نہیں تھا لیکن ماروی کو یوں محسوس ہوا جیسے نوجوان نے ٹوٹے پھوٹے لفظ بولے ہوں۔

”تم سو جاؤ تو اچھا ہے۔“ حکیم صاحب نے نرمی سے

کہا۔ ”چھوٹ گئے کی وجہ سے تم بہت کچھ بھول گئے ہو۔“

ایک گہری نیند نے لوگے تو حالت تسکین ملتی ہے۔“

نوجوان اس طرح حکیم صاحب کی طرف دیکھنے لگا

جیسے ان کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔

”تم نگاہت بھی محسوس کر رہے ہو گے؟“ حکیم

صاحب نے کہا۔

نوجوان نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔

حکیم صاحب نے ماروی سے بیکانی کے بارے میں

پوچھا۔

”دیکھتی ہوں۔“ وہ جواب دے کر وہاں سے دوڑ

گئی۔ اسے اندیشہ ہوا کہ اتنی دیر میں بیکانی کا سارا پانی خشک

نہ ہو گیا ہو۔ وہ اس وقت نوجوان کے پاس سے جتنا بھی نہیں

چلائی تھی۔ نوجوان کی کشیدہ یادداشت نے اس کے وجود

میں بھی بیکانی برپا کر دیا تھا۔

بیکانی کا پانی کچھ کم تو ہو گیا تھا لیکن خشک نہیں ہوا تھا۔

ماروی نے وہ ایک پیالے میں انڈی لی۔ اس میں تھوڑا سا

ٹھنک اور پیسی ہوئی کالی مرچ ڈالی اور پیالے کی بیکانی بچنے

سے گھومتی ہوئی کارخانہ سکت کی طرف بڑھی۔

نوجوان اس وقت آنکھیں بند کیے لیٹا ہوا تھا لیکن

اس کے چہرے کے تاثرات ایسے تھے جیسے وہ نیند سے

کوسوں دور ہو۔ اس نے ماروی کی آہٹ سن کر آنکھیں

کھولیں۔

ماروی تجسس قہقہہ سا چلا چاہتی تھی کہ اس کی عدم

موجودگی میں نوجوان نے اور کیا کیا تھا، لیکن وہ اس بارے

میں فوری طور پر اپنے باپ سے کوئی سوال نہیں کر سکتی تھی۔

حکیم صاحب نے قہقہے سے نوجوان کو بیکانی پائی۔

بچہ بھر بیکانی خلق سے اتار دے میں نوجوان کو متاثرات

لگتا رہا جیسے نگہرات اس کے منہ میں بھی رکاوٹ ڈال رہے

ہوں۔ اس سے اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ جو شخص اپنے

بارے میں سب کچھ بھول چکا ہو اس کی پریشانی کی شدت

کا کیا عالم ہوگا۔

”اب تم سوکر اٹھو گے تو تمہیں ہلکی پھلکی غذا دی جائے

گی۔“ حکیم صاحب نے بیکانی پالنے کے بعد کہا۔

نوجوان نے غور سے ان کی طرف دیکھا، ایک اپنی

سی نظر ماروی پر بھی ڈالی، پھر آنکھیں بند کر لیں۔

حکیم صاحب نے کرسی سے اٹھتے وقت چار ماروی کو

دے دیا اور اسے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے اندرونی

دروازے کے قریب پہنچے۔

”خیر وہ کوئی اوس کی ہے۔“ وہ دم آواز میں بولے۔

”میرے کمرے میں جو خاص خاص چیزیں ہیں، وہ یہاں

مخفی کر رہا دو۔ میں اب رات کو بھی نہیں رہا کروں گا۔“ پھر

انہوں نے نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ

جاگ جائے تو میں اسے اپنے کمرے میں مخفی کرادوں گا۔

اسے یہاں نہیں رکھا جا سکتا۔ مریش آئیں گے تو مجھے

دشوار ہی ہوگی۔“

”ابا سامیں!“ ماروی بولی۔ ”اس کی یادداشت ختم

ہو گئی ہے نا؟“

”ہاں۔“ حکیم صاحب نے خشک لہجے میں کہا۔ ”اور

اس کی وجہ وہ کاری ضرب ہی ہو سکتی ہے جو اس کے سر پر

لگائی گئی ہے۔“

”آپ نے کہا تھا کہ جب یہ سوکر اٹھے گا تو اسے

سب یاد آجائے گا۔ ایسی کوئی بات بھی تمہاری ہی ہے۔“

”اس کی دھارس بندھانے کے لیے کہہ دی تھی۔ وہ

بیکان میں جتنا ہو گیا تھا۔ سو لے گا آرام کرنے لگا، تو وہی

بیکانی کیفیت نہیں رہ سکتی۔“

”تو کیا اسے اب بھی کچھ یاد نہیں آئے گا؟“

”ابھی قہقہے سے کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ میں علاج تو

کروں گا۔ کوشش کروں گا کہ اس کی یادداشت واپس

آجائے۔“

”جب کسی کی یادداشت چلی جاتی ہے تو اسے اپنی

زبان یاد دہتی ہے؟ وہ کچھ بیکانی کے لیے بول رہا تھا۔“

حکیم صاحب دونوں بات سینے پر باندھے، نوجوان

کی طرف دیکھنے جا رہے تھے اور ماروی سے باتیں بھی کر

رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”اس قسم کا کوئی مریش پہلے بھی

میرے تجربے میں تو کیا، مشاہدے میں بھی نہیں آیا۔ اس قسم

کے مریش کے بارے میں میری معلومات کتابوں کی حد

تک ہیں، اور وہ بھی کچھ زیادہ نہیں۔ شاید ایسے مریش کو اپنی

زبان اور کچھ ادراک دوسری چیزوں کا بھی ہوتا ہے لیکن میں

نے ایک ایسے مریش کے بارے میں بھی پڑھا ہے جو بھی

کچھ بھول گیا تھا۔ اس کی حالت کسی نوزائیدہ بچے کی سی ہو گئی

تھی۔ اس نے بچوں کی طرح سوتے سوتے سے زبان نکلی

اور اپنی دوسری زندگی کا آغاز کیا۔ اپنی پہلی زندگی اسے بھی

یاد نہیں آئی تھی۔“

”اور اب اس کا کیا...“

ایک حکیم صاحب نے اسے گھور کر دیکھا اور اس کی

بات کا تختہ ہونے لگا۔ ”تم بہت زیادہ تجسس ہوتی جا رہی

ہو بنی! اب تم جا کے کھانا کھا لال لاؤ۔ خاصا لذت مند کھا۔ اب

کھانا کھا لیا جائے۔ کھانے کے بعد اس کے لیے سوکھ کی

گچھڑی پکا دینا۔“

”یہ جاگ تو جائے ابا سامیں! گچھڑی تو ذرا سی اور

میں کچھ جائے گی۔“

”پلو خشک ہے۔“ حکیم صاحب نے کہا اور واپس

اپنے ان عجیب مریش کی طرف بڑھ گئے جو اپنی یادداشت

کھو چکا تھا اور جسے کسی نے مل کرنے کی کوشش کی تھی۔

☆ ☆ ☆

کھانا کھانے کے بعد حکیم صاحب نے ماروی سے

کہا۔ ”میں اب جا کے ذرا لال پائی ٹوکو کچھ آؤں۔ آج اسے

دیکھنے چاہی نہیں سکا۔ میری واپسی تک اس کا خیال رکھنا۔“

ان کا اشارہ نوجوان کی طرف تھا۔

ان کے جانے کے بعد ماروی نے ہان کی ایک چوکی

پلنگ کے قریب رہی اور اس پر بیٹھ کر نوجوان کے چہرے کی

طرف دیکھتے ہوئے سوچتی رہی کہ اس ”مستو شہری“ کی

یادداشت کیا صرف علاج سے واپس آسکتی؟

نادلوں میں ماروی نے پڑھا تھا کہ اس قسم کے

مریشوں کو دوسرے دوسرے ماہی کی باتیں سنائی جا سکتی یا

ایسی چیزیں دکھائی جا سکتی جو حقیقت میں اس کی شخصیت سے

بہت قریب رہی ہوں تو کسی موقع پر بیکان اس کی

یادداشت واپس آجاتی ہے مگر اس نوجوان کے مسئلے میں یہ

سب کچھ کرنا ممکن ہی نہیں تھا۔ اس کے ماہی سے باخبر کوئی

فحص وہاں نہیں تھا جو یہ سب کچھ کر سکتا۔ اگر اس کی تصویر شہر

کے کسی اخبار میں چھوادی جاتی تو اس کا کوئی جاننے والا مل

سکتا تھا لیکن ایسی کوئی تدبیر اس نوجوان کے لیے خطرناک

ثابت ہوئی۔ تصویر ان لوگوں کی نظر میں بھی آسکتی تھی

جنہوں نے اسے مل کر کھانا چاہا تھا۔ تصویر دیکھ کر وہ لوگ اس

گاؤں کی طرف دوڑ پڑتے اور دوبارہ اس نوجوان کی زندگی

ختم کرنے کے لیے کوئی اقدام کرتے۔

ماروی یوں محسوس کرنے لگی جیسے وہ کسی جاسوسی ٹول

کا کردار نبھاتی ہو جس کا ساتھ ایک ایسے نوجوان سے پڑا تھا

جس کی یادداشت چلی گئی تھی۔

تھوڑی دیر بعد حکیم صاحب واپس آ گئے۔ انہوں

نے بتایا کہ مریش لال پائی طبیعت اب کافی تسکین مل گئی تھی

اور اگلے دن تک اسے بائبل بخیرست ہو جانا چاہیے تھا۔

اجنبی کی خبر اسے بھی مل چکی تھی اور اس نے حکیم صاحب سے

اس کے بارے میں متعدد سوالات کر ڈالے۔

”اب میں بھی لاٹھی ٹوکو دیکھ آؤں؟“ ماروی نے

باپ سے اجازت چاہی۔

”ہاں! آؤ اس سے۔ وہ بھی تمہیں پوچھ رہی تھی۔

بہت چاہتی ہے وہ تمہیں، اور تم ہو کہ آج اسے دیکھنے بھی نہیں

سکتا۔“

”کیسے جاتی ابا سامیں! معاملہ جو ہو گیا تھا۔“

”خیر، جاؤ... بس ذرا جلدی آجائے۔ ابھی مجھے حوصلی

بھی جاتا ہے۔“

ماروی کو لپکا ایک کچھ یاد آیا اور وہ بولی۔ ”آپ نے

کہا تھا ابا سامیں کہ یہ گاؤں والوں کو نہ بتایا جائے کہ اس

شہری کو کسی نے مل کرنے کی کوشش کی تھی۔ تو کیا یہ بھی کسی کو

نہیں بتانا کہ اس کی یادداشت ختم ہو گئی ہے؟“

”اچھا کیا جو تم نے پوچھا۔ ہاں بتایا یہ بات بھی کسی

کو بتانے کی ضرورت کیا ہے۔ جتنا ذرا بتا ہی بھتر ہے۔ یہ

دونوں باتیں میں بھرتا رہا میں کو بھی نہیں بتاؤں گا۔ بس اتنا

کہوں گا اس سے کہ اس کے نقش و نگار کچھ بیکان کی طرح

تھا اس لیے میں اس سے انسیت محسوس کرنے لگا ہوں اور اسے اپنے گھر پر رکھ کر اس کا علاج کرنا چاہتا ہوں۔ یہاں تک کہ وہ اس کا یہ کچھ بیمار بھی ہے۔

”اچھا اب سامیں، میں آتی ہوں ابھی۔“

جب وہ لاپٹی مونس ل آئی تو حکیم صاحب ڈیرے شست ایزو سے ملنے چلے گئے۔ ماروی کو اطمینان تھا کہ وہ کام نہیں لوٹیں گے۔ گاؤں والوں کے سلسلے میں تو شست ایزو بہت سخت گیر تھا لیکن حکیم صاحب کی بہت عزت کرتا تھا، انہیں بہت ماننا تھا جس کی وجہ سے کئی سالوں کی زندگی ایک اعتبار سے حکیم صاحب کی مرہون بنتی تھی۔

پندرہ سال پہلے شست ایزو کو کسی صاحب نے ڈس لیا تھا۔ اس دن موسم بہت خراب تھا۔ شدید آندھی طوفان کی وجہ سے ممکن نہیں تھا کہ شست ایزو کو کسی بڑے شہر کے کسی ایسے اسپتال تک پہنچایا جاسکتا یا کسی ڈاکٹر کو شہر سے گاؤں لایا جاسکتا۔ بجلی اسنے سلسل سے ٹوٹ کر رہی تھی کہ موبائل فون بھی نا کارہ ہو گئے تھے۔ اس موسم میں حکیم صاحب ہی حوالی جاسکتے تھے اور ان کی حکمت ایک تھکنے کے اندر اندر اسے خطرے کی حد سے باہر لے آئی تھی اور دوسرے دن تک وہ باطل شیک ہو چکا تھا۔ اس کے بعد تو پھر یہ حالت ہو گئی تھی کہ وہ اپنے اپنے گھر والوں کے کسی مرض کے معاملے میں شہر کے کسی ڈاکٹر کے بارے میں سوچتا بھی نہیں تھا۔ اسے حکیم صاحب ہی کی یاد آتی تھی۔ اس طرح وہ شست ایزو کے ”بلی ٹیکم“ بن گئے تھے۔

جب حکیم صاحب حوالی سے لوٹے تو ماروی نے انہیں بہت زیادہ شکرو دیکھا۔

”کیا ہوا اب سامیں؟“ ماروی نے تشویش سے پوچھا۔

”کیا دھاروسا میں نے آپ کی بات نہیں مانی؟“ حکیم صاحب نے جواب میں کہا۔

”آپ مجھے تال رہے ہیں اب سامیں!“ ماروی بولی۔

”انہی کیا بات ہے جو آپ مجھ سے چھپانا چاہتے ہیں۔ پہلے تو شاید بھی ایسا نہیں ہوا۔ آپ مجھے ہر بات بتا دیتے ہیں۔ بتائیے اب سامیں!“ ماروی کا لہجہ اور انداز ایسا ہو گیا جیسے خند کر رہی ہو۔

حکیم صاحب نے ایک طویل سانس لینے ہوئے اس کی طرف دیکھا، پھر کچھ دیر تک کر لیا۔ ”دھاروسا میں نے میری بات مان لی ہے۔ پولیس چوکی قائم ہونے کے بعد بھی وہ پولیس والوں کو ہمارے گھر کارن نہیں کرنے دیں گے۔“

”تو پھر آپ اسے پریشان کیوں ہیں؟“ حکیم صاحب نے فوراً کچھ نہیں کہا۔ ان کے چہرے پر سوچ بچار کے تاثرات تھے۔ شاید وہ کوئی خاص بات اپنی ذات تک محدود رکھنا چاہتے تھے لیکن آخر کار انہوں نے کسی وجہ سے یہی فیصلہ کیا کہ ماروی اسے یہ بات بھی نہیں چھپانا چاہیے۔

”دراصل۔“ وہ دیر سے دیر سے کہنے لگے۔

”دھاروسا میں نے اطلاع ملے تھی مجھے اپنی اوطاق میں بلا لیا تھا حالانکہ کراچی سے ان کے دو مہمان آئے ہوئے تھے۔ جب میں اوطاق میں داخل ہوا تو وہ اپنے مہمانوں کو رخصت کر رہے تھے۔ ان دونوں میں سے ایک نے چلتے چلتے دھاروسا میں سے انگریزی میں ایک انکسائی بات کہی جو میرے لیے پریشانی کا سبب بنی ہوئی ہے۔ وہ لوگ یہی کہتے ہیں گے کہ میں انگریزی زبان سے واقف نہیں ہوں گا۔ تم جانتی ہو کہ مجھے انگریزی بولنا بالکل پسند نہیں، اور صرف تم ہی جانتی ہو کہ مجھے والد مرحوم نے انگریزی بھی پڑھائی تھی۔ اسی لیے میرے پاس طب کی انگریزی کتابیں بھی ہیں جو میں پڑھتا بھی رہتا ہوں۔“

”اس آدی نے کیا کہا تھا؟“ ماروی نے بے چینی سے پوچھا۔

حکیم صاحب طویل سانس لے کر بولے۔ ”اس نے کہا تھا کہ اب خطرے کی کوئی بات نہیں، جب یاس نے اپنے بھائی کو قتل ہی کر دیا ہے تو اب کوئی گزربہ کیسے ہو سکتی ہے۔“

ماروی اپنے والد کا منہ دیکھنے لگی پھر کچھ توقف سے بولی۔ ”اس قسم کے لوگ بھی دھاروسا میں سے ملنے آتے ہیں؟“

”ہاں بھیا“ حکیم صاحب نے سر ہلایا۔ ”میں نے کوئی سال پہلے ہی ملے جیسی دھاروسا میں کی اوطاق میں کچھ اس قسم کی باتیں سنی ہیں جن سے میں نے اندازہ لگا سکا تھا کہ کراچی میں کوئی ایسی بھڑانہ سرگرمی جاری ہے جس سے دھاروسا میں کا بھی کوئی خطرہ ضرور ہے۔“

”او۔ یہ جاننے کے بعد بھی آپ نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی؟“

”اور کیا کرتا بھیا؟ شور مچاتا؟ پولیس کو اطلاع دیتا؟ نہیں بھیا یہ میری صافقت ہوئی۔ ہم جیسے لوگوں کو اس قسم کے معاملات سے دور رکھا رہتا ہے۔ زمانہ ایسا ہی آگیا ہے۔ یہ بڑے لوگ کوئی بھی جرم کریں، ان کا کچھ نہیں بگڑتا۔“

پر بادی ہم جیسے لوگوں کی ہوتی ہے۔ میں نے جھپٹیں یہ سب کچھ بتا دیا ہے لیکن تم نے بات کسی کے سامنے اپنی زبان پر نہ لانا۔ قیامت آجائے گی اگر دھاروسا میں تک ایسی کوئی بات نہ بھٹی۔ اس کاؤں میں عزت سے زندگی گزار رہی ہے۔ اسے عزت ہی سے گزارنا چاہیے۔“

حکیم صاحب کو یہ احساس تو بڑی شدت سے تھا کہ وہ ایک جوان بچی کے باپ ہیں۔

ماروی کچھ بچہ پتے ہوئے بولی۔ ”ایسی کوئی بات ہے تو بھی آپ کسی کے گل کے ذکر سے اتنا پریشان کیوں ہو گئے؟“

حکیم صاحب نے اپنی نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے بھی گل ہی کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔“

ماروی چوکی۔ ”تو آپ کا یہ خیال ہے کہ قتل کا وہ ذکر اسی کے بارے میں تھا؟“

”ہو سکتا ہے یہ میرا وہم ہو لیکن جب سے میں نے یہ بات سنی ہے، دماغ میں یہی خیال پکڑا رہا ہے۔“

”مجھے تو ایسا نہیں لگتا اب سامیں آپ نے بتایا ہے کہ دھاروسا میں کے وہ مہمان کراچی سے آئے تھے۔ آپ کا اندازہ یہ بھی ہے کہ وہاں ہونے والے کسی قسم کے لٹلہ کاموں میں دھاروسا میں کا بھی کچھ ہاتھ ہے۔ میں بھی کراچی نہیں گئی لیکن میں نے نصاب کی کتابوں میں پاکستان کا نقشہ تو دیکھا ہے۔ خود آپ بھی مجھے بتا چکے ہیں کہ کراچی یہاں سے کتنے قاصدے پر ہے۔ اگر اس کو ہاں لیں گے تو کوشش کے بعد سندھ میں پھینکا گیا تھا تو یہ ہاں سے بہتا ہوا یہاں تک زندہ کیسے پہنچ گیا۔ اس کے پیٹ میں تو زیادہ پانی بھی نہیں بھرا تھا۔ اگر یہ کراچی سے بہتا ہوا یہاں تک آتا تو اس کے پیٹ میں بہت پانی بھر جاتا۔“

حکیم صاحب نے سر ہلایا۔ ”تمہاری دلیل تو مضبوط ہے بھیا مگر جانے کیوں میرے دماغ میں یہی خیال جم گیا ہے۔“

”میں تو کبوں کی اب سامیں کہ آپ یہ خیال اپنے دماغ سے نکال دیں۔ دھاروسا میں کے مہمان نے جس کے گل کا ذکر کیا ہوگا وہ کوئی اور ہی ہوگا۔“

”اچھا۔“ حکیم صاحب نے مسکراتے کی کوشش کی۔ ”اگر تم کبھی ہو تو میں یہ خیال اپنے دماغ سے نکالنے کی کوشش کروں گا۔“

ماروی نے محبت سے اپنا سر حکیم صاحب کے سینے پر

رکھ دیا۔

ان دونوں باپ بیٹی نے یہ گفتگو بہت دیر ہی آواز میں کی تھی اور ابھی نوجوان سے اس کا قاصدہ بھی نہیں تھا۔ اگر اس کی آنکھ بھی مل جاتی تو وہ اس گفتگو کا ایک لفظ بھی نہیں سن پاتا۔

دوبیچے تھے جب وہ سو رہا تھا۔ وہ آٹھ بجے کے قریب بیدار ہوا۔ اس وقت وہاں کوئی اور نہیں تھا۔ اندرونی دروازہ بند تھا لیکن اس کی دوسری جانب حکیم صاحب اور ماروی موجود تھے۔ دروازے سے اس کی جھریاں ٹھٹھکیں جن سے وہ دونوں برابر جھانکتے رہے تھے۔ اس طرح انہوں نے دو گھنٹے گزارے تھے۔ حکیم صاحب کو یہ دیکھنا مقصود تھا کہ بیداری کے بعد وہ نوجوان تنہائی میں کیا کرتا ہے۔ اس وقت اس کے چہرے کے تاثرات کیا ہوتے ہیں۔ دراصل حکیم صاحب کو کھوڑا سا شہر یہ ہوا تھا کہ وہ نوجوان کی وجہ سے یادداشت کھوجانے کی اداکاری تو نہیں کر رہا ہے؟

نوجوان نے بیداری کے بعد آہستہ سے سر دائیں بائیں گھمایا، ہر طرف نظر میں دوڑا گیا۔ جب وہ بیدار ہوا تھا تو اس کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات نہیں تھے لیکن دیر سے دیر سے وہ ابھرا ہوا نظر آنے لگا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے سر پر بھی ہاتھ پھیرا۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ کھینچ گیا۔

بستر کے قریب ایک میز پر ایک کتاب کی کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ نوجوان نے ہاتھ بڑھا کر ایک کتاب نکال لی۔ وہ اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ پھر اسے کھول کر بھی دیکھا۔ چہرے پر انہیں کا تاثر بدستور قائم رہا۔ اس نے کتاب اسی جگہ رکھ دی جہاں سے نکالی تھی۔ اس کے بعد وہ پھر اُدھر اُدھر دیکھنے لگا۔ کچھ دیر تک اس کی نظر بجلی کے بلب پر جمی رہی۔ اس کے بعد وہ کمرے کی دوسری اشیاء پر طائرانہ نظریں دوڑانے لگا۔

حکیم صاحب کو یقین ہو گیا کہ ان کا شہر لٹلہ تھا۔ نوجوان کی یادداشت واقعی جاتی رہی تھی۔

”تم اس کے لیے اب مجھری چڑھاؤ بھیا!“ انہوں نے نہ سہم کر کوئی کی۔

ماروی ہوا کی طرح بارہائی خانے کی طرف گئی۔ اس نے تیزی کے ساتھ مجھری چڑھا دی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ نوجوان کی بیداری کے وقت وہ اس کے قریب ہو۔

وہ ہوا کی طرح بارہائی خانے کی طرف گئی تھی، ہوا کی طرح دائیں بھٹی ہوئی۔ اس وقت حکیم صاحب اپنی کرسی پر

بیٹھے ہوئے تھے اور نوجوان کہہ رہا تھا۔
 ”حکیم صاحب! آپ نے کہا تھا کہ میں سو کر اٹھوں گا تو مجھے سب کچھ یاد آ جائے گا۔ مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں آیا۔ میں کون ہوں، میرا نام کیا ہے، میں یہاں کیوں ہوں۔ آپ نے بتایا تھا کہ یہ ساحل سمندر کے قریب کوئی گاؤں ہے۔“
 وہ ماروی کو تیزی سے اندر آتا دیکھ کر چپ ہو گیا یا شاید وہ اپنی بات مکمل کر چکا تھا۔

”ہاں بیٹے!“ حکیم صاحب نے شفقت آمیز لہجے میں کہا۔ ”میں نے یہ کہا تھا لیکن اس وقت تم بچائی کیفیت کا فکار تھے۔ تم نے پہلی بار جانا تھا کہ تم اپنے بارے میں سب کچھ بھول گئے ہو۔ اب تمہاری کیفیت دیکھیں۔ خیر، لینے کی وجہ سے تمہاری طبیعت کھل گئی ہے۔ اب میں تمہیں بتا سکتا ہوں کہ تمہارے سر پر جو گہری چوٹ لگی ہے، اس کی وجہ سے تمہارا حافظہ ختم ہو گیا ہے۔“

ان باتوں نے نوجوان کے چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا کر دیے۔

حکیم صاحب نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ تمہارا حافظہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا ہو۔ دھیرے دھیرے تمہاری یادداشت واپس آسکتی ہے۔ میں تمہیں ایسی دواؤں دوں گا جو دماغ کے لیے مقوی ہوتی ہیں۔ تمہیں آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آ جائے گا۔ پریشان نہ ہو۔ اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ اس گاؤں کے کئی لوگوں کو تم اپنا بھرپور پاؤ گے۔ یہاں تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ جب تک تمہاری یادداشت بحال نہیں ہو جاتی، تم بڑے اطمینان اور سکون سے یہاں رہ سکتے ہو۔ مجھے خدا سے امید ہے کہ میں تمہارا اعلان کرنے میں کامیاب رہوں گا۔“

ماروی ایک طرف خاموشی سے کھڑی وہ سب باتیں سنتی رہی۔

حکیم صاحب نے اور بہت سی باتیں بھی کہیں جن سے نوجوان کی وحاشہ بندھ سکے۔ انہی باتوں کے دوران میں ماروی باورچی خانے کا چکر لگا آئی تھی۔ اس نے چھوڑی کی دھبے کا ڈھکنا تھوڑا سا کھول دیا تھا۔ وہ دوبارہ کارخانہ حکمت میں گئی تو حکیم صاحب نے اس سے کہا ”تو اور اندر نہ روکو بلو اؤ کسی سے۔“

ماروی پھر لوٹی اور دوسرے دروازے سے باہر نکلی۔ گھر سے نکلی جانے کے لیے وہی دوسرا دروازہ استعمال ہوتا تھا۔ رات ہو چکی تھی اس لیے اب بچے وہاں کیلئے نظر نہیں

آئے۔ گاؤں وغیرہ میں رات گئے تک کو کیا، اوائل رات میں بھی چہل پہل نہیں رہتی لیکن جب سے اس گاؤں میں بجلی آئی تھی، رات ہی جلدی بالکل سناٹا بھی نہیں ہوتا تھا۔ قریب سے گزرتے ہوئے ایک اور چور غصے سے جس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا چھری تھا ماروی کو متحاشی نظروں سے اصرار آخر دیکھتے پائے تو اس کے پاس رکتا ہوا شفقت سے بولا۔

”کیا بات ہے لاڈو؟“
 گاؤں کے زیادہ عمر کے لوگ ماروی کو ”لاڈو“ ہی کہا کرتے تھے۔

”نذر داور نور اور کولوا ہے چاچا! ماروی نے کہا۔
 ”میں ابھی جا کے نذر دے دے بول رہا ہوں۔ وہ نور کو بھی لے آئے گا۔ حکیم صاحب کو کام ہو گا ان سے کوئی۔“
 ”ہاں چاچو۔“

”شہری صاحب! کیا ہے اب؟“
 اس کی حالت اب ٹھیک ہے لیکن ابھی کچھ دن اس کا علاج ہوگا۔ کیا سائیں اسے گھر میں ہی رکھیں گے۔ جب اس کا علاج پورا ہو جائے گا تو وہ واپس چلا جائے گا۔“
 ”حکیم صاحب! سہو مانڈو۔“ وہ شخص زیر لب بڑبڑاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اس کے لہجے میں حکیم صاحب کے لیے عقیدت تھی۔

نذر داور نور اور جلدی آگئے۔ انہوں نے حکیم صاحب کے کمرے سے ان کی تمام خاص چیزیں کارخانہ حکمت میں منتقل کر دیں۔ اس کے بعد انہوں نے نوجوان سمیت اس کا چنگ اٹھایا۔ نوجوان خاموشی سے چنگ پر لیٹا رہا۔ حکیم صاحب اسے سب کچھ بتا چکے تھے۔

جب اسے حکیم صاحب کے کمرے میں منتقل کر دیا گیا تو ماروی اس کے لیے چھوڑی بھی لگا لائی۔
 نذر داور نور اور شخصت کیا جا چکا تھا۔

”میں ایک دوا بنا کے لاتا ہوں۔ تم یہیں بیٹھو۔“
 حکیم صاحب نے ماروی سے کہا، پھر بجلی کی مسکراہٹ کے ساتھ نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”شاید ہمارے مہمان کو زیادہ بھوک ہو۔ چھوڑی اور لا دیتا۔ اور ہے؟“

”ہی ابیسا نہیں۔“
 نوجوان نے ان دونوں پر اپنی سی نظریں ڈالی تھیں اور خاموشی سے چھوڑی کھاتا رہا تھا۔ اب اس کے چہرے پر کچھ زیادہ اطمینان یا پریشانی نہیں تھی۔ شاید اس نے اپنی

حالت سے سمجھ کر لیا تھا، یا کرنے کے لیے کوشاں تھا۔ حکیم صاحب کے جانے کے بعد ماروی خاموشی سے ایک اسٹول پر بیٹھی نوجوان کی طرف دیکھتی اور سوچتی رہی۔ جب سے اس نوجوان کو بے ہوشی کی حالت میں ساحل سے لایا گیا تھا، وہ یہاں محسوس کرنے لگی تھی جیسے اس کے دماغ میں جاسوسی ناولوں کے واقعات پھرانے لگے ہوں۔ پھر جب یہ دو باتیں سامنے آئی تھیں کہ اس نوجوان کو قتل کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھا تھا، ماروی یوں محسوس کرنے لگی تھی جیسے یہ سارے واقعات کوئی جاسوسی کہانی ہیں اور وہ خود بھی اس کہانی کا ایک کردار ہے۔ کرداروں کے جنگل میں اس کا ذہن الجھتا چلا گیا۔

کافی دیر بعد اس نے سر ہلک کر اپنے دماغ سے جاسوسی ناولوں کے خیالات نکالنے کی کوشش کی۔ اس نے دیکھا کہ نوجوان چھوڑی کھا چکا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں بھرت کا جگ تھا جس سے وہ گلاس میں پانی نکالنا چاہتا تھا۔ بھرت کا جگ اور اس قسم کی کئی چیزیں، ماروی سمجھتی ہی سے اپنے گھر میں دیکھتی چلی آئی تھی۔ اس کی مرحوم ماں نے اسے بتایا تھا کہ اس قسم کا کچھ سامان حکیم صاحب کے والد اور والدہ کی اپنے ساتھ اس گاؤں میں لائے تھے۔
 ”کیا اور چھوڑی لاؤ؟“ ماروی نے وہی آواز میں پوچھا۔

”نہیں۔“ نوجوان نے جواب دیا، پھر بجلی کی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”تم پہلے ہی اتنی زیادہ چھوڑی لے آئی تھیں۔ اگر میں زیادہ بھوکا نہ ہوتا تو اتنی چھوڑی کھا نہیں پاتا۔“ جواب دینے کے بعد اس نے گلاس میں پانی اتر چلا اور پیئے لگا۔

ماروی نے وہ گول تھاالی اٹھائی جس میں وہ چھوڑی کی پلیٹ اور اسے کا پیالہ رکھ کر لائی تھی۔ نوجوان نے راتاً بھی سب کھا لیا تھا۔

”میں برتن رکھ کر آئی ہوں۔“ ماروی نے نوجوان کی طرف دیکھے بغیر کہا اور دروازے کی طرف بڑھی۔ نوجوان سے چند ہی باتیں کر کے اس کے جسم میں سناٹا ہی پھیلنے لگی تھی جس کا سبب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

باورچی خانے میں اس نے برتن اس جگہ رکھے جو برتن دھونے کی جگہ تھی۔
 ”میں نہیں اس سے محبت تو نہیں کرتے تھی۔“ وہ بڑبڑائی اور پھر غرضی باتیں پڑی۔ ”چپ رہ پگھوٹ!“
 وہ جلدی جلدی چلتی ہوئی واپس کمرے میں پہنچی۔

جنہوں کی مسکراہٹ تھی۔

اب اس کے ہونٹوں پر بجلی کی مسکراہٹ تھی۔ جب سے وہ نوجوان اس گھر میں آیا تھا، اس کے سامنے ماروی پر سادگی اور تنیدگی کی عمارتیں ہی جو اب یک لخت جیسے کا نور ہو گئی تھی اور اس کا چاہیلا پن اس کی آنکھوں میں بھی نمود کر آیا تھا۔

”تم بڑے سٹو شیری ہو۔“ وہ نوجوان سے بولی۔
 ”سٹو؟“ نوجوان بولا۔ ”اس لفظ کا مطلب مجھے نہیں معلوم۔“

”یہ سٹو زبان کا لفظ ہے۔“ ماروی نے عالمانہ انداز میں کہا۔ ”اس کا مطلب ہے... اچھا۔“
 ”اچھا! تو جوں مسکرایا۔“ میں اچھا ہوں؟“
 ”اچھے ہو، جیسی تو ابیسا میں نے تمہیں اپنے گھر میں رکھا ہے۔“

”تم بھی سٹو ہو۔“ وہ بولا۔
 ”ج؟“ ماروی نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی۔

نہ جانے اس کے لہجے میں کیا بات تھی، یا اس کے چہرے پر کیا تاثر تھا کہ نوجوان نہ صرف یک لخت سنجیدہ ہوا بلکہ شاید کچھ بولنا بھی کیا۔

حکیم صاحب کے قدموں کی آہٹ سنائی دی تو ماروی فوراً سنجیدہ ہو گئی۔

حکیم صاحب ایک چھوٹی سی پیالی میں دوا لے کر آئے تھے۔ انہوں نے پیالی ایک طرف رکھ دی اور بستر پر نوجوان کے قریب بیٹھے ہوئے بولے۔
 ”آج میں نے احتیاط کے طور پر تمہارے لیے بجلی کا فزائنس بجایا ہے۔ کل سے تم سب کچھ کھا سکو گے۔ اب تم کیسے محسوس کر رہے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ بس سر کے پھیلے حصے میں تکلیف ہے۔ آپ نے بتایا تھا کہ میرے سر میں کوئی زخم لگا ہے۔“
 ”ہاں۔“ حکیم صاحب نے اپنے کرتے کی جیب میں کچھ تلاش کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ زخم نہیں ابھی بہت زیادہ تکلیف دیتا لیکن میں نے تمہیں ایک خاص قسم کا عرق پلایا ہے جس کی وجہ سے تکلیف کم ہوگی۔“

حکیم صاحب کا ہاتھ کرتے کی جیب سے باہر آیا تو ان کی انگلیوں میں ایک چالی تھی۔ وہ انہوں نے بستر پر رکھ دی اور پھر اپنی جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بڑبڑائے۔ ”نہ جانے کہاں چلی گئی۔“ ان کی نظریں نوجوان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

ہو۔

نوجوان کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے دماغ میں ایک جھماکا سا ہوا ہو۔

”جیل!“ اس کے منہ سے نکلا۔

”کیوں؟“ حکیم صاحب غور سے اس کی طرف

دیکھنے لگے۔ ”تم یہ نام نہ کر چوکتے کیوں گے؟“

”نہیں کیا ہوا تھا۔“ نوجوان نے بڑبڑانے والے

انداز میں کہا۔ ”یہ نام نہ کر میرے دماغ کو جھکا سا لگا تھا۔“

”شاید اس نام کا تمہارے ماضی سے کوئی تعلق ہو۔“

”جی، ہو سکتا ہے۔“ نوجوان نے آہستہ سے کہا پھر

بولاً۔ ”رات خاصی ہو چکی ہے۔ اب آپ لوگوں کو جا کے

آرام کرنا چاہیے۔ خدا کرے کہ اب مجھ سے کوئی ایسی

حرکت سرزد نہ ہو جو آپ لوگوں کی پریشانی کا سبب بنے۔“

”تم نے پھر ایسی باتیں کیں۔“ حکیم صاحب کے

لبے کی ہلکی سی ہلکی سی ہلکی سی ہلکی سی ہلکی سی

جو کچھ بھی ہوگا، وہ ہمارے لیے ہرگز پریشان کن نہیں ہوگا۔

تم اپنے ذہن میں یہ بات بٹھا لو کہ تم میرے چچا زاد بھائی

جیل ہو۔“

”بھڑ ہے۔“ نوجوان نے اتنی سعادت مندی سے

کہا کہ بارودی کوئی آگنی لیکن پھر اس نے یہ جملت اپنے

دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ دبا لیا کیونکہ حکیم صاحب اسے

گھورنے لگے تھے۔

ان دونوں کے جانے کے بعد وہ پھر لیٹ گیا۔ وہ

باتیں اس کے علم میں نہیں آسکیں جو اس کمرے سے جانے

کے بعد حکیم صاحب اور ماروی میں ہوئی تھیں۔

”ابا سائیک!“ ماروی نے کہا۔ ”اپنے مریض سے تو

آپ نے یہی کہا کہ جو خواب دکھائی دے، وہ ضروری نہیں

کہ سچا ہو لیکن مجھے آپ کے چہرے سے ایسا لگا جیسے آپ

اسے سچا خواب سمجھ رہے ہیں۔“

”ہاں بیٹا!“ حکیم صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں

کیونکہ اس کے سر کا زخم دیکھ چکا ہوں اس لیے اس کے

بارے میں اب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ کھانڈے ہی کا ہوگا۔

قوی امکان ہے کہ اس نے خواب میں وہی دیکھ لیا جو

اس کے ساتھ گزر چکی ہے۔ یہ سب کچھ بڑا خوش آئند ہے۔

اگر وہ اپنے ماضی کے واقعات خوابوں میں دیکھتا رہا تو

امکان ہے کہ اس کی یادداشت جلد واپس آجائے گی۔“

اس موقع پر ماروی کا منہ اس طرح کھلا جیسے وہ کوئی

خاص بات کہنا چاہتی ہو لیکن پھر کسی وجہ سے اس نے اپنا

کی طرف دیکھا۔ ان دونوں ہی کے چہروں پر یکساں

تاثرات تھے۔

”حکیم صاحب!“ نوجوان بھرائی ہوئی آواز میں

بولاً۔ ”کیا یہ خواب سچا ہو سکتا ہے؟ کیا واقعی میرے ساتھ ایسا

ہوا ہے؟ مجھے ذہنی سرکے پچھلے حصے میں لگا ہے۔“

”ہوں۔“ حکیم صاحب نے پریشان انداز میں سر

ہلاتا، پھر بولے۔ ”ضروری نہیں کہ آدھی جو خواب دیکھے، وہ

سچا ہی ہو لیکن تمہارے سر پر پڑنے والی ضرب کی نوعیت ایسی

ہی تھی جیسے وہ زخم کی تیز دھار ورنی چیز کا ہو۔“

نوجوان نے ایک اچھٹی سی نظر ماروی پر ڈالی، پھر

کہا۔ ”حکیم صاحب! اگر اس خواب کو سچا مان لیا جائے تو کیا

ہا سکتا ہے کہ ماضی میں میرے ساتھ یہی ہوا تھا اور اس

طرح مجھے مل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔“

”اس امکان کو مسترد تو نہیں کیا جانا چاہیے لیکن

ضروری بھی نہیں کہ تمہارے ساتھ واقعی وہی سب کچھ ہوا

ہو جو تم نے خواب میں دیکھا تھا۔“ پھر انہوں نے پوچھا۔

”کیا یہ بات تم نے پڑھ لیا؟“

”جی ہاں، میں پورا پڑھ کر ہی سوچا تھا۔“ نوجوان

نے جواب دیا اور پھر ماروی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”بہت دلچسپ اور اچھا ناول تھا۔“

ماروی خفیف سا مسکرا دی۔ ”شاید اسے یوں محسوس ہوا

کہ وہ اس ناول کی نہیں بلکہ اس کی تعریف کی گئی تھی۔“

حکیم صاحب بولے۔ ”جاسوسی ناولوں کے واقعات

بھی دماغ پر اثر انداز ہو کر اس قسم کے خواب دکھا دیتے

تھا۔“

”خیر!“ نوجوان نے ایک طویل سانس لی۔ ”بات

جو کہو بھی ہو، میری وجہ سے آپ لوگ اچھے خاصے پریشان

ہو رہے ہیں۔“

”ایسا باتیں نہ کرو شہری سائیں!“ اس مرتبہ ماروی

بول پڑی۔ ”سمان تو اٹھ میاں کی رحمت ہوتے ہیں، اور

پھر تم تو مریض بھی ہو۔ ابا سائیک! اپنے مریضوں کا جتنا خیال

رکھتے ہیں، اتنا تو یہ اپنا بھی نہیں رکھتے۔“

”سمان تو خیر میں زبردستی کا ہوں۔“ نوجوان نے

بیکینی ہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ایسا نہ کہو بیٹے!“ حکیم صاحب نے کہا۔ ”یہاں تم

خود کو مہمان نہ سمجھیں، اس گھر کا فرد سمجھو۔ تم نہیں جانتے کہ

مجھے تم سے اتنی اہمیت ہو گئی ہے۔ اس وقت میں تم کو بتا دوں

کہ تم میرے ایک مرحوم چچا زاد بھائی جیل سے بہت مشابہ

اس نے خواب میں مجھروں کا ایک خاصا بڑا اثر

دیکھا۔ وہ فریڈ کے ایک کنارے پر کھڑا ہوا تھا۔ ہر طرف

سمندر کی لہریں شور مچا رہی تھیں۔ تو نظر تک نہیں زمین نظر

نہیں آ رہی تھی۔ فریڈ پر ایک لپٹا کر لگا ہوا گیر اس کے

سامنے کھڑا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک کھانا اور

چہرے پر بڑے سنگین تاثرات تھے۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا

کہ وہ کھانا بڑے سے نوجوان کا سر جھاڑنا چاہتا تھا۔ اس

کے ساتھ ہی نوجوان کے چہرے پر بھی ایسے تاثرات تھے

جیسے وہ خطرہ بھانپ چکا ہو اور خود کو کھانا بڑے کی ضرب سے

بچانے کے لیے تیار ہو۔

”بس اب جا!“ مانی گیر نے کہتے ہوئے دونوں

ہاتھوں سے کھانا اڑا دیا تھا۔ ہوئے نوجوان کا سر جھاڑ دینا

چاہا۔

نوجوان نے برقی سرعت سے اچھل کر اپنی دائیں

پانکھ اس طرح گھمائی کہ وہ اپنی ٹھاکہ دائیں کے انداز میں

گھومی اور اس کے جوئے کی فوج کو مانی گیر کے سینے پر

پڑی۔ اس وقت وہ کھانا بڑے کا وار کچکا تھا مگر ایسی حالت

میں کھانا اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

نوجوان نے ناگ اتنی عافیت سے گھمائی تھی کہ اس

کی پشت مانی گیر کی طرف اور چہرہ سمندر کی طرف ہو گیا

تھا۔ یہ چوہن بن جانے کی وجہ سے مانی گیر کے ہاتھ سے

چھوٹا ہوا کھانا اس کے سر کے پچھلے حصے پر پڑا۔

کھانا اچھا بہت وزنی اور اتنا تیز دھار تھا کہ اس کی

ضرب سے نوجوان کی قی قحط لگی۔

وہ قحط سوتے ہوئے اپنی نوجوان کے منہ سے بھی نکلی

اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا جسم سینے

میں پھیکا ہوا تھا۔ وہ لینے لینے ہی سانس لے رہا تھا کہ

پوچھنے لگے۔ ”حکیم صاحب! اور ماروی پھر اس کے پاس پہنچ

گئے۔“

”کیا ہوا بیٹے؟“ حکیم صاحب نے تیزی سے

پوچھا۔ ”کیا بہت خوف ناک کہانی ہے اس ناول کی؟“

نوجوان نے آہستگی سے لبی میں سر ہلادیا۔

ماروی بھی تشریف لے گئی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

حکیم صاحب بولے۔ ”پھر تم چچا کیوں پڑے؟“

نوجوان کو اس وقت اپنا صلیب خشک محسوس ہو رہا تھا۔

اس نے آدھا گلاس پانی پیئے کے بعد بتایا کہ اس نے کیا

خواب دیکھا تھا۔

حکیم صاحب نے ماروی کی طرف اور ماروی نے ان

”کس بات پر؟“

”ابھی نا کچھ لگتے ہو۔ جب بڑے ہو جاؤ گے تو

بتاؤں گی۔“ یہ جواب دیتے دیتے ماروی ٹھکٹھا کر فرش پڑی

اور اس سے پہلے کہ نوجوان کچھ کہتا، وہ دوڑنے کے سے

انداز میں تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے نکل آئی۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ بسز پر گری گئی۔ پھر سیدھی

ہو کر لیٹی۔ چلتیں اس وقت بھی اس کے پیروں میں تھیں۔

اس نے ناگوں کو جھکا دے کر چلتیں اور ہاتھ پیچھے دیں

اور پھر آدھ گدی ہو کر لیٹ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ

اور تصور میں اپنی نوجوان تھا۔

”سٹا شیری۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتی۔

☆ ☆ ☆

ماروی کے جانے کے بعد نوجوان ذرا دیر تک مسکراتا

اور کچھ سوچتا رہا۔ پھر ایک یہ ایک سنجیدہ ہو گیا۔ اسے اس

چالی کا احساس ہو گیا تھا جو اس کے ہاتھ میں دہی ہوئی تھی۔

وہ اسے پھر اٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ وہ یاد کرنے کی کوشش کر

رہا تھا کہ وہ چالی اس کے جوئے میں کیوں تھی؟

اس نے اتنا سوچا کہ اس کے سر میں درد ہونے لگا۔

اس درد کی وجہ سے سر کے ذہنی تکلیف بھی بڑھی۔ نوجوان

لبی سانس لیتا ہوا لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

تہ جانے کتنا وقت لگا لیکن اس کے سر کا درد جاتا رہا۔

وہ اٹھ بیٹھا۔ نیند اب بھی اس کی آنکھوں سے بہت دور تھی۔

بھرت کا جگ اور گلاس اس کے بستر کے قریب ہی رکھے

ہوئے تھے۔ اس نے ایک گلاس پانی پیادہ پیٹھے پیٹھے لبی

سانس لیتا رہا۔ اس وقت اس کی نظر ان ناولوں پر پڑی جو

اس نے ماروی سے لے کر بستر پر ایک طرف ڈال دیے

تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا۔ مونا ناول اوپر رکھا تھا۔ اس

نے وہی اٹھالیا اور لیٹ کر پڑنے لگا۔ اسے چالی کا خیال بار

بار آ رہا تھا اور وہ اسے اپنے ذہن سے جھٹکے جا رہا تھا پھر وہ

کتاہوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اس نے جاسوسی ناول پڑھنا شروع کر دیا۔ چند

صفحات پڑھنے کے بعد وہ اس کی دلچسپی میں گھو گیا۔ ناول

کے کردار علی عمران کی حرکتوں پر کئی مرتبہ وہ دیر سے

بس بھی پڑا۔ جب ناول کے چند سولہ صفحے پائی رہ گئے تو

اس پر خود کی طاری ہونے لگی لیکن کہانی ایسی تھی کہ وہ اس کا

انجام ضرور پڑھنا چاہتا تھا۔ آخر اس نے ناول ختم کر لیا اور

اسے اپنے سینے پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ جلدی وہ نیند کی

آغوش میں تھا۔

جاسوسی ذالجت — 32 — نومبر 2014ء

”تو... تو... تو...“ بارہوی بیانی سے انداز میں
بولی۔ ”تو یہ تمہارے پہلے خواب کا دوسرا حصہ تھا؟“
”نہایت۔“ ”تو جو ان پیکے سے انداز میں مسکرایا۔“
”ایسا سمجھ کر بلائی ہوں۔ انہیں بھی ستا دیے دوسرا
خواب۔“

رہتا۔ میں غور کرتا رہوں گا۔“
 نوجوان نے طویل سانس لی۔ ”تو میں یہ سوچ رہا
 کہ مجھے کل کرنے کی کوشش کی تھی؟“
 حکیم صاحب بولے۔ ”میں تمہاری سوچ پر کوئی
 قدر نہیں لگا رہا تھا۔“
 وہ کچھ اور بھی کہتے لیکن اسی وقت خبر آ گیا۔ اس
 نے ایک مریض کی آمد کی اطلاع دی۔
 ”تو، ہلو۔“ حکیم صاحب نے اسی سے کہا۔ ”ماں
 جو آیم۔“
 خبر رو چکا گیا۔

”چنگر ہے لہا۔“
 عظیم صاحب نے اثبات میں سر جلايا اور کہا۔ ”تم
 شیک کہہ رہی ہو لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ بات ایل کے
 ذہن میں نہ بیٹھ جائے کہ اسے کئی کوشش کی ہو تھی۔
 وہ بہت متشدد ہو جائے گا۔“
 ”تو دہرائیے کہ اس کے دماغ میں بیٹھ گئی
 ہے۔“
 ”تم کو شش کرنا کس کا دماغانہ ہٹ سکے۔“
 ”مگن گزرا دہرائیے کہ یہ کوشش کی گئی کہ وہ کارخانہ حکمت
 میں داخل ہو چکے تھے اور عظیم صاحب کو اپنی مرید کی
 طرف متوجہ ہونا پڑا۔

جڑی بول گمشدگی
 میں تمہارا مطلب سمجھ گیا... تم آج مجھے گاؤں کی سیر کرانے
 لے جاؤ گی! مگر...
 ”مگر؟“
 ”کلوہن؟“
 ”ہاں صدقے۔“ باروی نے بڑی بوڑھیوں کی طرح
 اپنی انگلیاں کنپٹیوں پر رکھ کر چٹائییں۔ وہ بہت خوش نظر آتی
 تھی۔ ”تم بہت جلدی سہمی سیکو جاؤ گے۔“

”مضروب“ ”ماروی نے کہا۔
وہ نوجوان کو لے کر باہر گیا۔

حکیم صاحب کا گھر چھوٹا سا تھا۔ کارخانہ حکمت کی کشادگی بھی بارہ پاکی چودہ فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ باقی دونوں کمرے لگ بھگ آٹھ پاکی دس کے ہو سکتے تھے مگر ان کمروں کے ساتھ باورچی خانہ اور غسل خانہ وغیرہ بھی تھے۔ ماروی نے نوجوان کو بڑے غر سے بتایا کہ گھر دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ کی گاؤں میں ہوگا۔

ماروی نے نوجوان کو اپنا کمرہ بھی دکھایا۔
”یہ کیا دکھا رہے؟“ نوجوان نے ایک گوشے میں رہی ہوئی یوری کی طرف اشارہ کیا۔

ماروی منہ بنا کر بولی۔ ”یہ نور، ابا سائیں سے ڈانٹ کھائے گا۔ ایک ہفتہ ہو گیا اس سے کہے ہوئے کہ یہ یوری سمندر میں پیچیک آئے۔“

”اس میں ہے کیا؟“ نوجوان یوری کے قریب چلا گیا۔

ماروی اسے بتانے لگی کہ اس نے سارے رومانی ناول اور رسالے اس یوری میں پھر دیے تھے۔ ابا سائیں کو پتا چلا تو وہ بہت زیادہ ناراض ہوں گے اس لیے اس نے پہلے ہی تمام رسالے اور رومانی ناول شکانے لگائے گا تو سوچ لیا تھا۔

ماروی جب بول رہی تھی تو نوجوان نے یوری میں اوپر ہی پڑا ہوا ایک رسالہ اٹھالیا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ اس رسالے میں کراپٹی میں ہونے والی ایک خوفناک بارش کے بارے میں مضمون تھا۔ پانی سے بھری ہوئی سڑکوں اور گلوں کی کئی تصویریں بھی تھیں۔ ایک تصویر پر نوجوان کی نظریں ٹپک گئیں۔ وہ کسی سڑک کی تصویر تھی۔ تصویر میں سڑک کی دکانیں وغیرہ بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں ایک چٹیک بھی تھا۔ نوجوان کی نظر اس چٹیک پر پڑی تھی ہوئی تھی اور اس کے دماغ میں کئی جگہاں کے ہو چکے تھے۔

ماروی نے اس کی حسیہ حالت محسوس کر لی۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

نوجوان نے چونک کر رسالہ بند کر دیا۔ اس کی سانسیں کچھ غیر عوامی ہو گئی تھیں۔ خوشحالی پر لپٹا چمکتے لگا تھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ ماروی نے تشویش سے کہا۔ ”تم کمرے میں چل کر لیٹو۔ میں ابا سائیں کو خبر کرتی ہوں۔“

”ارے نہیں۔“ ”نوجوان زبردستی نہا۔“ میں ٹھیک ہوں۔ اب ہم گاؤں گھومنے چلیں گے۔“ پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ رسالہ میں لے لوں؟“ پڑھوں گا۔
”لے لو۔“ ماروی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری طبیعت واقعی بالکل ٹھیک ہے؟“
”ہاں ہاں۔“ نوجوان پھر نہا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اچھا۔“ ماروی سوچتے ہوئے بولی۔ ”تو چلو۔“
”یہ رسالہ کمرے میں رکھ دیتا ہوں۔“

”دیکھو، لیکن ابا سائیں کو بھی بتانا کہ یہ تم نے خود یا ہے۔ یہ مت کہنا کہ میں نے دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ نوجوان نے سر ہلا دیا۔
اس نے رسالہ اپنے کمرے میں رکھا اور ماروی کے ساتھ گھر سے نکلا۔

حکیم صاحب اس وقت اپنے مریضوں کو دیکھتے تھے۔ معصوم تھے۔ نوجوان کو اپنا کمرہ دکھانے سے پہلے، ماروی نوجوان کو دہلیز لے گئی تھی اور اس نے حکیم صاحب کو بتایا تھا کہ وہ انہی کی ہدایت کے مطابق ان کے مریض کو گاؤں دکھانے لے جا رہی تھی۔

اس وقت نڈرہوٹے نوجوان کو کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھا اور ماروی اس کے اس انداز سے بے خبر نہیں تھی۔ گاؤں میں ماروی کے ساتھ ایک طرف بڑھتے ہوئے نوجوان کو اندازہ ہوا کہ حکیم صاحب کا مکان اس گاؤں میں ایک بجور ہی تھا۔ وہاں چھوٹے بڑے سب گھر گارے، ٹکڑی اور بھجور کی چھال سے بنے ہوئے تھے۔

راہ میں گاؤں کے لوگ بھی ملتے رہے۔ انہوں نے سدھی زبان میں اس پر خوشی کا اظہار بھی کیا کہ انہی نوجوان شہری کے سر کا ڈھم اب کافی منڈل ہو گیا تھا۔ انہوں نے حکیم صاحب کی تعریفیں بھی کیں جن کے پاس حکمت کے نہایت قدیم کتبے تھے جو تیرہ ہدف ثابت ہوتے تھے۔

حکیم صاحب کا قافلہ تو نوجوان بھی ہو چکا تھا۔ صرف ایک ہفتے بعد اس کے سر کے ڈھم میں ڈرامائی تکلیف نہیں رہی تھی۔ صرف ہاتھ لگنے ہی سے اس کا اندازہ ہوتا تھا۔

گاؤں میں ماروی کا سامنا اپنی سٹیبوں سے بھی ہوا۔ ان میں سے دو ایک نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شرارت بھرے لہجے میں کچھ ایسے فقرے بھی کہے کہ جواب میں ماروی نے کسی کو مت چڑایا اور کسی کو ٹوٹکا دکھا کر مارنے کی دھمکی دی۔ وہ فقرے بے باکی کیونکہ سدھی میں

ہوئی تھیں اس لیے نوجوان کی سمجھ میں زیادہ نہیں آ سکیں۔ دو گھنٹوں میں وہ دونوں سارا گاؤں گھوم کر واپس آ گئے۔ اس وقت حکیم صاحب دوپہر کے کھانے کے لیے ان کا انتظار کر رہے تھے۔

کھانے کے بعد انہوں نے ہدایت کی کہ اب سب کو آرام کرنا چاہیے۔ ماروی اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئی۔ اب اس کا بیشتر وقت اس نوجوان کے بارے میں سوچتے ہوئے ہی گزرتا تھا۔ یہ سوال اس کے دماغ میں شروع ہی سے چھتا رہا تھا کہ وہ نوجوان سمندر میں آخر تھی دریا تک تیرتا رہا ہوگا، لیکن اب وہ یقین کر سکتی تھی کہ وہ نوجوان عام لوگوں سے زیادہ دیر تک تیر سکتا تھا۔ اس کا جسم ورزشی اور بازوؤں کے پٹوں میں بلا کا کسا ہوا تھا۔ ڈھم سے خون بہہ جانے کے بعد اس کی تھابت اب قسم ہوئی تھی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ ڈھم کتنے سے پہلے وہ زیادہ ہی طاقتور ہوگا۔

اسے ایک ماہی گیری تھل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ماروی کے دماغ میں یہ سوال بھی چھتا رہا تھا کہ کسی ماہی گیری کو اس نوجوان سے آخر کیا دشمنی ہو سکتی تھی؟

اس سوال کے جواب میں ماروی کا دماغ کسی ایسے شخص کے بارے میں سوچنے لگا جو شاید اس نوجوان کا بڑا بھائی ہو لیکن اس خیال کو وہ اپنے ذہن سے جھٹک دیتی تھی کہ ان دونوں کا اختلاف کسی لڑائی کی وجہ سے ہوگا۔

اس نوجوان سے کسی لڑائی کی دھمکی کا تصور بھی اب ماروی کے لیے اذیت ناک بن چکا تھا۔

ان خیالات میں ڈوبے ڈوبے اس پر غصہ کی طاری ہو گئی۔ جب وہ اس غصہ کی سے چوکی تو سلاخوں دار کھوکی کے باہر کی لٹکانے سے احساس دلایا کہ سپر گز رہی تھی۔

اسکا یہ سپر گز، شامیں اور راتیں گزرتی رہیں۔ آخر نوجوان کے سر کا ڈھم بالکل ٹھیک ہو گیا۔ حکیم صاحب نے اس کی آخری پٹنی کھٹنے کے بعد منگواتے ہوئے کہا تھا۔

”اب پٹنی کی ضرورت باقی نہیں رہی لیکن ابھی اس جگہ کھانا مت، دو ایک دن میں گھر نہ آجائے گا۔ اسے بھی لوچنے کی کوشش مت کرنا۔ وہ خود ہی اکھڑ جائے گا۔“

ماروی اسے روزانہ ہی گھر سے باہر لے جاتی تھی۔ باہر آ کر گھماتی رہتی۔ نوجوان نے سارا گاؤں دیکھ لیا تھا۔ سمندر، گاؤں، کھڑا کھڑی جہاں گاؤں والے سارا کوڑا لے جا کر بچھتے تھے۔ ایک مرتبہ ماروی اسے پولیس چوکی کی طرف بھی لے گئی جو اس گاؤں میں اس کی آمد کے ایک دن

جزوی کمشنر کی بعد ہی قائم ہوئی تھی لیکن پولیس والوں نے حکیم صاحب کے گھر کا رخ نہیں کیا تھا۔

وہ اسے ساحل سمندر کے اس حصے میں بھی لے گئی جہاں وہ بے ہوش پڑا تھا۔ لیکن وہ اسے زیادہ تر نوراکے باپ کے بھجوروں کے باغ میں لے جایا کرتی تھی جہاں کچھ دیر آرام کرنے کے بعد انہی کسی درخت کے نیچے بیٹھ کر وہ اس سے باتیں کیا کرتی تھی۔

”اب میں ٹھیک ہو چکا ہوں۔“ نوجوان نے ماروی سے اس دن کہا جب اس کے سر کا کھڑخوئی اکھڑنے لگا تھا۔

یہ بات اس نے ماروی سے اس شام بھی جب وہ بھجوروں کے باغ سے گھر کی طرف روانہ ہو رہے تھے۔

”تو پھر؟“ ماروی نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ نوجوان نے کہا۔ ”اب مجھے اپنے ماضی کا کھوج لگانے کے لیے گھر کرنا چاہیے۔“

”جس دن سے پٹی اتری ہے، یہی سوچ رہا ہوں لیکن آج صبح سے میرے دماغ میں یہ خیال آ رہا ہے کہ مجھے...“

اسے خاموش ہو جانا پڑا۔ ایک لینڈ کروزر اتنی تیزی سے کبھی سڑک پر پہلی آ رہی تھی کہ دھول کا اچھا خاصا فہار اٹھ رہا تھا۔

وہ کبھی سڑک گاؤں اور بھجوروں کے باغ کے درمیان میں تھی۔

ماروی اور نوجوان رک گئے تاکہ لینڈ کروزر گزر جائے لیکن گزر جانے کے بجائے وہ ایک جھٹکے سے رکی۔ ماروی اور نوجوان سے اس کا فاصلہ بہت کم تھا لیکن وہ دونوں یہ دیکھنے سے قاصر رہے کہ اس لینڈ کروزر میں کتنے لوگ بیٹھے تھے۔ اس گاڑی کے شیشے تاریک تھے۔

وہ بمشکل پندرہ سینکڑے رک پر بحر حرکت میں آئی اور تیزی سے لٹکی چلی گئی۔ اب تک نوجوان نے اس گاؤں میں چند مٹر سائیکس اور دو تین سوزوکی ہی دیکھی تھیں۔

”یہ گاڑی۔“ نوجوان سوچتا ہوا بولا۔ ”یہ دیکھو کیوں تھی؟“

ماروی نے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اتفاق ہے کہ یہ تم سے پہلے بھی نہیں دیکھی۔ یہ دھارو سائیں کی گاڑی ہے۔“

دھارو سامیجی اور اس کے چیلے جیوں گے اس میں ادھارو
سامیجی شاید نہیں میرے ساتھ کچھ کر رہا ہوگا اور اس نے
کچھ لیا ہوگا کہ وہ تم ہی ہو جس کے بارے میں اب سامیجی نے
اس سے بات کی تھی۔

ماروی کے ساتھ نوجوان بھی قدم بڑھانے لگا۔
”تمہارے دھارو سامیجی کا نام کیا ہے؟“ وہ یونگی

پوچھ بیٹھا۔
”حشمت ایزو۔“
”کیا؟“ نوجوان نے پوچھا۔
”حشمت ایزو۔“

نوجوان کے دماغ میں ایک جھماکا سا ہوا۔ اس قسم
کے جھماکے اس کے دماغ میں کئی سواری پر ہو چکے تھے۔
”حشمت ایزو۔“ نوجوان نے ریل پر بڑا ہوا۔
”کیا تم اس نام کے کسی..... آدمی کو جانتے
ہو؟“

”مجھے محسوس ہوا تھا جیسے یہ نام میں نے پہلے بھی سنا
ہو۔“

نوجوان کا یہ احساس غلط نہیں تھا۔ لینڈ کروزر میں بیٹھا
ہوا حشمت ایزو وہی اسے دیکھ کر چونک گیا تھا۔ گاڑی اسی
نے رکوا لی تھی۔ وہ یقین کر لیتا چاہتا تھا کہ اس کی آنکھیں
دھوکا تو نہیں کھا رہی تھیں۔

گاڑی جب دوبارہ حرکت میں آئی تھی تو حشمت ایزو
نے فوراً اپنے موبائل فون پر کسی سے رابطہ کرنے کی کوشش کی
تھی مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ اس نے جس سے رابطہ
کرنے کی کوشش کی تھی، اس نے اپنا موبائل بند کر رکھا تھا۔
حشمت ایزو نے ریل پر بڑا کر رہ گیا۔

”کیا بات ہے سامیجی؟“ حشمت ایزو کے منہ
پر سے ”کم دار“ جیڑا بنے پوچھا۔ ”کوئی پریشانی کی بات
ہے کیا؟“

حشمت ایزو نے اسے بڑی جلدی نظروں سے دیکھا۔
اس کا اعجاز ایسا تھا جیسے وہ اس وقت اپنے خیالات میں کسی
کی رخت انداز ہی برداشت نہ کرنا چاہتا ہو۔

”معافی سامیجی!“ جیڑا نے آہستہ سے کہا اور خاموشی
اختیار کر لی۔

لینڈ کروزر میں تین کم دار اور بھی بیٹھے تھے۔ وہ متنی
فیز نظروں سے جیڑا کی طرف دیکھنے لگے۔
حوالی دیکھنے میں لینڈ کروزر کو پانچ منٹ بھی نہیں لگے
لیکن اس دوران میں اس نے موبائل پر کسی سے رابطہ کرنے

کی ایک ناکام کوشش اور کر ڈالی تھی۔
تیسری کوشش اس نے حوالی میں پہنچ کر کی، اور اس
مرتبہ وہ کامیاب رہا۔ دوسری طرف سے کال ریسیو کی گئی اور
پھر ایک آواز آئی۔

”کیا بات ہے سامیجی؟“ خیریت تو ہے تب سب؟“
حشمت ایزو فرمایا۔ ”مجھے یہ غلط اطلاع کیوں دی گئی
تھی کہ کوکب کوئی کروا دیا گیا ہے؟“
دوسری طرف سے ہنسنے کی آواز سنائی دی، پھر کہا
گیا۔ ”یہ خیال تمہیں کیوں آ گیا سامیجی کہ تمہیں غلط اطلاع
دی گئی تھی؟“

”تم نے اسے کس طرح قتل کیا تھا؟“
”میں نے خود نہیں کیا تھا۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔

میں سب کچھ کر سکتا ہوں، اپنے ہاتھوں سے قتل نہیں کر سکتا۔
میں نے دواؤں کی اسٹاک کے لیے اپنے جن لوگوں کو باہر
بکیر بنایا ہے، انہی میں سے ایک کے حوالے کیا تھا کوکب کو۔
میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ ٹیکسٹو سندر میں بہت دور لے
جا کر کوکب کو ختم کرے اور اس کی لاش سندر میں پھینک
دے۔ اسی نے یہ کام کیا تھا۔ اب تک تو سندر میں اس کی
سڑی گئی لاش بھی نہیں ہوئی۔ پچھلیاں اسے کھا چکی ہوں
کی۔“ پھر ہنس کر کہا گیا۔ ”اس کی بنیادیں بھی شاید بڑی
پچھلیوں نے نکل لی ہوں۔“

حشمت ایزو کے چہرے سے غصہ اور جھلاہٹا ہوا
ہورہی تھی لیکن اس نے خند کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اسے قتل
کس طرح کیا گیا تھا؟“

”مانجھو نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے کھانڈے سے
کوکب کے سر پر اتنا کاری وار کیا تھا کہ وہ اپنے خون میں
تھامے ہوئے خود ہی سندر میں جا گر تھا۔“

”بہت کاری دار۔“ حشمت ایزو نے جی سے کہا۔
”اتنا کاری کہ وہ اب تک زندہ ہے۔“

”اچھا!“ دوسری طرف سے پھر ہنس کر کہا گیا۔ ”یہ
اطلاع تمہیں کہاں سے ملی سامیجی؟“

”اطلاع نہیں ملی، میں نے اسے اپنی آنکھوں سے
دیکھا ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو سامیجی!“ اس مرتبہ دوسری طرف
سے بولنے والا تنبیہ ہو گیا۔

”وہ میرے ہی گاؤں میں موجود ہے۔“ حشمت
ایزو نے بتایا۔ ”وہ گاؤں والوں کو سائل پر بے ہوش چڑا ملا
تھا۔ اس کے سر پر چوٹ آئی تھی۔ گاؤں کے ایک عیسائی
نے

اس کا علاج کیا اور اب وہ بالکل ٹھیک ہے۔“
”ہاں۔“ دوسری طرف سے ایک حوالی سانس لے
کر کہا گیا۔ ”میں ابھی جا کے مانجھو کی خبر لیتا ہوں۔ تمہیں
یقین ہے سامیجی کہ وہ کوکب ہے؟“

”میں اس پر یقینی نظر پڑنے ہی چونک پڑا تھا پھر میں
نے اسے غور سے دیکھنے کے لیے اپنی گاڑی رکوا لی تھی۔ وہ
مقامی لباس پہنے ہوئے تھا اس لیے مجھے خیال آیا تھا کہ میری
آنکھیں دھوکا نہ کھائی ہوں لیکن میں نے اسے اچھی طرح
دیکھ لیا۔ وہ کوکب کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ جو حالات
میرے علم میں آئے ہیں، ان کی وجہ سے بھی یقین کیا جاسکتا
ہے کہ وہ کوکب ہی ہوگا۔“

”اگر ایسا ہے تو وہ بھی تمہیں دیکھ کر چونک گیا ہوگا۔ وہ
تمہیں میرے ساتھ کچھ کہے۔“

”اس نے مجھے نہیں دیکھا ہوگا۔ میں اپنی گاڑی میں
تھا جس کے شیشے تاریک تھے۔“

”لیکن اگر وہ اتنے دن سے وہاں ہے تو اس نے کسی
سے تمہارا نام بھی تو سن لیا ہوگا؟“

”شاید سن لیا ہو مگر اس سے اب تک کوئی فرق نہیں
پڑا۔ دراصل وہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔“ حشمت ایزو
نے کہا۔ ”میں اپنے گاؤں کے حالات سے بے خبر نہیں
رہتا۔ عیسائی تو یہ بات چھپائی تھی لیکن اس کی ایک لڑکی
ہے۔ ماروی نام ہے اس کا۔ بہت بونہی ہے۔ اس نے اپنی
ایک بھلی کو بتا دیا تھا۔ اس کی بھلی نے اپنے باپ کو بتا دیا۔
اس طرح یہ بات گاؤں میں پھیلی تو مجھے بھی معلوم ہو گئی۔“

”شاید سڑی چوٹ کے باعث اس کی یادداشت بھی
گئی ہو۔“ دوسری طرف سے شکر لہجے میں کہا گیا۔ ”لیکن
یادداشت واپس بھی آسکتی ہے۔“

”اس کی یادداشت واپس آنے سے پہلے اسے ختم کر
دیا جائے گا۔“ حشمت ایزو نے سفاکانہ لہجے میں کہا۔
”آج کی رات اس کی زندگی کی آخری رات ہوگی۔“

”مگر تم خود یہ کام کروا سکتے ہو تو ٹھیک ہے ورنہ میں
یہاں سے کسی کو بھیجتا۔“

”نہیں جیل سامیجی!“ حشمت ایزو نے منہ پٹا کر
کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا، اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں
کروں گا۔ میں اسے آج رات صرف انوار کرواؤں گا۔“

یہاں اپنے سامنے اس کا جسم گولیوں سے پھٹتی کرواؤں کا
اور اسے اپنی آنکھوں کے سامنے ہی زمین میں دفن کرواؤں
کا۔“

”ٹھیک ہے۔ تم یہ کام کرواؤ۔ اب یہاں میں مانجھو کی
خبر لیتا ہوں کہ اس نے اتنا دھوکا دیا کیوں کیا تھا؟“
حشمت ایزو نے مزید کچھ کہے بغیر رابطہ قطع کر دیا اور
جیڑا کو آواز دی۔ جیڑا نے حاضر ہونے میں دیر نہیں لگائی۔
حشمت ایزو نے اس سے کہا۔ ”اب میں تمہیں
بتاؤں گا کہ میں نے راستے میں رک کر اسے غور سے کیوں
دیکھا تھا۔“

”وہی تو عیسائی سامیجی کا مریض مہمان ہے۔ ماروی
کے ساتھ کھو متارہتا ہے۔“

”آج آدمی رات کے بعد اسے انوار کر کے حوالی
میں لے آؤ۔“

”ماروی کو؟“ جیڑا کچھ خوش ہو گیا کیونکہ شیر کا بچا کھچا
گیڈوں کو مل جاتا تھا۔

”میں اس آدمی کی بات کر رہا ہوں۔“ حشمت ایزو
نے ڈھپٹ کر کہا۔

”او، اچھا! ٹھیک ہے سامیجی! میں آدمی رات کو یہ
کام کرواؤں گا۔ اپنے ساتھ تین آدمی لے جاؤں گا۔ زیادہ
آدمیوں کی ضرورت بھی نہیں ہے مگر سامیجی! عیسائی رکاوت
ڈالے گا۔ آپ اس کی عزت بھی بہت کرتے ہیں۔“

”اس معاملے میں تو مجھے عیسائی سامیجی کی بھی پروا
نہیں۔ تم اس کے ساتھ کوئی بھی سلوک کرو، میں تم سے کچھ
نہیں کہوں گا۔ بس اس کا مریض مہمان آج رات کو میرے
سامنے ہونا چاہیے۔“

”وہ ہوگا سامیجی۔“ جیڑا نے بڑے اعتماد سے کہا۔
”عیسائی کو یا کسی کو بھی تم لوگوں کے چہرے دکھائی نہ
دیں۔“ حشمت ایزو نے تاکید کی۔

☆ ☆ ☆

اس دن آخری مریض سے عیسائی صاحب کا چچا اس
وقت چھوٹا جب رات کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ انہوں
نے نڈیرو کو رخصت کیا پھر ماروی کو آواز دے کر اس سے
کھانا لکھانے کے لیے کہا، پھر کارخانہ حکمت کا بیرونی
دروازہ بند کرنے لگے۔

جب سے عیسائی صاحب نے نوجوان مریض کو چیلے
پھرنے کی اجازت دی تھی، اس کے بعد سے وہ ان کے اور
ماروی کے ساتھ ہی کھانا کھاتا کرتا تھا۔ کھانے کا دسترخوان
ماروی کے کمرے میں لگا کرتا تھا۔

عیسائی صاحب نے غسل خانے میں جا کر ہاتھ منہ
دھویا تو اسے چہرہ اور ہاتھ خشک کرنے کے بعد انہوں

نے ہال بھی درست کیے۔ جب وہ ماروی کے کمرے میں پہنچے تو درخان لگ چکا تھا تو جوان اور ماروی ان کے منتظر تھے۔ حکیم صاحب نے غلاف معمول ان دونوں کو بہت سنجیدہ دیکھا۔

”غیرت تو ہے بھی؟“ انہوں نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”آج تم دونوں کی لڑائی تو نہیں ہو گئی کی بات پر؟“ پھر وہ نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”بھئی میری جو بیٹیاں ہیں، یہ کچھ پاگل سی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ تمہیں بہت پریشان کرتی ہے۔ آج تم نے اسے کی بات پر ڈانٹ دیا ہوگا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں حکیم صاحب!“ نوجوان نے کہا۔ ”ماروی سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔“ اسی وقت ماروی بول پڑی۔ ”یہ آپ سے آج کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں ایسا سنا۔“

حکیم صاحب نے غور سے نوجوان کی طرف دیکھا، پھر کچھ سوچ کر بولے۔ ”پہلے پہلے کھانا تو کھا لو، پھر اطمینان سے باتیں بھی ہو جائیں گی۔“

”بھتر۔“ نوجوان نے کہا۔ کھانے کے دوران میں خاموشی رہی جبکہ ماروی کو کھانے کے دوران میں بھی بولتے رہنے کی عادت تھی۔ حکیم صاحب کھانے کے دوران میں سوچتے رہے کہ ماروی کے چہرے پر ادا کیوں تھی۔ گزرے ہوئے دنوں میں انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ ماروی اس نوجوان سے کافی مانوس ہو گئی تھی لہذا اب اس کی ادا کی کا سبب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ نوجوان نے وہاں سے چلے جانے کا فیصلہ کر لیا ہو۔

کھانے کے بعد جب گفتگو شروع ہوئی تو وہی بات سامنے آئی جو حکیم صاحب نے سوچ لی۔ ”تم کہاں جانا چاہتے ہو بیٹے؟“ وہ نرمی سے بولے۔ ”مجھے تو یقین تھا کہ میرے علاج سے تمہاری یادداشت ضرور واپس آ جائے گی۔ بس وقت لگ رہا تھا اس میں۔“

”یہ گزرتا ہوا وقت ہی تو میرے لیے اذیت ناک بن گیا ہے حکیم صاحب!“ نوجوان نے کہا۔ ”میں ذہنی اختصار میں مبتلا ہوں۔ وہ میں کی نہ کی طرح برداشت کر رہا تھا لیکن آج مجھے شاید ایک سراغ مل گیا ہے۔ لیکن یہ اس سراغ کی وجہ سے میں اپنے ماضی کا کچھ کھوج لگانے میں کامیاب ہو جاؤں۔“

”کیا سراغ ملا ہے تمہیں؟“ حکیم صاحب نے

سنجیدگی سے پوچھا۔ ”دراودہ رسالہ دو۔“ نوجوان نے ماروی سے کہا۔ ماروی نے اٹھ کر اپنے بستر کے کچے کے نیچے دیکھا وہ رسالہ نکالا اور نوجوان کے ہاتھ میں دے دیا۔

نوجوان نے رسالہ کھول کر اس کے ورق پلٹے اور پھر رسالہ حکیم صاحب کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ دو سال پہلے کا رسالہ ہے۔“

”اس سے تمہیں کیا سراغ ملا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”کراچی میں شدید بارش ہوئی تھی۔ یہ مضمون اسی کے بارے میں ہے۔ یہ پالی سے میری ہوئی حرکت ہے۔ اس میں دکانوں کے علاوہ ایک بینک بھی نظر آ رہا ہے۔ اس تصویر کو دیکھ کر مجھے بار بار خیال آتا رہا ہے کہیں اس بینک سے کوئی تعلق ہے۔ شاید اس بینک میں میری ملازمت ہو۔ اس تصویر سے یہ تو ظاہر ہو رہا ہے کہ یہ کراچی کی کسی سوک کی تصویر ہے لیکن اس سوک کا نام میں نے آج دیکھا۔ دراصل اس بینک میں ہی ہوئی تھی۔ میرا دھیان اس طرف گیا ہی نہیں تھا۔ آج گاؤں سے واپس آ کر میں پھر یہ رسالہ دیکھنے لگا۔ اتفاق سے مٹی جڑی تو میں نے اس تصویر کے نیچے لکھی ہوئی سطر پڑھ لی۔“

حکیم صاحب نے آواز سے دو سطر پڑھی۔ ”آئی آئی چند رگرو پڑھائی فٹ پائی کھڑا ہے۔“

”آئی آئی چند رگرو پڑھ۔“ نوجوان بولا۔ ”یہ نام بھی مجھے کچھ سا معلوم ہوا اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں کراچی چلا جاؤں۔ وہاں میں اپنا کھوج لگانے میں ضرور کامیاب ہو سکتا ہوں۔ میں نے ماروی کو اپنے اس ارادے کے بارے میں بتا دیا تھا۔“

حکیم صاحب نے ایک طویل سانس لی۔ ”تمہیں کراچی کا نام بھی یاد ہے... جہاں یادداشت یقیناً جزوی طور پر کم ہوئی ہے۔ خیر، مجھے اندازہ ہے کہ اپنے ماضی سے بے خبری کی وجہ سے تم ہیجان میں مبتلا ہو گے اس لیے میں تمہیں کراچی جانے سے روکوں گا نہیں۔ ہاں اگر وہاں تم اپنا کھوج لگانے میں کامیاب نہ ہو سکو تو ہمارے پاس واپس آ جانا۔ تم کہہ جانا چاہتے ہو؟“

”ماروی نے بتایا تھا کہ میرے ماضی سے تعلق کوئی پتھر فرین یہاں سے گزرتی ہے اور اسٹیشن یہاں سے آٹھ میل دور ہے۔ میں اتنی دور تک پیدل بھی چل سکتا ہوں۔“

”جہیں پیدل جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی نذر کو جوڑی دے میں آئے گا۔ مجھے اپنی حکمت کے سلسلے میں اس سے کچھ کام ہے۔ وہ آئے گا تو میں اسی سے نورا کو بلا لوں گا اور اس سے کہہ دوں گا کہ وہ تمہیں اسٹیشن چھوڑ آئے۔“

”دوسری بات۔“ حکیم صاحب نے کہا۔ ”تم اکیلے کراچی نہیں جاؤ گے۔ نذر کو اپنے ساتھ لے جانا۔ میں تمہیں ایسا ہرگز نہیں جانے دوں گا۔ اگر تم اتنے عرصے میں مجھے اپنا کچھ کھنکھنے کے ہوتو اسے میرا حکم سمجھو۔ نذر کو کراچی شہر سے اچھی طرح واقف ہے۔ وہ تمہارا ایک اچھا مددگار ثابت ہوگا۔ اخراجات کے لیے ایک محقول رقم میں تم کو ابھی دے دیتا ہوں۔“

”یقین...“

”میں نے کہا تھا کہ اسے میرا حکم سمجھو۔“ حکیم صاحب نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی۔ ”کیا میں نے گڑھے ہوئے دنوں میں تم کو اتنی محبت نہیں دی کہ تم مجھے اپنے باپ کے بجائے سمجھ سکو۔“

نوجوان نے سر جھکا دیا، پھر آہستہ سے بولا۔ ”نذر کو کے نہ ہونے سے آپ کو پریشانی ہوگی۔ وہ آپ کا ہاتھ بناتا ہے۔“

”وہ میں سنبھال لوں گا۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں ابھی تمہیں کچھ رقم لا کر دیتا ہوں۔ وہ احتیاط سے رکھنا۔“ حکیم صاحب کھڑے ہو گئے۔

”ابا سائیں!“ ماروی آہستہ سے بولی۔ ”نذر کو کے ساتھ میں بھی چلی جاؤں؟“

حکیم صاحب نے کوئی جواب تو نہیں دیا لیکن ان کی جھمی نظروں میں چھپا ہوا جواب ماروی سمجھ سکتی تھی۔ اس نے سر جھکا لیا، وہ آہستہ سے بولی تھی۔

نرم لہجے میں کہا۔ ”مجھے اندازہ ہو گیا ہے تمہارے جذبہ بات کا۔ مجھے اس نوجوان سے اتنی محبت ہو گئی ہے کہ میں تمہیں قید میں دے رہا ہوں۔ بالکل غیر ذمہ داری کی پہلی محبت تھی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ میری بیٹی بھلائی ہوئے کا ثبوت دے گی۔ یہ دینا ہے۔ یہاں ہر خواہش پوری نہیں ہوتی۔ یوں سوچنا کہ تم حکیم صاحب کی بیٹی ہونے کے باوجود ایک دیہاتی لڑکی ہو اور وہ ایک بڑا حالکا شہری ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کسی امیر گھرانے سے تعلق رکھتا ہو۔ امیر گھرانے کا مذہبی ہوتا ایک شہری اور ایک دیہاتی لڑکی کا کوئی جڑ نہیں ہوا۔“

”کوشش کرنا کہ اپنے دل و دماغ سے سب کچھ جھٹک دو۔“

اسی وقت کسی نے بیرونی دروازہ کھٹکایا۔

”نذر وہ آیا ہوگا۔“ حکیم صاحب بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے چلے گئے۔

ان کے جاتے ہی ماروی کی حالت خیر ہو گئی۔ اب تک اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو قابو میں رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہہ لگے۔

اس شام ماروی کو پہلی بار اندازہ ہوا تھا کہ وہ اس نوجوان کو اس شدت سے چاہنے لگی تھی۔ گزرے ہوئے دنوں میں اسے یہ خیال تو برابر رہا تھا کہ وہ اسے پسند کرنے لگی تھی لیکن پسند ہی کی ایسی شدت کا اندازہ اسے شام کو سمجھ آنے کے بعد ہی دیر بعد ہوا تھا جب نوجوان نے اس کے کمرے میں آ کر اسے بتایا تھا کہ وہ کراچی جانے کا فیصلہ کر چکا ہے۔

کچھ عرصہ بعد اس کے رونے کی شدت میں کمی آئی تو وہ بستر پر جا بیٹھی۔ مزید کچھ وقت گزرنے کے بعد اس کے آنسو ختم کئے لیکن چہرے پر ادا کی جیسے کسی دیہاتی کی طرح جم گئی۔

رات گزرتی رہی اور اس کی آنکھیں کھلی رہیں۔ اسے محسوس ہو چکا تھا کہ گاؤں پر اب سناٹا چھایا تھا۔ ابھی بھی وہ اٹھ کر بیٹھنے لگی۔ نہ جانے کتنا وقت اس طرح گزر گیا۔ پھر وہ رہ نہ سکی اور دبے قدموں اپنے کمرے سے نکل کر نوجوان کے کمرے کے دروازے پر پہنچی گئی۔ دروازہ کھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ ماروی نے جھانک کر دیکھا چاہا تو نوجوان کی آواز سنائی دی۔ ”اعتراف ماروی۔“

ماروی نے غور سے سنبھالنے کی کوشش کی۔ اندر داخل ہوئے وقت اس نے سنبھالنے کی کوشش کی۔

لبہ لہراتے حسین بال ہمیشہ کے لئے۔

MEDICAM SHAMPOO

مہینے بھر کا شیمپو



آؤں گا۔ میں تمہیں اور حکیم صاحب کو بھی نہیں بھول سکتا۔
ہاں ایک خطرہ ضرور ہے۔ میں اپنے دشمنوں کو شاید نہ پہچان
سکوں لیکن وہ تو مجھے پہچانتے ہی ہوں گے۔ اگر وہ کراچی ہی
میں ہیں اور انہوں نے مجھے دیکھ لیا تو وہ مجھے پھر ہلاک کرنے
کی کوشش کریں گے، اور ضروری نہیں کہ وہ دوسری بار بھی
نا کام ہی رہیں۔

”خدا کے لئے۔“ ماروی شاید جتنی ہی بڑی۔ اس نے
بڑی مشکل سے اپنی آواز دہائی۔ ”خدا کے لئے ایسی باتیں
زبان پر مت لاؤ۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ اب وہ اگر وہاں رہی تو نوجوان سے
پلیٹ کر رہنے لگے گی، اور وہ مناسب نہ ہوتا۔ وہ ایک دم
آگے اور تقریباً دوڑتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔
نوجوان ایک لمبائی سانس لے کر رہ گیا۔ ادا ہی اس
کے چہرے پر رہی تھی۔

☆☆☆

ادھر میرے میں ایک لینڈ کروزر بہت آہستہ آہستہ چلتی
ہوئی حکیم صاحب کے گھر کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ اسے
چلانے والا احتیاط کر رہا تھا کہ گاڑی کے انجن کی آواز زیادہ
نہ ہو۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس بھی بجھا دی تھیں۔
گاؤں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کبھی کبھی کتوں سے کسی
مٹکے کے بھونکنے کی آواز اس تاریک سڑک کو جھونکتی تھی۔
لینڈ کروزر حکیم صاحب کے گھر کے سامنے جا کر
رکی۔ اس کا انجن بند کر دیا گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا
فحش بدستور اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ جو چار آدمی گاڑی سے
اترے، انہوں نے اپنے منہ پر ڈھانچے باندھ رکھے تھے۔
ان میں سے ایک کے ہاتھ میں آٹومیٹک رائفل تھی۔ باقی
تینوں ہتھیار غیر مسلح تھے۔

رائفل والے کے اشارے پر ایک آدمی ”کارخانہ
محکمہ“ کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ باقی تینوں گھر کے اس
دروازے پر جا کر کے جہاں سے غوثی آمدورفت رہتی تھی۔
رائفل والے نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ غوثی طور پر اندر
کوئی دھڑکن نہیں ہوا۔ رائفل والے نے زور سے دروازہ
کھٹکھٹایا۔ ساتھ ہی اپنے قریب کے آدمی کو کھڑک دیا۔ وہ آدمی
خاموشی سے زور سے کراہا۔

”حکیم صاحب! اس نے کراہے ہوئے کہا۔
اس مرتبہ اندر قدموں کی آواز نہ ہوئی۔ اندر سے حکیم
صاحب نے سنجیدگی میں ہی پوچھا۔ ”کیسے؟“
”حکیم صاحب! اس نے کراہے ہوئے کہا کیا۔“ مہینے ہی

نوجوان نہ ہانے سے ٹپک لگے اور دھمکی لگائے
بیٹھا ہوا تھا۔

”مجھے خیال تھا کہ تم آدمی۔“ وہ بولا۔
”تم سوئے نہیں؟“ ماروی نے کہا۔ ”چہرے تو سو
لیتے۔ پھر نگران کا سربہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔“
”مجھے کہنے کے لئے آئی تھیں؟“ نوجوان پچھنے سے
اعجاز میں مسکرایا۔

ماروی کی آنکھوں میں پھر آنسوؤں کی چمک آگئی۔
اس نے چہرہ ہلکا کر اپنی آنکھیں مچھپانے کی کوشش کی۔ وہ
نوجوان کے بستر پر پائنتی کی طرف دھنکی۔

”کراچی میں تمہارے دشمن ہوں گے۔“ اس مرتبہ
ماروی کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ ”اپنا بہت خیال رکھو۔“
”ماروی!“ نوجوان نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ
احساس تو مجھے ہو گیا تھا کہ میں تمہیں اچھا لگنے لگا ہوں لیکن یہ
اعزاز نہیں تھا کہ اس پسندیدگی میں اتنی شدت آچکی ہے۔
یہ مجھے بڑا عجیب سا لگتا ہے کہ میرا ایک اعزاز فکر ہے۔
میرے کچھ جذبات ہیں، احساسات ہیں۔ میں اس دنیا کے
طور طریق سے واقف ہوں۔ بس یہ بھول گیا ہوں کہ میرا
کوئی جانی دشمن بھی ہے۔ میں صرف اسی ایک حوالے سے
اپنی یادداشت کھینچے ہوئے ہوں۔ مجھے اپنی زندگی کے
کچھ واقعات یاد نہیں رہے۔ میں کون ہوں، کہاں رہتا تھا،
میرے ساتھ اور کون کون لوگ تھے، بس یہی بھولا ہوں
میں۔ یہ مجھے یاد ہے کہ میں اکیسویں صدی میں ہوں۔ دنیا
کتلیں سے کتلیں جا چکی ہے۔ اسطو، ستر ادا، گراہم نسل اور
آئن اسٹائن مجھے یاد تھا لیکن میں اپنا نام بھول چکا ہوں۔
یہ بھی میں جانتا ہوں کہ کسی حادثے کے سبب انسان کی
یادداشت بھی کئی طور پر اور بھی جزوی طور پر ختم ہو جاتی
ہے۔ مجھے یہ سب کچھ یاد ہے مگر یہ یاد نہیں کہ اگر میں اپنی
کھوج لگائے میں کامیاب ہو گیا تو میرے سامنے کیا
حالات ہوں گے۔ شاید ایسا ہو کہ میری شادی ہو چکی ہو۔
کراچی میں میرے بیوی بچے بھی ہوں۔“

ماروی سب کچھ سمجھنے کے خاموشی سے سنتی رہی لیکن
نوجوان کے آخری فقرے ایسے تھے کہ اسے اپنی جان لگتی
محسوس ہوئی۔

”کچھ بھی سامنے آسکتا ہے ماروی۔“ نوجوان کہتا
رہا۔ ”اور انسان کو ہر قسم کے حالات کا سامنا کرنے کے
لئے تیار رہنا چاہیے، لیکن یہ وعدہ میں تم سے کر چکا ہوں اور
اب بھی کر رہا ہوں کہ حالات کچھ بھی ہوں، میں وہاں ضرور

تنگ میں کھڑے... آہ... ایسا کچھ تکلیف کی وجہ سے وہ اپنی بات پوری نہیں کر سکا ہو۔

اندر سے حکیم صاحب نے ہدایت کی کہ وہ کارخانہ حکمت کے دروازے پر آئے۔

اندر قدموں کی آواز بھی پلٹ گئی۔

رائل والے نے ایک آدمی کو وہیں رکھنے کا اشارہ کیا اور باقی دو کے ساتھ گھر کے دوسرے دروازے پر پہنچ گیا جہاں اس کا ایک ساتھی بیچلی سے سوچ رہا تھا۔

رائل والے کا ساتھی اس وقت بھی گرا ہاتھ رہا۔

اندر روشنی کی گئی جس کا اندازہ دروازے کی چھریوں سے لگا جا سکتا تھا۔ پھر قدموں کی آہٹ دروازے کی طرف آئی۔ دروازہ کھلا اور باہر کا منظر دیکھتے ہی حکیم صاحب کے چہرے سے یوں کھلا ہٹ ظاہر ہوئی۔ لہذا وہ ڈھانچے پر دروازے کی نال سے ان کو پیچھے دھکیلا ہوا خود اندر پہنچ گیا۔ اس کے پیچھے اس کے دونوں ساتھی بھی جن میں سے ایک نے دروازہ بند کر لیا تھا۔

”کون ہو تم لوگ؟“ حکیم صاحب جھج پڑے۔

”شور نہ کر حکیم!“ رائل والے نے کوشش کی تھی کہ اس کی اصل آواز ظاہر نہ ہو۔ ”وہ تیرا مریش کھڑے ہے؟“ اس نے فریاد کیا۔

”میں اس سے کیا لینا؟“

”جواب دے حکیم، ورنہ کوئی تیرے سینے میں اتر جائے گی۔“ رائل والے نے کہتے ہوئے اپنے دونوں ساتھیوں کو اشارہ کیا اور وہ اپنی جیبوں سے دیوار لٹکاتے ہوئے اندر دینی دروازے کی طرف لپکے۔

باروی اس وقت جاگ رہی تھی۔ حکیم صاحب کے چہرے کی آواز سن کر وہ دوڑتی ہوئی اندر آئی۔ رائل والے کے ساتھیوں نے اسے ایک طرف دھکا دیا اور دوسری طرف نکل گئے۔

خوف زدہ باروی، حکیم صاحب کے شانے سے جا لگی۔ اس کی آنکھوں کی سرخی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ جانتی بھی رہی اور دینی بھی رہی تھی۔

حکیم صاحب نے رائل والے سے کہا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ تمہیں اس کی تلاش کیوں ہے لیکن اب وہ میرے گھر میں نہیں ہے۔“

”بک بک نہ کر حکیم۔“ رائل والے نے کہا۔ ”ابھی میرے دونوں آدمی اسے باہر کر رہا ہے لیکن آگے۔“

وہ اب اردو میں بول رہا تھا لیکن اس کے لہجے سے یہ

بات صاف ظاہر ہو رہی تھی کہ اس کی مادری زبان سندھی ہوگی۔

”وہ اب یہاں نہیں ہے۔“ حکیم صاحب نے اپنی بات دہرائی۔ ”وہ شام ہی کو یہاں سے چلا گیا تھا۔“

”چپ رہ۔“ رائل والے نے ڈانٹنے والے انداز میں کہا۔

اسے اپنے دونوں ساتھیوں کی دہائی کا انکار تھا۔ وہ واپس آئے اور انہوں نے سندھی زبان میں رائل والے کو بتایا کہ وہ جس کی تلاش میں یہاں آئے تھے وہ اب اس گھر میں نہیں تھا۔

”کہاں گیا وہ؟“ رائل والا حکیم صاحب کی طرف دیکھتا ہوا دہرایا۔

”میں بتا چکا ہوں۔ وہ شام کو یہاں سے چلا گیا تھا۔ وہ گھر کا تھا کہ لاہور چلا گیا۔ میں اسے روک نہیں سکا تھا۔“

”کیوں بھلا یہ تو نے آئے؟“

”میں کیوں بھلا ڈوں گا؟“

”جج جج بتا وہ کہاں لے گا۔ اگر وہ مجھے نہ ملا تو...“

اس نے اپنا جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔ وہ جج جج خوف تھا کہ وہ ناکام لوٹا تو اسے حسرت ابد کی بھائی بھائی رہتا پڑے گی۔

حکیم صاحب نے کہا۔ ”میں اب کیا بتا سکتا ہوں کہ وہ کہاں لے گا۔“

جج اٹھ کھڑا تھا۔ اس نے رائل پلٹ کر بھڑکی اور اس کا ہٹ بڑی زور سے حکیم صاحب کے منہ پر مارنا چاہا۔ اگر وہ ضرب حکیم صاحب کے منہ پر پڑ جاتی تو ان کا بجز ٹوٹ سکتا تھا۔ انہوں نے فوراً اپنا ہاتھ اٹھ کر اسے روک دیا تھا۔ ضرب ان کے جڑ سے پر لگی تو گھر کا تھج جھج میں آ جانے کی وجہ سے اس کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ زیادہ چوٹ کچھ پر آئی۔

”ابا سامیں!“ باروی کرب سے بچ رہی تھی۔

جج اور اس کے دونوں ساتھی مرکز تیزی سے چلتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔

”ابا سامیں!“ باروی روتے ہوئے بولی۔ ”آپ کے گال سے خون بہہ رہا ہے اور... اور... یہ آپ کا تھج سوچا جا رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں بنایا۔“ حکیم صاحب تکلیف کے باوجود مسکرائے۔ ”تمہارا منہ تو کھلی ہوئی گولی کی طرح ہے۔“

اسے اب تو اس کی ٹرین اسٹیشن سے نکل چکی ہوگی۔

”وہ جج اٹھا ابا سامیں!“ باروی بیچائی انداز میں بولی۔ ”میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ وہ جج اٹھا۔ میں اس کی

آنکھیں پھپھاتی ہوں۔“

”تو پھر میرا خیال درست ثابت ہو گیا نا۔“ حکیم صاحب نے کہا۔ ”وہاں وہاں کھلی ہوئی گولی کے جھج جھج نے اسے قسم کھانے کی کوشش کی تھی۔ اسے کراچی سے آنے والے دو آدمیوں نے بتایا تھا کہ پاس نے اپنے بھائی کو قتل کروا دیا ہے تو اب کوئی گورڈ کیس ہو سکتی ہے۔ اب خطرے کی کوئی بات نہیں۔“

باروی چپ رہ گئی۔ جب حکیم صاحب نے اسے یہ بات بتائی تھی تو اسے یقین نہیں آیا تھا لیکن اب یقین نہ کرنے کا کوئی جواز نہیں رہا تھا اور ایک عجیب بات یہ منکشف ہوئی تھی کہ ایک بھائی نے دوسرے بھائی کو قتل کروانے کی کوشش کی تھی۔

☆ ☆ ☆

پنچر ٹرین جب لاہور میں آئی تو اسٹیشن پر رکی تو نو جوان نے نڈرے دے کہا۔

”میں یہیں اتر جاتا ہوں۔“

”کیوں سامیں؟“ نڈرے حیرت سے بولا۔

”جج جج کیوں۔“ نو جوان نے اچھے ہوئے سے اعزاز میں کہا۔ ”مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم کراچی کے اسٹیشن پر اتر رہے ہیں۔“

نڈرے نے اس کی جھج جھج میں پڑ جائیں گے۔ تمہاری تو شاید حیرت رہے لیکن میری جان کے دشمن تو وہ ہیں۔“

اس جواب سے نڈرے کے چہرے پر کوئی غیر معمولی تاثر اس لیے نہیں اُبھرا کہ باروی اسے نو جوان کے بارے میں وہ سب کچھ بتا رہی تھی جو حکیم صاحب نے گاؤں کے سارے لوگوں سے چھپا رکھی تھیں۔

وہ لاہور میں اسٹیشن پر اتر گئے۔

”یہاں سے کراچی جانے کے لیے بسیں مل جاتی ہیں نا؟“ نو جوان بولا۔

اس وقت نڈرے نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ آپ کو یاد ہے سامیں؟“

”ہاں۔“ نو جوان نے غصے کی سانس لی۔ ”بہت کچھ یاد ہے، اور جو یاد ہوتا ہے وہ دہرائی دہرائی۔“

گاؤں کا سید حسد اسے نڈرے کا بھائی نظر آ رہا۔

”بس سے وہ دونوں کراچی پہنچ گئے۔“

”کسی معمولی ہوئی میں ٹھہرنا چاہیے۔“ نو جوان نے نڈرے سے کہا۔

”نڈرے نے ایک رکشا روکا اور اس سے ریلے اسٹیشن چلنے کی بات کی۔

جڑوں گمشدگی

”اسٹیشن پر چھوٹے چھوٹے ہوئے ہیں۔“ نڈرے نے رکشے میں بیٹھے کے بعد کہا۔ ”ہم کو وہیں ٹھہرنا چاہیے۔“

نو جوان کچھ گیا کہ نڈرے نے یہ بات کیوں کی تھی۔ ان دونوں کی منہ قلع اپنی نہیں تھی کہ وہ کسی بڑے ہوئی کا رخ کر سکتے۔ نڈرے تو معمولی لباس میں تھا ہی، نو جوان کے سندھی شلوار سوٹ پر بھی پنچر ٹرین میں کئی دسے لگ گئے تھے۔ اس کے باقی شلوار سوٹ اور اس کی قمیص چٹون ایک چھوٹے سے اپنی کس میں تھی جو حکیم صاحب ہی نے دیا تھا۔ قمیص چٹون باروی نے دھو کر رکھ دی تھی لیکن اس پر اسٹری نہیں تھی۔ اسی قمیص چٹون میں وہ گاؤں والوں کو ساحل سمندر پر بے ہوئی پڑا تھا۔

چھوٹے سے ہوئی میں ٹھہرنے کے لیے بھی شناختی کارڈ ہونا ضروری تھا جو نو جوان کے پاس نہیں تھا اس لیے نڈرے یہ کی گئی کہ پہلے نڈرے ہوئی میں گیا۔ اس نے ایک کمرہ کرائے پر حاصل کیا اور بعد میں نو جوان بھی وہاں پہنچ گیا۔

اس وقت گیارہ بجے تھے۔

”اب آرام کر لیا جائے۔“ نو جوان نے نڈرے سے کہا۔ ”ٹرین کا ستر بہت طویل تو نہیں تھا لیکن میں بہت تھک گیا ہوں۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی ضروری سمجھ رہا ہوں کہ دن کی روشنی کی یہ نسبت رات کو باہر نکلتا میرے لیے کم خطرناک ثابت ہوگا۔“

نڈرے تو اس کے ساتھ آیا ہی اس لیے تھا کہ اس کی باتوں اور اس کی ہدایات پر عمل کرتا رہے۔

ناٹھ کرنے کے بعد دونوں ہی سوئے کے لیے لیٹ گئے۔ رات بھر کا جاگا ہوا نڈرے ابھی تھا۔ اس نے فرش پر اپنے لیے چادر بچھائی تھی کیونکہ کمرے میں بستر ایک ہی تھا۔ اس روز نو جوان نے دن میں بھی ایک خواب دیکھا۔ وہ سوٹ میں بلبس ایک چپک میں داخل ہوا تھا۔ اس نے اس کیبن کا رخ کیا جس پر ”پنچر“ کی تختی لگی ہوئی تھی۔ پنچر اس وقت کوئی قافلہ دیکھ رہا تھا۔ نو جوان کو کچھ کر وہ اتر آ کر کھڑا ہوا۔ اس کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے وہ نو جوان کو جانتا ہو۔ اس نے نو جوان سے مصافحہ کیا اور کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کچھ کہا۔ نو جوان ہنہ گیا۔ اس کے ہونٹوں پر بھی ایسی مسکراہٹ تھی۔ اس نے پنچر سے کچھ کہا۔

میں خواب قسم ہو گیا لیکن کچھ دیر بعد نو جوان نے پھر دیکھا کہ وہ پنچر کے سامنے بیٹھا ہوا کسی قافلہ پر دھکا کر رہا تھا۔ پنچر نے مسکرا کر اس کا قافلہ لیا اور اتر کر کام

اٹھا کر اس کا ایک ٹبر دیا۔ کچھ وقت سے اس نے ریسور کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور پھر ریسور رکھ کر فوجان سے مخاطب ہو گیا۔

جلدی ہی ایک آدمی منیجر کے کمرے میں داخل ہوا۔ فوجان کرسی سے کھڑا ہو گیا اور اس آدمی کے ساتھ منیجر کے کیمین سے نکلا۔

خواب یہاں پھر ختم ہو گیا لیکن ایک بار پھر وہ سلسلہ شروع ہوا تو فوجان نے خود کو بینک کے اسٹراک روم میں دیکھا۔ وہ تیرہ نمبر کا ایک لاکر بند کر رہا تھا۔ اس کے قریب ہی وہ آدمی کھڑا تھا جو منیجر کے کیمین سے اس کے ساتھ نکلا تھا۔

فوجان نے لاکر بند کر دیا تو اس سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہوا منیجر کا آدمی قریب آیا۔ اس نے لاکر میں ایک چابی لگا لی۔

لاکر بند کرنے کے بعد فوجان نے وہ چابی اپنی جیب میں رکھ لی تھی جس پر "تیرہ" کا ہندسہ کندہ تھا۔ بینک کے آدمی کی چابی اسی کے پاس رہی تھی۔ فوجان اور وہ آدمی اسٹراک روم سے نکل آئے۔ فوجان نے بینک کے آدمی سے مسکرا کر کہا، دونوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا اور پھر فوجان بینک سے باہر آ گیا۔

بینک کے سامنے فٹ پاتھ سے لگی ہوئی ایک کار کھڑی تھی۔ فوجان نے جیب سے ایک اور چابی نکالی اور ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے اس نے ایک اچھٹی سی نظر بینک کے پورڈ پر ڈالی اور پھر کار کے بڑے حادی۔ وہ رفتار بڑھا تا جا رہا تھا کہ کسی جانب سے کوئی شخص دوڑتا ہوا اس کی کار کے سامنے آ گیا۔ فوجان کے منہ سے کچھ نکلا اور اس نے بریک لگا دی لیکن حادثہ ہو کر رہا۔ سامنے آنے والا گاڑی کے آگے آ کر ٹپک گیا۔

فوجان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس نے نذیر کو دیکھا جو فرش پر پڑی چادر پر بیٹھا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر فوجان کے قریب آیا۔

"کیا ہوا سامیں؟" اس نے پوچھا۔ "آپ پریشان نظر آ رہے ہیں؟"

"بھائی صاحب میری گاڑی کے نیچے آ گئے۔"

فوجان کے منہ سے نکلا۔ "گاڑی کے نیچے؟ لیکن آپ تو بس پر... وہ اپنا جملہ ادھر اچھوڑ کر بولا۔ "آپ نے شاید کوئی خواب دیکھا ہے۔"

فوجان کے چہرے پر ایسا تاثر ابھرا جیسے وہ چونک کر اس کا ایک ٹبر دیا۔ کچھ وقت سے اس نے ریسور کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور پھر ریسور رکھ کر فوجان سے مخاطب ہو گیا۔

جلدی ہی ایک آدمی منیجر کے کمرے میں داخل ہوا۔ فوجان کرسی سے کھڑا ہو گیا اور اس آدمی کے ساتھ منیجر کے کیمین سے نکلا۔

خواب یہاں پھر ختم ہو گیا لیکن ایک بار پھر وہ سلسلہ شروع ہوا تو فوجان نے خود کو بینک کے اسٹراک روم میں دیکھا۔ وہ تیرہ نمبر کا ایک لاکر بند کر رہا تھا۔ اس کے قریب ہی وہ آدمی کھڑا تھا جو منیجر کے کیمین سے اس کے ساتھ نکلا تھا۔

فوجان نے لاکر بند کرنے کے بعد فوجان نے وہ چابی اپنی جیب میں رکھ لی تھی جس پر "تیرہ" کا ہندسہ کندہ تھا۔ بینک کے آدمی کی چابی اسی کے پاس رہی تھی۔ فوجان اور وہ آدمی اسٹراک روم سے نکل آئے۔ فوجان نے بینک کے آدمی سے مسکرا کر کہا، دونوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا اور پھر فوجان بینک سے باہر آ گیا۔

بینک کے سامنے فٹ پاتھ سے لگی ہوئی ایک کار کھڑی تھی۔ فوجان نے جیب سے ایک اور چابی نکالی اور ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے اس نے ایک اچھٹی سی نظر بینک کے پورڈ پر ڈالی اور پھر کار کے بڑے حادی۔ وہ رفتار بڑھا تا جا رہا تھا کہ کسی جانب سے کوئی شخص دوڑتا ہوا اس کی کار کے سامنے آ گیا۔ فوجان کے منہ سے کچھ نکلا اور اس نے بریک لگا دی لیکن حادثہ ہو کر رہا۔ سامنے آنے والا گاڑی کے آگے آ کر ٹپک گیا۔

فوجان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس نے نذیر کو دیکھا جو فرش پر پڑی چادر پر بیٹھا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر فوجان کے قریب آیا۔

"کیا ہوا سامیں؟" اس نے پوچھا۔ "آپ پریشان نظر آ رہے ہیں؟"

"بھائی صاحب میری گاڑی کے نیچے آ گئے۔"

فوجان کے منہ سے نکلا۔ "گاڑی کے نیچے؟ لیکن آپ تو بس پر... وہ اپنا جملہ ادھر اچھوڑ کر بولا۔ "آپ نے شاید کوئی خواب دیکھا ہے۔"

فوجان کے چہرے پر ایسا تاثر ابھرا جیسے وہ چونک کر اس کا ایک ٹبر دیا۔ کچھ وقت سے اس نے ریسور کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور پھر ریسور رکھ کر فوجان سے مخاطب ہو گیا۔

جلدی ہی ایک آدمی منیجر کے کمرے میں داخل ہوا۔ فوجان کرسی سے کھڑا ہو گیا اور اس آدمی کے ساتھ منیجر کے کیمین سے نکلا۔

خواب یہاں پھر ختم ہو گیا لیکن ایک بار پھر وہ سلسلہ شروع ہوا تو فوجان نے خود کو بینک کے اسٹراک روم میں دیکھا۔ وہ تیرہ نمبر کا ایک لاکر بند کر رہا تھا۔ اس کے قریب ہی وہ آدمی کھڑا تھا جو منیجر کے کیمین سے اس کے ساتھ نکلا تھا۔

فوجان نے لاکر بند کرنے کے بعد فوجان نے وہ چابی اپنی جیب میں رکھ لی تھی جس پر "تیرہ" کا ہندسہ کندہ تھا۔ بینک کے آدمی کی چابی اسی کے پاس رہی تھی۔ فوجان اور وہ آدمی اسٹراک روم سے نکل آئے۔ فوجان نے بینک کے آدمی سے مسکرا کر کہا، دونوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا اور پھر فوجان بینک سے باہر آ گیا۔

بینک کے سامنے فٹ پاتھ سے لگی ہوئی ایک کار کھڑی تھی۔ فوجان نے جیب سے ایک اور چابی نکالی اور ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے اس نے ایک اچھٹی سی نظر بینک کے پورڈ پر ڈالی اور پھر کار کے بڑے حادی۔ وہ رفتار بڑھا تا جا رہا تھا کہ کسی جانب سے کوئی شخص دوڑتا ہوا اس کی کار کے سامنے آ گیا۔ فوجان کے منہ سے کچھ نکلا اور اس نے بریک لگا دی لیکن حادثہ ہو کر رہا۔ سامنے آنے والا گاڑی کے آگے آ کر ٹپک گیا۔

فوجان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس نے نذیر کو دیکھا جو فرش پر پڑی چادر پر بیٹھا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر فوجان کے قریب آیا۔

"کیا ہوا سامیں؟" اس نے پوچھا۔ "آپ پریشان نظر آ رہے ہیں؟"

"بھائی صاحب میری گاڑی کے نیچے آ گئے۔"

یہاں کسی خطرے میں پڑ سکتا ہوں۔" "پچھلی جس؟" نذیر نے چپکے چپکے کہا۔

فوجان چپکے سے انداز میں مسکرایا۔ "تم زیادہ پڑے کئے نہیں ہو ورنہ مجھے معلوم ہوتا کہ پچھلی جس کیا ہوئی ہے۔ یہ انسان کی ایک ایسی حس کو کہتے ہیں جو ہمیں کسی ایسے خطرے کا احساس بھی دلا دیتی ہے جس خطرے کی موجودگی کا ہمارے کوئی سبب نظر نہیں آتا۔"

یہ باتیں گاؤں کے سید سے سادے دزیر کی کچھ میں نہیں آسکتی تھیں لیکن اس نے اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ اس وقت اس کے دماغ میں ایک اور ہی بات آئی جو وہ اپنی زبان پر لے آیا۔ "سامیں! اس نے کہا۔

"جب آپ خواب سے جاگے تھے تو آپ نے مجھے کہا تھا کہ آپ کے بھائی صاحب آپ کی گاڑی کے نیچے آ گئے۔"

"ہاں۔" فوجان نے طویل سانس لی۔ "میں نے خواب میں اپنے آپ کو کار چلائے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک شخص میری گاڑی کے نیچے آ گیا۔ مجھے ایسا لگا تھا جیسے وہ بھائی صاحب تھے۔ جیل فکری۔" یہ جواب دے کر فوجان خود ہی چونک گیا۔ ایک نام اس کی زبان پر بے اختیار آ گیا تھا۔ اس میں اس کے ارادے کو طبعی دخل نہیں تھا، اور دخل شاید ہو بھی نہیں سکتا تھا۔

نذیر نے پوچھا۔ "آپ ان کو کس طرح ڈھونڈ سکتے ہیں؟"

"میں ابھی کسی کو بھی نہیں ڈھونڈنا چاہتا۔" فوجان نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ "جب تک مجھے اپنا نام یاد نہ آ جائے، مجھے بہت احتیاط سے کام لینا ہوگا۔"

نذیر کچھ سمجھا ہو کر نہیں، لیکن اس نے سر ہلا دیا۔ چائے پی کر وہ دونوں ہوٹل سے نکلے۔ فوجان بہت چوکدار رہا۔ اس پاس نظر آنے والے ہر شخص کا چہرہ وہ بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق کوئی ایسی شکل اس کے سامنے آ سکتی تھی جس سے کچھ یاد دلے۔

لیکن اسے کوئی ایسی شکل نظر نہیں آئی، کوئی خطرہ بھی فوجان نے اپنے لیے ایک سوٹ، ایک قمیض، ایک بنیان، جوئے اور مونے خریدے تھے۔ ایک اچھا شلوار سوٹ نذیر کے لیے بھی خریدا تھا۔ نذیر کو اس وقت کچھ حیرت ہوئی جب فوجان نے کپڑے کا ایسا امتیاز بھی خریدا جو گلے میں لپکا یا سکتا تھا۔

"کیوں خریدا ہے سامیں؟" نذیر نے ہوٹل پہنچنے کے بعد اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

فوجان نے جواب دیا۔ "آپ کو کس طرح ڈھونڈ سکتے ہیں؟"

"میں ابھی کسی کو بھی نہیں ڈھونڈنا چاہتا۔" فوجان نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ "جب تک مجھے اپنا نام یاد نہ آ جائے، مجھے بہت احتیاط سے کام لینا ہوگا۔"

نذیر کچھ سمجھا ہو کر نہیں، لیکن اس نے سر ہلا دیا۔ چائے پی کر وہ دونوں ہوٹل سے نکلے۔ فوجان بہت چوکدار رہا۔ اس پاس نظر آنے والے ہر شخص کا چہرہ وہ بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق کوئی ایسی شکل اس کے سامنے آ سکتی تھی جس سے کچھ یاد دلے۔

لیکن اسے کوئی ایسی شکل نظر نہیں آئی، کوئی خطرہ بھی فوجان نے اپنے لیے ایک سوٹ، ایک قمیض، ایک بنیان، جوئے اور مونے خریدے تھے۔ ایک اچھا شلوار سوٹ نذیر کے لیے بھی خریدا تھا۔ نذیر کو اس وقت کچھ حیرت ہوئی جب فوجان نے کپڑے کا ایسا امتیاز بھی خریدا جو گلے میں لپکا یا سکتا تھا۔

"ہاں سامیں! چلیں۔"

"ابھی نہیں۔" فوجان نے سوچتے ہوئے کہا اور بسز پر بیٹھ کر وہ لحاظ نکالا جو اسے حکیم صاحب نے دیا تھا۔ اس میں پانچ پانچ سو روپے کے نوٹ تھے۔ فوجان نے اس میں سے صرف ایک نوٹ نکال کر نذیر کو ٹرین کا ٹکٹ خریدنے کے لیے دیا تھا۔ اس میں سے جو باقی پیسے بچے تھے، وہ فوجان نے اپنی جیب میں رکھ لیے تھے۔ اس وقت اس نے یہ نہیں دیکھا تھا کہ لٹکانے میں کتنے نوٹ تھے۔

"دس ہزار۔" نوٹ گن کر وہ نذیر پر بڑبڑایا، پھر اس نے نذیر سے کہا۔ "اتنی بڑی رقم دے دی حکیم صاحب نے مجھے۔"

"وہ آپ سے بہت محبت کرنے لگے تھے سامیں!" نذیر نے جواب دیا۔ "جب مریش نہیں ہوتے تھے تو وہ مجھے سے آپ کی باتیں کیا کرتے تھے۔ آپ کی شکل کا کوئی شے کا بھائی تھا ان کا۔"

فوجان نے اس بات کے جواب میں فوراً کچھ نہیں کہا۔ وہ کچھ سوچنے لگا تھا۔ کچھ وقت سے اس نے پوچھا۔ "کیا ان کی دکان بھی تھا، انہاں سے ملے سلائے سوٹ مل جاتے ہیں؟"

فوجان نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اگلی صبح بینک جائے گا۔ نذیر نے پوچھا۔ "آپ کو سوٹ خریدنا ہے؟"

"ہاں۔"

"چلیے سامیں! میں لیے چلا ہوں آپ کو۔"

"کیا جائے کا بندوبست ہو سکتا ہے؟" فوجان نے کہا۔ "جائے پینے سے بیٹھا آ جائے گی۔"

نذیر نے فوراً جائے منگوائی۔ اسی دوران میں فوجان نے منہ ہاتھ دھو کر دوسرا صاف ستھرا شلوار سوٹ پہننے کے بعد شاپنگ مانی اڈہ لی تھی۔

"ہاں... ایک تھوڑی بات تمہیں سمجھا دوں۔ رکشا یا جیسی میں تو ہم دونوں کو ساتھ ہی بیٹھنا پڑے گا لیکن جب پیدل چلنا پڑے تو تم مجھ سے چند قدم آگے رہنا۔ ایسا نہ ہو کہ میں کسی خطرے میں پڑوں تو تم بھی اس کی دوش آ جاؤ۔"

"یہاں آپ کے لیے کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟"

"میرے دکن ای شاپ میں ہوں گے۔"

"مگر انہیں یہ کیسے معلوم ہو سکتا ہے سامیں کہ آپ زندہ ہیں اور یہاں آ گئے ہیں؟"

وہاں سے ایک عیسیٰ میں رواں ہوئی تو نذیر نے اپنی حیرت کا اظہار کیا۔
”تم نہیں سمجھ سکتے۔“ نوجوان نے جواب دے کر اسے خاموش کر دیا۔

نوجوان نے یہ سب کچھ اس خواب کی وجہ سے کیا تھا جو اس نے دیکھا تھا۔ اس خواب کے مطابق اگر تک پہنچنے سے پہلے بیک خیر سے مل کر کسی فارم پر دھچکا کرنا پڑے تھے اور نوجوان اپنے دھچکا کو کیا، اپنا نام بھولا ہوا تھا۔ لیکن یہ تیاری کرنے کے باوجود نوجوان مطمئن نہیں تھا۔ یہ ممکن تھا کہ اس کا یہ عمل کارگر ثابت نہ ہوتا اور خیر اس کے دھچکا لیے بغیر اسے اسٹراک روم میں جانے کی بھی اجازت نہ دیتا۔

نوجوان نے سوچا تھا کہ اگر اس کی یہ تدبیر کامیاب نہ ہوگی تو پھر اسے کچھ اور سوچنا پڑے گا۔

اس نے نذیر سے کہا۔ ”جب وہ بیک میں بھیجیں قدم کے قاصد پر رو جائے تو عیسیٰ رگوا لیں۔ تم عیسیٰ سے اتر جانا اور پیدل چلتے ہوئے بیک میں پہنچنا۔ وہاں میں تم کو خیر کے کمرے میں ملوں گا۔“ اس نے اپنی آواز اسی دھبی دھبی گئی کہ عیسیٰ ڈرائیور بن سکے۔

نذیر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ بہت عجیب و غریب آدمی تھا۔ وہ عیسیٰ کو کرا کر لے گیا۔

مجھے ذرا آگے بیک کے سامنے اتار دینا۔“ نوجوان نے عیسیٰ ڈرائیور سے کہا۔

عیسیٰ آگے بڑھی اور بیک کے سامنے جا کر رک گئی۔ نوجوان نے عیسیٰ میں بیٹھے بیٹھے کرایہ ادا کیا اور غور سے ادھر ادھر دیکھا مگر وہاں کچھ نہیں ملا۔ حالانکہ اس کی یہ احتیاط بظاہر بے معنی ہی تھی۔ مگر وہاں اس کا کوئی دشمن تھا بھی تو وہ اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔

کرایہ ادا کر کے وہ عیسیٰ سے اتر اور تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا بیک میں داخل ہوا۔ اس نے کن انجین سے نذیر کو اس طرف آتے دیکھ لیا تھا۔

بیک میں داخل ہونے کے بعد اسے ایک کونہ سرٹ ہوئی۔ خیر کا کینن اسی طرف تھا جہاں اس نے خواب میں دیکھا تھا۔

وہ نہایت پُر اعتماد انداز میں چلتا ہوا خیر کے کمرے میں داخل ہوا۔

”اوہ، کوکب!“ جہان اصرار سے دیکھتے ہی چٹکا اور اپنی کمری سے کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے خوشی ظاہر ہوئی۔

”ہاں سائیں۔“

”اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔۔۔ خیر، ابھی تو میں یہاں سے روانہ ہونا ہے۔“

”پلیس سائیں۔“
ہوٹل سے نکلنے کے بعد نوجوان نے رکشے کے سہارے عیسیٰ کی رتا مناسب سمجھا کیونکہ رکشے میں بیٹھنے والوں کے پیروں کو گھیر کر کوئی صاف نظر آ جاتا تھا۔
نذیر نے ایک ایسی سڑک پر عیسیٰ رکوائی جہاں چراہوں کی کئی دکانیں تھیں۔ نوجوان نے کرایہ ادا کر کے عیسیٰ چھوڑ دی اور چراہوں کی دکان کا جائزہ لینے لگا۔

”یہ چراغ خشک رہے گا۔“ نوجوان ایک دکان کی طرف بڑھا۔ نذیر وہاں سے چند قدم پیچھے رہا۔ راستے ہی میں نوجوان نے اسے سمجھا دیا تھا کہ بعض جگہ اسے چند قدم آگے رہنے کے سہارے چند قدم پیچھے رہنا پڑے گا۔

نوجوان نے جس دکان کا انتخاب کیا تھا، وہ دوسری دکانوں سے چھوٹی تھی۔ دوسری دکانوں پر چراغ بھی دو دو، تین تین تھے مگر اس دکان پر ایک ہی بوڑھا چراغ بیٹھا تھا اور صرف اسی کی دکان پر کوئی مریض نہیں تھا۔

اس نے بڑی خوش حاضری سے نوجوان کا استقبال کیا۔ پھر اس وقت وہ بہت حیران ہوا جب نوجوان نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ اس کے دکان میں ہاتھ پر ایسی پٹی باندھی جائے کہ اس کی انگلیاں بھی نظر نہ آ سکیں۔

”دراصل۔“ نوجوان نے مسکرا کر کہا۔ ”میں جن صاحب کے دفتر میں ملازمت کرتا ہوں، وہ بہت سخت گیر قسم کے انسان ہیں۔ ایک دن کی چھٹی بھی بڑی مشکل سے دیتے ہیں اور مجھے ایک ہفتے کی چھٹی چاہیے۔ اب اس کی صورت بننا ہے کہ وہ مجھ کو اس میں کچھ دن تک کام کرنے کے قابل ہی نہیں رہا ہوں۔ میں انہیں بتاؤں گا کہ میرا ہاتھ بچھونے کاٹ لیا ہے اور اس کی وجہ سے سارا ہاتھ متورم ہو گیا ہے۔“

”اچھا۔“ بوڑھا چراغ ہنسنا۔
”میت ابھی ڈریسنگ کر دیجیے۔“ نوجوان نے کہا۔

”آپ جو کچھ بھی طلب کریں گے، جیسا کہ وہاں گا۔“
بوڑھا چراغ یہ کام کرنے کے لیے فوراً تیار ہو گیا۔ ڈریسنگ کرتے ہوئے وہ ان پیچھے والوں کو برا بھلا کہتا رہا جو اپنے ملازمین کو جانور سمجھتے تھے۔

چند قدم کے قاصد پر کھڑا ہوا نذیر وہ سب کچھ حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

ڈریسنگ نوجوان کی خواہش کے مطابق اطمینان بخش ہوئی۔

نوجوان نے جلدی سے پوچھا۔

”بھئی کے پاس لے جا سائیں۔“
”میں نے کئی نہیں دیکھا۔ شاید یہ اتفاق ہو لیکن حکیم صاحب یا مادی کا سوا ہل فون تو میری نظر میں آ ہی جاتا چاہیے تھا۔“

”گاؤں میں بس انہی دونوں کے پاس نہیں ہے۔ حکیم سائیں کہتے ہیں، اس سے کان میں جو آواز آتی ہے، اس سے کان کمزور ہو جاتے ہیں۔“

نذیر و شاید حکیم صاحب کے خیالات کی صحیح وضاحت نہیں کر سکا تھا۔

”اسی لیے انہوں نے کبھی مادی کو بھی موبائل فون خریدنے نہیں دیا۔“ نذیر بولا۔

”ذرا اس وقت ملاؤ اپنے باپ کا نمبر۔“ نوجوان نے بتائی سے کہا۔

نذیر غصہ ملتا ہوا بولا۔ ”انگریزی میں کوئی عورت بولتی سنائی دیتی ہے۔“ اس نے نمبر ملا کر موبائل فون نوجوان کو دے دیا۔

نوجوان کسی حد تک حیران کا شکار ہو گیا تھا۔ اسے یہ امید ہو گئی تھی کہ اگر نذیر کے باپ کا نمبر ملاؤ گاؤں کے کسی اور آدمی سے رابطہ کر کے وہاں کے حالات معلوم کیے جاسکتے تھے۔

نوجوان نے موبائل اپنے کان سے لگا یا تو نذیر دے کہنے کے مطابق اسے ایک نسوانی آواز انگریزی بولتی سنائی دی۔ اس سے معلوم ہوا کہ نذیر کے باپ نے اپنا موبائل بند کر رکھا تھا۔

نوجوان نے جب یہ بات نذیر کو بتائی تو وہ بولا۔
”باپو تو بتاؤں گے کبھی بند نہیں کرتا۔“

یہ جواب تشویش ناک تھا لیکن نوجوان نے اس پر غور کیے بغیر نذیر سے کہا۔ ”گاؤں کے کسی اور آدمی کا نمبر ملاؤ۔“

”مجھے کسی کا نمبر نہیں معلوم۔۔۔ میں تو بس باپ سے بات کر لیا کرتا تھا۔“

اس جواب نے نوجوان کی امید پر پانی پھیر دیا۔ اس کی کچھ امید بندھ گئی تھی جو ختم ہو گئی۔ کراچی میں رہتے ہوئے گاؤں کے حالات معلوم نہیں کیے جاسکتے تھے اور یہ بات کسی حد تک فکر مند کی تھی کہ نذیر کا باپ جو کبھی اپنا موبائل بند نہیں رکھتا تھا وہ گزشتہ رات سے ہی بند تھا۔

اب نوجوان کو نذیر کی پریشانی کا سبب معلوم ہو گیا۔ ”یہ بات تو واقعی عجیب ہے۔“

نوجوان نے کئی سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔
”اس قسم کے خلیے آج کل بعض معافی اپنی گردن میں لٹکا لیتے ہیں۔ یہ پہلو تک جاتا ہے۔ جب کل میں تمہارے ساتھ چلوں گا تو یہ خلیا تم اپنی گردن سے لٹکا لیتا۔ شاید اس کی ضرورت پڑے۔“

خلیا نوجوان نے دوسرے دن کے لیے ایک منصوبہ بنالیا تھا جس پر اگلے دن عمل کیا جاتا۔ اس منصوبے پر عمل پیرا ہونے کے لیے اس خلیے کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد نوجوان نے نذیر سے کہا۔ ”مجھے اتنا یاد ہے کہ اس شہر میں جہاں بھی ہوتے ہیں لیکن یہ یاد نہیں آ رہا ہے کہ وہ کہاں ہوتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ تم اس بارے میں کبھی جانتے ہو گے؟“

”ہاں سائیں اچھے معلوم ہے۔“
”کل بیک دیکھنے سے پہلے کی چراغ کے پاس چلنا ہوگا۔“

”کیوں سائیں؟“ نذیر حیران ہوا۔
”بتا دوں گا۔“ نوجوان نے بات ختم کرنے کے لیے کہا۔ وہ اس وقت اپنے اگلے دن کے منصوبے کے تمام پہلوؤں پر اچھی طرح غور کر لیتا جانتا تھا۔

دوسری صبح وہ دونوں ناشتا کرنے کے بعد روانگی کے لیے تیار ہو گئے۔

”کیا بات ہے نذیر؟“ نوجوان اسی ناک پوچھ بیٹھا۔
”کیا تمہیں میرے ساتھ رہنے ہوتے ڈر لگتے ہیں؟ میں آج جب سے جا رہا ہوں، تمہیں پریشان دیکھ رہا ہوں۔“

”ذرا کی کوئی بات نہیں ہے سائیں!“ نذیر نے جواب دیا۔

”میں پریشان اس لیے ہوں کہ کل رات بھی باپ سے بات نہیں ہوئی۔“

”باپ؟ یعنی تمہارا باپ؟“
”ہاں سائیں۔“

”مگر وہ تو گاؤں میں ہوگا۔ اس سے تمہاری بات کیسے ہو سکتی ہے؟“

”موبائل پر سائیں!“ جواب دیتے ہوئے نذیر نے اپنی جیب سے ایک معمولی قسم کا موبائل فون نکالا۔ اسی کو اس نے ”موبائل“ کہا تھا۔

”موبائل فون سے تمہارے پاس؟“ نوجوان کو تعجب ہوا۔
”ہاں سائیں! یہ ہے نا!“ نذیر نے جواب دیا۔

”پرسوں رات کو جب آپ سو گئے تھے تو کبھی میں نے کوشش کی تھی۔ کل رات بھی کوشش کرتا رہا۔ جواب ہی نہیں ملتا۔“

”گاؤں میں لوگوں کے پاس موبائل فون ہیں؟“

تھی۔ وہ میرے گرد گھوم کر نوجوان کے قریب آیا اور وہاں ہاتھ انداز میں اس سے لپٹ گیا۔ "تم نے دن تک کہاں غائب رہے میری جان! تمہارا موبائل فون بھی مجھے بند ہی ملا۔"

نوجوان کو فوراً اندازہ ہو گیا، جو ہوا بھی چاہے تھا کہ فحش اس کا کوئی پرانا اور بے تکلف دوست تھا۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کا نام کوکب تھا۔

"مجھے اچانک اگھینٹ جانا پڑ گیا تھا۔" نوجوان کو کھج جواب سوچ گیا۔

"اور یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہوا؟" فحش نے تشویش سے پوچھا۔

"جو ہوتا ہوتا ہے، ہو ہی جاتا ہے۔" نوجوان نے ہنس کر کہا۔ "ایک سوک پر پھر پھسل گیا تھا قریب سے ایک موٹر سائیکل گزر رہی تھی۔ میں خود تو اس سے نہیں گھرا یا لیکن میرا ہاتھ اس کے پیسے میں چس کر رہی ہو گیا۔"

"تو کیا..."

"فحش نہیں۔" نوجوان نے اس کی بات کاٹی۔ "زیادہ تشویش کی بات نہیں ہے۔ کوئی ہڈی نہیں ٹوٹی۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ کچھ دنوں میں ہاتھ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔"

"شکر ہے، اچھا بیٹھو تو سی۔"

نوجوان ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسی وقت نذر و اندر آیا۔

"یہ میرے ساتھ تھی۔" نوجوان جلدی سے بولا۔

"اندر دن سہرے کے ایک صفائی تھا۔ نذر احمد۔"

"خوش ہوئی آپ سے مل کر۔" فحش نے نذر سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام سجاد پر ویز ہے۔ کوکب نے آپ کو بتایا دیا ہوگا کہ ہم بچپن کے دوست ہیں۔ اوہ! تعریف دیکھئے آپ بھی۔"

نذر و مسکراتا ہوا بیٹھ گیا لیکن اندر سے وہ خاصا نروس تھا۔

فحش نے چہرہ اسی کو ہلا کر خط سے مشروب کی بوتلیں منگوائیں اور پھر نوجوان سے کہا۔ "اگھینٹ سے کب آئے؟"

"آج ہی صبح آیا ہوں۔"

"اور تمہارے بھائی صاحب کا کیا حال ہے؟ ان سے مصالحت کی کوئی صورت پیدا ہوئی یا نہیں؟"

اس سوال نے نوجوان کو باور گرا دیا کہ اسے بڑے بھائی سے اس کے تعلقات ٹھیک نہیں تھے جس کا فحش بیک فحش سجاد کو بھی تھا۔

"یاد مت دلاؤ وہ سب۔" نوجوان نے کہا۔

"اور ہاں! فحش سجاد کو کچھ یاد آیا۔" فحش نے کہا۔

گئے، زرفشاں کو بھی بھول گئے! بہت پریشان ہے وہ انکی مرید مجھے بھی فون کر چکی ہے۔ میں نے اسے کیا بتایا کہ تم نے مجھ سے بھی رابطہ نہیں کیا۔ کمال ہو تم بھی۔ اس سے تو رابطہ کیا ہوتا، یا آج اس سے بات کر بیٹھے ہو مگر کیسے کرو گے؟ اس کا خیال میرے تو نہیں معلوم ہی نہیں ہوگا؟"

"کیا مطلب؟" نوجوان کے منہ سے نکلا۔ وہ اس وقت کسی حد تک بیچانی سی کیفیت میں مبتلا ہو گیا تھا۔ بے در پے کچھ باتیں اس کے سامنے آ رہی تھیں۔

فحش سجاد نے بتایا۔ "موبائل فون پر اسے کوئی بہت تنگ کر رہا تھا۔ برسوں اس نے اپنے موبائل کی تم تبدیل کر لی ہے اور نیا نمبر اپنے کچھ خاص خاص جاننے والوں کو بتا دیا ہے۔ کل بھی اس نے مجھے فون کر کے تمہارے بارے میں پوچھا تھا۔ اس کا نیا نمبر ہے میرے پاس۔"

"وہ نمبر مجھے دے دو۔" نوجوان نے اپنے اندر ولی جوش گودا بٹے ہوئے مسکراتا کہا۔ "میں اسے سربراہوں کو بتا سجاد نے میرے پر پڑا ہوا اپنا موبائل اٹھایا اور بولا۔

"بتا تا ہوں تم اپنے موبائل میں قید کر لو۔"

نوجوان کو یہ وقت سوچنی۔ اس نے اپنی ادھر ادھر کی باتیں سنو لیتے ہوئے کہا۔ "وہ تو شاید میں نہیں بھول آیا ہوں۔"

"نہیں کیا؟" سجاد نے منہ بتایا۔ "پھر اپنی کار میں ہی بھول آئے ہو گے۔ پر اپنی عادت ہے تمہاری... خیر، میں یہ سب پر کھڑا دیتا ہوں۔"

نوجوان سوچے بغیر تڑو سا کہ قدرت اس پر مہربان ہے۔ سجاد نے سب پر ایک فہر لکھ کر نوجوان کو دیا۔

"اب بھی اکیلے ہی رہ رہے ہو؟" اس نے پوچھا۔

"ہاں۔"

"وہیں؟ سادیری ایڈارمنٹ میں؟" سجاد نے کہا۔

پھر فحش کو بولا۔ "شاید بے وقوفانہ سوال کر بیٹھا میں اور بیٹھے پہلے ہی تو کیا ہے وہ تم نے؟ انکی جلدی کیوں چھوڑو گے... میں وہاں کے بھی دو چکر لگا چکا ہوں۔ چوکیدار نے بتایا تھا کہ تمہارا ایڈارمنٹ اسی دن سے بند پڑا ہے جس دن تم کراچی سے غائب ہوئے تھے۔ تو اب معلوم ہوا ہے مجھے کہ تم غائب نہیں ہوئے تھے بلکہ اگھینٹ چلے گئے تھے۔"

سجاد کو قانہا زیادہ اور مسلسل بولنے کی عادت تھی۔ اس نے پوچھا۔ "مگر اچانک اگھینٹ جانے کی جہنم کیوں؟"

نوجوان کو اس کا جواب نہیں دینا پڑا کیونکہ سجاد کی توجہ چہرہ اسی کی طرف مبذول ہو گئی تھی جو ایک ٹرے میں

مشروب کی بوتلیں اور گلاس لایا تھا۔

"گلاسوں میں تم ہی انڈیل دو۔" سجاد نے چہرہ اسی سے کہا۔

چہرہ اسی نے مشروب کی بوتلیں گلاسوں میں خالی کیں اور بوتلیں لے کر چلا گیا۔

سجاد اپنا سوال شاید بھول ہی گیا تھا۔ وہ بولا۔ "اور سناؤ، ابھی مجھ سے ہی ملنے آئے ہو یا کچھ کش ٹکوانا ہے، یا پھر لا کر؟"

نوجوان کچھ گیا کس چیک میں اس کا اکاؤنٹ بھی تھا۔ فحش کی بھی ضرورت ہے اور لا کر سے بھی کچھ نکالنا ہے۔ "نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "لیکن مشکل یہ ہے کہ میں دھند نہیں کر سکتا۔"

"چیک تو دھندلے کے بغیر کیش نہیں ہو سکتا میری جان! لیکن یہ مسئلہ اس طرح حل ہو سکتا ہے کہ میں جیسے اپنے اکاؤنٹ سے ٹکوا کر دے دیتا ہوں۔ بعد میں ٹوٹا دیتا۔ کتنے روپوں کی ضرورت ہے۔ پچاس ہزار سے کام چل جائے گا۔"

"چل جائے گا۔" نوجوان نے سرسری انداز میں کہا لیکن اس کا بھجان ہے جان کر اور بڑھ گیا تھا کہ وہ مالی طور پر خاصا خوش حال ہے۔

"اب رہا لا کر کا سوال۔" سجاد بولا۔ "دھندلے اس کے لیے بھی ضروری تھا۔ تم بائیکاٹ پھر سے اوندھے سیدھے دھندل کر دو۔ میں اس پر بروی کیش کی مہر کے اپنے دھندل کر دوں گا۔ یا چھوڑ دو میں کچھ اور کر لوں گا۔ جب ہاتھ ٹھیک ہو جائے تو دھندل کر دینا آکر... لا کر دیکھ لو جان! لیکن پہلے یہ تو ختم کر لو۔" اس کا اشارہ مشروب کے گلاس کی طرف تھا۔

نوجوان کے دل کی دھڑکیں خوشی کے بارے میں ہو گئیں۔ نہ صرف یہ کہ اسے کسی مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑا بلکہ اسے بچھنی باتیں بھی معلوم ہو گئی تھیں؟

نذر و اس دوران میں خاموشی سادے رہا تھا۔

سجاد نے اپنی چیک ایک نکال کر پچاس ہزار کا ایک "سیلف" چیک کاٹا اور چیک کے کسی آدمی کو ہلا کر اس سے کہا۔ "یہ لے جاؤ اور روپے فوراً لا کر دو۔"

سجاد نے کوئی پرانا حاضریہ دھندلانا شروع کر دیا جو نوجوان کو بالکل یاد نہیں تھا لیکن وہ مسکراتا اور سر جلاتا رہا۔

اسی دوران میں پچاس ہزار کی رقم بھی آگئی جو نوجوان نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لی۔

نوجوان نے دھوکے دل کے ساتھ پوچھا۔ "کبھی بھائی صاحب کا ادھر سے گزر ہوا؟"

جذوہی گمشدگی

سجاد ہنسا۔ "ان حضرت کو معلوم ہی کہاں ہے کہ میں اس برانچ کا منیجر ہوں اور میں نے ان سے تمہارے خراب تعلقات کے پیش نظر بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا۔ ہاں انہیں میرا موبائل نمبر دیتا معلوم ہوگا کیونکہ تمہارے اچانک چلے جانے کی وجہ سے پریشان ہو کر میں نے انہیں فون کیا تھا۔ میرے سوال پر انہوں نے جواب دیا کہ تم بیرون ملک گئے ہوئے ہو۔ انہوں نے اگھینٹ کا نام نہیں لیا تھا۔ اس وقت ان کا چہرہ میرے سامنے نہیں تھا لیکن ان کے لہجے سے مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے انہوں نے بہت بڑا حاتمہ کر کے جواب دیا تھا۔"

نوجوان مسکرا کر رہ گیا۔

سجاد نے اس کا ریسورٹ اٹھا کر کوئی نمبر دیا اور کچھ توقف سے بولا۔ "فحش صاحب! ذرا میرے پاس آئیے! کوکب آیا ہے۔ اسے اسراٹک روم میں لے جانا ہے۔"

اس وقت تک نوجوان اور نذر و اپنے گلاس خالی کر چکے تھے۔

"آپ بہت کم کو معلوم ہوتے ہیں؟" سجاد نے نذر و سے کہا۔

"ہاں۔" نوجوان جلدی سے بولا۔ "ان کا خیال ہے کہ زبان کم بھائی جانتے تو انہی ہی کم ضابطہ ہوتی ہے۔"

سجاد ہنسا۔ "مصالحت کے چلنے میں کیسے ممکن ہے بھئی؟"

"دراصل۔" نوجوان نے کہا۔ "میں نے انہیں صفائی اس اعتبار سے کہا تھا کہ یہ انہی ہزاروں میں مضامین لکھتے ہیں۔ کسی پریس کا فحش نہیں نہیں جانتے، بھئی کسی کا انٹرویو نہیں لیتے۔"

یہ بات زیادہ آگے نہیں چلی۔ چالیس سال کا ایک شخص اندر آیا۔ اس نے نوجوان کو سلام کیا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ "بہت دن بعد آئے کوکب صاحب!"

نوجوان کچھ گیا کہ اس شخص کا نام فحش تھا جسے سجاد نے بلایا تھا۔

"کچھ ایسی ہی بات تھی۔" نوجوان نے فحش کو کہہ کر ہاتھ سا جواب دیا اور کرسی سے اٹھتا ہوا بولا۔ "آئیے نذر صاحب۔"

"انہیں کیوں بیٹھا رہے ہو؟" سجاد بولا۔ "تم اپنا کام کر آؤ۔"

"نہیں سجاد! انہیں بھی جانے دو۔ یہ اسراٹک روم کے باہر کھڑے رہیں گے۔ میں بھی وہیں سے چلا جاؤں گا۔ مجھے بھی کام کرنے ہیں اور تم سے باتوں میں خاصا وقت گزر گیا۔ اب تم سے کل یا برسوں ملوں گا۔"

سجاد چاہتا تھا کہ چیک سے باہر جا کر اپنے دوست کو

اس کی کارنگ چھوڑ کر آئے۔ تو جوان اسے بمشکل نال سکا۔ اس کے پاس کارنگ ہی نہیں۔ کارنہ ہونے کا بھی اسے کوئی بہانہ بنانا پڑتا۔ وہ ٹیل کے ساتھ چنگ کے اسٹراٹک روم میں گیا۔ تیرہ گھنٹہ لاکر کی چابی اس کی جیب میں تھی جو اسے حکیم صاحب سے لی تھی۔

لاکرت سے اسے تین منٹ میں ایک بڑا اور پھولا ہوا براؤن لٹاف، ایک ڈائری اور ایک چابی۔

ڈائری اس کی چنگ کی شاخ کردہ مٹی جو چنگ کے خاص خاص نکاس کو دی گئی ہوگی۔ اس کی چری جلد کے ایک کونے پر منبری حروف میں "کوکب فخری" چھپا ہوا تھا۔

اس نے بے تاملانہ ڈائری کھول کر دیکھی۔ پہلے ہی ورق پر نام کی جگہ بھی "کوکب فخری" لکھا ہوا تھا۔ اسے سجاد نے بھی اسی نام سے خطاب کیا تھا لہذا اب اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی کہ اس کا نام کوکب تھا۔ اس نام کے نیچے ہی بتائی گئی تھی کہ اس کے "ساویری اپارٹمنٹس" بھی لکھا تھا جس کا حوالہ سجاد نے دیا تھا۔ سجاد کے ایک فخر سے یہ بات بھی ظاہر ہوئی تھی کہ وہ چار ماہ سے اسی اپارٹمنٹ میں اکیلا رہ رہا تھا۔

"میں کوکب ہوں، کوکب فخری۔" وہ بیچانی انداز میں بڑبڑایا۔

چند قدم کے فاصلے پر کھڑے ہوئے ٹیل نے چوٹک کر اس کی طرف دیکھا۔ "آپ مجھ سے کچھ کہہ رہے ہیں کوکب صاحب؟"

"نہیں، میں کچھ پڑھنے لگا تھا۔" وہ جلدی سے بولا۔ اس کی بے تاملی اس قدر تھی کہ وہ وہیں کھڑے کھڑے ڈائری پڑھ لیتا چاہتا تھا لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔

☆☆☆☆

لاکر بند کرنے کے بعد کوکب اور ٹیل دروازے کی طرف بڑھے لیکن کوکب ایک قدم اٹھا کر ہی رک گیا اور بولا۔ "آپ میرا ایک کام کرویں گے ٹیل صاحب!"

"حکم دیجیے امیں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی۔"

"میرے ساتھ ایک سنگی صاحب بھی تھے۔ آپ نے دیکھا ہوگا انہیں۔"

"جی ہاں، وہ ہمارے پیچھے آرہے تھے۔ غالباً اسٹراٹک روم کے باہر کھڑے ہوں گے۔ سجاد صاحب نے آپ کے بعد ان سے بھی مصافحہ کیا تھا۔"

"وہی۔" کوکب نے کہا، پھر مسکرا کر بولا۔ "دراصل

میرے دو ایک جاسنے والے چنگ کے باہر موجود ہیں۔ وہ جانتا چاہتے ہیں کہ میں لاکر سے کچھ کھڑکاتا ہوں یا نہیں۔۔۔ اور میں چاہتا ہوں کہ وہ بے خبر رہیں۔ آپ یہ تینوں چیزیں انہی صاحب کو دے دیجیے گا۔ ان سے کہیے گا کہ یہ چیزیں وہ اپنے کپڑے کے قبیلے میں رکھ لیں اور اپنے ہونٹ نہ لگیں۔ میں وہاں آکر ان سے یہ تینوں چیزیں لے لوں گا۔" وہ چیزیں براؤن لٹاف، ڈائری اور ایک چابی تھیں۔

ٹیل ہنسنا۔ "یہ تو براہِ راست سڑک کا روگہاں ہے۔ آپ کا۔"

جواب میں کوکب نے بھی مسکرائے کی کوشش کی مگر اندرونی طور پر وہ بے حد مضطرب تھا۔ اگرچہ سجاد نے یہ بات بتائی تھی کہ اس کے بڑے بھائی کو اس چنگ کے بارے میں کچھ نہیں معلوم لیکن کوکب اس موقع پر بہت محتاط رہتا چاہتا تھا، جب وہ اپنے مامی کے بہت قریب بھی گیا تھا۔ اس کی ڈائری کے اندراجات یعنی طور پر اس کے مامی کا دروازہ کھول دیتے۔

وہ اسٹراٹک روم سے نکل کر تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ خدو کے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر دیکھی آواز میں کہا۔ "تم ایک منٹ ٹیل رکھنا۔"

پھر کوکب نے سڑک کی دیکھا اور تیزی سے چلتا ہوا چنگ سے نکل گیا۔ چنگ سے نکلنے وقت وہ مضطربانہ کیفیت میں تھا۔ وہ کیفیت چنگ سے نکلنے کے بعد بھی رہی لیکن اس نے ظاہری طور پر خود پر قابو پایا اور نہ اس کی حالت دیکھ کر لوگ اس کی طرف توجہ ہو سکتے تھے۔

وہ بظاہر ہر سکون انداز میں قدم اٹھاتا ہوا ایک طرف بڑھنے لگا۔ نہ جانے کیوں یہ بات اس کے دماغ میں گھس گئی تھی کہ وہ جیسے ہی چنگ سے نکلے گا، اس پر آن جانے دشمنوں کی یلغار ہو جائے گی اسی لیے اس نے لاکر سے نکالی ہوئی تینوں چیزیں خدو تک پیٹھ پیٹھ دی گئیں اور اپنے خیال کے مطابق انہیں محفوظ کر دیا تھا۔

جب وہ سوڈ پڑھ سو قدم چل چکا اور کسی بھی خطرے سے دوچار نہیں ہوا تو اس کی مضطربانہ کیفیت دیر سے دیر سے کم ہوتی چلی گئی۔ وہ سوچنے لگا کہ کبھی جس پیشہ کی درست اشارے نہیں دیتی۔

اب وہ ایک جگہ راکار اور اوجر دیکھنے لگا۔ اسے کسی جیسی کی تلاش تھی۔ زیادہ تر ٹیکسیاں بھری ہوئی گزرتی دکھائی دے رہی تھیں۔ تاہم اسے ایک خالی ٹیکسی بھی دکھائی دے گئی۔ وہ اسی طرف سے آ رہی تھی چہرے وہ آیا تھا۔

جیسی ڈرائیور شاید کسی سواری کا محتاشی ہوگا۔ کوکب نے اسے اچھے کے اشارے سے روکا اور اس میں بیٹھنا ہوا بولا۔ "ریلے اسٹیشن چلو۔"

"کون سے ریلے اسٹیشن صاحب اسٹی اسٹیشن تو قریب ہی ہے۔"

"کیٹ اسٹیشن۔" کوکب نے جواب دیا۔ یہ نام اس نے خدو ہی سے سنا تھا۔ جیسی نے ایک چہرہ اسے "ٹینٹرن" لے کر رفتار بڑھانا شروع کی۔

کوکب کا دماغ ایک بار پھر خیالات کی آماجگاہ بن گیا تھا۔ ان خیالات میں ایک نام زرفشاں کا بھی تھا۔ سجاد کی باتوں کے مطابق وہ اس کے لیے بہت پریشان تھی۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ ان دونوں کے گھر سے روابط تھے۔ کوکب کو زرفشاں کے موبائل نمبر کا بھی خیال آیا جو اسے سجاد نے دیا تھا۔

"سنو" کوکب نے جیسی ڈرائیور کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ "راستے میں کوئی ایسی دکان ملے گی جہاں سے ایک موبائل فون خرید سکتے؟"

"موبائل خریدنا ہے آپ کو؟"

"ظاہر ہے، وہ دن میں کیوں پوچھتا؟"

"میں آپ کو لے چلتا ہوں۔"

کچھ دیر بعد جیسی ایک جگہ روک کر ڈرائیور نے اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ "وہ ہے صاحب دکان۔"

کوکب جیسی سے اترا۔

"تم ڈرائیور میرا انتظار کرو۔ میں دیر نہیں لگاؤں گا۔"

"آپ اطمینان سے آؤ صاحب!" جیسی ڈرائیور نے کہا۔

جیسی ڈرائیور شاید کسی سواری کا محتاشی ہوگا۔ کوکب نے اسے اچھے کے اشارے سے روکا اور اس میں بیٹھنا ہوا بولا۔ "ریلے اسٹیشن چلو۔"

"کون سے ریلے اسٹیشن صاحب اسٹی اسٹیشن تو قریب ہی ہے۔"

"کیٹ اسٹیشن۔" کوکب نے جواب دیا۔ یہ نام اس نے خدو ہی سے سنا تھا۔ جیسی نے ایک چہرہ اسے "ٹینٹرن" لے کر رفتار بڑھانا شروع کی۔

کوکب کا دماغ ایک بار پھر خیالات کی آماجگاہ بن گیا تھا۔ ان خیالات میں ایک نام زرفشاں کا بھی تھا۔ سجاد کی باتوں کے مطابق وہ اس کے لیے بہت پریشان تھی۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ ان دونوں کے گھر سے روابط تھے۔ کوکب کو زرفشاں کے موبائل نمبر کا بھی خیال آیا جو اسے سجاد نے دیا تھا۔

"سنو" کوکب نے جیسی ڈرائیور کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ "راستے میں کوئی ایسی دکان ملے گی جہاں سے ایک موبائل فون خرید سکتے؟"

"موبائل خریدنا ہے آپ کو؟"

"ظاہر ہے، وہ دن میں کیوں پوچھتا؟"

"میں آپ کو لے چلتا ہوں۔"

کچھ دیر بعد جیسی ایک جگہ روک کر ڈرائیور نے اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ "وہ ہے صاحب دکان۔"

کوکب جیسی سے اترا۔

"تم ڈرائیور میرا انتظار کرو۔ میں دیر نہیں لگاؤں گا۔"

"آپ اطمینان سے آؤ صاحب!" جیسی ڈرائیور نے کہا۔

دو بارہ پوچھا۔

اس مرتبہ کوکب چونک گیا۔ اس نے کہا۔ ”یہ میرا گھر ہے۔ یہ میرا ہی گھر ہے۔ یہ میرا گھر ہے۔“ اس کے لہجے میں وحشت سی تھی۔ ”یہ سلیم صاحب کا گھر ہے، یہ مار۔۔۔“ وہ ایک نکتہ خاموش ہو گیا۔ ماروی کا نام اس کی زبان پر نہیں آ سکا تھا۔ اس وقت اس کے دماغ کو جھٹکا سالک گیا۔ ماروی یقیناً بہت اچھی لڑکی تھی، اسے پسند بھی کرتی تھی لیکن وہ تو زرفشاں سے محبت کرتا تھا۔ اسے زرفشاں کے باپ کا نام بھی یاد آ گیا تھا۔ سلمان علی جو ایک ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ آف پولیس ہے۔

”یہ آپ کا گھر ہے یا نہیں؟“ نذیرو کو کچھ خوش ہو گیا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“

”بس پتل گیا تھا۔“ کوکب کی آواز میں لرزش تھی۔

”مجھے بالکل خیال نہیں تھا کہ کراچی کی پچھلے کے دوسرے ہی دن اتنا کچھ معلوم ہو جائے گا۔ امید ہے کہ آج ہی ساری باتیں معلوم ہو جائیں گی، بلکہ یاد ہی آ جاتا ہے۔“

زرفشاں کی تصویر دیکھ کر اس کے دماغ میں جو جھمکے ہوئے تھے، انہی کی وجہ سے اسے خیال آ رہا تھا کہ اب اسے سب کچھ یاد آ جائے گا۔ سیارہ سے زرفشاں کا نام سن کر اسے کچھ یاد نہیں آیا تھا لیکن تصویر کو دیکھتے ہی اسے یاد آ گیا تھا کہ وہ زرفشاں کی تصویر ہے۔

”یہ تو بہت اچھا ہو گیا، سائیں!“ نذیرو بے حد خوش تھا۔

”میری چیزیں مجھے دے دو۔“

کوکب کی ڈائری اور براؤن لٹاف اسی قہیلے میں تھا جو اس وقت بھی نذیرو کی گتے میں لٹکا ہوا تھا۔ ہوش سے چلتے وقت بھی کوکب نے وہ دونوں چیزیں اپنے پاس نہیں رکھی تھیں۔

نذیرو نے دونوں چیزیں اسے دے دیں۔ کوکب نے وہ بڑی سائنڈیکل پلر دیکھی، پھر نذیرو کا ہاتھ پکڑ کر اسے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔

”اب تم یہاں بیٹھو، پاسی صوفے پر لیٹ کر آرام کرو۔“

اس اپارٹمنٹ کے دوسرے کمرے میں بہت معمولی سا سامان پڑا ہوا تھا۔ اس کی آرائش نہیں کی تھی۔ اگر وہاں صرف بستر ہی پڑا ہوتا تو کوکب نذیرو کو ڈرائنگ کے بجائے وہاں لے جاتا۔

”میں اب اس کمرے میں جا کر ڈائری پڑھوں گا۔“

کوکب نے اپنی بات میں اضافہ کیا۔

”بہت دن بعد آئے صاحب؟“

”ہاں، ڈرائنگ روم میں اندر کی طرف نکل گیا تھا۔“

کوکب نے یہ جواب اس لیے دیا کہ وہ سندی شوار سوٹ پہنے ہوئے تھا اور اس کے ساتھ چلتے ہوئے نذیرو کی دیکھ بھال بھی دیکھ رہی تھی۔

”زرفشاں ہم صاحب کی بار پوچھ رہی ہیں آپ کو ایک صاحب اور بھی آئے تھے۔ انہوں نے اپنا نام نہیں بتایا۔“

بس آپ کو پوچھا اور چلے گئے۔“

کوکب سمجھ گیا کہ چوکیدار نے سیارہ کے بارے میں بتایا ہوگا۔ وہ نذیرو کے ساتھ آگے بڑھتا رہا۔ چوکیدار اس مختصری گفتگو کے بعد وہیں رک گیا تھا۔

لفٹ کے ذریعے وہ اوپر پہنچے۔ کوکب کو پارٹمنٹ کا نمبر بھی یاد تھا۔ وہ اسی کے سامنے گا اور جیب سے چابی نکالی۔ چابی لگاتے وقت اس کے دل کی دھڑکن اس خیال سے بڑھ گئی کہ اگر یہ چابی اس پارٹمنٹ کی نہ ہو تو کیا ہوگا؟

سکون کی سانس اس نے اس وقت لی جب دروازہ کھل گیا۔ وہ نذیرو کے ساتھ اندر داخل ہوا۔

نذیرو نے اپنے سامنے ایک شاندار ڈرائنگ روم دیکھا جو حیرت سے بولا۔ ”کیسے کا گھر ہے سائیں؟“

اس وقت کوکب کے دماغ میں ایک بار پھر جھمکے ہونے لگے تھے۔ وہ ڈرائنگ روم اسے ابھی نہیں لگا تھا۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس اپارٹمنٹ میں ایک لاؤنج اور دو بیڈ روم بھی ہیں۔ وہ نذیرو کو ساتھ لیے پھر جوش انداز میں آگے بڑھا۔ نذیرو حیرت زدہ اس کے ساتھ رہا۔

کوکب نے سارے پارٹمنٹ کا جائزہ لیا۔ اسے کوئی جگہ بھی اجنبی نہیں لگی۔ وہ اس کمرے میں رک گیا جہاں ایک خوب صورت لڑکی کی خاصی بڑی تصویر آویزاں تھی جو آئینے سے بنائی گئی تھی۔

”زرفشاں!“ کوکب نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی آواز میں ایسی لرزش سی تھی جیسے وہ چنڈ پانی ہو گیا ہو۔ اس کے دماغ میں پھر جھمکے ہونے لگے۔ اس نے تصویر میں دیکھا کہ وہ زرفشاں کے ساتھ کسی باغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ دوسرے جھمکے نے اسے دکھایا کہ وہ زرفشاں کے ساتھ کھنڈن کے برتن پر کھڑا تھا۔ تیسرا جھمکا اس منظر کا تھا کہ وہ اور زرفشاں ایک کار میں کھنڈن جا رہے تھے۔

چوتھا پانچواں، چھٹا جھمکا! ہر مرتبہ اس نے خود کو زرفشاں کے ساتھ دیکھا۔

”ہم کس کے گھر میں ہیں سائیں؟“ نذیرو نے

”کیوں سائیں؟“ نذیرو حیرت سے بولا۔

”میں نہیں سمجھا نہیں سکتا۔“ کوکب نے کہا۔ ”میں جلدی سے نیچے جا کر ہوش والے کا صاحب کتاب کرو۔ میں سامان سمیٹا ہوں۔“

نذیرو چون و چرا کیے بغیر کمرے سے چلا گیا۔

کوکب نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اس نے نذیرو سے سامان سمیٹنے کی بات کی تھی جبکہ ایسا کوئی خاص سامان تھا ہی نہیں۔ اس نے تشریف شام کا خریدا ہوا سوٹ پلاسٹک کے اسی شاہر میں رکھا جس میں وہ لایا گیا تھا جو دوسری چیزیں خریدی تھیں، ان کے شاہر پر بھی تھے۔ ان میں کوکب اور نذیرو کے شوار سوٹ بھی آگئے۔ ان کی گھڑی بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔

لاکر سے ملی ہوئی چابی اس نے کمرے سے قہیں کی جیب میں منتقل کر لی۔

نذیرو کے ساتھ ہوش کا لڑکا بھی آیا جسے کراچیک کرنا تھا۔ نذیرو نے کمرے کی چابی کا دفتر پر دے دی تھی جو اب اس لڑکے کے پاس تھی۔

”اب کہاں چلتا ہے سائیں؟“ نذیرو نے ہوش سے پچھلے وقت پوچھا۔

کوکب نے کوئی جواب دیے بغیر نذیرو کا ہاتھ پکڑ کر سڑک پار کی جہاں اسے ایک خالی جگہ پر نظر آئی تھی۔ ڈائری میں لکھا ہوا سادری اپارٹمنٹ کا پتہ کوکب کو یاد تھا۔ اس نے کسی ڈرائیور کو اس علاقے کا نام بتا دیا۔ جیسی ان دونوں کو لے کر چل پڑی۔ نذیرو لیٹا ہوا سا خاموش بیٹھا رہا۔ اس کی کچھ میں یقیناً نہیں آ رہا ہوگا کہ اب اس کے شہری سائیں نے کہاں جانے کا ارادہ کر لیا ہے۔

بتائے ہوئے علاقے میں پہنچ کر جیسی ڈرائیور نے پوچھا۔ ”کہاں اترنا ہے صاحب؟“

”سادری اپارٹمنٹس دیکھتے ہیں؟“ کوکب نے پوچھا۔

”جی صاحب!“

”بس وہاں جاتا ہے۔“

دو منٹ بعد ہی جیسی جس عمارت کے سامنے رکی، وہ چار منزلہ تھی۔ اس پر ”سادری اپارٹمنٹس“ بھی لکھا ہوا تھا۔ گراہی ادا کر کے وہ دونوں جیسی سے اترے۔ شاہنگ بیگ ان کے ہاتھوں میں تھے۔

جب وہ دونوں اپارٹمنٹس کے چھانک سے اندر داخل ہوئے تو ایک ایسے شخص سے سامنا ہوا جو ہاں کا چوکیدار معلوم ہوا تھا۔ وہ کوکب کو دیکھ کر چونکا اور پھر سڑکا کر بولا۔

رکوائی۔ اتر کر کہہ ادا کیا اور ایک طرف چل پڑا۔ اس کے انداز سے کے مطابق وہ ہوش اصرہی ہوتا چاہیے تھا جہاں اس نے نذیرو کے ساتھ قیام کیا تھا۔

جلدی اسے احساس ہوا کہ وہ بھٹک گیا ہے، لیکن وہ پریشان نہیں ہوا۔ ہوش کا نام اسے یاد تھا۔ وہ لوگوں سے پوچھتا ہوا ہوش پکھلی گیا۔

نذیرو پہنچ تو گیا ہوگا، اس نے دروازے پر دستک دیتے ہوئے سوچا۔ خود اسے تو کچھ دیر ہو گئی تھی۔

دروازہ کھولنے والا نذیرو ہی تھا۔

”آپ سائیں!“ وہ بے اختیار کی میں اپنی زبان بول گیا۔

”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی؟“ نذیرو؟“ کوکب نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”نا سائیں!“ جواب دیتے ہوئے وہ دروازہ بند کرنے لگا۔

”جیک کے ایک صاحب نے جنہیں کچھ چیزیں دی ہوں گی؟“ کوکب نے پوچھا۔

”جی سائیں!“ نذیرو نے لپک کر ایک طرف رکھا ہوا کپڑے کا قہیلا اٹھا یا۔

ڈائری اور براؤن لٹاف کے ساتھ چابی بھی تھی۔ کوکب کا خیال تھا کہ وہ چابی شاید اس کے پارٹمنٹ کی ہوگی۔ کوکب نے چابی جیب میں ڈالی۔ پھر ڈائری اور براؤن لٹاف ایک طرف رکھ کر اپنے دائیں ہاتھ کی وہ ڈریسنگ کھولنے لگا جو اس نے ایک جراح سے کروائی تھی۔ ڈریسنگ کھولنے کے بعد اس نے سوٹ اتار کر شوار قہیں نکلتی۔ اب وہ لیٹ کر اپنی ڈائری پڑھتا چاہتا تھا کہ دروازے دستک ہوگی۔

”کون آ گیا؟“ وہ چونک کر بولا اور اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

”ہوش کا لڑکا ہوگا سائیں!“ نذیرو نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”مجھ ناشالا تھا، برتن میں پڑے تھ۔“

نذیرو نے دروازہ کھولا۔ وہ ہوش کا لڑکا ہی تھا۔ وہ برتن لے کر چلا گیا لیکن کوکب پر پھر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ کبھی جیک سے کسی نے اس کا تعاقب نہ کیا ہو۔ اس کے دماغ میں اندیشہ بھرا۔ اسے جیسی والے کا بھی خیال آیا۔ وہ بھی اس کے دشمنوں کا آدمی ہو سکتا تھا۔

”نذیرو!“ کوکب نے جھپک پھینٹے ہوئے کہا۔ ”میں یہاں سے کھنڈن اور چلا جاتا چاہیے، فوراً۔“

”ہاں۔“ کوکب مسکرایا۔ ”وہ کتاب جو جھپٹ چیک کے ایک آدمی نے دی تھی۔ تم نے شاید وہ کھول کر بھی نہیں دیکھی ہوگی؟“

”آپ کی اجازت کے بغیر کیسے دیکھ لیتا سامعین؟“ کوکب نے اس کا شانہ جھکا اور اسے وہیں چھوڑ کر اس کمرے میں آگیا جہاں زرفشاں کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ اسے یہ بھی یاد آگیا تھا کہ یہاں کا بیڈروم تھا۔

بستر پر لیٹ کر کوکب نے ڈاڑھی پر مدعا شروع کی۔ اس نے اپنی تحریر بھی پیکان لی تھی۔ ڈاڑھی کا آغاز پہلی جنوری سے ہوا تھا۔ فردی تک کے اندراجات پڑھتے ہوئے کوکب نے جان لیا کہ اس کے والد کا نام فخر الدین اور خود اس کا نام کوکب فخری اور اس کے بڑے بھائی کا نام جمیل فخری باب کے نام کی رعایت سے تھا۔

جمیل فخری کا نام پڑھتے ہوئے کوکب کو یہ بھی یاد آگیا تھا کہ حکیم صاحب کی زبان سے جمیل کا نام سن کر اس کے دماغ کو جھٹکا کیوں لگا تھا۔

فخر الدین ایک بزنس مین تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا بزنس اور ان کا سارا بینک بٹلش کوکب اور جمیل کے حصے میں آیا۔ وہ بزنس ایک بہت بڑی دواساز فیکٹری کا تھا۔ اس کاروبار کے سلسلے میں کوکب اور جمیل میں کشیدگی پیدا ہونے لگی جس کا سبب فوری طور پر یہ ظاہر ہوا کہ کوکب کا روپاں کوئی دیکھی ہی نہیں لیتا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ وہ فطری طور پر ایک آرٹسٹ تھا۔ پروفیشنل نہ ہونے کے باوجود اس کو صرف مصوری سے دلچسپی تھی۔ وہ باپ کی زندگی میں بھی خود کو کاروبار سے الگ تھک رکھتا تھا۔ فخر الدین نے چھوٹے بیٹے کے مزاج کو سمجھتے ہوئے اس کی کاروبار سے عدم دلچسپی پر بھی غلط فہمی نہیں کی تھی۔

انہی اندراجات سے کوکب کو یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ اور اس کی سلمان علی کی بیٹی زرفشاں کالج کے زمانے ہی میں ایک دوسرے کی محبت میں مبتلا ہو گئے تھے۔ تعلیم مکمل ہونے کے بعد ان کی شادی اس لیے نہیں ہوئی تھی کہ زرفشاں کی والدہ بھی بات پر اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اپنے باپ کے پاس پہنچی تھی جس جرنیوہی میں بزنس کرتے تھے۔ سلمان علی کی خوشحالی کی کسی طرح بیوی سے منسلک ہو جانے چھٹی وہ زرفشاں کی شادی اس کی خواہش کے مطابق کر دی لیکن یہ معاملہ دو سال سے کھانسی میں پڑا ہوا تھا۔ اس دوران میں زرفشاں اور کوکب کا ملنا جلنا برقرار رہا تھا۔

وہ دونوں محسوس کرنے لگے تھے کہ وہ ایک دوسرے کے بغیر ساری زندگی خوش نہیں رہ سکیں گے۔

کوکب کے سامنے ایک اہم بات یہ آئی کہ اندرون سندھ کے ایک وزیرے شہت ابڑو سے اس کے بڑے بھائی جمیل کی دوستی کچھ بڑھ اساری تھی۔ شہت ابڑو جب بھی جمیل سے ملنے فخری ہاؤس آتا تھا تو وہ دونوں بھی ڈرائنگ روم میں نہیں بیٹھتے تھے۔ ان کی گفتگو صرف لان میں ہوتی تھی جہاں ان کے آس پاس کوئی نہ ہو جانے کی باتیں سن سکتے۔

شہت ابڑو کی شخصیت نے بھی کوکب پر کوئی اچھا تاثر نہیں چھوڑا تھا۔

مارچ کے اندراجات سے کوکب کو معلوم ہوا کہ انہی دنوں میں اس پر ایک سنسنی خیز انکشاف ہوا تھا۔

کوکب کا روپاں تو دیکھی لیتا نہیں تھا اور فیکٹری بھی بہت کم جاتا تھا۔ ایک مہینہ وہ فیکٹری گیا تو اسے ایک بڑی عجیب بات معلوم ہوئی۔ فیکٹری کا ایک چوڑھائی حصہ باقی فیکٹری سے الگ کر دیا گیا تھا۔ دونوں حصوں میں کام کرنے والے بھی ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔

جب شہت ابڑو کو بھی آتا تھا تو جمیل اسے فیکٹری کے ”ممنوعہ“ حصے کا دورہ ضرور کرتا تھا۔

یہ باتیں سامنے آنے کے بعد کوکب نے اس معاملے کی نوہ لیتا شروع کی۔

نوہ لینے کے دو سارے واقعات بڑی تفصیل سے لکھے گئے تھے جس کا بلب لباب یہ تھا کہ فیکٹری کے اس حصے میں چلی دوا میں تیار کی جاتی تھیں۔

اگر وہ دوا انہیں اپنے ہی ملک میں پھیلائی جاتیں تو جلد یا بدیر قانون نافذ کرنے والے کسی ادارے کو اس کا علم ہو ہی جاتا اس لیے ان چلی دواؤں کو قریب کے ایک اور ملک میں اسمگل کیا جاتا تھا۔

اسمگلنگ کرنے والے افراد جرائم پیشہ تھے۔ انہوں نے مافی کیروں کی وضع قطع بھی کی اور کسی نہ کسی طرح ان بستوں میں پھیل گئے تھے جہاں واقعی مافی گہر آباد تھے۔ اسمگلنگ کے لیے انہیں بڑے بڑے فریڈرلوائے گئے تھے۔

یہ معلوم ہو جانے کے بعد کوکب کو اپنے بچوں سے زمین لکھی محسوس ہوئی تھی۔ اس کا فرض تھا کہ وہ قانون کو اس غیر قانونی اور انسانیت سوز کام کی اطلاع دے دیتا لیکن کشیدگی کے باوجود اس کے دل میں بھائی کی محبت تھی۔ اسے یہ گمان بھی تھا کہ اس کے بھائی کو اس لحاظ پر ڈالنے میں شہت ابڑو کا ہاتھ ہوگا چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ اپنے بھائی

کو بھانے کے لیے پہلے تو اس غیر قانونی کام کے ثبوت جمع کرے اور پھر اپنے بھائی کو سمجھائے کہ اگر اس نے یہ کام نہ چھوڑا تو وہ اس بارے میں پاپس کو اطلاع دے دے گا۔

اپریل کے اندراجات سے معلوم ہوا کہ کوکب نے آدمی آدمی رات کو چھپ چھپ کر فیکٹری کے ممنوعہ حصے میں جانا شروع کیا تھا اور وہاں کی تصویریں پکچینا شروع کی تھیں۔ ایک مرتبہ شہت ابڑو اور جمیل آدمی رات کے وقت وہاں کا معائنہ کرنے آئے تھے۔ کوکب نے اس موقع پر بھی کئی تصویریں پکچینی تھیں۔

کسی کی بات چیت ریکارڈ کرنے کے خفیہ آلات کیونکہ عام طور پر بازار میں ملنے گئے تھے اس لیے ان کے حصول میں بھی کوکب کو قطعی دشواری نہیں ہوئی۔ اس کو جب کسی طرح شہت ابڑو کے آنے کی اطلاع مل جاتی تو وہ خفیہ آلات لان کے کئی حصوں میں چھپا دیا کرتا تھا۔ اس طرح اس نے ان دونوں کی باتوں کے کئی آڈیو کیسٹ ریکارڈ کر لیے تھے۔

ان دونوں کی باتوں ہی سے کوکب کے علم میں یہ بات آئی تھی کہ سینے کی دو خصوصیات تریوں کو فیکٹری سے وہ دوا میں شامل سمندر کے ایک خاص حصے میں پہنچائی جاتی تھیں اور انہیں ان ٹریڈ پر بار کر دیا جاتا تھا جو انہیں قریب کے ایک ملک اسمگل کرتے تھے۔

کوکب کو اس بات سے بھی بڑی اذیت ہوئی تھی کہ ساحل کی گمرانی کرنے والی پاپس کے دو بڑے دفتر بھی شہت اور جمیل سے ملے ہوئے تھے۔ اگر انہیں نہ ملایا جاتا تو یہ اسمگلنگ غالباً ممکن نہ ہوتی۔

یہ معلومات حاصل ہو جانے کے بعد کوکب نے ان اوقات کی تصاویر لینا بھی ضروری سمجھا جب دوا میں فیکٹری سے لے جاتی جاتی تھیں اور فریڈرل پر بار کی جاتی تھیں۔ ان دونوں مواقع کی تصاویر لینے کے لیے کوکب خود کو خطرات میں ڈالنے پر مجبور ہوا تھا۔ ان اوقات میں جمیل اور شہت کے ساتھ آدمی آس پاس کے علاقے کی گمرانی کیا کرتے تھے۔

اتنا سواد کھار کرنے کے بعد کوکب نے چلی دواؤں کا ذکر کیے بغیر بڑے بھائی سے کہا شروع کیا کہ وہ شہت ابڑو سے اپنی دوستی ختم کر دے ورنہ ان کی وجہ سے وہ کسی صحبت میں پکچس جائے گا۔

ایک موقع پر کوکب یہاں تک کہہ بیٹھا کہ ”شہت ابڑو مجھے تو کوئی جرائم پیشہ معلوم ہوتا ہے۔“

کوکب اس وقت تک کوکب نے کوئی واضح بات نہیں کی تھی اس لیے جمیل اس کی باتیں بھی نہیں سنیں اور کبھی کبھی غلطی کا اظہار کر کے ڈاڈو یا کرتا تھا۔

اس سارے دورانیے میں کوکب اور زرفشاں کی ملاقاتیں بھی جاری رہی تھیں۔ زرفشاں اس سے ملنے کے لیے بھی کبھی فخری ہاؤس بھی آجایا کرتی تھی۔ کیونکہ ان کو کوکب کا تعلق باڈرن سو سائیکے سے تھا اس لیے کوکب نے جمیل کو یہ بات بتا بھی دی تھی کہ وہ زرفشاں سے شادی کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے کیونکہ زرفشاں بھی اس سے محبت کرتی ہے۔

کوکب کو اس بات کا بھی برا لگتا تھا کہ زرفشاں کے سلسلے میں اس کے بھائی کی نیت ٹھیک نہیں تھی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ وہ اس کے چھوٹے بھائی کی ہونے والی بیوی تھی، وہ زرفشاں کو ایسی نظروں سے دیکھا کرتا جسے ”گندھی نظر“ کہتے ہیں کوئی مضائقہ نہیں۔

کوکب چاہتا تھا کہ وہ زرفشاں کو فخری ہاؤس آنے سے روک دے۔ جس دن اس نے یہ فیصلہ کیا، اسی دن بات بہت بڑھ گئی۔ شام کا وقت تھا اور زرفشاں فخری ہاؤس آئی ہوئی تھی۔ ان دونوں کی ملاقاتیں ہمیشہ ڈرائنگ روم تک محدود رہتی تھیں۔ کوکب، زرفشاں کو وہاں چھوڑ کر کچھ لینے اپنے بیلہ روم میں گیا۔ جب وہ لوٹا تو جمیل بھی ڈرائنگ روم میں موجود تھا اور شاید اس وقت کچھ نشے میں بھی تھا۔

وہ واقعہ بیان کرتے ہوئے کوکب نے لکھا تھا۔ ”میں نے اپنے کانوں سے وہ بے ہودہ جملہ سنا جو بھائی صاحب نے زرفشاں سے کہا تھا۔ وہ جملہ اتنا گھٹیا تھا کہ یہاں اسے لکھتے ہوئے بھی مجھے شرم محسوس ہو رہی ہے لیکن وہ جملہ سن کر میں خود غصے سے قہقہہ پڑا تھا۔“ آپ بہت گھٹیا انسان ہیں بھائی صاحب!“

خود زرفشاں بھی اس وقت غصے سے لالہ بھو کا ہو گئی تھی۔ اس موقع پر بات اتنی بڑھی کہ کوکب نے اپنے بھائی کو نہ صرف فخری ہاؤس سے بلکہ بزنس سے بھی علیحدگی کا فیصلہ سنا دیا اور اسی وقت زرفشاں کو لے کر فخری ہاؤس سے نکل گیا۔ رات اس نے ایک ہوٹل میں گزار دی۔ دوسرے دن فخری ہاؤس جا کر اس نے اپنا تمام ضروری سامان سمیٹا اور لے جا کر اپنے دوست سجاد کے گھر میں رکھوا دیا۔

ایک ہفتے کے اندر اندر ”بنو ابرا“ قانونی طور پر ہو گیا۔ جمیل اس علیحدگی سے بہت خوش تھا کیونکہ فیکٹری میں کوکب کی آمد و رفت اسے پسند نہیں تھی۔ اس کے دل میں چہرہ تھا کہ کسی وجہ سے اس کا راز اس کے بھائی پر منکشف

نہ ہو جائے، جبکہ وہ ہو چکا تھا۔

جو تھوڑے دن کو کتب کے حصے میں آئی، وہ اس نے فوری طور پر تو ایک جگہ میں جمع کرادی اور یہ فیصلہ اس نے کچھ دن بعد تک کے لیے ملتوی کر دیا کہ وہ اس رقم سے کیا کرے گا۔ اس کے ذہن میں جس انتہائی تھا کہ وہ کسی ایسی جگہ "انویسٹ" کرے گا کہ اسے خود کچھ نہ کرنا پڑے۔ کاروباری انجمنوں سے وہ خود کو دوری رکھنا چاہتا تھا۔

دوسرے دن اس نے ایک معمولی سا پارلمنٹ خرید لیا جو اسے پسند نہیں تھا۔ وہ اس لیے یہ سوچ کر خریداکر بعد میں اپنی خواہش کے مطابق اپارٹمنٹ بنانے لگا۔ لیکن بھائی پر اگر کسی وجہ سے ظاہر کرنا پڑا تو وہ اپنا قیام بیلے سے خرید کر وہ اپارٹمنٹ میں بنائے گا۔ وہ اب خود کو شیل فوری سے بالکل الگ تھک کر لیتا چاہتا تھا۔ اس نے اپنا ایک اکاؤنٹ سہاؤ کے بینک میں بھی کھول لیا۔ اسی بینک کا ایک لاکر بھی خرید لیا۔ اس نے اپنے بھائی اور شہت کے خلاف جو ثبوت حاصل کیے تھے، وہ بھی اس نے ایک براؤن لفافے میں رکھ کر اس میں محفوظ کر دیے۔

چند دن بعد اس نے اپنی پسند کا اپارٹمنٹ "ساویری" میں خرید کر اس کے ڈرائنگ روم اور ایک بیڈ روم کو ڈیکوریت کرادیا۔ دوسرے کمرے کو وہ بیڈ روم کے بجائے اپنا اسٹوڈیو بنانا چاہتا تھا۔ وہاں اس سے متعلق سامان رکھوایا۔ وہ اسے بعد میں المیہ خان سے "سین" کرنا چاہتا تھا۔ فوری طور پر تو اسے خود کو ہر اعتبار سے مطمئن کرنے کے بعد اپنے بھائی کے بارے میں سوچنا تھا۔

زرشٹان کی جو تصویر اس نے اپنے بیڈ روم میں لگائی تھی، وہ اس نے فوری ہاؤس میں مکمل کر لی تھی۔ دوسرے دن وہ فوری ہاؤس سے اپنا سامان لایا تھا، اس میں وہ تصویر بھی تھی جو اس نے اپنے پارٹمنٹ کی خواب گاہ میں لگا دی تھی۔

یہ سب کچھ کرنے کے بعد اس نے ایک سوئی سے اپنے بھائی کے بارے میں سوچا۔ شاید اختلاقات کے باوجود اپنے بھائی کے لیے اس کے دل میں ایک نرم گوشہ تھا اور اس کی خواہش تھی کہ وہ شیل فوری کو قانون کے شکنجے میں جانے سے بچالے۔ اس کی ایک صورت یہ ممکن تھی کہ وہ جعلی دواؤں کی اسمگلنگ کا کام بند کر دیتا۔

یہ بات اس نے زرشٹان سے بھی چھپائی تھی کہ اس کا بھائی ایک مجرم بن چکا ہے۔

فوری ہاؤس سے شیل فوری کے دوسرے دن وہ اپنے بھائی کے دفتر پہنچ گیا جو شہر ہی میں تھا جبکہ دوا ساز فیکٹری شہر کے

نواح میں بنائی گئی تھی۔

شیل فوری اسے دیکھ کر چونک گیا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ اب کو کتب اس سے بھی نہیں ملے گا۔ بہر حال وہ کو کتب سے ملا ضرور لیکن سرسری تھی۔

کو کتب کو اس کی توقع بھی تھی۔ اس نے اس کی پروا نہیں کی اور اپنے بھائی سے کہا کہ شہت کا طرز زندگی اس کے خیال کے مطابق کچھ مشکوک سا ہے لہذا اس کے بھائی کی بہتری اسی میں ہے کہ وہ شہت سے اپنے تعلقات ختم کر لے۔

شیل فوری نے حسب معمول اس کی باتیں ایک کان سکنا کر دوسرے سے اڑا دیں۔ کو کتب ہاؤس لوٹ لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری۔ وہ کسی نہ کسی طرح اپنے بھائی کو اس مجرمانہ روش سے لگانا چاہتا تھا۔

چند دن بعد اس نے فون پر بھی اپنے بھائی کو بھانے کی کوشش کی لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے بھائی کو وہ سب کچھ بتا دے جو اس نے جعلی دواؤں کی اسمگلنگ کے سلسلے میں معلوم کیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اس ملاقات کی حد تک وہ اپنے بھائی کے سامنے وہ ثبوت پیش نہیں کرے گا جو اس نے حاصل کیے تھے۔

یہ فیصلہ کرتے ہوئے کو کتب پر خیال بھی آیا کہ اس کا یہ اقدام اس کے لیے قحط بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ وہ اب بھی اپنے بھائی سے کچھ ہمدردی رکھتا تھا لیکن اسے احساس تھا کہ بڑے بھائی کے دل میں چھوٹے بھائی کے لیے کوئی گتھائش نہیں رہی۔ سگ بھائی ہونے کے باوجود اس کا خون سفید ہو چکا تھا۔

اس فیصلہ کن ملاقات کے لیے جانے سے پہلے اس نے یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ اپنی ڈائری اور ساویری اپارٹمنٹ کی چابی بھی سہاؤ کے بینک کے لاکر میں رکھ دے گا۔

کو کتب نے سوچا تھا کہ اگر اس کا بھائی اس کے معاملے میں سو فیصد جتنور ثابت ہو اور اس کے خلاف کوئی خطرناک قدم اٹھائے تو پھر وہ بھی قانون کے شکنجے سے بچ سکے۔ اس نے اس سلسلے میں زرشٹان کے والد رینارڈ اس میں سلسلہ علی کے نام ایک خط لکھا۔ اس میں اپنے بھائی کے بارے میں مختصر آگہ دیا کہ وہ جرائم کی راہ پر چل نکلا ہے جس کے ثبوت فلاں بینک کے فلاں نمبر کے لاکر میں محفوظ ہیں۔

یہ خط لے کر کو کتب اپنے کان کے ایک پروفیسر نواز بیگ سے ملا۔ وہ پروفیسر کو کتب کے لیے ایک استاد ہونے کے ساتھ ساتھ ایک شفیق بزرگ بھی تھے۔ آرٹ سے ان کو کمر اشتغ تھا۔ اس بارے میں ان کی معلومات بھی بہت

زیادہ تھیں۔ کو کتب اسی سلسلے میں ان سے کبھی کبھی ملتا رہتا تھا اور وہ اس سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آتے تھے۔

ڈائری میں ان سے کو کتب کی ملاقات اس طرح رونق پڑی۔ "میں نے ان کو وہ لحاف دیا جس میں زرشٹان کے والد کے نام میرا ایک خط تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ "یوں سمجھو کہ یہ میں آپ کے پاس بطور امانت رکھوا رہا ہوں۔ کچھ لوگ ایک معاملے میں میرے پیچھے لگ گئے ہیں۔ میں تم سے کہہ رہی ہوں کہ کوئی ایسا نقصان پہنچاؤں جو تمہاری عیالانی ہو اور قانون بھی اس سے بے خبر ہو جائے۔"

میری اتنی ہی باتیں سن کر پروفیسر صاحب کچھ مضطرب نظر آنے لگے تھے لیکن میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ "میں چاہتا ہوں کہ اگر مجھے کوئی نقصان پہنچے تو نقصان پہنچانے والے بھی میرا سے متعلق سمجھیں۔ میں نے اس خط میں اس بی سلسلہ علی کو ان لوگوں کے نام سے آگاہ کر دیا ہے۔ اب میں کل شام آپ فون کروں گا اور روزانہ شام کو کرتا رہوں گا۔ اس طرح آپ میری خبریت سے آگاہ ہوتے رہیں گے۔ اگر کسی شام میرا فون نہ ملے تو آپ کسی بھی مسٹر ڈریس سے یہ خط فوری طور پر ایس بی سلسلہ علی کو پہنچا دیتے گا۔"

پروفیسر نواز بیگ نے بے چینی سے پوچھا۔ "تم کس خطرناک معاملے میں پڑ رہے ہو؟"

میں نے ہنس کر انہیں المیہ خان دلائے کی کوشش کی اور کہا۔ "وہ کوئی بہت زیادہ خطرناک معاملہ نہیں ہے لیکن میں بس احتیاط کے طور پر یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔"

پروفیسر صاحب مجھ پر بہت شفقت فرماتے ہیں، مجھ سے محبت کرتے ہیں اس لیے انہوں نے بہت چاہا کہ میں ان کے سامنے حقائق سے آگاہ کروں اور خود کو کسی خطرے میں نہ ڈالوں لیکن میں نے کسی نہ کسی طرح انہیں المیہ خان دلائے کی کوشش کی کہ میں خود کو کسی بہت بڑے خطرے میں نہیں ڈال رہا ہوں۔

مختصر یہ کہ میں انہیں لحاف دے کر چلا آیا۔ وہ ایک نہایت شریف و دیانت دار اور قلمس انسان ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ خود میرا خط پڑھنے کے لیے لگاؤ نہیں کھولیں گے۔ اگر میں کسی معصیت میں مجس کیا اور انہیں فون نہ کر سکا تو وہ ہر صورت میں میرا خط زرشٹان کے والد کو پہنچا دیں گے۔ ابھی میں انہی کے پاس سے گھر آیا ہوں۔ ڈائری اور اپارٹمنٹ کی چابی کل صبح لاکر میں رکھنے کے بعد میں بھائی صاحب سے ملنے جاؤں گا۔ خدا کرے کہ میرے پاس

ثبوت کی موجودگی سے ڈاکٹر بھائی صاحب اس غیر قانونی کام سے اپنی جان بچا لیں۔"

یہاں ڈائری کے اندراجات ختم ہو گئے تھے۔ کو کتب نے اپنی کئی باتوں سے اٹھ بیٹھا۔ یہ بات تو بالکل واضح تھی کہ بعد ازاں اسے ڈائری میں کچھ لکھنے کا موقع نہیں ملا اور اپنے بھائی سے اس کی وہ ملاقات اس کے لیے خطرناک ثابت ہوئی لیکن یہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا فون نہ ملنے کے باعث پروفیسر نواز بیگ نے اس کا خط ایس بی سلسلہ علی کو کیوں نہیں پہنچایا تھا؟ اگر انہوں نے پہنچایا ہوتا تو سلسلہ علی کے وسیع تعلقات کے باعث جلد ہی پولیس حرکت میں آچکا ہوتا۔ شہت ابڑا اور شیل فوری گرفتار کیے جاسکتے ہوتے۔ وہ بگاڑے ہوئے خبر اخبارات میں ضرور آتی جس کا علم سہاؤ کو بھی یقینا ہوتا لیکن اس سے لنگھو میں ظاہر ہو گیا تھا کہ ایسی کوئی بات اس کے علم میں نہیں آئی تھی۔

وہ پروفیسر کو صرف ایک دن نہیں بلکہ اس سے نہیں زیادہ دن تک فون نہیں کر سکا تھا۔ گاؤں میں اس نے ایک ماہ سے زیادہ دن گزارے تھے۔ اس دوران میں تو پولیس کو اس کے لاکر تک رسائی حاصل کر لینا چاہیے تھی لیکن اسے اپنی چیزیں لاکر میں محفوظ ملی تھیں۔

کو کتب ڈائری بند کرتا ہوا بیسر سے اٹھا۔ اس نے جلدی سے وہ پھر کھولی۔ اس نے وہ اوراق نکالے جن پر لوگوں کے ٹیلی فون یا موبائل نمبر لکھے ہوئے تھے۔ ان نمبروں میں پروفیسر نواز بیگ کے دونوں نمبر موجود تھے۔ ٹیلی فون نمبر بھی اور موبائل نمبر بھی۔

کو کتب نے اپنے موبائل پر، پروفیسر نواز بیگ کے موبائل نمبر ملائے۔ اسے معلوم ہوا کہ پروفیسر کا موبائل بند تھا۔ اس کے بعد اس نے ٹیلی فون نمبر ملا یا۔ دو گھنٹیوں کے بعد ہی دوسری طرف سے کال ریسیو کر لی گئی۔

"ہیلو! ایک مردانہ آواز سنائی دی جو پروفیسر نواز بیگ کے بڑے لڑکے عادل کی تھی۔

آواز پچھتاہی تھی کو کتب چونکا اور اس کے سارے جسم میں سستناہٹ پھیل گئی۔ آواز پچھتاہی کے بعد اسے یکایک احساس ہوا تھا کہ شاید ڈائری پڑھنے ہی کے باعث اس کی یادداشت بحال ہو چکی تھی۔ غالباً اسے سب کچھ یاد آچکا تھا۔

"ہیلو! دوسری طرف سے عادل کی آواز پھر سنائی دی۔ "جی۔" فوری کی وجہ سے کو کتب کی آواز میں کچھ کھپکھپاہٹ تھی۔ "میں پروفیسر نواز بیگ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

دوسری طرف سے کچھ رک کر کہا گیا۔ "شاید میں آپ کی آواز پہچان رہا ہوں۔ آپ کو کب صاحب ہیں؟" "جی ہاں، جی ہاں۔" کوکب نے جلدی سے کہا۔ "میں نے بھی آپ کی آواز پہچان لی ہے۔ آپ عادل ہیں؟" "جی ہاں۔" عادل نے غصہ کی سانس لی۔ "خانا میرے پاس آپ کے لیے کوئی اچھی اطلاع نہیں ہے۔ آپ کو یہ جان کر ضرور خوش ہوگا کہ ڈیڑے کا انتقال ہو چکا ہے۔" "کیا؟" کوکب حیرت سے پوچھا۔ "کب؟" اس نے بے ساختہ پوچھا۔

"مجھے وہ شام یاد ہے جب آپ ڈیڑے سے ملنے آئے تھے۔ دوسرے دن چار بجے ڈیڑے کی کار کا ایکسٹنٹ ہو گیا تھا۔ اس ایکسٹنٹ نے انہیں ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا۔"

کوکب نے ایک ہاتھ سے اپنی پیشانی دبائی۔ اس سے فوری طور پر کچھ یاد نہیں چاسکا۔

"بیلوا" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"عادل؟" کوکب کی آواز بھرا گئی۔ "میں آپ سے بعد میں کسی وقت بات کروں گا۔ ابھی تو اس اطلاع نے مجھے کسی قابل ہی نہیں چھوڑا ہے۔" پھر اس نے عادل کی کوئی بات سے بغیر ہی رابطہ منقطع کر دیا۔

حقیقت تھی کہ کوکب کو اچھا خاصا صدمہ ہوا تھا۔ اسے پرو فیئر کو ایک سے خاصی انسیت تھی۔ اس انکسوس تاک اطلاع سے یہ معاہدہ حال مل ہو گیا کہ اس کا خطا ایس بی سلمان علی تک کیوں نہیں پہنچ سکا تھا۔ وہ اتفاقاً اب تک شاید پرو فیئر کو ایک کی میز کی دروازہ میں بٹا اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ انہوں نے زیادہ احتیاط سے نہیں رکھا ہو۔

"میری یادداشت واپس آچکی ہے۔" کوکب بڑبڑایا۔

وہ کچھ ایسی ہی صورت حال میں تھا کہ پرو فیئر کو ایک کی موت کا صدمہ اس پر زیادہ دیر تک اثر انداز نہیں رہ سکا تھا۔ اس کی یادداشت پوری طرح بحال ہو چکی تھی۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ اسے کچھ ضروری کام کرنے میں تاخیر نہیں کرنا چاہیے۔ اب اسے یقین ہو چکا تھا کہ اسے کل کرانے کی کوشش اس کے بھائی ہی نے کی ہوگی۔ اس احساس کے بعد اب اسے اپنے بھائی سے کوئی ہمدردی نہیں رہی تھی۔ اب وہ چاہتا تھا کہ اس معاملے کو پولیس تک پہنچانے میں تاخیر سے کام نہ لے۔ وہ معاملہ ایسا تھا کہ

کوکب خود بھی غائب وقت تک اس معاملے میں الجھا رہا تھا جبکہ یادداشت واپس آجائے کے بعد وہ اب زرفشاں سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہو گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ زرفشاں کا فیصلہ لیا۔

دوسری طرف سے کال ریسیو کی بجائی۔ "بیلوا" وہ زرفشاں ہی کی آواز تھی۔

کوکب بولا تو اس کی آواز میں لرزش تھی۔ "کیسی ہو زرفشاں؟" اسے یہ بھی یاد آچکا تھا کہ وہ زرفشاں کو صرف "زرفشاں" کہہ کر مخاطب کیا کرتا تھا۔

"کوکب؟" زرفشاں کی آواز ایسی تھی جیسے اس نے اپنی جگہ روکنے کی کوشش کی ہو۔ "کہاں تھے تم کوکب؟ تم نے تو مجھے آدھا کر دیا ہے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ تم کہیں جانے سے پہلے مجھے..."

کوکب نے اس کی بات کاٹی۔ "فون پر زیادہ باتیں نہ کرو۔ فوراً آکر مجھ سے ملو۔"

"کہاں؟" زرفشاں نے بے تابی سے پوچھا۔

"میرے اپارٹمنٹ میں۔" کوکب نے کہا۔ "اسے یہ بھی یاد آچکا تھا کہ زرفشاں اس سے ملنے اس اپارٹمنٹ میں بھی آیا کرتی تھی۔

"دیں ہوم؟"

"ہاں، ہاں جب تک تو کہہ رہا ہوں۔"

"میں آکر آتی ہوں۔" زرفشاں جلدی ہو گئی تھی۔

"اور ہاں؟" کوکب جلدی سے بولا۔ "ابھی کسی سے ذکر مت کرنا کہ میں آ گیا ہوں۔"

"ڈیڑے سے بھی نہیں؟" وہ دہرایا۔

"باتیں نہیں، بس تم آ جاؤ۔" کوکب نے پھر اس کی بات کاٹی۔ "کوئی وجہ ہے کہ میں ایک آدھ دن کے لیے... یا شاید صرف آج کے لیے رازدار سے کام لینا چاہتا ہوں۔"

"اچھا اچھا۔" زرفشاں نے جلدی سے کہا۔ "میں ابھی کسی سے کچھ نہیں کہوں گی۔ میں آ رہی ہوں۔" اور پھر اس نے کوکب کی کوئی اور بات سے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔

کوکب کے ہونٹوں پر غصہ کی مسکراہٹ دس کر رہی تھی۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اب زرفشاں کو سب کچھ بتانے کے بعد اس کے مشورے کے مطابق اس کے والد سے رابطہ کرے یا خود ہی پولیس میں ہیک کوادٹر بھیجے جائے۔

وہ گھر سے نکلا۔ اب وہ اس طرح چل رہا تھا جیسے اس گھر کے چپے چپے سے واقف ہو۔ وہ مین میں پہنچا۔ اسے یاد تھا کہ ریفریکٹری میں کھانے پینے کی بہت سی اشیاء

موجود ہوں گی۔

اس نے فریج کھولا۔ اس میں رکھی ہوئی چیزیں اسے ذرا بھی اپنی نہیں لگیں۔ اس نے پانی کی بوتل نکال کر اس سے دو گھونٹ لیے۔ پھر ایک کپ پورڈ سے اس نے دو پلیٹیں نکال لیں۔ ان پلیٹوں میں اس نے اپنا پسندیدہ جوشی حلوہ اور کچھ دانی فروٹ نکال کر رکھے۔ پھر وہ پلیٹیں ہاتھ میں لیے ڈرائنگ روم میں پہنچا۔

خدیوہ جو ایک صوفے پر لیٹ گیا تھا، جلدی سے اٹھ بیٹھا۔

"لو یہ کھاؤ۔" کوکب نے ایک پلیٹ اسے دی اور دوسری پلیٹ خود سنبھالے ہوئے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

"یہ سب اس گھر ہی میں تھا سائیں؟" خدیوہ نے جب پوچھا۔

"ہاں، تم کچھ کھانا تو شروع کرو۔"

خدیوہ نے پلیٹ ایک طرف رکھ کر اس میں سے بادام اٹھائے اور کوکب سے بولا۔ "آپ نہیں رہتے تھے؟"

"ہاں۔"

"آپ بڑے آدمی ہیں سائیں؟" خدیوہ ڈرائنگ روم کی آرائش سے متوجہ تھا۔

کوکب دوسرے کونے میں بیٹھ گیا۔

خدیوہ بڑبڑایا۔ "تو صحتاً بخیر ہیں نہ؟"

"کیا کہہ رہے ہو؟" کوکب غصہ سے بولا۔

"تمہاری شکل ہے سائیں، اذکے کے بعد کچھ ہوتا ہے۔"

"ہوں۔" کوکب مسکراتا رہا۔ وہ جوشی حلوہ کھا رہا تھا۔ اس کی ذہنی رو اس وقت زرفشاں کی طرف تھی۔

"آپ کب کچھ یاد آ گیا ہے سائیں؟" خدیوہ نے پوچھا۔

"ہاں، خدیوہ مجھے سب کچھ یاد آ گیا ہے۔"

"آپ اب گاؤں تو چلیں گے؟ سائیں؟" وہاں حکیم سائیں کو مادی کو بھی کو آپ کا انتظار ہوگا۔"

"ہاں، خدیوہ! میں ان لوگوں کو بھولا نہیں ہوں۔"

"میں گاؤں چلا جاؤں سائیں؟" وہ پوچھ رہی تھی۔

اور ہی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔"

"گھبراؤ نہیں۔ وہاں سب ٹھیک ہی ہوگا۔ آج اور رک جاؤ۔ شاید مجھے تمہاری ضرورت پڑے۔ تم کل چلے جانا۔"

"اچھا سائیں۔"

کوکب اٹھ کر مین سے دو گلاس اور فریج سے پانی کی ایک بوتل نکال لایا۔

کچھ دیر بعد جب کال بیل گئی تو کوکب بے چینی سے

ٹپل رہا تھا۔ وہ جیڑی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے یہ پوچھنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی کہ آنے والا کون تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے زرفشاں تھی۔ وہ جیڑی سے اندر آئی اور بے تحاشا کوکب سے لپٹ گئی۔

"کہاں چلے گئے تھے تم؟" زرفشاں کی آنکھوں سے غصہ کے آنسو بہنے لگے۔

خدیوہ غور سے ان دونوں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ آہستہ سے اٹھا، دروازے کے قریب گیا اور اسے بند کر دیا۔ زرفشاں اندر آئی تھی تو کوکب کو دروازہ بند کرنے کا موقع ہی نہیں ملا اور ان دونوں کی حالت دیکھ کر گاؤں کے سادہ لوح خدیوہ نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ اس وقت دروازہ بند ہونا چاہیے۔

کوکب اور زرفشاں، دونوں ہی شدید جذباتی ہو گئے تھے۔ گلوں، گھون اور محبت کی باتوں میں کوکب کو بھی خدیوہ کا خیال نہیں رہا تھا۔ زرفشاں اس سے واقف ہی نہیں تھی کہ وہاں کوئی اور ہوگا۔

خدیوہ صحتاً سنبھلا ایک طرف بیٹھا ہوا تھا اور اب اس کی کوشش تھی کہ اس کی نظریں ان دونوں پر نہ پڑیں۔ ان دونوں کی گرم جوشی ایسی ہی تھی کہ کوکب اسی وقت چرچا جب اتفاقاً اس کی نظر خدیوہ پر پڑی۔

☆☆☆

جیل فوری اپنے منگے سے نکل کر جیڑی سے اپنی کار کی طرف بڑھتے ہوئے، موبائل فون اپنے کان سے لگائے گاؤں میں کسی سے جلدی جلدی کہہ رہا تھا۔ "تم تین چار آدمیوں کو ساتھ لے کر فوراً سادری اپارٹمنٹ پہنچو اور میرا انتظار کرو۔ میں تین منٹ کے اندر اندر وہاں پہنچ جاؤں گا۔"

"اوکے ہاں؟"

جیل فوری نے رابطہ منقطع کر دیا۔ اس وقت وہ اپنی کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ چکا تھا۔ اس نے بڑی جلدت میں اپنی اسٹارٹ کیا۔ اس کی کار منگے کے معاملے سے نکل کر سڑک پر نکلتی ہی تھی کہ اس کے موبائل فون کی گھنٹی بج گئی۔ جیل فوری نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے موبائل اٹھا لیا جو اس نے برابر کی سیٹ پر ڈال دیا تھا۔ اس نے اسکرین پر رشتہ ایڈز کا نام دیکھا اور مسکرا دیا۔ اس نے کال ریسیو کر لی اور کہا۔

"خوش رہو سائیں۔"

"پتا چل گیا اس کا؟" دوسری طرف سے بے جلدت پوچھا گیا۔

”ہاں سائیں۔“ جمیل فخری نے کہا۔ ”اب دو بج چکے ہیں۔ میں تو بایں ہو گیا تھا۔ میں سمجھا تھا کہ میں کسی نے غلط اطلاع دی ہے کہ وہ پانچ بج رہیں گے۔ گراہی پچھلے گا۔ وہ نہ کینٹ اسٹیشن پر اترا تھا۔ نہ سی اسٹیشن پر۔ غالباً وہ پہلے ہی کسی جگہ اتر گیا تھا۔“

”اب اس کا پتا کیسے چلا؟“ حشمت ابڑو نے پوچھا۔

”آسان نہیں تھا اس کا پتا لگانا۔ میرے پاس اتنے آدمی تو ہیں جنہیں کہ میں انہیں شہر کے چھپتے چھپتے پر پھینکا دیتا۔ مجھے امید یہ تھی کہ اس نے گاؤں میں اگر یادداشت کھونے کا ڈھونڈ کر چایا تھا تو کراچی آکر زرنشانی سے ضرور ملے گا۔ زرنشانی کے بارے میں میں نہیں بتایا تھا؟“

”ہاں ہاں، آگے بولو۔“ حشمت ابڑو نے بے تابی سے کہا۔

جمیل فخری نے جواب دیا۔ ”میں نے دو آدمیوں کو زرنشانی کی عمرانی پر لگا دیا تھا لیکن اسے کچھ گزر جانے کے بعد مجھے مایوسی ہونے لگی تھی۔ میں نے سمجھا تھا کہ یا تو مجھیں غلط اطلاع ملی ہے یا اگر وہ کراچی آیا ہے تو وہ اپنی اس کی یادداشت گم ہے ورنہ وہ زرنشانی سے ضرور ملتا۔“

”تم اصل بات نہیں بتا رہے ہو۔“ حشمت ابڑو نے جھنجھکا کر کہا۔

”اصل بات یہ ہے کہ مجھے ابھی ابھی زرنشانی کے بارے میں اطلاع ملی ہے کہ وہ ساویری اپارٹمنٹ پہنچی ہے اور بہت خوش نظر آ رہی ہے۔ کوکب کے غائب ہونے کے بعد سے اسے اتنا خوش بھی نہیں دیکھا گیا۔ میں اسے دیکھتا تو رہا ہوں نارپند تو وہ مجھے بھی ہے۔“

”تم پھر ہیک گئے۔“ حشمت جیسے کہتا ہوا۔

”ہاں۔“ جمیل نے کہا۔ ”یہ اطلاع ملنے پر میرے ذہن میں فوری طور پر یہی خیال آیا تھا کہ غالباً موہاں پر کوکب ہی نے اسے وہاں بلایا ہوگا۔ اطلاع دینے والے کی دوسری بات سے اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ میرے ایک آدمی نے درواری کے انداز میں وہاں کے چوکیدار سے پوچھا تھا کہ آرٹسٹ کوکب فخری یہیں رہتا ہے؟ اور چوکیدار نے ہاں میں جواب دیا تھا۔ اس نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ کوکب وہاں کب سے رہتا ہے۔“

”جب وہ تم سے الگ ہوا تھا، اس وقت تو تم نے مجھے کسی اور جگہ کے بارے میں بتایا تھا۔“

”دھوکا دیا تھا اس نے مجھے۔ اس نے پہلے جوقیت

خریدا تھا، اس کا پتا اس نے مجھے بے فخری میں رکھنے کے لیے بتایا ہوگا۔ دراصل وہ ساویری اپارٹمنٹ میں ہی رہتا ہے۔ میں اس وقت تیزی سے اسی طرف جا رہا ہوں۔ میرے آدمی بھی وہاں پہنچ رہے ہیں۔“

”کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”ابھی مجھے یہ سوچنے کی مہلت ہی کہاں ملی ہے؟ اطلاع ملنے ہی ہدایت دیتے ہوئے میں اپنی کار میں آجینا تھا پھر فوراً ہی تمہارا قانون آگیا۔“

”اس سربے کو کوئی کیا مکمل مت مکمل جانا۔ اور ہاں، کیا تمہارے آدمیوں نے اس کے اپارٹمنٹ کا نمبر بھی معلوم کر لیا ہے؟“

”میں تو فخری کی بات ہے کہ ہر مشکل آسان ہوتی نظر آ رہی ہے۔“ جمیل نے جواب دیا۔ ”زرنشانی کی عمرانی کا یہ عالم تھا جیسے اسے اپنی بھی سادہ دھند رہی ہو۔ وہ کسی طرف دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔ میرا ایک آدمی بھی اس کے ساتھ ٹھٹھ میں سوار ہو گیا تھا۔ اس نے دیکھ لیا ہے کہ زرنشانی کس اپارٹمنٹ میں کی ہے۔“

”لیکن کوکب اپنی دیر تک کہاں غائب رہا؟ تمہارے کہنے کے مطابق تو اسے فوری طور پر زرنشانی سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔“

”یہ اعتادہ لگا میرے لیے لیکن نہیں کہ اس نے اپنی دیر کیوں کی اور اپنی دیر تک کہاں رہا لیکن یہ بات ملے ہے کہ اس نے ابھی تک پولیس سے رابطہ نہیں کیا ہوگا۔ اگر ایسا ہوتا تو پولیس اب تک میری جان کولا کو ہو چکی ہوتی۔ اچھا اب میں بند کر رہا ہوں۔ اس سڑک پر ٹریفک زیادہ ہے۔ مناسب نہیں ہوگا کہ میں اسٹیزنگ ایک ہاتھ سے جھٹالے رہوں۔“

”ٹھیک ہے، لیکن جیسے ہی موقع ملے، مجھے پھر فون کرنا۔ مجھے بتانا کہ تم کیا کرنے جا رہے ہو۔“ حشمت نے اتنا کہ کر خود ہی رابطہ منقطع کر دیا۔

جمیل نے موہاں پر باربری سیٹ پر ڈال کر دونوں ہاتھوں سے اسٹیزنگ سنبھال لیا۔

”اب کی دفعہ جس بچ کو کے قہر۔“ وہ بڑبڑایا۔

پچھلی بار اس سے ٹکلی ہوئی تھی کہ اس نے اپنے آدمیوں پر ہی بھروسہ کر لیا تھا۔ کوکب نے جب اس کے دفتر میں آکر اس سے کہا تھا کہ وہ اس کے خلاف سارے ثبوت بھی حاصل کر چکا ہے اور اب اس آخری وارننگ کے بعد پولیس سے رابطہ کرے گا۔

جمیل کو بالکل یقین نہیں آیا تھا کہ کوکب اس قسم کے

فیصل حاصل کر سکے گا جن کے بارے میں اس نے بتایا تھا لیکن جمیل کے لیے یہ بات بھی خطے کے ہی کی کہ کوکب پولیس کے پاس چلا جاتا۔ اس کی ”نوبانی رپورٹ“ بھی پولیس کو حرکت کر سکتی تھی جس کے بعد عکسرات اس کے سر پر منڈلانے لگتے۔

جمیل فخری کو دولت کی اتنی ہی ہوس تھی کہ وہ اس میں رہنے والے کسی شخص کو بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے کے بھائی کو بھی نہیں!

دفتری کام کرنے والوں میں تین افراد ایسے بھی تھے جو جمیل فخری کے تجربہ کار کاموں میں بھی اس کا آگے کاربند تھے۔ جمیل فخری نے انہی سے کام لیا۔ کوکب کو اس نے بخا کر محبت سے باتیں کرنا شروع کر دی تھیں اور اسے سمجھانے لگا تھا کہ وہ حشمت ابڑو کے جال میں پھنس کر اس کام پر مجبور ہو رہا ہے۔

اس گفتگو کے دوران میں اس نے اپنے اور کوکب کے لیے چائے منگوائی تھی۔ انٹرکام پر اس نے اپنے ایک کارندے کو فون پر الفاظ میں کچھ ہدایت بھی کر دی تھی۔ اسی ہدایت کے بموجب کوکب کی چائے میں کوئی ایسا سٹوف ڈال دیا گیا تھا جو کوکب کی بے ہوشی کا سبب بناتا تھا۔

بے ہوشی کے بعد اس کے منہ میں پکڑا ٹھوس کر اس کے ہاتھ جو بھی باغ و بے گئے تھے۔ اسے ایک بڑے تہی خیلے میں ڈال کر سائل پر موجود مانجھے کے ٹریڈر پر پہنچا دیا گیا تھا۔ مانجھے سے جمیل نے موہاں پر بات کی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ کوکب کو ٹریڈر میں کسی جگہ چھپائے رکھے اور پچھلیوں کے حکار کے ہاتھ سے جب ٹریڈر کے سندر میں لے جائے تو کہیں دور نکل جانے کے بعد کوکب کو بلا کر اس کی لاش سندر میں چھپک دے۔

فوری طور پر جمیل فخری نے ایک کام یہ بھی کر دیا تھا کہ بے ہوش کوکب کی سلاخی لے کر اس کی میتیں بالکل خالی کر دیتی تھیں۔ خانی کار کو بڑی بات ہوتی، اس کی جیب میں رو مال تک نہیں رہتے دیا گیا تھا۔ کالانی سے گزری تھی اتار لی گئی تھی۔ اسے بس اس جانی کا علم نہیں تھا جو کوکب نے اپنے جوتے میں چھپائی تھی۔ اس کی جیب سے صرف ایک چابی نکلی تھی جو اس کے پہلے سے خرید کر وہ خانی کی تھی۔ بعد میں جب جمیل کو حشمت سے اطلاع ملی تھی کہ کوکب زندہ ہے اور اس کے گاؤں میں موجود ہے تو اس اطلاع نے جمیل کے جیروں تلے سے زمین سرکادی تھی لیکن اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ نہ میں پھر اس کے جیروں کے نیچے آئی ہے۔

جزوی شکست کسی ٹریفک کی زیادتی کی وجہ سے وہ جیسٹ منٹ سے کچھ زیادہ وقت میں ساویری اپارٹمنٹ پہنچ گیا۔ اس نے کار ایک کنارے روک لی تھی کہ ایک آدمی کسی طرف سے آیا اور کار کا دروازہ کھول کر اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”میں پاس آ“ اس کا نام جو کچھ بھی ہوا، اسے ”شیبا“ کہا جاتا تھا۔

”کتنے آدمی ہیں تمہارے ساتھ؟“

”چار ہیں۔“ شیبانے جواب دیا۔ اس نے چاروں کے نام بھی بتائے۔

جمیل راستے بھر سوچتا ہوا آیا تھا کہ اب کیا کرنا ہوگا۔ فوری طور پر اس کے ذہن میں یہ بات آئی تھی کہ اس کے آدمی ساویری اپارٹمنٹس کے پاس رہیں اور جب بھی کوکب باہر نکلے، اسے سہراہ کو گولیوں سے پھنکی کر فرار ہو جائیں، لیکن پھر اس نے یہ خیال رو کر دیا تھا۔ اب وہ کوکب کو اپنے سامنے لاش کی شکل میں دیکھنے کے بعد ہی مطمئن ہوتا۔

”اپارٹمنٹ کا نمبر بتاؤ۔“ اس نے شیبانے سے پوچھا۔

شیبانے نمبر بتایا۔

جمیل نے پوچھا۔ ”پوکیدار کہاں ہے؟“

”پچھانک میں داخل ہوتے ہی کسی جگہ دکھائی دے جائے گا۔“

”میرے ساتھ چلو۔ وہ جہاں نظر آئے، مجھے اشارے سے بتا دینا۔ اس کے بعد تم دھک جانا۔ میں پوکیدار کو روک کر پولیس کی نال پر اپنے ساتھ اوپر لے جاؤں گا۔ اپارٹمنٹ میں داخل ہونے کے بعد میں موہاں فون پر تم سے رابطہ کروں گا۔ وہاں جو پکیشن ہے، لی اس کے مطابق میں جہیں بتاؤں گا کہ تم وہاں کتنے آدمیوں کے ساتھ آؤ۔ یہاں کوئی چلائی جانے کی تو ہنگامہ ہو جائے گا۔ اپارٹمنٹ میں کوئی پھری ضرور مل جائے گی۔ تم اسی سے کوکب کو میرے سامنے ذبح کرو گے اور اس سدی کو جو جان کو بھی جو اس کے ساتھ آیا ہے۔“

”سندی نو جوان؟“ شیبانے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔“ جمیل کا لہجہ خشک ہو گیا۔ ”زیادہ سوالات نہ کرو۔ صرف سوکھ میں کیا کر رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ایک سدی نو جوان کو ہونا چاہیے۔“

جمیل کو یہ اطلاع بھی حشمت ہی سے ملی تھی کہ گاؤں کا

ایک نو جوان بھی کوکب کے ساتھ روانہ ہوا ہے جس کا نام

نذیر ہے۔

پھر شیبانے کوئی سوال نہیں کیا، کچھ نہیں کہا۔ جمیل فخری

تھا۔ کیوں کوکب؟“

”جی ہاں۔“ کوکب نے آہستہ سے کہا۔ ”میرے منہ سے یہ جملہ نکل گیا تھا کہ مجھے کچھ خطرہ محسوس ہونے لگا ہے۔ پھر زرفشاں کے استفسار پر میں نے بات دوسری طرف گھما دی تھی۔ شاید میں نے یہ کہا تھا کہ مجھے زرفشاں خطرے میں محسوس ہو رہی ہے۔“

”اس شخص کی وجہ سے؟“ سلمان علی نے جھیل کی طرف اشارہ کیا۔

”جی۔“

”لیکن مجھے اس پر یقین نہیں آیا تھا۔“ زرفشاں بول پڑی۔ ”میں بڑے یقین سے بھی جی کیم خود اپنے لیے کوئی خطرہ محسوس کر رہے ہو۔ جب تم ایک غائب ہو گئے تو میں نے بات بھی ڈیڑی کو بتا دی تھی۔ میں نے تو یہ بھی کہا تھا کہ ایف آئی آر کوادی جانے لیکن ڈیڑی نے مجھے دھوکا دیا تھا۔“

”ہاں۔“ سلمان علی نے کہا۔ پھر جھیل کی طرف دیکھا۔ ”مجھے شبہ ہوا تھا کہ کوکب کو کسی وجہ سے خطرہ شاید تم سے ہوگا۔ اسی لیے میں نے سوچا کہ ایف آئی آر کواد کے جسمیں چوکنہ کر دینے کے بجائے اس معاملے کی چھان بین کروائی جائے۔ میں نے اس سلسلے میں دلاور کو فون کر کے اپنے گھر بلایا۔ ابھی میں نے ڈی آئی جی صاحب سے دلاور کا ذکر کرتے ہوئے محفل انچیف کے الفاظ استعمال کیے تھے لیکن میں جانتا تھا کہ ایک غلط الزام کی وجہ سے دلاور کی محفل علی مناسب نہیں تھی۔ بہر حال میں نے اسے بلایا۔ اسے تمہارے اور کوکب کے بارے میں سب کچھ بتایا اور خواہش ظاہر کی کہ وہ اس معاملے کی چھان بین کرے۔ میں دلاور کی صلاحیتوں سے واقف تھا اور اس شریف آدمی کے دل میں میرے لیے بہت عزت تھی لہذا یہ تیار ہو گیا۔“

جھیل میں لمبی سانسیں لیتے اور کچھ سوچتے ہوئے خاموشی سے سنا رہا۔ وہ بھی کبھی کن انجیوں سے دلاور کی طرف بھی دیکھ لیتا جس کے رعب اللور کی نال اب بھی اس کی طرف اٹھی ہوئی تھی اور اس کی نظریں بھی جھیل فحری سے ذرا بھی اوجھڑا نہیں ہو رہی تھیں۔

سلمان علی نے سامنے رکھا ہوا پانی کا گلاس اٹھا کر اس سے دو گھونٹ لیے، پھر دلاورہ بولنا شروع کیا۔ ”دلاور نے تمہاری گھرائی شروع کر دی۔ ایک ہفتے کی گھرائی کے باعث اس کی نظریں دو تین ایسے آدمی آئے جو تمہارے دفتر میں کام کرتے تھے۔ دلاور کیونکہ پولیس میں رہ چکا ہے اس لیے اسے معلوم تھا کہ ان آدمیوں کا ماضی کار کیا رکھ چکا ہے۔

رہا تھا۔ میں یہاں اختصار سے کام لیتے ہوئے بتاؤں کہ اس نے کسی طرح ان لوگوں پر بھی نظر رکھی اور ان کی وجہ سے تمہاری دوا ساز فیکٹری تک پہنچ گیا۔ اس نے وہاں بھی بیکر محنت کی تو اسے معلوم ہوا کہ فیکٹری کا ایک حصہ فیکٹری کے دوسرے لوگوں کے لیے بند کر دیا گیا تھا۔ یہ بات اسے خاصی متنی خیر تھی۔ یہ شہت ایزو کو بھی تمہارے ساتھ دیکھ چکا تھا۔ اس کے لیے یہ بات خاصی متنی خیر ثابت ہوئی کہ کم ایک مرتبہ شہت ایزو کو بھی فیکٹری کے اس حصے کا معائنہ کرانے لے گئے تھے۔ دلاور نے شہت ایزو کے بارے میں بھی چھان بین کی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ وہ کس گاؤں کا وڈیرا تھا۔ دلاور نے فیصلہ کیا کہ وہ گاؤں جا کر وہاں کے لوگوں سے بھی شہت ایزو کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ یہ مجھے اپنی کارکردگی کی راجد برابری دیتا رہتا تھا۔ یہ مجھے بتا کر شہت ایزو کے گاؤں اور۔۔۔“ سلمان علی نے مسکرا کر کوکب کی طرف دیکھا۔ ”اس نے جھیل وہاں دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میں نے اسے تمہاری تصویر دکھا دی تھی۔ اس نے جھیل دیکھا تو مجھے فوراً اس کی اطلاع دی۔ اطلاع دینے سے پہلے اس نے چھان بین کر لی تھی کیم اپنی یادداشت کو دیکھتے ہو۔“

”اور مجھ سے آپ نے یہ بات چھپائی؟“ زرفشاں نے اپنے باپ پر عجب آہستہ سے جھجکا کہ اٹھارہ گنا۔

سلمان علی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”میں جھیل یہ مدد نہیں پہنچاتا چاہتا تھا کہ کوکب اپنی یادداشت کو چکا ہے، لیکن یہ ضرور سوچا تھا کہ جھیل میں نہ بھی حقیقت سے آگاہ ہو کر تباہ نہ ہو گا۔ اس کے لیے مجھے کسی مناسب وقت کا انتظار تھا۔“

پھر سلمان علی نے جھیل کی طرف دیکھ کر کہنا شروع کیا۔ ”وہاں دلاور کی ملاقات پولیس چوکی کے اہلکار سے اسے آئی سے ہوئی۔ وہ دلاور کے ساتھ کچھ عرصے کام کر چکا تھا۔ دلاور نے اس سے شہت کے معاملے میں کام لینا چاہا تو وہ گھبرا گیا۔ شہت کے خلاف کچھ کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی لیکن دلاور کے اصرار پر وہ یہ کام کرنے کے لیے اس وعدے پر تیار ہوا کہ اس کا نام کسی سامنے نہ آئے۔ اب میں وہ بات اس لیے زبان پر لا رہا ہوں کہ اب وہ شہت کے انتقام کا نشانہ نہیں بن سکے گا۔“ سلمان علی نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا اور کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ پولیس اس وقت اس کی جھیل پر دھاوا بول چکی ہوگی۔“

اس بات پر جھیل فحری ذرا سا چٹکا اور مضطرب ہو کر

پہلو بدلنے لگا۔ شاید اسے خیال ہو کہ شہت ایزو اپنے تعلقات استعمال کر کے اسے اور خود کو بچا لے گا۔

”ہاں تو۔“ سلمان علی نے پھر بولنا شروع کیا۔ ”پولیس کے گاؤں آنے سے پہلے میں جھیل سب کچھ بتا دیتا چاہتا ہوں اور درحقیقت تمہارے بھانے سے یہ سب کچھ میں زرفشاں اور کوکب کو بتا رہا ہوں۔ اس اے ایس آئی نے خاصا کام کیا۔ اس کی وجہ سے کوکب کے سر کے زخم کی زبانت بھی پتا چلتا ہے اس سے مجھے شبہ پیدا ہونے لگا کہ غالباً کسی وجہ سے تم جی نے کوکب کو ہلاک کر دینے کی کوشش کی ہوگی۔ خیر اچھا راج ذرا دن قبل دلاور گاؤں کے معاملات اسے ایس آئی پر چھوڑ کر واپس آ گیا۔ اس پر فیکٹری کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی ذمہ داری تھی۔ اس نے یہ خطرناک کام کر ہی ڈالا۔ اسے پرسوں رات معلوم ہو گیا کہ فیکٹری کے اس حصے میں جھیل ادویات تیار کی جا رہی ہیں۔ اس نے مجھے رپورٹ کی۔ شاید اس وقت آدمی سے زیادہ رات گزر چکی تھی لیکن اتنی اہم بات بتانے کے لیے اس نے مجھے چمکے میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔ پھر اسی وقت اس کے پاس گاؤں سے اسے ایس آئی کی کال آئی۔ اس نے دلاور کو بتایا کہ کوکب اور اس گاؤں کا ایک نوجوان نذیر دیکھپریس فرین سے کرانہ روانہ ہو چکے ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ جھیل دواؤں کی بات فی الحال ڈی آئی جی صاحب کو نہ بتاؤں اور کوکب کا انتظار کروں، لیکن تم غائب ہی ہو گئے۔“ آخری فقرہ سلمان علی نے کوکب کے لیے کہا۔

”جی۔“ کوکب نے جواب دیا۔ ”میں اور نذیر دواؤں کی اسٹیشن پر اتر گئے تھے۔ نہ جانے کیوں مجھے احساس ہوا تھا کہ کراچی اسٹیشن پر میں کسی خطرے میں پڑ سکتا ہوں۔“

”احساس بالکل درست تھا تمہارا۔“ سلمان علی نے کہا۔ ”تمہارے اس سفید خون والے بھائی کے ہاتھ تھے جھیل دواؤں اسٹیشن پر دھونڈتے پھر رہے تھے۔ بہر حال تمہارے اس طرح غائب ہو جانے کی وجہ سے میں خاصا پریشان ہوا۔ کل شام کو میں نے ڈی آئی جی صاحب سے ملاقات کی۔ دن گزر جانے کے بعد میں نے اپنا فیصلہ تبدیل کر دیا تھا۔ یہ مناسب نہیں تھا کہ جھیل دواؤں بتانے والی وہ فیکٹری دو ایک دن بھی زیادہ کام کر سکے۔“

”ان کو میں نے تمہارے معاملات سے بھی آگاہ کر دیا تھا۔“ سلمان علی کوکب سے مخاطب ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے پھر جھیل کی طرف دیکھا۔ ”میرے اس اکتشاف کے بعد وہ بھی اپنے مجھے کو حرکت میں لے آئے۔ یہ ان کے

جزویں گمشدہ کتب

اپنے ذرائع ہیں جن سے انہوں نے میری باتوں کی تصدیق کی۔ آج اسی وقت پولیس قہم پر ہاتھ ڈالنے والی تھی۔ مجھے کے کچھ لوگوں کو گاؤں بھی بھیج دیا گیا ہے۔ تاکہ وہ شہت ایزو کو پکڑیں۔ تمہاری گرفتاری میں جھولتی سی خیر اس لیے کی گئی تھی کہ جھیل بھی اسی وقت پکڑا جائے جب شہت ایزو کے جھولتی لگتی جا رہی ہوں۔“

کھن دور سے پولیس موٹار کی آواز سنائی دی۔

”لو!“ سلمان علی نے ہیل سے کہا۔ ”وہ لوگ آ رہے ہیں جو جھیل اس جگہ پہنچا دیں گے جہاں تم کو ہونا چاہیے۔ خیر اب مجھے کچھ زیادہ چھن کہنا۔ آج کوکب نے یہاں سے زرفشاں کو فون کیا اور اسے یہاں بلایا۔ اس نے زرفشاں کو تاکید کر دی تھی کہ وہ اس کے بارے میں ابھی مجھے بھی کچھ نہ بتائے لیکن ہوا ہے کہ جب زرفشاں یہاں کے لیے روانہ ہوئی تو اس نے کسی طرح اندازہ لگالیا کہ اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔“

اس وقت سے بن کر جھیل فحری کو اپنے آدمی شہا پر ضرور غصہ آیا ہوگا جس نے کہا تھا کہ زرفشاں کی خوشی حد سے اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔

”اس وقت زرفشاں نے فون پر مجھ سے رابطہ کیا۔ اپنے تعاقب سے آگاہ کیا اور مجھے کوکب کے بارے میں بھی بتا دیا۔ دراصل اسے خیال ہوا تھا کہ اس کی گھرائی غالباً اسی لیے ہے کہ اس کے ذریعہ سے کچھ لوگ کوکب تک پہنچنا چاہتے ہیں۔“

”میرا خیال درست ثابت ہونا ڈیڑی۔“ زرفشاں بول پڑی۔

”ہاں۔“ سلمان علی نے کہا۔ ”اس کے بعد میں نے فوراً دلاور سے رابطہ قائم کیا۔ اسے فوراً ساویری اپارٹمنٹ پہنچنے کی ہدایت کی اور میں خود بھی یہاں کے لیے روانہ ہو گیا۔ میں اس عمارت میں پہلے بھی آچکا ہوں۔ کسی سے ملنا تھا۔ اسی لیے مجھے معلوم تھا کہ اس عمارت میں داخلے کے لیے پیچھے بھی ایک راستہ ہے۔ میں اسی راستے سے یہاں آیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ سامنے کی جانب تمہارے لوگ ہوں گے جو مجھے ضرور پہچانتے ہوں گے۔ ہاں، میں ایک بات بتانا بھول گیا۔ فریک میں ایک جگہ بری طرح پکس جانے کی وجہ سے میں یہاں اگرچہ کچھ دیر سے پہنچا تھا لیکن یہ کہنا بھی مناسب ہوگا کہ بروقت پہنچ گیا تھا۔ زرفشاں یہاں مجھ سے جھیل منٹ پہنچ گئی تھی۔ کوکب نے اسے دو ساری تصاویر اور ڈی ڈی کیسٹ دکھا دیے تھے جو تمہارے

خلاف اچھا خاصا ثبوت تھا۔ اس قسم کی چیزوں کو عدالت میں پیش کرنا ممکن تھا لیکن آج رات تہاڑی جہلی دو آؤں کی گھنٹی پر چھاپا مارنے کے تمام انتظامات بھی مکمل ہو چکے تھے۔ اس کے بعد یہ تصویریں اور آڈیو کیسٹ اہمیت اختیار کر جائیں گی۔ میں جب یہاں پہنچا تو مجھے بھی وہ ساری چیزیں دکھادی گئیں۔

”کوکب نے اپنے بھائی جیل کی طرف دیکھتے ہوئے تلخ لہجے میں کہا۔ ”آپ نے میری ان باتوں کو غلط سمجھا تھا۔ آپ کے خیال کے مطابق مجھے اس قسم کے ثبوت کسی طور حاصل نہیں ہو سکتے تھے۔“

جیل کچھ نہیں بولا۔ اب تک اس نے خاموشی ہی اختیار کر رکھی تھی۔ صورت حال نے اس کے دماغ کو ایسا جھکا پہنچایا تھا کہ وہ گولگان کر رہ گیا تھا۔ پولیس موبائل کے سائرن کی آواز سے محسوس کیا جا سکتا تھا کہ اب وہ سادری اپارٹمنٹس کے احاطے میں پہنچ چکی ہے۔

تھوڑی دیر بعد دہری جوتوں کی دھمک اپارٹمنٹ کی طرف آ رہی تھی۔

”میں نے بڑے صحیح وقت پر اپنی بات مکمل کی ہے۔“ سلمان علی نے کہا۔ ”میرا خیال ہے مجھے اب کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں جو کچھ ہوا ہے، وہ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہی ہوا ہے۔“

کال بیل کی آواز ہونے سے پہلے ہی کوکب نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا اور پولیس والے اندر گھستے چلے آئے۔ پھر ان لوگوں کا دن کا خاصا صدمہ صدمہ مصروفیت میں گزرا۔ پولیس ویل کوائرڈ انٹرن بھی جاتا پڑا تھا جہاں ان کے بیان ریکارڈ کیے گئے۔ بیان دینے والوں میں صرف کوکب ہی نہیں تھا، سلمان علی، دلاور، زرفشاں، اپارٹمنٹ کا چوکیدار، حتیٰ کہ نذیر بھی تھا۔

اس دن کی شام فرصت اور بظاہر بہکون کی تھی۔ بظاہر اس لیے کہ کوکب اندرونی طور پر بے چین تھا۔ اسے خود کو یہ یقین دلانے میں دشواری پیش آ رہی تھی کہ اس نے جیل کو پولیس کے گھیرے میں دے کر اچھا کام کیا تھا۔ اس کے دل نے ایک بار پھر گڑبگڑ لی تھی۔ وہ اپنے بھائی کے لیے کچھ درد محسوس کر رہا تھا۔

زرفشاں نے اسے سنبھالا دینے کی کوشش کی۔ ”اگر تم یہ کام نہ کرتے تو بھی وہ بچا تھا۔ دلاور نے جو معلومات جمع کی تھیں، وہ رنگ تو لائیں۔“

”خیر چھوڑ دینے کو۔“ کوکب نے مسکراتے کی کوشش کی۔ ”یہ بتاؤ کسب ہماری شادی کب ہو رہی ہے۔“

زرفشاں تھوڑی سی جھجھک مٹی کیونکہ نذیر اس وقت بھی قریب ہی موجود تھا اور اس نے کوکب کی بات سن کر نظریں جھکا لی تھیں۔

”مٹی نذیر وہی سے آگئی ہیں۔“ زرفشاں نے تھوڑا سا گھبرا کر جواب دیا۔ ”ڈیٹی سے ان کی مل ہوئی ہے۔“

”کوکب؟“ کوکب نے خوش ہو کر پوچھا۔

”ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا۔“

”واہ! پھر تو یک کام میں اب بالکل اور نہیں ہوتا چاہیے۔“ زرفشاں نے نذیر پر ایک نظر ڈال کر کوکب کو آنکھیں دکھائی تو اس نے نذیر کے سامنے اس موضوع پر مزید باتیں کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

لیکن رات کو جب زرفشاں اپنے گھر پر تھی، کوکب موبائل فون پر اس سے ایک گھنٹے تک باتیں کرتا رہا۔ اس وقت زرفشاں نے اسے ایک خبر سنائی جو اس کے لیے بہت بڑی خوشخبری تھی۔

زرفشاں کی ماں اور سلمان علی دس دن بعد عمرہ کرنے جا رہے تھے اس لیے انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ عمرے پر جانے سے پہلے ان دونوں کی شادی کر دی جائے۔

”اب میں بہت تھک گئی ہوں کوکب!“ زرفشاں نے کہا۔ ”اب مجھے سونے دو۔ ایک ماہ سے زیادہ ہو گیا کہ میں ٹھیک سے سو نہیں سکتی۔“

”اچھا چل گیا رہے کچھ آج آؤ۔“

”گیارہ بجے کوئی خاص بات ہے؟“

”دراصل نذیر اپنے باپ سے بات نہ ہونے کی وجہ سے بہت پریشان رہا ہے۔ یہاں وہ دیکھ چکا ہے کہ سب معاملات ٹھیک ہو گئے ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے ہی اس نے مجھ سے گاؤں جانے کی اجازت طلب کی تھی۔ کل دوپہر کو وہ بیٹے یہاں سے ایک پتھر خرمن لے جاتی ہے۔ نذیر وکواس میں سوار کرانا ہے۔ تم بھی ساتھ رہنا۔“

”فرین دو بیٹے جاتی ہے تو گیارہ بجے کیوں؟“

”میں نذیر کو شاپنگ کرانا چاہتا ہوں۔“ حکیم صاحب صاحب اور ماروی کو بھی کچھ حائف بھجوا گاؤں۔“

”تم نے مجھے ان لوگوں کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں بتایا۔“

”مہلت نے میں فیملی کی کل بتاؤں گا۔“

یہ گفتگو ختم کرنے کے بعد بھی کوکب خاصی دیر تک

جاگن اور مختلف النوع خیالات میں ڈوب رہا۔ دوسرے دن زرفشاں گیارہ بجے سے کچھ پہلے ہی آگئی۔ کوکب اسی وقت تیار ہوا تھا لیکن نذیر آدھے گھنٹے پہلے ہی تیار ہو چکا تھا۔ وہ گاؤں جانے کے خیال سے بے حد خوش تھا۔

دو تینوں بازار گئے۔ وہاں سے کوکب نے حکیم صاحب کے لیے کئی اچھے لباسات کے علاوہ مارکی کے لیے کچھ تحائف بھی خریدے۔ ان کے علاوہ نذیر اور اس کے باپ کے لیے بھی کچھ شلووار سوٹ خریدے گئے۔ اس سارے سامان کے لیے ایک سوٹ کس بھی خریدنا پڑا۔

جب کوکب اور زرفشاں نے نذیر وکواس میں بٹھا دیا تو وہ آب دیدہ ہو کر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”آپ بہت اچھے ہیں سائیں!“ پھر جلدی سے اس نے پوچھا۔

”آپ گاؤں کب آئیں گے؟“

”ہماری شادی ہونے والی ہے نا! اس کے بعد آئیں گے۔ اور ہاں اچھی گاؤں جا کر ماروی سے شادی کر لیتا۔“

نذیر کا چہرہ شرم سے رنگ بدلنے لگا۔

کوکب نے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔ ”ماروی جہیں بہت پیچڑی تھی۔ اسی نے مجھے بتایا تھا کہ تم اسے بہت پسند کرتے ہو۔ میں حکیم صاحب سے بھی تمہاری سفارش کروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اور ماروی میری بات نہیں مانیں گے۔“

نذیر وکواس میں جھکا کر بیٹھا رہا۔ جب فرین نے پلیٹ فارم چھوڑ دیا تو کوکب اور زرفشاں وہاں سے لوٹے۔

”حکیم صاحب میرے محسن ہیں زرفشاں! اور ایک اعتبار سے ماروی بھی میری محسن ہے۔ اس نے میرا بہت خیال رکھا تھا۔“

کوکب ان لوگوں کے بارے میں خاصی دیر تک بول رہا لیکن اس کی زبان پر یہ بات نہیں آ سکی کہ ماروی اسے پسند بھی کرتے تھی۔ کوکب کا خیال تھا کہ وہ ماروی کی وقتی جذباتی لہر تھی جو گزر جائے گی۔

آٹھ دن بعد ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ اس کے دو دن بعد زرفشاں کے والدین عمرے پر چلے گئے۔ کوکب چاہتا تھا کہ اس کے بعد وہ زرفشاں کے ساتھ گاؤں جا کر اپنے محسنوں کے لئے گاؤں زرفشاں نے اپنی سون کا پروگرام بنا رکھا تھا۔ کوکب سے چوری چوری اس نے کافان جانے کی تمام تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ کوکب کو اس کے پروگرام کے سامنے ہر قسم کی گمراہی نہ پڑا۔

جزویں گمشدگی

کافان سے ان کی واپسی ایک ماہ بعد ہوئی۔ وہ دونوں یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ نذیر وہاں کے اپارٹمنٹ کے چھک پر اداس بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کوکب کو دیکھتے ہی اس سے لپٹ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”کیا ہوا نذیر؟“ کوکب نے بولکھار کر پوچھا۔

”اسے اپارٹمنٹ میں تو لے چلے۔“ زرفشاں بولی۔ وہ دونوں اسے اپارٹمنٹ میں لے گئے۔ ایک چوکیدار نے انہیں بتایا تھا کہ نذیر آدھے گھنٹے سے وہاں آ رہا تھا۔ وہ صبح سے شام تک ان کا انتظار کر کے شام کو کھس چلا جاتا تھا۔

نذیر نے انہیں جو واقعات سنائے، وہ اسے دردناک تھے کہ صرف کوکب ہی نہیں، زرفشاں بھی سکتے ہیں رو گئی۔

نذیر نے بتایا تھا کہ نوراجب کوکب کو کراچی جانے والی ٹرین میں روانہ کر کے گاؤں کی طرف لوٹا تھا تو شہریت ایڈو کے آدمیوں کی نظر میں آ گیا تھا۔ اسے اتنی رات گئے اسٹیشن سے آتے دیکھ کر وہ لوگ خشک میں پڑ گئے۔ انہوں نے نوراجب کو پوچھ گچھ کی تو وہ گھبرا گیا۔ اس کی گھبراہٹ سے ان لوگوں کا خشک اور بڑھا۔ وہ اسے حویلی لے گیا۔ وہاں اس پر تشدد کیا گیا تو اس نے ساری بات بتادی۔ اس ”جرم“ کے پاداش میں گاؤں پر قیامت ٹوٹ پڑی۔

لوگوں نے حکیم صاحب، نوراجب کے باپ اور نذیر کے باپ کی لاشیں لہر لہر پڑی دیکھیں۔ سب کو یقین تھا کہ یہ کام شہریت ایڈو کے آدمیوں نے کیا ہو گا لیکن ان میں زبان کھولنے کی ہمت نہیں تھی۔

ماروی کو غائب کر دیا گیا تھا۔ اس کے بارے میں لوگوں کا خیال تھا کہ وہ شہریت ایڈو کی حویلی میں لے جاتی تھی ہوگی۔

نذیر جب گاؤں پہنچا تھا تو اسے یہ سب اطلاعات ملی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ ایک دن پہلے پولیس شہریت ایڈو اور اس کے آدمیوں کو گرفتار کر کے لے گئی تھی لیکن پھر ان کے ہاتھ نہیں لگ سکا تھا۔ ماروی بھی حویلی میں نہیں گئی۔ گاؤں کے لوگوں کا خیال تھا کہ اسے جبرا زبردستی اپنے ساتھ نہیں لے گیا ہو گا۔

نذیر وکواس کی اور پڑائی کے عالم میں دوسرے گاؤں چلا گیا تھا جہاں اس کی خال رفتی تھی۔ نذیر نے کچھ دن وہاں گزارے لیکن پھر اس کا دل وہاں بھی نہیں لگا اور وہ گمراہی آ گیا۔

”اب میں باقی زندگی آپ ہی کی خدمت میں گزاروں گا سا میں۔“ تدریس دے رہے ہوئے کہا۔ ”حکیم سائیں مرحوم نے مجھے یہی ہدایت کی تھی۔“

کوکب نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور دل سوز آواز میں بولا۔ ”میں نذیر و اتم میرے پاس خدمت گزار کی حیثیت سے نہیں، میرے چھوٹے بھائی کی حیثیت سے رہوں گے۔“

کوکب کو حکیم سائیں کے بارے جاننے کا قیاس تو ہوا ہی تھا لیکن ماروی کا یہ اہتمام اس کے لیے بڑا اذیت ناک تھا۔ وہ تصور کر سکتا تھا کہ ان بھیلوں نے اس معصوم لڑکی کا کیا شکر کیا ہوگا۔

سلمان علی جب عمرے کی سعادت حاصل کر کے واپس لوٹے تو کوکب نے ان کو یہ ساری باتیں بتائیں۔

”مجھے معلوم ہے بیٹے!“ سلمان علی نے غصے سے کہنا۔ ”جب وہاں کے ایسے ایسے آئی نے دلاور کو تھہری کر اپنی رواجی کی اطلاع دی تھی تو یہ سب کچھ بھی اس کے علم میں تھا جس نے دلاور کو بتا دیا تھا۔ میں بس ماروی کے معاملے میں بے خبر ہوں۔“

”اسے تلاش کرو ایسے ڈیڑی!“ کوکب نے بیانی لہجہ میں کہا۔ ”وہ ہمیں ملنا چاہیے ڈیڑی اور ہمیں ملنا چاہیے۔“

سلمان علی نے اداسی سے کہا۔ ”میں دلاور کو اس کام پر لگا تا ہوں۔“

سلمان علی نے جو کچھ کہا تھا، اس پر عمل بھی کیا لیکن پندرہویں دن زرجانے کے بعد بھی ماروی یا جگر کا پتا نہیں لگ سکا۔

ایک شام کوکب اور زرفشاں کھن سے اپنے گھر لوٹ رہے تھے تو ایک جگہ ٹریفک جام ہو گیا۔ ان کی کار اس میں پھنس گئی۔ قریب میں ہی کوہ وہاں سے اُٹھائی تین گھنٹے سے پہلے نکل سکتے۔

زرفشاں نے اپنے گھر فون کر کے شو فر کو بتایا کہ انہوں نے اپنی کار کہاں کھنکی کی ہے اور یہ کہ وہ وہاں آکر کسی طرح کار لے جائے۔

اس کے بعد زرفشاں اور کوکب پیدل چل پڑے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کسی چھوٹی موٹی گلی میں کوئی رکشا بھی مل گیا تو وہ اسی میں اپنے گھر چلے جائیں گے۔

وہ رسکے کی تلاش میں پھنک ہی رہے تھے کہ ایک جانب ہونے والے شور نے انہیں اپنی جانب متوجہ کیا۔

”پاکل ہے، پاکل ہے۔“ کی صدا انہیں ستانی دیں۔

پھر کوکب اور زرفشاں نے دیکھا کہ ایک لڑکی انہی کی طرف دوڑتی چلی آ رہی تھی۔ اس کے کپڑے کئی جگہ سے پھٹے ہوئے اور بے حد میلے تھے۔ یہی حالت بالوں کی تھی۔ بچت اور بکھرے ہوئے۔ چہرے پر بھی سیل کی انہی جھنک تھی کہ اس کے نقوش اس میں دب گئے تھے لیکن کوکب نے اسے پہچان لیا۔

”ماروی!“ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

اس کی آواز سن کر ماروی بھی چنگی اور تیزی سے ان کی طرف آئی۔ اس نے کوکب کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے جانتے ہو تو میرے سٹو سائیں کو بھی جانتے ہو گے۔ مجھے بتا دو کہ کہاں ہے۔ اس کی یادداشت کبھی ہے۔“

کوکب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”میں ہی تو ہوں سٹو سائیں، ماروی!“

”جھوٹ!“ ماروی نے قہقہہ لگا یا اور تیزی سے ایک جانب دوڑتی چلی گئی۔ اب وہ اپنی یادداشت کبھی بھی ”ماروی!“ کوکب جتن ہوا اس کے پیچھے دوڑا۔

کوکب کے پیچھے زرفشاں بھی چلی۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ دونوں ماروی کے قریب پہنچتے وہ ایک تیز رفتاری سے گرا کر گر گئی۔ اس کے سر سے خون اٹھ پڑا۔

”ماروی!“ کوکب نے لپک کر اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔

ماروی کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے کوکب کی آواز سن کر آنکھیں کھولیں اور پھر اس کا منہ اس طرح کھلا جیسے وہ مسکرائی ہو۔

”سٹو سائیں!“ اس کے منہ سے نکلا۔ اس کی دھڑلی ہوئی ہوتی آنکھیں ظاہر کر رہی تھیں کہ اب اس نے کوکب کو پہچان لیا تھا۔

کوکب کی یادداشت سر کی چوٹ کے باعث کئی تھی اور ماروی کی یادداشت سر پر چوٹ کھانے کے بعد وہاں آئی تھی لیکن اس وقت جب اس کی زندگی کا چراغ گل ہو رہا تھا۔ اس نے ایک بچگی کی لور اس کا سر کوکب کی گود میں ڈھلک گیا۔

اور اگر دلوگوں کا جھگڑا تھا تو کوکب کے ہوش و حواس کم ہو سکتے تھے۔ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ اس کی آنکھوں سے لپکتے ہوئے آنسو ماروی کے خون سے بھرے ہوئے چہرے پر لگ رہے تھے۔



یہ صبح صادق کا وقت تھا۔ پہلی بکلی برف باری ہو رہی تھی۔ ہوا کے جھونکے برف کے گالوں کو اڑا کر فٹ پاتھ کے کنارے ڈھیر کر رہے تھے۔ قہقہے کی مرکزی شاہراہ پر ستا طاری تھا۔ تمام لوگ اپنے اپنے گھروں میں دبے ہوئے تھے۔

البتہ ایک شخص آل غایت ٹیج روم کے داخلی دروازے کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ یہ قہقہے کا واحد ریتورنٹ تھا جو رات بھر کھلا رہتا تھا۔ اس وقت صبح کے پانچ بج

چندوں اور پولیس والوں کی چلیلی... غزلی اور ٹکٹ سی آگے چلی کا قہقہہ...

بعض شبیں... قصے اور علاقے وہاں کے حکیموں کی پہچان اور فخر کرنے کا موجب بن جاتے ہیں... حماسا طبیعت اور ماحول دوست افراد اپنے علاقے کے بارے میں کوئی بھی منفی بات سننے کے روادار نہیں ہوتے... ایک پرسکون... خوب صورت سے چھوٹے قصے کی کہانی... جہاں ایک اجنبی آیا اور اپنی ناہستہ زندگی کا اظہار کر بیٹھا...

قیام گاہ

سلیم انور



دو لاکھ کس کی بھی کوٹے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سپنس ڈائجسٹ

ماہانہ پاکیزہ ناہائے سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دوراز سے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شریا کاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا کی اینڈیا ہاؤس میں ایڈیٹر لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد

رسالے کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے

ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر

رجسٹرڈ ڈاک سے رسالے بھیجنا شروع کریں گے۔

یک طرفہ اپنے بیان کیلئے بہترین شخص ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے

ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجیے

بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

(ایڈیٹر جی ایس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C 11 سٹیشن ویس ہاؤس اتھارٹی بین کورنگرہ رازی

فون 35805313 فیکس 35802551

ایک کاری دار کیا۔ ایڈم کے چہرے پر سے غون بپنے لگا

اور پھر وہ برف پڑو صبر ہو گیا۔

مارنی نے جب کرا ایڈم کے سارکت جسم کا جائزہ لیا

چاہا تو اس کی سرکٹ کا پیکٹ جب سے نکل کر پیچھے گر پڑا۔

اس نے تیزی سے سرکٹ کا پیکٹ اٹھایا۔ پھر جلدی جلدی

ایڈم کی تلاش لینے لگا۔

اسے نوٹوں کی گڈی تلاش کرنے میں دیر نہیں لگی۔

وہ منٹ بعد مارنی اسی آل ٹائم ریسٹورنٹ میں

نوت آیا۔ اس نے اپنے لیے کافی کا آرڈر دیا۔

”میرا خیال تھا کہ میں اس سونے آدی کو جانتا ہوں

جو کچھ دیر پہلے یہاں بٹھا کر رہا تھا۔“ اس نے کاؤنٹر میں

سے کہا۔ ”لیکن میں غلطی پر تھا۔ وہ بالکل شیڈر برگ کے

میرے شاسٹل پر پیش کی طرح لگ رہا تھا لیکن وہ کوئی

اور تھا۔“

”ہاں، بعض اوقات ایسا ہو جاتا ہے۔“ کاؤنٹر میں

نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میری بھی بار بار ایسے

لوگوں سے ٹکرائے ہوئے ہیں جن کے بارے میں میرا خیال

تھا کہ وہ میرے شاسٹل کا ہے۔ کیا تمہارا یہاں قیام کرنے کا

ارادہ ہے؟“

”صرف رات بھر۔“ مارنی نے جواب دیا۔ ”میں

اپنے دیہاتی گاہک کے قصبوں میں زیادہ وقت گزارنا پسند

نہیں کرتا۔“

”اے سنو، یہ قصبہ اتنا بڑا نہیں ہے۔“ کاؤنٹر میں

نے احتجاجی لہجے میں کہا۔

پھر اس کی نگاہ دوراز سے کی جانب اٹھ گئی جہاں سے

ایک بارہوی پٹرول میں اندر داخل ہو رہا تھا۔ مارنی نے

کوئی دیکھ کر غائب کیے بغیر اس کو اور دیکھا۔

”مارنگ جی۔“ پٹرول میں نے کاؤنٹر میں سے

طالب ہو کر کہا۔ ”پھر خامی صفت ہے۔“

”مارنگ ٹام۔“ کاؤنٹر میں نے دانت نکال

دئیے۔

”تمہارا انعامی سلسلہ ابھی جاری ہے؟“ پٹرول میں

نے پوچھا۔

”بالکل۔“ جم نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے

کہا۔ ”اس پلے جس شخص کا درست نمبر ہوگا اسے چاندی کی

ایش فرے انعام میں ملے گی۔“

”گزشتہ ایک مہینے کے دوران یہاں تمہارے پاس

کر رہا ہے۔“

وہ شخص قدر سے شہنا سا کیا پھر سنبھلے ہوئے لگا۔

”نہیں، میں ایڈم ولٹن ہوں۔“

مارنی نے سین کر قبضہ لگا یا جیسے کہ ایڈم ولٹن سے

اسے کوئی اچھا سا لطیفہ سنایا ہو۔ اس نے سونے ایڈم کی

پشت پر دوستانہ انداز میں ہاتھ مارا اور منکرانے لگا۔

”چلتے رہو۔“ مارنی نے سخت لہجے میں کہا۔ البتہ اس

کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بدستور طاری تھی۔ ”میں نے اسے

کوٹ کی جیب میں موجود ریلوے سے ہمیں زد میں لیا تھا

ہے اس لیے کسی قسم کی چالاکی دکھانے کی کوشش نہ

کرتا۔“

”کیوں، میں۔۔۔“ ایڈم ولٹن کی زبان لڑکھوڑے

لگی۔ ساتھ ہی اس نے ایک چٹنی لگاؤ بھولی طرف دھکیلا۔

مارنی نے اپنا آدھا ہاتھ جیب سے باہر نکالے

ہوئے اسے اپنے نپٹا شیل کے دیوار کی جھلک دکھائی۔

اسے میں کوئی شے اگر برف پر گری لیکن ان دونوں میں

سے کسی کی نظر اس پر نہیں پڑی۔

ایڈم خوف سے ہٹ گیا تھا لیکن اس نے مارنی کے

حکم کی تعمیل ہی میں ممانیت جانی۔ وہ دیر سے دیر سے

آگے بڑھنے لگا۔ مارنی اس کے ساتھ ساتھ لگ کر چل رہا

تھا۔

کارٹر پر پہنچ کر وہ ایک چٹنی لگاؤ میں گھوم گئے۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ ایڈم نے ہمت سے کام لیتے

ہوئے پوچھا۔ ”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

”بہل قادی کے لیے۔“ مارنی نے تلخ لہجے میں کہا۔

”ایک نئے قصبے میں اپنی بیٹی سونے نوٹوں کی گڈی کی

جھلک دکھانا تمہاری پہلی عاقبت تھی۔ میں نے گڈی اس

وقت دیکھی جب تم میرے گھر پر رہتے تھے۔“

اب وہ دو ہماروں کے درمیان ایک چٹنی سے لگی میں

داخل ہو گئے تھے۔ مارنی نے لگی میں دونوں اطراف کا

جائزہ لیا۔ لگی سستان تھی۔ اس نے ہجرت کر سونے آدی

کے کوٹ کے کارکو اپنی گرفت میں لے لیا اور اسے گھسیٹا

لگی کے اندر لے گیا۔

ایڈم نے بے بسی سے خود کو چھڑانے کی کوشش کی

لیکن اس کی کوشش راکاں رہی۔ مارنی نے اپنے آؤٹریک

ریل وائر کے بھاری دستے سے ایڈم کی کھوپڑی پر ضرب لگا

دی۔

ولٹن لڑکھوڑا گیا۔ جب مارنی نے اس کے چہرے سے

کر رہا ہے۔

ریسٹورنٹ کے باہر نکلا اور وہ شخص مارنی تھا۔ اس

نے جیب میں سے ایک سرکٹ نکال کر اپنے ہونٹوں میں

دبا لی اور پھر ماچس ٹوٹنے لگا۔ ماچس میں صرف ایک تیلی

باقی رہ گئی تھی۔ اس نے سرکٹ سلگائی اور خالی ماچس بے

پردائی سے برف پر اچھال دی۔

”وہ شخص اپنا نشانہ کرنے میں خاصا وقت لے رہا

ہے۔“ مارنی کھڑکی کے شیشے سے اندر ریسٹورنٹ کا

جائزہ لیتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”اگر میں زیادہ دیر تک

یہاں کھڑا رہا تو وہ سمجھ جائے گا کہ میں اسی کا انتظار کر رہا

ہوں۔“

پھر مارنی نے مزید انتظار کیے بغیر ریسٹورنٹ کا

دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ اس نے اس عجیب سے

سونے آدی پر کوئی توجہ نہیں دی جو کاؤنٹر کے سامنے

بیٹھا تو اس اور اٹھتے ہوئے انڈوں کے ناشتے میں

معروف تھا۔ مارنی کے اندر آنے پر اس سونے آدی

نے اختیار پر سے نظر اٹھا کر دیکھنے کی زحمت بھی گوارا

نہیں کی۔

مارنی نے کاؤنٹر پر پہنچ کر اپنی پسندیدہ سرکٹ

طلب کی۔

”باہر بہت سردی ہے نا؟“ کاؤنٹر میں نے بھائی

لیتے ہوئے کہا۔ ”گزشتہ شب سختی تین درجہ حرارت تھا۔

اختیار میں لکھا ہے کہ موسم مزید بدتر ہو جائے گا۔“

”ہاں، باہر ٹھیک ٹھاک سردی ہے۔“ مارنی نے

سرکٹ کا پیکٹ تھامتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کچھ فالتو ماچس

بھی دے دو۔ سردی میں ان کا استعمال زیادہ ہوتا ہے اور

یہ میرے پاس ہمیشہ ختم ہو جاتی ہیں۔“

”کیوں نہیں۔“ کاؤنٹر میں نے تین عدد دیکھ کر ماچس

اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

مارنی نے تینوں ماچس بے پردائی سے اپنے

اود کوٹ کی سائڈ کی جیب میں ڈال دیں۔

پھر چند لمے ریسٹورنٹ میں ٹھہرنے کے بعد وہ

دو بارہ باہر سڑک پر نکل آیا۔ سونے آدی نے اپنا نشانہ ختم

کر لیا تھا اور اب مل کی ادائی کر رہا تھا۔ پھر وہ بھی باہر سڑک

پر آ گیا۔ اس کا بھاری اود کوٹ اس کے بھاری بھر کم جسم

پر سختی سے لپٹا ہوا تھا۔

ابھی وہ شخص چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ اچانک

مارنی تیزی سے اس کے پاس پہنچا اور بولا۔ ”کیا تمہارا نام



تویر ریاض سازش

سازشی ذہن جب کسی سازش کا تانا بانا بنتے ہیں تو وہ صرف ... دوسروں کے نقصان پر کبریٰ نظر رکھتے ہیں۔۔۔ فلسفی ماحول میں ان گنت عناصر کسی کسی گھنٹائی سازش میں ملوث پائے جاتے ہیں۔ ایک متعارفہ قلم کی شوٹنگ جس میں دیکھتے ہیں دیکھتے حقیقی مناظر شامل ہوتے چلے گئے۔۔۔

شوہر کی جبرگاتی دنیا کی ایک غونی جھلک

میں جب دفتر میں داخل ہوا تو ٹیلی فون کی بھٹی بج رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس وقت کون کون فون کر سکتا ہے۔ میں نے ریسپونڈ کرنا خاص پیشہ وارانہ انداز میں کیا۔
”فریئر! ایلکٹریسیٹ۔ میں آؤں ہی نہیں رہا ہوں۔“
مسٹر فریئر اس وقت موجود نہیں ہیں۔“
”بھوت ہونے کا انتہائی شوق ہے تو کم از کم اپنی آواز ہی بدل لیتے مگر میں جانتا ہوں کہ یہ تمہارے پس کا روگ نہیں۔“ میرا اندازہ درست نکلا۔ وہ کارل کو بر تھا۔

فروخت ہو چکی تھیں اور اس منظرین نے آج صبح تھیں ماچس لی تھیں۔ سو اس کے پاس 312 سے 314 نمبر والی ماچس تھیں۔“

”یہ ان میں سے ایک ہے نا؟“ پیٹرول میں نام بریڈی نے جم کی جانب ایک ماچس بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”اس پر 313 نمبر چسپا ہوا ہے۔“
”ہاں، یہ انہی میں سے ایک ہے۔“

”میں بس یہی جانتا چاہتا تھا۔“ پیٹرول میں نے کہا اور مارٹی کی جانب گھوم گیا۔ ”تم خود کو ذہنی اور لگن کے الزام میں زیر حراست سمجھو دوست۔“ اس کا لہجہ اب سخت ہو گیا تھا۔ ”جب تم نے اس کی گلی میں اس سونے آدی کے سر پر خرپ لگا دی تھی تو تمہاری ماچسوں میں سے ایک وہاں گر گئی تھی۔ یہ وہی ماچس ہے۔ نمبر 313 اب میں نے سوچا کہ یہ واردات جس شخص نے بھی کی ہے وہ جانے واردات سے اپنی عدم موجودی ثابت کرنے کے لیے شاید جم کے ریسٹورنٹ میں موجود ہو کیونکہ اس قصبے میں اتنی جگہ سویرے اور کوئی جگہ پبلک کے لیے کھلی ہوئی نہیں ہوتی۔“

یہ سنتے ہی مارٹی کے منہ سے ایک فراہٹ سی بلند ہوئی اور اس نے اپنا ریو اور ٹائٹا پائین اس وقت تک ریسٹورنٹ کا مالک دبے پاؤں اس کے صوب میں کچھ چٹا تھا۔ اس نے ایک بولس ہاتھ میں تھامی ہوئی تھی۔ اس سے قبل کہ مارٹی اپنا ریو اور ٹائٹا میں کا سیاب ہوتا، ہم نے بولس سے مارٹی کی نکو پڑی بھادی۔

مارٹی لڑھک کر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔
”مجھے یہ قصص ویسے بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔“ ریسٹورنٹ کے مالک جم نے پیٹرول میں نام بریڈی سے کہا۔ ”اس نے کہا تھا کہ اسے ہمارا یہ قصبہ اچھا نہیں لگتا اور وہ یہاں قیام کرنا پسند نہیں کرے گا۔“

”لیکن ہوش میں آنے کے بعد اس کی یہ رائے بدل جائے گی کیونکہ اسے ایک لمبے عرصے تک یہاں جیل کی سلاخوں کے پیچھے قیام کرنا پڑے گا۔“ پیٹرول میں نام بریڈی نے کہا اور ساتھ ہی بے سندھ پڑے مارٹی کے ہاتھوں میں جھکڑی پھینا دی۔

پھر وہ دونوں مارٹی کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگے۔

”کتنے گامک آپکے ہیں؟“ پیٹرول میں نام بریڈی نے پوچھا۔

”صرف دو۔“ کاؤنٹر میں جم نے جواب دیا۔
”ایک سوچ آدی اور ایک یہ قصص۔“ اس نے سر کی جھٹیل سے مارٹی کی جانب اشارہ کیا۔
”انہوں نے سارا سینڈ سے کسی چیز کی خریداری کی تھی؟“ نام بریڈی نے سوال کیا۔

”اس سونے آدی نے تو کوئی خریداری نہیں کی تھی، البتہ اس منظرین نے سگریٹ کا ایک پیکٹ لیا تھا۔“ جم نے بتایا۔

مارٹی نے اپنا کافی کا کپ نیچے رکھ دیا اور کاؤنٹر کے مقابل رکھے ہوئے اسٹول پر سے نیچے اتر آیا۔ اسے ان دو کولہ کے درمیان ہونے والی گفتگو سے خطرے کی۔ یہ تو آ رہی تھی۔

”تم پوچھنا کیا چاہ رہے ہو؟“ مارٹی نے پیٹرول میں سے کہا۔ ”کیا کوئی وجہ ہے کہ میں یہاں ایک سگریٹ کا پیکٹ بھی نہیں خرید سکتا؟“

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ پیٹرول میں بریڈی نے کہا۔ ہم تو صرف جم کے لائبرئیر کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں۔ تم بھی جیت کے حق دار بن سکتے ہو، مسٹر۔“

”لائبرئیر؟“ مارٹی نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، میں بھی لائبرئیر جیت سکتا ہوں۔ طریقے کار کیا ہے؟“

”میں دن بھر میں خریداری کرنے والوں کو ماچس دیتا ہوں۔“ ریسٹورنٹ کے مالک جم نے بتایا۔
”ہر ماچس کی ایک جانب اس ریسٹورنٹ کا اشتہار چسپا ہوا ہے اور دوسری جانب ایک نمبر ہے۔ ہر سٹیجر کی شب ہم ہفتے بھر میں فروخت ہونے والی ماچسوں کے نمبر ایک ہیٹ میں ڈال دیتے ہیں اور اگر کسی نمبر کا ڈرا کرتے ہیں۔ مگر انعام کا حق وافر اور پاتا ہے۔“

”بالکل ایسا ہی ہے۔“ پیٹرول میں نام بریڈی نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”آج صبح تم نے کون سے نمبروں والی ماچس فروخت کی ہیں، جم؟“

ریسٹورنٹ کے مالک نے اس بڑے سے پس پر نظر ڈالی جس میں ماچس کے پیکٹ سجے ہوئے تھے۔
”گزشتہ شب تک 311 نمبر تک کی ماچس

اس نئی آئیڈیہ کی کامیابی
نے گہرے سسز کو بہت متاثر کیا
جبکہ اس سے پہلے جو مودرسل کی
فلوں میں انڈیا پر سسز بہت
کامیاب تھیں۔ مسٹر کوبر کا خیال تھا
کہ گہرے سسز بھی مستقبل میں
اسی پائے کی اشارہ ثابت ہو سکتی
تھیں اس لیے وہ ان بھوں کو اپنے
ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ کہ میں کوبر
کے اس خیال سے متعلق نہیں تھا
لیکن کسی نے بھی یہی مجھ سے ان

”یہاں آنے کے لیے مجھے کسی ہتھیار کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔ ”مجھے اس کے ہاتھ پیرے سے جھجکا ہٹ ہو رہی ہے کیونکہ میری آنکھوں کے سامنے وہ چمک لہرا رہا تھا جو چند منٹوں بعد مجھے ملنے والا تھا۔“

میں نے اپنی گاڑی اس عمارت کے باہر کھڑی کی جس میں گوبر کا دفن تھا۔ وہاں پہلے سے دو سیاہ رنگ کی ہلکے کاریں موجود تھیں۔ ان میں سے ایک گوبر اور دوسری اس کی بیکری کی تھی جس کا مطلب تھا کہ اسے معقول تنخواہ ملتی ہوگی۔

میں نے کچھ کے بغیر وہ چیک کوٹ کی انورونی جیب میں رکھا اور نقلی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ گور مجھے دیکھتے ہی بولا۔ ”کہاں رو گئے تھے، میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”یہ تم اپنے گارڈ سے پوچھو جیسے آتے جاتے لوگوں

معاملات میں دوائے لینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔
اس کی زیر تحریک قلم کو بلا آف دی کیس بلیز بھی
چھپ چھی اور مارکیٹ میں یہ افواہ پھیل گئی تھی کہ ایک سال
کے اندر رنگ کا تنک دو بارہ وریٹیز ہونے والی ہے۔ گو
بر نے اس پر اپنی کہانی کے حقوق خرید لیے تھے اور اس کا
خیال تھا کہ اس کہانی پر مبنی ایک کم بخت کی قلم بنائے تو اس
پر دولت کی بارش ہو سکتی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ قلم
میں ادب و آرائش اور جڑی بوٹی جیسے ماحولیت اداکاروں کو
کاست نہ کیا جائے۔ بلکہ وہ سناٹا کا ماحول طلب کرتے
اور نہ ہی وہ اس قصے کی ضرورت محسوس کر رہا تھا جس نے
وہ گورکھن سے گوریلے کی کھال خریدی تھی۔ گو بر کا نظریہ تھا
کہ تیز اور سستا کام کیا جائے۔

”خیریت تو ہے، تمہاری آمد سے لگ رہا ہے کہ کب تک نہ آئے گا۔“

”کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں نے منہ بناتے ہوئے
 کہا۔ ”ابھی میری گوبر سے مات نہیں ہوئی ہے۔“

کرنے والے اداکاروں کو ہر طرح کی مشکلات اور میڈیا کے حملوں سے بچاؤں۔ جب تک مجھے ماہانہ معاوضہ مل رہا ہے اس کے کام کاجی خوشی کرتا رہوں گا۔ میں نے سوڈی گریٹر کو ہالی ووڈ ٹیے وارڈ کے عقب میں ایک ہوٹل سے تلاش کیا اور اس سے پہلے کا اختیاری رپورٹرز اور پاپ ارازی نو ٹوگرافرز اس تک پہنچنے میں اسے واپس گھر لے آیا۔ اس کی بیٹوں نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ آئندہ اسے بھانسنے کا موقع نہیں دیں گی کیونکہ جب تک کہ ان کی اگلی فلم ریلیز نہ ہو جائے اور وہ اسٹوڈیو کے لیے کچھ نہیں کما سکیں، اس طرح یہ مشن کامیابی سے مکمل ہوا۔ مجھے تو یقینی کہ کوہر مجھے اس خدمت کا مستقل معاوضہ دے گا لیکن وہ وہ دنوں پر مکمل لگائے بیمار باقیہذا اس کا قانون سننے کے بعد موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جب تک مجھے پہلا کام کا معاوضہ نہیں دو گے اور میں
 نہیں آؤں گا۔“
 ”میں نے معقول تنخواہ ملتی ہے۔“ وہ فرماتے
 ہوئے بولا۔

”وہ حقیر رقم میرے لیے سوگ بھلی کے دانے کے برابر ہے اور یہ محض تجھے کام کے لیے تیار رہنے کے عوض ادا کی جاتی ہے۔“ حسین اصل کام کا الگ سے معاوضہ دینا چاہے۔ جانتے ہو کہ اگر اس لڑکی کو دوا میں لے کر آتا تو قہر اور لاکھوں ڈالر کا نقصان ہو جاتا اور وہیں سے سب سے فکرمی شونگ کرتا رہتی۔“

میری دلیل کا رگڑا ہٹ ہوئی، وہ نرم پڑتے ہوئے
 ہو۔۔۔ "تم یہاں آؤ گے تو رقم مل جائے گی۔ میں ابھی
 سیکرٹری سے کہہ کر تمہارا چک بنواتا ہوں۔"

”اُسی بات ہے تو میں ایک لمحہ ضائع کیے بغیر تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“

مزمور گیدو اسطیلت پر قہقین نہیں رکھتا تھا۔ اس کے خیال میں نکالی موجودہ دور میں کمائی کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس کی کامیاب ترین فنون میں سے ایک ایلو یوسیریز بھی جس میں ایک نمود پسند نوجوان زمین دار ڈون جارج کورٹیز رات کو بھینس ہڈی پر مظلوم کسانوں اور کھیت کے مزدوروں کا محافظ بن کر رات کو کھاتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو خدیجہ کے کا حصہ بنانے کے لیے ہمیشہ سیاہ لباس پہنتا تھا اور اس کے چہرہ میں سیاہ رنگ کا چایک ہوتا تو کہ اس کی تکیا چاندی کی تھی لیکن اس کا دست بھی سیاہ رنگ کا تھا۔ اس کے ہاں قہ و نام کا کتا جو مظلوم طبقہ کو انصاف فراہم

گور استوڈیو کا مالک۔ وہ عموماً گفتگو کا آغاز کسی نئے چلتے سے کیا کرتا تھا لیکن اس وقت اس کے لہجے میں گہری سنجیدگی جھلک رہی تھی۔
”خیر تو ہے سسر گور، آج صبح میری یاد کیسے آئی؟“

”ایک بہت بڑا مسئلہ درپیش ہے اسی لیے تمہیں فون کیا ہے۔“ وہ کبھی لہجہ مٹا ہوا۔

”کوئی شخص کو بلا آف وی میس بک کے سیٹ پر

تخریب کار اور وائی کر رہا ہے۔“
میں جانتا تھا کہ یہ گور استوڈیو کی بہت بڑی فلم ہے
اور اس سے مالکان کو کافی امیدیں وابستہ تھیں پھر بھی میں
نے ماحول کو خوشوار بنانے کے لیے کہا۔ ”کیا تم اس فلم
میں گور بنانا کرنا چاہتے ہو؟“

”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔“ وہ جھنجھلااتے ہوئے بولا۔ ”میں بہت پریشان ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم اپنے طور پر اس معاملے کی چھان بین کرو۔“

”مجھے ابھی تک گھبرنے والے معاملے کی بھی ادا جی نہیں ہوئی ہے۔“

گھیرت سسڑا زعماء کی فرائض کے ساتھ ساتھ
گھوڑا بھی کھانسی کرتی تھیں اور بڑی جیزی سے شہر کی
جاناب بڑھ رہی تھیں کہ اچانک ہی ان میں سے ایک نے
کسی ملاج کے ساتھ قرار ہونے کا منصوبہ بنایا۔ وہ نہیں
چاہتی تھی کہ اسے صرف ملاج کے بجائے جہاز پر موجود تمام
عملے کی دلچسپی کا مرکز بننا ہوگا جو شہر سے اپنی محبوباؤں
کی کمی محسوس کر رہے تھے۔ گھیرت سسڑی کھمبہ کی نے ایک
تھلکے چارواں اور تمام اخباری نمائندے سے وفو کو فراموش اس کی
کھوج میں لگ گئے۔ یہی وہ لمحہ تھا جب گوہر نے مجھے اسے
تلاش کرنے کی ڈتے داری ہوئی۔

میرے گاہکوں میں عام طور پر پہلی گھریلو عورتیں اور آوارہ حراج مرد ہوتے ہیں۔ جو مجھے اپنی بیویوں یا شوہروں کی جاسوسی کرنے اور ان کے بارے میں معلومات فراہم کرنے کا مقول معاوضہ ادا کرتے ہیں لیکن گورنر میرا مستقل ٹیکہ ہے۔ کوئی کام ہوا نہیں وہ مجھے ہر ماہ ایک معمولی سی رقم بلور دیتے رہتا ہے۔ گویا ایک طرح سے میں اس کا ملازم ہوں۔ اس لیے وقت پڑنے پر سارے کام چھوڑ کر اس کی خدمت میں لگ جاتا ہوں اور میرے فرائض میں یہ بھی شامل ہے کہ اس کی فلم میں کام

سے باتیں کرنے کا شوق ہے۔
 ”اچھا، اچھا، چھ جاؤ۔“ وہ شاید مزید وقت ضائع کرنے کے سوا کچھ نہیں تھا۔
 ”تھک گیا ہے؟“ میں نے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔
 ”ایک مشکل آن پڑی ہے۔“ وہ اپنے سیاہ بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”تم جانتے ہو کہ ہماری گوریلا فوج ایک مہینہ منصوبہ ہے اور میں اسے جلد از جلد مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں کوئی تاخیر یا حادثہ میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔“
 ”کیا کسی شخص کو کوئی نقصان پہنچا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میرے لیے کوئی بھی اہم نہیں ہے۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولا۔ اس کا مطلب فوراً میری کچھ میں آگیا۔ گوریل فلسفہ یہ تھا کہ ہر شخص کا مقابل مل سکتا ہے لیکن اس کے لیے کسی ایسے شخص کو تلاش کرنا مشکل تھا جس کے پاس گوریلا کی کھال ہو کیونکہ وہ بھی اس کے لیے ہماری قیمت نہیں دے سکتا تھا۔
 ”اب تک چھوٹے موٹے واقعات ہو رہے ہیں۔“ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”مثلاً کافی میں جلاب آور دو اطلالہ۔ روشتیوں کو نقصان پہنچاؤ اور بجلی کے تار کاٹنا۔ ان سے مثلاً مشکل نہیں لیکن یہ سب باتیں پریشان کن ہیں اور مجھے اندیشہ ہے کہ اس سے بھی زیادہ بری صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔“
 ”تم نے یہ کیسے سوچ لیا؟“
 ”اس طرح کی چیزیں ہمیشہ نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔“ وہ جوش میں ناک کیلے میں بولا۔ ”کوئی ایسا شخص ہے جو نہیں چاہتا کہ ہم یہ قلم بنیں۔“
 ”ایسا کون ہے جسے اس قلم کی وجہ سے پریشانی ہو سکتی ہے؟“
 ”یہ میں کیسے جان سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ کنگ کا نگ بنانے والی کمپنی یہ سمجھ رہی ہو کہ ہم ان کی قلم کاری میک بنارہے ہیں یا کوئی اور شخص جو ہمیں پسند نہ کرتا ہو۔“
 ”میں آج کچھ دوں کر اسے تو آدھا جگہ شاید تین چوتھائی پالی دو پندرہ نہیں کرتا لیکن مجھ میں ایسا کہنے کی ہمت نہیں تھی لہذا مطلب کی بات پر آتے ہوئے بولا۔ ”اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”سیٹ کا پیکرنگ ڈاؤر اس وقت تک وہاں رہو جب تک یہ حرکتیں ختم نہیں ہو جاتیں۔“
 ”اس قلم میں کون کام کر رہا ہے؟“
 ”وائس بینکس اور واٹر اولوئس۔“
 میں نے ایک دفعہ بینکس کو ایک سستے سے ہوئی میں پکڑا تھا جہاں وہ ایک اسٹنٹ میں کول راجرزی بیوی کے ساتھ قلم پکڑ رہا تھا۔ اس غریب کے فرشتوں کو بھی قلم نہیں تھا کہ اس کی بیوی کیا کھل کھلا رہی ہے جب تک وہ خود اسے نہ بتاتی۔ میں نے گوریل سے پوچھا۔
 ”کیا راجرزی بھی اس قلم میں کام کر رہا ہے؟“
 ”گوریل نے چند لمبے سوچنے کے بعد کہا۔ ”ہاں، وہ اس قلم میں گوریلا کے ساتھ کچھ خطرناک مناظر شوٹ کر رہا ہے۔ گوریل کے خیال میں کیا وہ کوئی مسئلہ پیدا کر سکتا ہے؟“
 ”ہوسکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ کئی وجوہ کی بنا پر بینکس کو نقصان پہنچا سکتا ہے جس کا مطلب قلم کو تباہ کرنا ہے پھر یہاں واٹر اولوئس بھی ہے۔“
 ”واٹر اے ایک بڑی قلم بنی آ کر اسے اپنا سفر شروع کیا لیکن جلد ہی اس کا عہدہ ختم ہو گیا کیونکہ وہ کمپنی کے دو ہدایت کاروں کے ساتھ رنگ لیاں مچاتے ہوئے پکڑی گئی تھی اور یہ کارنامہ ان کی بیویوں نے انجام دیا۔ شاید مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ سب کیسے ہوا۔ میں آ کر اسے اس کے لیے کام نہیں کرتا تھا لیکن ان ہدایت کاروں کی بیویوں نے سارا کچھ کھول دیا۔ اس کے بعد واٹر اے آزاد حیثیت میں کچھ فلمیں کیں لیکن وہ ناکام رہا۔ اب وہ گوریل کے ساتھ کام کر رہی تھی۔“
 ”وہ کیوں ہمارے لیے مسئلہ پیدا کرے گی؟“
 ”گوریل نے پوچھا۔
 ”اگر اس سازش کے پیچھے آ کر اسے تو وہ اسے استعمال کر سکتے ہیں۔ واٹر اے کو یہ لایا ہوگا کہ شاید اس کے عوض وہ ساہجہ کمپنی سے نیا معاہدہ کرنے میں کامیاب ہو جائے، وہ بے شمار قلم کا ہدایت کار کون ہے؟“
 ”اگر اس نے۔“
 اس کا نام سننے ہی میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو پوری شہید کی ساتھ کام کرتے ہیں اور سیٹ پر یا شوٹنگ کے بعد کسی غیر اعلیٰ سرگرمی میں حصہ نہیں لیتے۔
 ”تمہاری فوج میں کوئی اور ایسا شخص ہے جو مسئلہ بن

سکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”گوریل اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے تھک چکا تھا۔ اس نے جھنجھلاہٹ ہوئے کہا۔ ”کیا ہم سارا دن یہاں بیٹھ کر امکانات پر باتیں کرتے رہیں گے۔ سیٹ پر جاؤ اور تمام معاملات کا جائزہ لو۔ میں تمہیں باتیں کرنے کے نہیں بلکہ کام کرنے کے لیے دیتا ہوں۔“
 جس اسٹوڈیو میں قلم کا سیٹ لگا ہوا تھا وہ مسٹر گوریل کے دفتر سے زیادہ واسطے پر نہیں تھا۔ دیسے بھی میں عموماً پیدل چلنے کو ترجیح دیتا ہوں۔ اس طرح بہت کچھ دیکھنے اور سننے کو مل جاتا ہے۔ اسی وقت بھی میں نے بہت کچھ دیکھا۔ ان میں سب سے اہم شخصیت مقبول ترین اداکارہ ایڈیٹ ان میں سب سے اہم شخصیت مقبول ترین اداکارہ ایڈیٹ گلاس کی تھی۔ اس نے یوں ظاہر کیا جیسے اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں۔ اس کے لیے اسے اب تمام بینکس دوں گا کیونکہ چند ماہ قبل میں اسے اپنے پول بوائے کے ساتھ اچھر تک لیلہ میں دیکھ چکا تھا۔
 میں عام دروازے سے اسٹوڈیو میں چلا گیا۔ یہ ایک وسیع و عریض جگہ تھی جس کا قریب ہوائی جہاز کے قطر کے برابر تھا اور جہاں عموماً مہنگی فلموں کی کس بندی ہوا کرتی تھی۔ اس وقت وہاں کسی فلم کی شوٹنگ نہیں ہو رہی تھی اس لیے میں سیدھا اندر چلا گیا اور یہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوئی کہ اسے دیکھ کر خاموش سا رہ جاؤں۔ وہاں مجھے خاصی گھبراہٹ لگائی دی۔ لائسنس رکھتی سیارہ میں اور الیکٹرک شیز تاروں کا معاوضہ کر رہے تھے۔ اسی طرح ساؤنڈ کریو بھی ٹائیک لگاتے میں مصروف تھا۔
 مجھے سب سے زیادہ جس چیز نے متاثر کیا وہ وہاں کی تھی ایک بڑا سا ہوائی جہاز قلم بنانے والی کمپنی کے چھوٹے نمبردار تھا جو زمین دیکھے تھے لیکن لگتا تھا کہ گوریل اسٹوڈیو نے اس پر خاص پس منظر کیا ہے۔ اس کے اوڑھے کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ اس شخص کے لیے نہیں بنایا گیا تھا۔ یہ شخص ایک مال تھا جو فرش سے دو فٹ اوپر ایک مٹی کے ساتھ تاروں کے ذریعے لٹکا ہوا تھا۔ اس کے پاس ہی چند لوگ کھڑے باتیں کر رہے تھے، ان میں سے ایک وائس بینکس تھا۔ جس نے فر کے کارڈ والا چوڑے کا لباس پہن رکھا تھا جو گوریل ہوائی کے دوران استعمال کیا جاتا ہے۔ اس نے ہاتھ میں چوڑے کی ایک ٹوپی پکڑی ہوئی تھی اور اسے وہ ضرورت کے وقت ہی پہنتا رہتا۔ اس کے ساتھ سے کسی کیسے ہوئے ہال خراب ہو جاتے۔
 اس کے برابر میں کول راجرزی ایسے ہی لباس میں

لباس اور اسی طرح کی ٹوپی ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔ میں کچھ گیا کہ یہ دونوں کسی ایسے سین کے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں جس میں راجرزی کو بینک کی جگہ لے کر خطرناک کمالات دکھانا ہیں۔ راجرزی کے برابر میں ایک شخص گوریل کی کھال پہنے کھڑا تھا اور اس نے گوریل کے سامنے بازو میں دیا رکھا تھا۔ اس کے اپنے بال میری طرح نرم اور لمبے تھے۔ مجھے وہ شخص فوراً ہی پسند آ گیا۔ میں نے ادھر ادھر نظریں گھما کر واٹر اولوئس کو دیکھا لیکن وہ کبھی نظر نہیں آئی۔ شاید اس سین میں اس کا کام نہیں تھا اور وہ اپنے ڈائریکٹر روم میں آرام کر رہی ہوگی۔
 چند منٹ بعد یہ گروپ منتظر ہو گیا اور میں گوریلا کی کرسی کی جانب بڑھ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کرسی پر بیٹھتا میں نے اپنا تعارف کر دیا اور کہا کہ میں یہاں ان واقعات کا جائزہ لینے آیا ہوں جو سیٹ پر پیش آرہے ہیں۔ اس نے طنز سے انداز میں مسکراتے ہوئے دیکھا اور بولا کہ اسے مجھ سے مل کر خوشی ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بڑی سی بھدی اور کھردری ہتھیلی میری جانب بڑھا دی اور میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر مصافحہ کیا۔
 ”میرا نام فن ہے۔“ اس نے کہا۔ ”مارک فن۔“
 اس نے اپنا ہاتھوں سے بھرا ہوا بازو ہوا میں لہرا کر سیٹ کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔ ”کیا یہ سب بہت شاندار نہیں ہے؟“
 ”یہ تمہارا پہلا بڑا کام ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”بالکل پہلا۔“ میں نے ساری زندگی اسی کا خواب دیکھا تھا۔ اس وقت سے جب میں نے گوریل کی کھال پر کام شروع کیا۔
 ”تم نے اپنی کھال خود تیار کی ہے؟“
 ”ایسا کرتا پڑتا ہے۔“ اس نے نیچے پر ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ ”اور یہ چیزیں درختوں پر نہیں آئیں لیکن جب کوئی شخص خواب دیکھتا ہے تو اس کی تصویر حاصل کرنے کے لیے کوشش بھی کرتا پڑتا ہے۔“
 ”کوئی شخص تمہیں ایسا کرنے سے روکنا چاہ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”میں جانتا ہوں کہ جیسے دنوں کچھ شگفتہ چشم آدمی ہیں۔ کسی نے میری کافی میں جلاب آور دو اطلالہ دی اور مجھے سارا دن ہاتھ روم کے چکر لگانا پڑے۔ تم جانتے ہو کہ اس کھال کو کھین کر دوڑنے میں کتنی مشکل ہوتی ہے۔“
 ”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ کون ایسی حرکت کر سکتا



ڈارنگ! انا راضی کیوں ہوں، ہوا انشورنس ہے تو اس سے فائدہ بھی اٹھانا چاہیے

اس کی جگہ میں ہوتا تو ایسا ہی محسوس کرتا۔ تم اسے رقا بیت کہہ سکتے ہو۔

یہ کہہ کر اس نے بازو پھیلا دیے جس سے اس کی گھنٹی چھاتی نمایاں ہو گئی اور یولا۔ ”میری طرف دیکھو، کیا تمہیں حسد کو کوئی نشان نظر آ رہا ہے۔“

”نہیں۔“

”اس کے بازو میں نے رک کے لیے اس سیٹ پر ملازمت کا انتظام کیا۔“ وہ چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد یولا۔ ”میں اپنے پرانے دوست کے لیے یہی کچھ کر سکتا تھا۔“

”حالانکہ وہ تم سے حسد کرتا ہے۔“

”ان کے ساتھ اچھا سلوک کرو جو تمہیں تنگ کرتے ہیں۔“ فن نے کہا۔ ”یہ بائبل میں لکھا ہوا ہے، تم خود دیکھ سکتے ہو۔“

”میں اس کے لیے تمہارے بیذبات یاد رکھوں گا۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”تمہارے قیمتی وقت کا شکریہ۔“

میں تمہارے دوست دک کون سے کچھ باتیں کر لوں۔“

”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ فن نے کہا۔ ”بظاہر اسے اپنے پرانے دوست سے باتیں کرنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔“ اس نے کہا۔ ”کیا تم شوٹنگ دیکھو گے؟“

تھا جس پر اس طرح کی عمارتوں کی تصاویر بتائی گئی تھیں کہ وہ کسی فوجی اڈے کی عکاسی کر رہی تھیں۔ فلم میں یہ سب کچھ حقیقی نظر آتا اور مجھے معلوم تھا کہ یہ سین بہت موثر ہوگا اور اس کے ذریعے سین کو بہت زیادہ توجہ دل سکتی تھی۔ اس کے باوجود مجھے سین تھا کہ وہ اس سین میں نہیں ہوگا۔

”کیا جہاز میں اور بھی گوریلے ہوں گے؟“

”نہیں، تقریباً یہی نہیں دیکھ سکیں گے کہ جہاز میں کون ہے۔ انہیں صرف ہی نظر آؤں گا۔“ جیکسن لڑائی میں کرتے لگتا ہے لیکن پھر اچانک ہی وہ اپنے طور پر جہاز کو پیچھلانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

”کیا واقعی؟ وہ ایسا کس طرح کر سکے گا؟“

”تیروں کی مدد سے۔“ فن نے کہا۔ ”اسے ایک مکان مہیا کی جائے گی۔“

”یقیناً وہ جیکسن نہیں ہوگا جس کے ساتھ تم لڑو گے؟“

”نہیں، اس کی جگہ اسٹنٹ مین کول راجرز آ جائے گا۔“

میرا بھی یہی اندازہ تھا کہ جیکسن کبھی بھی اس طرح کا خطرہ مول نہیں لے گا۔ لہذا زمین پر ہی اس کے کچھ ٹائٹس لے لیے جائیں گے تاکہ لوگ یہی سمجھیں کہ سیزمی پر بھی وہی ہے لیکن چڑے کے سوٹ اور فوجی میں بیوں راجرز یہ آسانی اس کی جگہ لے لے گا کیونکہ اس کا کوئی کلوز اپ نہیں لیا جائے گا تاہم بعد میں سیزمی پر جیکسن کے کچھ کلوز اپ لے لیے جائیں گے اور فلم کی تدوین کے دوران انہیں اس منظر کے ساتھ جوڑ دیا جائے گا۔

جب میں یہ سب باتیں سوچ رہا تھا تو مجھے کافی اور سیکس کی طلب محسوس ہوئی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا تو مجھے ایک میز کے پیچھے موٹے شیشوں کا پیشہ لگنے ایک شخص نظر آیا۔ اس نے خالص بال والا ایپرن پہن رکھا تھا۔

”یہ کون ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”اس کا نام رک کولن ہے اور یہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔“

”مجھے اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں رک کولن سے جانتا ہوں۔ ہم اچھے دوست رہ چکے ہیں۔ وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ ایک نیا ایک دن دوہمی گوریلا کی کھال پہن کر کسی فلم میں کام کرے گا لیکن میں نے اسے شکست دے دی۔ اسی لیے وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ اس کے لیے میں اسے الزام نہیں دوں گا اگر

بڑا بزنس کر سکتی تھی۔ ممکن ہے کہ یہی وہ فلم ہو جس کی عظیم الشان کامیابی کا خواب گور اور اس کا ہنٹ دیکھ رہا تھا کہ کون اس کا مخالف ہو سکتا ہے۔ یقیناً جیکسن پر تو شک نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی مجھے اسے کوئی فرد اس میں شامل ہو سکتا ہے تاہم کبھی کسی کے پاس ہارنے کے لیے کچھ بھی نہ ہو۔

”کافی کون بناتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جیکسن نے کئی بار اسے کھانا کھایا اور نہ ہی اسے اس کی پروا تھی۔ وہ صرف اپنے ہم پلہ لوگوں سے بات کرنا پسند کرتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے فن سے بھی ایک لفظ نہیں کہا جو گوریلا کی کھال پہنے ہوئے اس سے چار فٹ کے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔“

”میں جبار ہوں۔“ جیکسن نے کہا۔ ”مجانے کو پیچیدہ مت بناؤ فیمل۔ یہ فلم مجھے ایک بار پھر لوگوں کی توجہ مرکوز بنا سکتی ہے۔“

وہ نہیں چھوڑ کر چلا گیا اور میں فن سے اس سین کے بارے میں باتیں کرنے لگا جس کی وہ تیاری کر رہے تھے۔

اس کا چہرہ جوش سے چمکانے لگا۔

”اس فلم کا سب سے بڑا سین ہے۔ یہ مکمل جنگ عظیم کا منظر ہے جب مشرقی یورپ کے لوگوں نے اپنے جہاز لے جانے کے لیے گوریلا کی تعمیر پڑھ کر حقیقت کی حقیقت۔ جیکسن ایک جاسوس ہے اور اس کی ذمہ داری ہے کہ جہاز کو فضا میں بلند نہ دے۔ میں اسے روکنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن جہاز فضا میں بلند ہونے لگی والی ہے اور میں پیچھے رہ جاتا ہوں۔ چنانچہ میں اس میں سوار ہونے کے لیے دوڑ لگا تاہوں اور جیسے ہی جہاز سب ڈیمن سے اٹھا شروع ہوتا ہے دوسرے گوریلے میرے لیے دی کی سیزمی لگا دیتے ہیں۔ میں اس پر چڑھنا شروع کرتا ہوں اور جیکسن میرے پیچھے آتا ہے۔ ہم دونوں کے درمیان فضا میں زبردست لڑائی ہوتی ہے۔“

فن جوش میں آ کر رقص کے انداز میں ٹپل رہا تھا۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے یولا۔ ”یہ ایک زبردست سین ہوگا۔ میں دی کی سیزمی کے ذریعے جہاز پر چڑھوں گا اور وہ مجھے روکنے کی کوشش کرے گا۔ اس کے پاس واحد ہتھیار ایک چھوٹا سا پانا (رینج) ہے۔ ہماری لڑائی کے دوران جہاز آسمان کی طرف اٹھتا رہے گا۔“

میں نے جہاز کی طرف دیکھا۔ اسٹوڈیو کی چھت کو ایک تریپال سے ڈھک دیا گیا تھا اور اس پر ایریا رنگ کیا گیا کہ وہ آسمان نظر آئے۔ جہاز کے ساتھ ہی ایک بڑا سا تختہ

”ہے۔“

فن نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایسا کوئی سراغ نہیں ملا۔ سب لوگ اچھے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ اسی دوران وائس جیکسن ٹھٹکا ہوا من میں مگر ہٹ دبانے وہاں آ گیا۔ مجھے اس کے ہاتھ میں چڑے کی ٹوٹی نظر نہیں آئی۔

”میرا خیال ہے کہ تم یہاں جاسوسی کرنے آئے ہو فیمل۔“ اس نے اداکاروں کے مخصوص لہجے میں بات کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم مجھ سے کہنا ہو کہ سچا چاہتے ہو؟“

”میں سراغ رساں ہوں کوئی مسئلہ نہیں۔“ میں نے طنز کیا۔ ”اسے تم نے بات چیت دہی ہے تو یہ بتانا ضروری ہے کہ میں نے کچھ محسوس عورتوں کو گناہ کی دلدل میں گرنے سے ضرور بچایا ہے۔ ویسے تمہارے اور کول راجرز کے تعلقات اب کیسے ہیں؟“

اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور یولا۔ ”تم بہت کہتے انسان ہو۔“

”میں یہاں صرف اپنا کام کرنے آیا ہوں۔ سنا ہے کہ سیٹ پر کچھ گڑبڑ چل رہی ہے۔“

اس نے مگر سیٹ کا ایک زوردار منٹ لگایا اور اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے یولا۔ ”تم نے ٹھیک ہی سنا ہے، کوئی ہے جو جیکسن کام کرنے سے روکنا چاہ رہا ہے۔“

”کچھ اندازہ ہے کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

”نہیں، کون ہے جو گوریلا کی فلم کو بند کر دانا چاہے گا۔ ممکن ہے کہ کوئی کچھ نہ کر رہا ہو، ممکن ہے کہ یہ ہماری بد قسمتی ہو۔“

”کافی میں جلاب آور دو ملا نا بد قسمتی ہے۔“ میں نے طنز کیا۔

”جیکسن کا چہرہ گھوم گیا اور یولا۔ ”نہیں، واقعی وہ بہت خوف ناک منظر تھا۔“

”مجھے اس کا یقین ہے۔ کیا تمہیں اندازہ ہے کہ یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے؟“

”جیکسن اور بہتر ہوگا کہ تم مجھے کسی معاملے میں شامل نہ کرو۔ یہ میرے کیریئر کی ایک بڑی فلم ہو سکتی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ کچھ غلط ہو۔“

اس کا کیریئر تقریباً پانچ برسوں پر محیط تھا لیکن اسے ہمیشہ یہ امید رہی کہ کوئی بھی بڑی کامیاب فلم اس کے لیے جان کیریئر کو دوبارہ زندہ کر سکتی ہے۔ گوریلا کی فلمیں آمدنی کے لحاظ سے کامیاب رہتی تھیں اور ان میں سے کوئی بھی فلم

”کیوں نہیں، میں ایسا موقع شائع نہیں کر سکتا۔“
جب میں نے کون سے اپنا تعارف کروایا تو وہ بالکل بھی متاثر نہیں ہوا اور بولا۔ ”میں نے تم جیسے لوگوں کے بارے میں بہت پڑھا ہے۔ تم بھی یہاں تاک بھاگ کر آتے ہو۔“

میں نے اس کے طنز کو نظر انداز کر دیا اور بولا۔ ”تم یہاں کافی بناتے ہو۔“

وہ وہی انداز اختیار کرتے ہوئے بولا۔ ”بہتر ہوگا کہ تم مجھے کوئی انڈاز دے دو۔ میں نے کافی میں لکھ نہیں پایا بلکہ خود بھی وہ کافی فی ٹی وی اور دوسرے لوگوں کی طرح مجھے بھی ہاتھ روم کے چکر لگانا پڑے۔ تم کسی سے بھی یہ بات پوچھ سکتے ہو۔“

”میں نے سنا ہے کہ تم فن کو زیادہ پسند نہیں کرتے۔“
”وہ ہر ایک سے کہتا ہے کہ میں اس گھٹیا کمال کی وجہ سے اس سے حد کرتا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ مجھ سے حد کرتا ہے۔“

میں نے اس کے ایجن کی طرف دیکھا جس پر دے پڑے ہوئے تھے پھر اس کے کچھ ہالوں والے سر پر نظر ڈالی اور بولا۔ ”کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ تمہارے بال بہت خوب صورت ہیں۔“

”یہ بھی ایک وجہ ہو سکتی ہے لیکن اس کی پریشانی کا اصل سبب یہ ہے کہ میں اس کے مقابلے میں زیادہ مشہور ہونے والا ہوں۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میں ایک مصنف ہوں۔“

”کیا ہالی ووڈ مختلف تم نے لکھی ہے؟“ میں نے طنزاً کہا۔

”نہیں، میں نے ابھی اپنی کتاب شائع نہیں کروائی لیکن بہت جلد ایسا کرنے والا ہوں۔ میں گوریلوں سے متعلق ایک کتاب پر کام کر رہا ہوں۔ جس میں ان تمام گوریلوں کا ذکر ہوگا جو فلموں، کتابوں اور تاریخ میں ملے ہیں۔ اس کتاب کے شائع ہوجانے کے بعد میں راتوں رات مشہور ہوجاؤں گا۔“

میں نے سوچا کہ بغیر دم کے بندروں کے بارے میں کون اس کتاب کو پڑھنا پسند کرے گا۔ اس لیے میں پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ ”کیا تمہاری کسی ناشر سے بات ہوئی ہے۔“

اس نے ٹی ٹی میں سر ہلادیا تو میں نے پوچھا۔ ”تمہارا کوئی ایجنٹ ہے؟“

”فی الحال نہیں لیکن بہت جلد میں ایک ایجنٹ تلاش کر لوں گا۔ فن اور ساری دنیا دیکھے گی۔ میں نے تو اپنے آپ کو گوریلے کی کھال میں چھپا رکھا ہے لیکن میری تصویر کتاب کے بیک غلاف پر شائع ہوئی اور ساری دنیا میرے نام سے واقف ہوجائے گی۔“

میں نے تصور میں دیکھا کہ اگر اس نے کوئی تصویر شائع کروائی تو وہ کیسی ہوگی۔ اس نے ٹویڈ کی جیکٹ پہن رکھی ہوگی جس کی کمانچوں پر پتھر لگے ہوں گے اور منہ میں پائپ ہوگا۔ اگر ایسی کوئی کتاب بھی شائع ہوتی جس کے بارے میں مجھے شہرت ہو جائے تو شاید وہ بھی جانتا تھا کہ اس کی ٹویٹ بھی نہیں آئے گی اور میں نے غصہ کیا کہ وہ اسی لیے فن اور اس کی گوریلا کھال سے حد کرتا تھا۔

”کافی کے بارے میں کیا خیال ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اس کے بعد تم زیادہ مستعدی سے اپنا کام کر سکتے۔“

میں نے اسے بتایا کہ فی الحال میرا کافی بننے کا سوڈا نہیں۔ میں یہ پالٹی نہیں سوچ رہا کہ اس میں کوئی ٹریڈ ہو سکتی ہے۔ میں نے لارنس ٹیلی ویا ایک کیرئیر میں سے باتیں کرتے دیکھا ہے اور میں اس سے اس سین کے بارے میں تفصیلات جانتا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں اس کی جانب چل دیا۔

”ہیلو اولڈ بوائے۔“ اس نے مجھے دیکھ کر خوش دہی سے کہا۔ ”کیا تم ہمارے مسائل حل کرنے کے لیے یہاں آئے ہو؟“

”میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ کون یہ مسئلہ پیدا کر رہا ہے؟“

”بالکل نہیں۔“

”فلیک کا تعلق فورٹ ورڈھ لیکاس سے تھا لیکن نہ جانے اس کے دماغ میں یہ بات کیسے سمائی کہ وہ ہالی ووڈ میں بھر کام کر سکتا ہے۔ مجھے احساس تھا کہ کافی والے واقعے سے وہ متاثر نہیں ہوا ہوگا کیونکہ وہ ہمیشہ جانے جاتا تھا۔ میں اس کے پس منظر سے ناواقف تھا اور نہ ہی اس کی بات کے بارے میں جانتا تھا جس کی وجہ سے وہ گوریلا کو تار کر سکتا ہو۔“

”فلم کی شوٹنگ کیسی جا رہی ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس سے قطع نظر کہ تمہیں کافی والے واقعے کی وجہ سے پریشانی کا سامنا ہے۔“

وہ میرے قریب جھٹکتے ہوئے بولا۔ ”میں نے یہ بات کسی سے نہیں کہی لیکن کیا تم اس احساس کے بارے میں جانتے ہو جب سب کچھ آپ کے حق میں بہتر ہو رہا ہو۔“

میں نے انہماں چپے ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھا۔“
”اگر تم اس فلم میں کام کر رہے ہو تو آسانی سے میری بات سمجھ جاتے۔ یہ گوریلا زندگی کی سب سے بڑی فلم ہے۔ اس سے اسٹوڈیو کو زبردست مالی فائدہ ہوگا اور غربت کے بادل چھٹ جائیں گے۔ وائس چیمن کا شمار کیبل اور گرانت جیسے اداکاروں میں ہونے لگے گا اور میں بھی ایک بڑا ہدایت کار بن جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے کوئی ایوارڈ بھی مل جائے۔“

”کہہ کر اس نے کہانی بنی جتنے ہوئے اپنے منطقی دانتوں کی نمائش کر ڈالی۔ اسے اپنے کہے ہوئے پر لفظ پرچین تھا اور میں خود بھی سوچ رہا تھا کہ اس کا کیا ہوا منہ ہو سکتا ہے۔ اس فلم میں بہت زیادہ فنی عنصر تھا۔ لیکن رومانس اور ایک ایسی کہانی جو ہر ایک کی توجہ کا مرکز بن سکتی تھی۔“

”ہیلو اتم و کچھ سکتے ہو اولڈ بوائے۔“ وہ اپنی ہاتھوں کی کریم درست کرتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں ان چیزوں کو روکنا ہوگا۔ اب تک کوچھوٹے چھوٹے مسئلے پیش آئے۔ وہ ہمارے لیے کچھ اہم نہیں تھے البتہ ہمارا کچھ وقت ضرور ضائع ہوا لیکن ہم اس پر قابو پائے ہیں۔ اگر کوئی تنقید حادثہ پیش آ گیا تو ہم سب تیار ہوجائیں گے۔ تمہیں اس کے لیے بہت زیادہ چوکنا رہنے کی ضرورت ہے۔“

گور مجھے اس طرح کی ڈتے داری کے لیے معقول معاوضہ نہیں دیتا تھا تاہم میں نے کہا۔ ”مجھ سے جو ہوئے وہ کروں گا۔“

”فلیک نے میرے بازو پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”تمہی ایجنٹ ہونی چاہیے۔ میں جانتا ہوں کہ تمہم پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔ کیا تم شوٹنگ دیکھنا چاہو گے۔ اگلا سین فلم کے لیے بہت ہی اہم ہے۔“

”میں نے بھی یہی سنا ہے اس لیے شوٹنگ ضرور دیکھوں گا۔“

”فلیک ہے، اب مجھے واپس جا کر انتظامات کا جائزہ لینا ہے۔“

شوٹنگ کی تیاری میں مزید تیس چالیس منٹ لگ گئے۔ اس دوران میں اسٹوڈیو کی دیوار کے ساتھ بیٹے ہوئے ایک سائبان کے نیچے کھڑا ہوا حالات پر غور کرتا

رہا۔ کسی نے پروڈکشن کی رفتار کم کرنے کی کوشش کی تھی۔ شاید وہ چاہتا ہو کہ کوئی فرقہ چھوڑ کر چلا جائے لیکن اس کی یہ سرگرمیاں فلم کی شوٹنگ روکنے کے لیے کافی نہیں تھیں۔ فلم میں کام کرنے والے ہر شخص پر واضح تھا کہ اس کی کامیابی کے روشن امکانات ہیں پھر وہ کون ہو سکتا ہے جو ان حرکتوں کے ذریعے فلم کو روکنا چاہتا ہو۔

کون ایک ایسا شخص تھا جو فلم کو ناکام دیکھنا چاہتا تھا کیونکہ ایسی صورت میں اس کا کوئی نقصان نہ ہوتا۔ وانڈا ولوس بھی نہیں چاہے گی کہ یہ فلم ناکام ہوجائے کیونکہ اس کی کامیابی سے اس کے کیریئر پر اچھا اثر پڑے گا۔ گوکہ اس فلم میں اس کا زیادہ کام نہیں تھا لیکن اس کے کامیاب ہونے کی صورت میں وہ کوئی اچھا رول حاصل کر سکتی تھی۔ اب رہ گیا ٹی ٹی، وہ فلم کو کیوں تیار کرنا چاہے گا جس کے بارے میں اسے یقین تھا کہ وہ اس فلم پر ہالی ووڈ کا سب سے بڑا ایوارڈ حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن بھی یقینی طور پر چاہے گا کہ یہ فلم کامیاب ہو البتہ کول راجرز کے دل میں لیکن کے لیے بہت زیادہ مخالف جذبات تھے۔

میں نے شبہ افراد کی ایک فہرست تیار کر لی تھی جن میں راجرز کا نام فہرست تھا لیکن فوری طور پر ان میں سے کسی ایک کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا دشوار تھا۔ لیکن ہے کہ مشکل پیدا کرنے والا کوئی ایسا شخص ہو جس کے بارے میں میں نے ابھی تک نہیں سوچا تھا۔ حالات اس جتنی کے حق میں سازگار نظر نہیں آ رہے تھے اور اگر کوئی بڑی مصیبت پیش آجائی تو گور مجھے بھی معاف نہ کرتا۔

کسی نے خاموش رہنے کا اعلان کیا تو عملہ اس جگہ سے لوگوں کو ہٹانے میں مصروف ہو گیا۔ ٹی ٹی نے ایکشن کا نعرہ لگایا اور میں نے اس مخصوص جگہ کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ ٹھیک طرح سے نہیں دوڑ رہا تھا لیکن گوریلا کی کھال پہن کر کوئی شخص رہیں نہیں جیت سکتا۔ اس نے رک کر پیچھے کی جانب دیکھا اور پھر جہاز کی طرف دوڑنا شروع کر دیا جو کہ اوپر کی جانب اٹھنا شروع ہو گیا تھا اور یہ عمل تاروں کے ذریعے انجام دیا جا رہا تھا جو کہ فائل پر نٹ میں نظر نہیں آتے۔

جہاز تقریباً بارہ فٹ اوپر اٹھ چکا تھا جب فن اس کے قریب پہنچا اور اس نے سوار ہونے کے لیے جھلانگ لگائی۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی اصلی بندر اس سے ابھی چھلانگ لگ سکتا تھا۔ وہ جہاز تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ایک زوردار جھج لگائی۔ چند سیکنڈ بعد جہاز کی کھڑکی سے دسی



تم بے فکر ہو، پھر تمہارے بیویوں پر زیادہ نہیں کا نہیں کے

لطیفی ٹیلی کی ہے اگر وہ جہاز کو روک دیتا تو ہم سب بچ جاتے۔

”شاید نہیں۔“ گور نے کہا۔ ”اس کے بجائے اسے بہت اچھی فوج مل گئی۔ وہ یہ سب تو استعمال نہیں کر سکتا لیکن اس کے کچھ حصوں کی بدولت اسے ایوارڈ مل سکتا ہے۔“

”اسے مزید پھیلا دو، اگر تم سمجھتے ہو کہ اس طرح قلم تکمل کر سکتے ہو۔“

”ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ فن بہت زیادہ پریشان ہے کہ وہ قلم مکمل نہیں کر دے اسکا کیونکہ اس کا کہنا ہے کہ کوئی اور شخص اس کی کمال نہیں جانتا اور نہ ہی اس کے علاوہ اس شہر میں کسی اور کے پاس ایسی کمال ہے۔“

”ایک شخص ہے جس نے رے گورٹن سے کمال خریدی تھی۔“

”وہ یہاں موجود نہیں ہے اور اس کے پاس جو کمال ہے وہ بھی فن کی کمال سے مختلف ہے۔“ گوربر اس وقت بالکل بلا ہوا انسان لگ رہا تھا۔ ماضی میں وہ ایسی باتوں کے لیے کسی پریشان نہیں ہوتا تھا۔

”ہم اب بھی اس قلم کو بچا سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کیسے؟“ گوربر متحیر ہوتے ہوئے بولا۔

”اس کا پاؤں پکڑو۔“ میں نے چٹا کر فن سے کہا۔

جیسے ہی رے گورٹن نے پاؤں پر گرفت مضبوط کر لی۔ میں نے ہچکچاہٹ محسوس کی لیکن سیزمی سے لگا رہا۔ فن اور راجرز نے بھی ایسا ہی کیا۔ ہم سیٹ کے فرش کے اوپر فضا میں معلق تھے۔ میں نے نیچے ہانک کر نہیں دیکھا کہ ہم اتنی بلندی پر تھے۔ اس کے باوجود ٹیلی نے جہاز کو روکنے کے لیے کچھ نہیں کیا جو مسلسل اوپر کی جانب اٹھ رہا تھا۔

میں حیران تھا کہ راجرز کتنی دیر تک لٹکا رہ سکتا ہے۔ فن اور میں چھوٹی جسامت کے نہیں تھے اس کے علاوہ فن نے ہماری ہر کم کمال پہن رکھی تھی۔ راجرز بمشکل میں سینڈ تک لٹکا رہا۔ اس کے بعد ہم سب نیچے کی جانب آ رہے تھے۔ فن کی وجہ سے ہماری بچت ہوئی۔ اس نے راجرز کو آخر وقت تک نہیں چھوڑا اور جیسے ہی ہم نیچے کرنے لگے۔

اچانک راجرز کو پھینک دیا۔ اس طرح وہ سب سے پہلے فرش پر گرا، اس کے بعد فن بھی اس پر جا گرا۔ اور پھر میں بھی ان دونوں پر گر گیا۔ میرا سر فن کے سر سے ٹکرایا اور تھوڑی دیر کے لیے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

”اوہ میرے خدا، فیملی تم تو میرے لیے مر چکے تھے۔“ گور نے کہا۔

میں نے سوچا کہ یہ کون کا رہ سکتا ہے۔ میں تقریباً مر چکا تھا۔ شاید اس میں کچھ مبالغہ ہو لیکن میرے سر پر بہت بری چوٹ آئی تھی اور جس کی وجہ سے شاید میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ مجھے کی جگہ چوبیس آئی میں لیکن میں حرکت کر سکتا تھا۔

جبکہ راجرز کمر میں چوٹ لگ جانے کی وجہ سے کافی غمزدگ کر کے قائل نہ رہا۔ فن اس کے مقابلے میں نسبتاً بوجہ حالت میں تھا۔ اس کی صرف ایک ٹانگ ٹوٹی تھی اور اس کے لیے کئی سب سے زیادہ پریشانی کی بات تھی۔ قلم میں تاخیر کی وجہ سے اسے بہت زیادہ مالی نقصان برداشت کرنا پڑتا۔

ہم جیسوں کے ڈریسنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جب اسپتال کا مڈل فن اور راجرز کو لے گیا تو گوربر گانچ پر رعب بھانڈنے کا موقع مل گیا۔ وہاں ہم دونوں کے علاوہ کوئی اور نہیں تھا۔ گوربر چاہتا تھا کہ اکیلے میں مجھ پر چڑھے جائے۔

”میں نے فن کو بچایا۔“ میں نے اپنی صفائی میں کہا۔ ”اگر ایسا نہ کرتا تو شاید فن کی کمریا گردن ٹوٹ جاتی۔“

زور سے کہا۔ اس کا پایاں بازو سیزمی کے ڈھکے میں پھنسا ہوا تھا اور راجرز اس کے پاؤں پر پانے سے مسلسل ضربیں لگا رہا تھا۔ میں نہیں سمجھتا کہ یہ سب کچھ اسکرین میں لکھا ہوا تھا۔ فن نے ایک پاؤں سے راجرز کے دائیں ہاتھ پر ضرب لگائی جس میں اس نے پاؤں پکڑا ہوا تھا۔ راجرز نے فن کے جسم کے اوپر سے گزرا اور اسے روکنے کی کوشش کی۔ جواب میں فن نے ایک ہاتھ سے اس کا چہرہ نوچنے کی کوشش کی۔

اس دوران میں سیزمی تک پہنچ چکا تھا اور اس کا چہرہ پاپے بالکل میرے اوپر تھا۔ میں نے چلا گیا کہ سیزمی پر چڑھنے کی کوشش کی۔ میں فن کی طرح پھر تھوڑے تھوڑے کچھ سیزمی پر چڑھنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے بائیں ہاتھ سے سیزمی کا ڈھکے مضبوطی سے پکڑا اور دائیں ہاتھ سے راجرز کی آنٹی پکڑ لیکن اس نے میرے ہاتھ سے ہلات داری اور میں سیزمی سے لگ گیا۔

راجرز نے پاؤں چپ میں رکھا اور اوپر چڑھنے لگا۔ اس نے فن کی کمال پکڑ رکھی تھی۔ فن نے اسے دھکیلنے کی کوشش کی، جواب میں راجرز نے اس کے منہ پر ضرب لگائی اور اس کے کندھے سے تک پہنچ گیا۔ میں نے اپنے آپ کو اوپر لے جانے کی کوشش کی۔ مجھے ایسے کاموں میں مہارت نہیں تھی لیکن میں دو سیزمیاں چڑھنے میں کامیاب ہو گیا پھر میں نے چلائے شروع کر دیا۔

”جہاز کو روکو، جہاز کو روکو۔“

ٹیلی نے یقیناً میری آواز سنی ہوئی لیکن جب ڈاکٹر کیلر کو ایسی فوج مل رہی ہو تو وہ کبھی استعمال کر سکے تو وہ ایسی چیزوں کو نہیں روکے گا اور ٹیلی تو کسی قیمت پر ایسا نہیں کرتا۔ جہاز مسلسل اوپر کی طرف جا رہا تھا اور میں یہ سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ یہ لوگ اسکرین میں میرے لیے مجھاکش کیسے نکلیں گے۔ مجھے شک تھا کہ شاید ہی میں یہ سب دیکھنے کے لیے زندہ رہوں۔

میں نے اوپر کی جانب دیکھا۔ راجرز نے کسی حد تک فن کو قابو کر لیا تھا پھر اس نے جب میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکالی جو پانے کے بجائے ایک چاقو تھا۔ وہ نیچے کی جانب جھکا اور اس نے ریاں کاٹنا شروع کر دیں۔ ہم اتنی اونچائی پر تھے کہ گرنے کی صورت میں ہم سب کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔ سو اے راجرز کے کیونکہ وہ جن رسیوں کو کاٹ رہا تھا وہ اس سیزمی سے جیسے تھیں جس پر وہ کھڑا ہوا تھا لہذا وہ بچ کر جہاز میں جاسکتا تھا کہ دوسرے گورٹن کو روک

کی ایک سیزمی نیچے لٹکادی گئی تھی دیکھتے ہی فن میں حیرت انگیز طور پر بھرتی آ گئی۔ اس نے سیزمی کا ایک ڈھکے پکڑا اور اس پر چڑھنا شروع کر دیا۔ میں اسی وقت راجرز اس سکین میں خودار ہوا۔ اس نے ایک ہاتھ میں پاؤں پکڑا ہوا تھا اور تیزی سے بھاگتا ہوا اس جانب آ رہا تھا۔ فن نے اسے دیکھا اور ایک بار پھر اس کے متعلق سے خوف ناک تھک چکی۔

جہاز آہستہ آہستہ بلند ہو رہا تھا لیکن راجرز بروقت اس تک پہنچ گیا اور اس نے فن میں فن کے بیروں کے نیچے سیزمی پکڑ لی۔ اس بار فن کے متعلق سے ایک مختلف قسم کی تھک برآمد ہوئی جس سے اس کا ہاتھ اور تھک گیا تھا۔ یہ تھک خالص اور فزیکل تھی اور اس وقت مجھے لگا کہ کچھ گڑبڑ ہے کیونکہ فن اتنا اچھا ایکٹر نہیں تھا کہ وہ اتنی فزیکل تھک جہاز میں فوراً ہی حرکت میں آ گیا اور میں نے آہستہ آہستہ جہاز کی طرف بڑھنا شروع کر دیا پھر میری حرکت میں تیزی آ گئی اور میں نے جہاز کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ مٹلے کے دو لوگوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی لیکن میں دونوں کو دھکیلتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ جب میں ٹیلی کے پاس سے گزرا تو میں نے اس کے چہرے پر حیرت کی پرچھائیاں دیکھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے قانع ہو گیا ہو پھر میں نے اسے پیچھے ہونے سنا کہ کھرا بند نہ کیا جائے۔ اس طرح گویا میرے قلمی کیریئر کا آغاز ہو رہا تھا۔

اس وقت میں سوچ رہا تھا کہ اگر قلم کی آدمی شوٹنگ ہو جائے تو آپ کسی ایکٹر کے ذہنی یا مریجانے کی صورت میں اسے تبدیل نہیں کر سکتے خاص طور پر اسٹارز کو لیکن یہاں ایک مختلف صورت حال تھی۔ اگر کوئی راجرز اس قلم کی شوٹنگ روکنا اور جیسوں کے اسٹار بننے کے موقع کو ضائع کرنا چاہتا تو اس سے جیسوں کو کوئی نقصان نہ پہنچتا۔ راجرز کو ٹیلی اس وقت ہوئی جب جیسوں زندہ سلامت رہتا اور ہمیشہ یہ سوچتا کہ وہ کامیابی کے کتنا قریب آ گیا تھا اور اب اسے دوبارہ ایسا موقع کب مل سکتا۔

راجرز اسے بے آسانی ایک حادثے کی شکل دے سکتا تھا۔ کسی خطرناک اسٹنٹ میں کچھ بھی ہو سکتا ہے اور بعض اوقات ایسے واقعات رونما ہو چکے ہیں۔ میں کم از کم ایسے دو پرانے اسٹنٹ میں کو جانتا تھا جو شوٹنگ کے دوران ہی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے جبکہ فن ایسے معاملات میں نا تجربہ کار تھا۔ راجرز اس سلسلے میں اپنی بے کٹائی کا دعویٰ کر سکتا تھا اور کوئی تھا جو اس کی بات پر یقین نہ کرتا۔

جب میں سیزمی کے قریب پہنچا تو فن ایک بار پھر

نکتہ گر

مختصر راز

سوچوں کی گہرائی ناہنے کے لیے سوچ کے سمندر میں اترنا پڑتا ہے... وہ سوچوں کا بادشاہ تھا... سوچتا اور پھر سوچتے ہی رہ جاتا... اس کا کمال فن تھا۔ کیا ہی کیا ہوتی ہے... اس کی کثرت کاری اور فنکاری کے جملہ لوازمات سے بھرپور ایک شاپکار فن پارہ... کیا ہی نویسی کے فن میں یکثافتی کا دعویٰ کرنے والے مہاکلاکاروں کے لیے ایک نادر نسخہ...

سوچ کے گہرے پر سوار اپنے مطلوبہ ہدف کی جانب گامزن سوار کی تھیں قدمی...



کمرے میں سگریٹ کا دھواں بھرا تھا اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگلے ماہ کا کریا ایڈا کرنے کی صورت کیا نکل سکتی ہے۔ اسی دوران دو کمرے میں داخل ہوئی۔ میں نے سگریٹ اینش ٹرے میں رکھی اور اس پر گہری نظر ڈالی۔ میں اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ ویسے بھی اس وقت کسی کے آنے کی کوئی امید نہ تھی۔ دفتر کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ اس کے بعد ویک اینڈ شروع ہو جاتا۔

میں نے لمحہ لمحہ میں مہارپ لیا کہ اسے خوبصورت تو

بنانے والے لڑکے کے سامنے اس طرح کی باتیں کرنے سے کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اگر کوئی کو اس تعلق کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا تو وہ راجرز کو بھی یہ بات بتا سکتا تھا۔ اس کے بعد اسے راجرز کو اس کے لیے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی۔ بس اس نے موقع کی مناسبت سے چند لفظ استعمال کیے ہوں گے۔ راجرز پہلے ہی بہت پریشان تھا اور کوئی کی زبانی اپنی بیوی کی بے وفائی کا ذکر نہ سنے کے بعد وہ سمندر میں کودنے کے لیے تیار ہو گیا۔

کوئی دو بارہ گور کی طرف متوجہ ہوا اور دونوں سر جوڑ کر باتیں کرنے لگے۔ ممکن ہے کہ وہ متحوا کے بارے میں بات کر رہے ہوں۔ میں گور کو بھی طرح جانتا تھا اور میرے اعزاز کے مطابق اس نے اسے معافی بخشوا۔ راجرز کی طرح میرا اعزازہ درست ثابت ہوا۔ میرے خیال میں اس بات کی اہمیت نہیں تھی کہ سائز کا تانا بانا راجرز یا کوئی میں سے کس نے تیار کیا تھا۔ پھر حال میرے اعزاز کے مطابق کوئی ہی اس کا ماسٹر مائنڈ تھا۔ سائز کی ابتدا اسی نے کی کیونکہ وہ ان کو کامیاب ہونے میں مدد دیتا تھا۔ جب اس کا کافی والا حیرت کام ہو گیا تو اس نے راجرز کو اس کا جیکسن کا تیر تیرا ہار کرنے کا اس سے اچھا موقع نہیں آ سکتا اگر میں مداخلت نہ کرتا تو راجرز اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا۔ دیکھنے والے یہی سمجھتے کہ ان کا تجربہ کاری کے سبب بلندی سے گر کر اپنی بڑی پہلی تروا بیٹھا اور یہ فلم وہیں رک جاتی۔ اس طرح جیکسن سمیت بہت سے لوگوں کے خواب پتہ بند ہو جاتے۔

لیکن میری مداخلت کے باعث یہ سائز ناکام ہو گئی۔ راجرز کا ٹھیل ختم ہو گیا اور فلم دوبارہ جتنا شروع ہو گئی۔ اب میرا وہاں رکنا بے کار تھا لہذا میں اپنے دفتر کی طرف چل پڑا۔ گور کی بیکٹری کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے سوچا کہ اس سے اسپرین کی دو گولیاں مانگ لوں کیونکہ شدید ذہنی طاقت اور سر پر لگنے والی چوٹ کے سبب میں بری طرح لڑکھڑا رہا تھا لیکن اس کا خوف زدہ چہرہ دیکھ کر میری ہمت نہیں ہوئی۔ اب مجھے اس رقم کے چیک کا انکار ہے جو گور نے اس خدمت کے عوض دینے کا وعدہ کیا تھا۔ شاید اس کے لیے مجھے اس وقت تک انتظار کرنا پڑے جب گور کو مجھ سے کوئی دوسرا کام لینے کی ضرورت پیش آجائے۔



”اس کے لیے میں ملجھوئے پوس لوں گا۔“ اس کا سارا جوش جھاک کی طرح بچھا گیا پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا کہ اسے میرا مطالعہ مشکور ہے۔ ”کیوں نہ ہم ایک کپ کافی پی لیں۔“ میں نے کہا۔ جب میں نے کوئی کے سامنے اپنا منصوبہ رکھا تو وہ باپوسی سے سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”فن بھی مجھے اپنی کمال نہیں پہنچنے دے گا۔ وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔“ میں نے ”اس نے ہی نہیں ہے ملازمت دلوائی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ اسے تمہاری حالت پر افسوس ہوتا ہو۔“ ”اپنی کتاب لکھنے کے بعد میں اس سے زیادہ مشہور ہو جاؤں گا۔“

”تم اب بھی یہ کتاب لکھ سکتے ہو۔ یہ سوچ کر کہ سلور اسکرین پر گور بیلے کی کمال میں تم تھے۔“ ”اب اس میں میرے لیے کیا باقی بچا ہے۔ زیادہ تر سٹین تو فن نے مکمل کر دیا ہے۔“ خدا نہیں سمجھے کوئی۔ ”مسٹر گور نے کہا۔“ تم اس فلم کو مکمل کروا دے اور فن چھیں اس کی اجازت دے گا۔ اتنی سی بات تمہاری مجھ میں نہیں آتی۔“ ”اچھا... اگر تم کہتے ہو۔“

تھوڑی سی حیرت کھٹکے کے بعد وہ دونوں مجھے وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ انہیں فن سے بات کرنا بھی اور اسے اس پر راضی کرنا تھا۔ وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح فلم کو بچانا چاہتا تھا۔ اس طرح وہ بھی بیرونی جاتا اور اخبارات کے تبصروں میں اس کا ذکر نمایاں اعزاز میں کیا جاتا اور یہ ڈتے داری گور کے اشتہاری ایجنٹوں کی بھی کہ وہ اس موقع سے کس طرح فائدہ اٹھاتے ہیں۔

گور نے کوئی کے کندھوں کے گرد اپنا بازو رکھا ہوا تھا۔ کوئی نے پیچھے سر کر دیکھا اور پھر یہ اعزاز میں مسکرانے لگا۔ جب مجھے شک ہونے لگا کہ اس تمام واقعے کے پیچھے اس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ شروع میں ہونے والے ابتدائی واقعات یہ آسانی اسی کے کھاتے میں ڈالے جاسکتے تھے۔ اس نے کمال ہوشیاری سے کافی میں دست آور دو اطلاقی اور جالائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سب کے سامنے اسے پی گیا۔ کوئی بھی شخص نہیں سوچ سکتا کہ وہ بھی پی کافی پی سکتا ہے۔

اس کے باوجود فلم کی شوٹنگ جاری رہی تو اس نے دوسری کوششیں کرنا شروع کر دیں۔ شاید بھی جیکسن نے اس کے سامنے کچھ بکھارتے ہوئے راجرز کی بیوی کے ساتھ اپنے تعلقات کا ذکر کیا ہوگا۔ اس کا خیال تھا کہ کافی

ہرگز نہیں کہا جاسکتا البتہ اس کا حلیہ دلچسپ، کچھ کچھ مضحکہ خیز اور شاید اسی بنا پر قابل توجہ ضرور تھا۔ لمبے اور کھلے بال پلاٹینم رنگت کے تھے جو اس کے دونوں شانوں پر بکھرے تھے۔ میرا خیال تھا کہ اصلی ہوں گے ہو سکتا ہے کہ ایسا نہ ہو۔ اس نے سر پر ہیٹ اوڑھا ہوا تھا، جس پر سرخ زردی کا ایک بچہ بھی لٹکا ہوا تھا۔ ہیٹ کے ساتھ جالی دار پٹنی نقاب چہرے کو چھپائے ہوئے تھا حالانکہ اس کا چہرہ صاف صاف دکھائی دے رہا تھا۔ گلے میں بڑے بڑے مختلف رنگوں کے موتیوں کی کئی مالا گئیں لٹک رہی تھیں۔ شانوں پر چھوٹی سی ٹھوکی سیاہ شال تھی۔ وہ مل کھاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ تھوڑے لمحوں میں مجھے دیکھا، سامنے رہی کرسی بیٹھی اور لہرائی ہوئی، اداسے ناز سے، ہانک پر ہانک رکھ رکھ کر بیٹھ گئی۔ ویسے تو اس کا بول بولناک بیچہ جانا آداب کے خلاف تھا لیکن اس وقت مجھے کراہی ادا کرنے کے سوا کسی اور بات کی چھان ٹکڑھی لیکن اس کی آمد کے ساتھ ساتھ یہ فکری بھی لاحق ہو گئی کہ ایک اینڈ شروع ہونے میں چند لمحوں پانی تھے اور ایسے میں کوئی نیا کام ہاتھ میں لینے کا مطلب اسے بھی واڈ پر لگانا پڑتا جو مجھے ہرگز منظور نہ ہوتا۔

”تو تم ہوسٹسلیڈ؟ کرسی پر بیٹھنے کے بعد اس نے لہجہ بھر میرے چہرے کو غور دیکھا اور پھر بڑی ادا سے ٹھٹک وار آواز میں پوچھا۔ اس کا لہجہ غور تھا، لگتا تھا گزشتہ شب کی چرمی وحش کو گور کا آداب تک اس کے سر سے اترائیں۔“

”بالکل عجا فرمایا۔“ میں نے گردن اس کی طرف جھکاتے ہوئے کہا۔ ”پرانیٹھ سرفراہ اس... ملاقات کا وقت پھر سے جھڑک تو سے شام پانچ بجے۔“ اتنا کہہ کر گھڑی پر نظر ڈالی اور پھر اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ نے بالکل درست پہچانا، میں ہی سلیڈ ہوں، فرمائیے، کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی۔“

”وجہ ہوئی تو آئی ہوں اور ظاہر ہے یہاں ایک اینڈ پر آنے والے کسی ایمر پشی میں ہوں گے۔“

”بالکل ٹھیک... میں خود ایک اینڈ کا پروگرام بنارہا تھا۔“

”اوہ... اس نے ہونٹ کھینچ کر کہا۔

”میں تو صرف پروگرام بنارہا تھا لیکن آپ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ اس کے لیے تیاری بھی کر چکیں۔“

”یہ کن کروہ بڑے دفتر میں انداز سے مسکرائی اور پھر معنی خیز انداز میں کہنے لگی۔ ”تو نہیں ایسا لگتا ہے۔“

”شاید... میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

”ویسے تم ایک اینڈ پر کیا کرتے ہو؟“

”وہی جو ہمیشہ کرتا ہوں۔ پوسٹل ڈیپارٹمنٹ پارٹی، شان دار ڈنر، دوستوں سے ملاقاتیں اور کبھی کبھی کوئین بھی...“

”یہ لیکن والی بات بڑی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فٹنی جیک کھول کر سکرینٹ ہولڈر نکالا جو وہیں ایک فنٹ کا تو ہوگا۔ اس کے سر سے ہر گز نہ بچایا۔ اسے شاید اجازت طلب کرنے کی عادت نہ تھی یا کمرے میں سکرینٹ کے پھیلے دھوکوں کو محسوس کر کے اس نے اجازت کی ضرورت نہ سمجھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اسٹیشن ٹرے میں رکھا سکرینٹ اٹھائی اور گہرائی کے گردو گھومیں اور فضا کو اور ڈراما دھواں دار کر دیا۔ اس نے سکرینٹ ہولڈر کو گولیوں سے لگاتے ہوئے مجھے دیکھا۔ میں نے اذراہ تہذیب آگے بڑھ کر اس کی سکرینٹ سلائی۔ اس کے گہرے کمرے کے بعد کمرے کے دھوکوں میں حریف اضافہ ہو چکا تھا۔ ویسے جس ادا سے اس نے سکرینٹ ہولڈر میں لگا دیا، کبھی کبھار دیکھنا جانتی ہے کہ میں ہی آگے بڑھ کر اسے سلاؤں۔ یہ یورپ کی پٹینی عورتوں کا انداز خاص تھا۔ ویسے وہ مجھے چہرے سے ہرگز نہ جھک رہی تھی۔

کمرے میں کچھ دیر خاموشی رہی۔ وہ مجھے کا دن تھا۔ میں اس بار ڈر خفک انداز سے ایک اینڈ منانا چاہتا تھا۔ گزشتہ بیٹوں سے درپیش مالی مشکلات اور بے کاری نے مجھے خواہ مخواہ ہٹکا دیا تھا۔ لگتا تھا وہ بھی کام نہ ہونے کے باعث سوچنے بجھنے کی تمام تر صلاحیتیں ایک طرف رکھ کر آرام کرنے کا چپکا۔ میں نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ وہ ملازمت نظروں سے دفتر کا جائزہ لیتی تھی۔ شلے جاری تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ بے وقت آمد کا مطلب ہے بے وقت کی پریشانی لیکن اس کی خاموشی خود مجھے پریشان کیے جاری تھی۔ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ سلیڈ پرانیٹھ سرفراہ رساں سروں کے دفتر میں اس کی آمد کا مقصد کیا ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی اردن ہوتا تو میں اس پر ہرگز نہ سوچتا لیکن یہ بٹنے کا آخری دن تھا۔ ابھی مجھے یہ فیصلہ بھی کرنا تھا کہ شہر کے کس مضافاں آجھے میں، کہاں پر سکون ایک اینڈ گزارا جاسکتا تھا۔

یہاں تک لکھنے کے بعد میں رکا۔ کافی دیر تک کی بورڈ پر بنار کے اگلیاں چلانے سے بازوؤں میں کھچاؤ آنے لگا تھا۔ میں نے پرتز کو کمانڈ دی اور اب تک جو لکھا تھا، اس کا پرنٹ نکال کر نظریں دوڑاتے لگا۔ یہ میرے نئے ناول

کا آغاز کا تھا، جس کی کہانی چالیس کی دہائی کے پس منظر میں تھی۔ دو باتیں میرے ذہن میں ٹھٹک رہی تھیں: اس عورت کی مسکراہٹ کی طرح کی میان کروں اور کیا سکرینٹ ہولڈر کی لمبائی ٹھیک لکھی تھی یا اسے کچھ کم کر کے، بدواوت پر مزید روشنی ڈالی جائے۔

میں نے دو چار فقرے درست کیے، تھوڑی سی کاٹ چھانٹ کی اور کاغذ ایک طرف دکھا۔ وہ تو شکر ہے کہ میں نے کمپیوٹر کے دور میں لکھنا شروع کیا اور نہ جتنی کاٹ چھانٹ کرتا ہوں اگر ٹائپ رائٹر پر لکھنے کا زمانہ ہوتا تو شاید میرے لیے اتنا زیادہ لکھنا ممکن نہ ہوتا لیکن اس کی بات ہی کچھ اور ہے۔ میرے بارے میں بیشتر لڑکیاں رائے ہے کہ زود نویس ہوں اور کمپیوٹر نے میرے لکھنے کی رفتار کو مزید بڑھا دیا ہے۔ ویسے یہ غلط بھی نہیں۔ اس سے اشاعت میں جتنی تیزی آئی ہے، اس سے کم از کم میرے لیے تو کمائی کے راستے زیادہ آسان ہوئے ہیں۔ اسی لیے میں لکھتے ہوئے کمپیوٹر کی فراہم کردہ فٹنلی سہولیات سے بھرپور استفادہ کرتا ہوں اور لکھنے کے بعد یہ آسانی کاٹ چھانٹ کرتا رہتا ہوں۔ شاید اسی لیے میں کہانی کی جزئیات پر بھرپور توجہ دیتا ہوں۔ میری کہانیوں میں جزئیات نگاری اور فحروں کی ساخت بہت مضبوط ہوتی ہے۔ ویسے بھی میں لکھنے سے پہلے تحقیق اور کیفیات کو محسوس کرنے کے لیے مشاہدے پر کافی وقت خرچ کر دیتا ہوں۔ ضروری نہیں کہ اگر ایک بار مکالمہ لکھ دیا تو وہ ویسا ہی رہے۔ نظر ثانی کرتے ہوئے بعض اوقات بہت کچھ تبدیل ہو جاتا ہے۔

میری کہانیوں کی بہت مضبوط بناٹ پر ہوتی ہے اور یہاں یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ میں کہانی لکھتے ہوئے کئی ناولوں کو اپنے ذہن میں گھماتا پھرتا رہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ کبھی میری کامیابی کی دلیل ہو۔ اس وقت بھی چالیس اور پچاس کی دہائیوں میں لکھے گئے سہانا سینما، ”الوداع“ اور ”میرے سارے جیسے دوسرے درجے کے“ قبول ترین ناولوں کے بہت سارے مناظر زور و شور سے دماغ میں گھبرا رہے تھے، جن میں سے کچھ کو تو میں اپنے الفاظ کا بھرپور پھٹا کر اپنا بھی چٹکا تھا۔ وہ مناظر اب آن ناولوں سے نکل کر میری کہانی کی ملکیت بن چکے تھے۔

میرے پرستار چاہے اس سے متفق نہ ہوں لیکن میرا اپنی خیال ہے کہ بیسویں صدی کی چھٹی اور پانچویں دہائی کے لکھنے والے جذبات سے عاری اور حقیقت کے

برخلاف کچھ عجیب سی تصوراتی کہانیاں تخلیق کرتے رہے تھے لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنی تخلیقات سے لمبا مال کمایا۔ اس دور کے کچھ لکھے والے تو اسے دولت مند ہونے کے سونے کے بعد آج بھی ان کا بیٹا جنکوں میں منافع پر متابع دے رہا ہے۔ صرف لفظوں کی کارگر کی اور سوداگری کے ذریعے انہوں نے پراساس زندگی بسر کی تھی۔

ویسے میں بھی زود نویس مصنف ہوں۔ ڈھائی سو صفحات کا ایک ناول صرف ایک مہینے میں لکھ سکتا ہوں۔ ایک ہفتہ نظر ثانی کے لیے رکھا رہتا ہے، اس کے بعد جیسے بیک اور کم قیمت ناول قارئین کے ہاتھوں میں۔ کچھ تو اس طرح کے عامیانه ناول، معاف کیجیے یہ نقاد کی آرا ہے، لکھ لکھ کر میں کی بیروں سے بڑے سکون سے خوش حال زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ویسے میری مالی خوش حالی کا راز یہ ہے کہ میرے لکھے بہت سارے ناول دوسروں کے نام سے چھپ کر انہیں ناول نگاروں کی قطار میں ٹھکرا کر چکے ہیں۔ یہ وہ دولت مند ہیں جو ایک ہزار اکراف تو چھوڑ دیے، ڈھنگ سے ایک فقرہ تک نہیں لکھ سکتے گھمیرے ناولوں نے انہیں بیروں، لندن اور برمنگھم تک کے دوسرے درجے کے ادبی حلقوں میں حصارف کر دیا اور اب وہ اس خریدی گئی شہرت سے، خواتین پرستاروں کے جھگڑے میں بیٹھ کر، مجھے دی گئی دولت اور بدلے میں اپنی گئی شہرت سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور ادبی دانشوری بھارتے ہیں۔

غربت زدہ بچپن اور قاعدہ مست جوانی نے مجھے دولت کی اہمیت بہت پہلے بڑی اچھی طرح سمجھا دی تھی۔ مجھے درجہ اول کا ناول نگار بننے کا جنون تھا۔ میں اپنے ناولوں کی بنیاد پر عالمی ادب میں مقام حاصل کرنے کا خواباں تھا لیکن بھوک بڑی بلا ہے۔ میں نے اپنی ادبی زندگی کا سودا روٹی سے کیا۔ ادب کی تاریخ میں زندہ رہنے سے زیادہ حالی کی دنیا میں انسانوں کے کچھ زندہ رہنا زیادہ اہم ہے۔ میرے اس فیصلے سے مالی آسودگی تو بہت حاصل ہوئی لیکن اندر کے ادیب کی عقلی برقراری۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے بھوک نہیں لگتی۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ بھی میرا بھوت ہوتا۔

غیر اہمات کر رہا تھا ناولوں کی منظر نگاری کی۔ میری کہانیوں میں پرنشیاں ماحول بنیاد ہے۔ میں الفاظ سے ایسی منظر کشی کرتا ہوں کہ کثرت پانچ پر پڑھنے والا قاری بھی خود کو رہا ہے جس کے درمیان محسوس کرتا ہے۔ شاید یہ

سب کچھ لکھنے کا نفسیاتی پہلو یہ بھی ہو کہ اس طرح میں اپنے اندر کی محنت اور غربت زدہ فاقہ مست جوانی کی ان محرومیوں کو باہر لگانے کی کوشش کرتا ہوں، جن کا خدا اب شاید ممکن نہیں۔

بات جو بھی ہو، ماضی کے برعکس اب میری زندگی مالی لحاظ سے خوش حال ہے، لہذا میری طرح میرے کردار بھی خوش حال زندگی بسر کرتے ہیں اور میری طرح ان کا حلقہ احباب بھی بہترین اور مذہب لوگوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اب میرے اسی ناول کو لے لیں۔

سلیط کا حسب نسب بہت اعلیٰ تھا۔ وہ عظیم و بزرگ قلم مار کو کا حلقہ حال پر پڑتا ہے لیکن کوئی شان اس کے خون میں رہتی ہی ہے۔ اسے گھر کا گریہ دیتا ہے لیکن اس کے باوجود دینے کو نہ کھانٹ و کچھ کر وہ سوچتا ہے کہ کتنی یہ عزت اس کا ایک اینٹ غارت نہ کر دے۔ اسے اپنی خالی جیب سے زیادہ ویک اینڈ کو سیر و تفریح میں گزارنے کی روایت زیادہ پیاری ہے۔

میرے کردار وہی ہیں، جن سے میرا عملی زندگی میں واسطے پڑا۔ کرداروں کو سوچتے سوچتے، کچھ کہوں تو میں حقیقی زندگی میں بھی، دنیا کو انہی کی نظر سے دیکھنے لگا ہوں۔ میری زندگی نے بہت سے طوفان دیکھے، بڑے بڑے تشیب و فزع میری راہ میں آئے اور تمام تر کردار میں ... نے دراصل انہی واقعات سے جنم لیا ہے۔ حد یہ ہے کہ قلم مار میری زندگی پر اس حد تک غالب آ چکا کہ اب اس سے چھٹکارا شاید ممکن نہیں۔ جب بھی لکھتے لکھتے کہیں ایک جاتا ہوں یا حقیقی زندگی میں کوئی مشکل پیش آ جائے تو سوچتا ہوں کہ اگر قلم مار کو کو ایسی صورت حال درپیش ہوتی تو وہ کیا کرتا۔ اگرچہ یہ میرا تخلیق کردہ کردار ہے لیکن حقیقی زندگی میں یہ میرا ایک ہمدرد و یار و دوست تھا۔ انسانک مارکیٹ کا وہ بروکر بھی بہت دولت مند تھا لیکن زمانے کے سرد و گرم نے اسے سڑک پر پہنچا دیا تھا۔ میری بھی اس سے ایک سڑک کنارے ہی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کی باتوں نے ہمیشہ مجھے سوچنے سمجھنے کی طاقت بخشی۔ وہ دوست تو دنیا سے چلا گیا لیکن اس کی شخصیت کو میں نے قلم مار کو کے کردار میں ڈھال دیا۔ جب بھی کسی مشکل کا سامنا ہوتا ہے، میں اپنے کردار کے سامنے مسئلہ بیان کرتا ہوں اور پھر اس کے انداز میں سوچنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کچھ کہوں تو اکثر اس کی طرح سوچنے سے مجھے اپنی پریشانی کا حل مل جاتا ہے۔

قلم تو ایک طرف، اس سے فرار ممکن ہی نہیں لیکن میرے دوسرے کردار، خواہ اچھے ہوں یا برے، کسی طور بھی کم اہمیت کے حامل نہیں۔ جب سے میں نے ناول نگاری اور کہانیوں کو اپنی روزی روٹی کا بنیادی ذریعہ بنایا ہے، تب سے میرے کردار میرے عواس پر آہستہ آہستہ اس قدر سوار ہو چکے ہیں کہ اب تو بھی کھارایا لگتا ہے کہ وہ سب میرے اندر منڈی جمانے بیٹھے ہیں۔ جب کوئی کردار چاہتا ہے، اچھل کر لگتا ہے اور میرے وجود پر قابض ہو کر اپنا حکم چلانے لگتا ہے اور پھر میں، میں نہیں رہتا وہ ہو جاتا ہوں۔

میں نے نئے نئے ناول تو ہر ہی صورت کا پیدا کر دیے ہیں لیکن اس پر غور کرتے کرتے سر میں لگا لگا دو محسوس ہونے لگا۔ میں نے کاغذ ایک طرف رکھا اور میری کی پشت سے سر ہٹا کر آنکھیں موند لیں لیکن دماغ بدستور چل رہا تھا۔ میں تو ہر ہی صورت پر غور کر رہا تھا۔ نئے ناول کو لکھنا تو شروع کر دیا تھا لیکن کچھ یہ ہے کہ اسے لکھتے پر اندر سے خوش نہ تھا۔ اب تک میں اپنے اس کردار کا نام تک منتخب نہیں کر سکا جسے اس میں کھانٹ کر کردار ادا کرنا تھا۔ یہ ایک اور مسئلہ تھا۔ مجھے ہمیشہ اس طرح کے مسائل درپیش رہتے ہیں۔ میں اب تک لکھنے کے بعض فکروں سے بھی مطمئن نہ تھا۔ انہیں از سر نو لکھنے پر سوچ بچار کر رہا تھا۔ مجھے نئے ناول میں کی کمی محسوس کئی کا موسم بھی اب تک نہیں کر پایا تھا۔ نانا پلوں کہ ہر ناول لکھتے وقت میری کوشش یہی رہتی تھی کہ کہیں بھی ایسا ایہام نہ پیدا ہو جس سے قاری کے ذہن میں الجھنیں جنم لیں۔ میرا خیال ہے کہ مطالعہ کرتے وقت قاری کو پانی کے بہاؤ کی طرح بتا سکی رکاوٹ، اپنی رفتار سے آگے بڑھتے رہنے کا پورا حق حاصل ہے اور یہ حق اسے دیتا ہے ناول نگار، ناول لکھتے وقت۔

میری کوشش رہتی تھی کہ منظر، مکالمے اور پوزیشن اس طرح بیان ہوں کہ قاری مسلسل سے آگے بڑھے۔ مجھے اس طرح کے ادیبوں سے چڑ ہے جو صورت حال کو اس طرح پیچیدہ بنا دیتے ہیں کہ قاری دن بھر میں ہیشکل ایک صفحہ پڑھ پاتا ہے اور ہر فقرے پر وہ یوں اٹکتا ہے جیسے کانٹوں سے دامن چھڑا ہوا آگے بڑھ رہا ہو۔ یہ اور بات کہ میرا خیال ہے میں ایک عظیم ادیب ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں کوئی مشہور ادیب نہیں اور نہ ہی شاہکار ادب پارے تخلیق کرتا ہوں مگر پھر بھی لکھتے ہوئے کئی بار غمو سے یہ پوچھتا رہتا ہوں کہ کہانی میں کہیں کوئی الجھاؤ تو نہیں

آ رہا، کوئی جگہ کی جو جگہ نہیں لے رہی لیکن میرے نئے ناول کے کردار سلیط کے ساتھ ایسا نہ تھا۔ اس کا تو کام ہی لغزات سے لٹھلا اور مٹھنا تھا۔ ویسے بھی وہ سابق پولیس افسر تھا۔ اس کردار کی بس ایک ہی بری عادت تھی۔ وہ ہمیشہ آرام کا دلدادہ اور پتے رہنے کا شوقین تھا چاہے وہ سگریٹ ہو یا پھر پوٹ۔

لیکن اس وقت میری توجہ اس پر نہیں بلکہ ناول کی چال حیدر اور ہیروئن اعلیٰ پر تھی، جسے مجھے الکا کے نام سے آگے لے کر چلانا تھا۔ یہ کردار بھی حقیقی زندگی سے حلقہ ہی تھا۔ الکا کا کردار میں نے اپنے جاسن سے اخذ کیا تھا۔ وہ میرے وطن اور ظاہری دوست، مسٹر پبلشر کی پرائیویٹ ٹیکسٹری تھی۔ وہ ایک بار اس کے پاس اپنے ناول کا مسودہ لے کر آئی اور پھر اس کی ملازمت اختیار کر گئی تھی۔ وہ اس کے ہر کپے پٹے سے اچھی طرح واقف تھی۔ الکا میری ایک اچھی دوست بھی تھی اور ایک اچھی انسان بھی۔ اگر میں نے کبھی شادی کے حلقہ سوچا تو پھر جس سے کروں گا، وہ الکا ہی ہوگی۔ مجھے سو فیصد یقین ہے کہ وہ خود بھی کبھی جانتی تھی لیکن مسٹر پبلشر سے ڈرتی ہے۔ دراصل وہ نہیں چاہتا کہ الکا کسی کی طرف آنے لگے، خاص طور پر میری طرف۔ اگرچہ وہ خود اس سے ٹالنا چاہتی تھی مگر بے روزگاری کے خوف سے اس کے ہر حکم پر بٹا چوڑی چرائے کیے مل کرتی رہتی ہے۔

خیر اس وقت وہ میرے مسٹری ناول کی ایک ایسی ہیروئن ہے جسے نئے کی بات ہے۔ اس کا حلقہ مالدار خاندان سے ہے۔ گھر والے اسے ویت کیت کے بحالی مرکز میں داخل کراتے ہیں تاکہ نشے کی لت چھڑوائی جاسکے۔ یہاں الکا بہت جلد مسٹر ڈیٹیل ٹیکر کے نزدیک ہو جاتی ہے جو دراصل اس مرکز کا مالک ہے۔ الکا اس پر یہ ثابت کر دیتی ہے کہ اس کی حالت سنبھل چکی اور اب وہ انسانی خدمت کے نام پر یہاں داخل لوگوں کی دلچسپی بھال کرنا چاہتی ہے۔ اس طرح وہ بحالی مرکز کی مرہٹس سے نرس بن جاتی ہے اور اوپنیکل سے کھٹ کھٹ کر دینا دینا پھر ادرے ادرے پھر رہتی رہتی ہے۔ اس دوران وہ ڈیٹیل کے ایسے راز بھی جان لیتی ہے، جن سے اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ مرکز کی آڑ میں اس کا اصل دھندا کیا ہے۔ اور کبھی کبھل اس کھٹ کھٹ، ناول میں اس نرس کی پہچان بیٹے جا رہی تھی۔

میں نے ناول کے تھارڈ شخصیات کے جو ٹوٹے تیار کیے تھے، انہیں پلٹ کر دیکھنا شروع کیا۔ فقرہ لگا ہوں کے

سامنے تھا۔ سامعین میں نے تمہارے لیے ایک نوکری دیکھی ہے اگر تم کر سکتے ہو۔ میں نے فقرے کو دو تین بار پڑھا۔ میرا خیال تھا کہ سامعین کا کردار زیادہ بڑا کردار نہیں، اس کی ہیشکل تو کسی بھی طرح چل سکتی ہے۔ قاری کے نزدیک اس کے دکالوں کی اہمیت ویسے بھی زیادہ نہیں ہوگی لیکن فوراً خیال آیا کہ ممکن ہے میں غلط سوچ رہا ہوں۔ سامعین کا کردار میں نے اول درجہ جوانی میں اپنی بے روزگاری زندگی سے اخذ کیا ہے۔

اُف... آخری فقرہ غماصا ہے نکالو۔ میں بوڑھے ریٹائرڈ کو اس دور پیر وہاں لانا نہیں چاہتا تھا۔ میرے ذہن میں اس کے گل کی منصوبہ بندی تھی۔ بہر حال، سیکھنے سے میری توجہ کا محور بدل کر دوسرے حلقہ کی طرف ہو گیا۔ وہ تیسرے دورے کی عامیات فلموں میں دکھائے گئے حلقہ جیسا تھا... جھل ناؤ ٹوش، رقص، بے فکری، ہلڑ بازی، بس یوں کچھ لو جیسے کسی گھٹیا سے کلب کا حلقہ وہاں اس کے ساتھ ہی امیر لوگوں کے کلب کا ماحول بھی ذہن میں متوازی محسوس رہا تھا۔ بے تحاشا دولت سے بھرے بڑے بڑے بریف کیس، قیمتی شراب، خوشبوؤں کے بکچے، قیمتی نگار کے اٹھتے دھوئیں کی خوشکوار ہنک، جوا اور داؤ پر لگی بھاری ریس، جہاں موجود تھا ڈیٹیل ٹیکر، ویت کیت کا بحالی مرکز اور اس سے شک رنگت ہو کر حلیں مالک۔

ڈیٹیل کا کردار دراصل میرے پبلشر کی شخصیت تھی۔ وہ بہت ضحیت انسان تھا۔ میرے ناولوں کو سمجھ ہی سے اس نے دوسروں پر خرید کر دوسروں کے نام سے شائع کرنے کے لیے بڑی بڑی دیکھیں وصول کرتا۔ میرے ناولوں کے سارے گاہک دراصل وہ دولت مند تھے جنہیں سب کچھ کرنے کے بعد بطور ادیب معاشرے میں مقام بنانے کا شوق چرایا تھا۔

میں ڈیٹیل کے کردار میں اسی پبلشر کی پوری شخصیت عیاں کرنا چاہتا تھا۔ بحالی مرکز میں آنے والے مرہٹس ہماری جیبوں کے مالک تھے جنہیں ہلکا کرنے کے لیے اس نے پورا بندوبست کر رکھا تھا مگر وہ بہت نجوس تھا۔ اس نے بہت ٹھوڑی کچھاد پر ملازم بھرتی کیے تھے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جو دولت اس تک پہنچے وہ کسی صورت وہاں سے نکل سکے مگر ملازمین کی کچھاد بھجوری تھی اور وہ یہ کڑوا محنت بہت مشکل سے بھرتا تھا مگر کم آمدت کے ذریعے وہ پھر بھی رقم بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ ملازمین کی چھٹی کے پچے کاٹنے ہوئے اسے بہت خوش ملتی تھی۔

سرگزشت

ماہنامہ

مقبول آزادی

اسلامی ممالک کے صدور میں سے ایک
مقبول صدر کی دلچسپ روداد زندگی

کم سن جنگجو

مغربی ممالک نے ہی بچوں کو میدان جنگ
میں استعمال کرنے کی شروعات کی

تباہ کن

نئے سے زورے کا تذکرہ جو ایک مہل میں
لاکھوں لوگوں کی جان لے سکتا ہے

تلاش

ایک انوکھے مگر انتہائی دلچسپ سفر کی روداد

احسان

طوائف کو لوگ برداشت کرنے پر تیار
نہیں دیکھتے ہی وہ شریفانہ زندگی گزارے



معرکتہ الآراء، لہو گرم کر دینے والی طویل سرگزشت
سرب فلم اور ادب کی دنیا سے کہی ان کہی داستانیں
”فلمی لف لیڈ“ ”لچسپ سفر کہانی“ ”الوداع“ اور
بھی بہت سی لچسپ جگہ بیانیں، سچے قصے، سبق
آموز واقعات جسے آپ ضرور پڑھنا چاہیں گے
آج ہی نزدیکی کیا اسٹال پر پرچہ بخش کرالیں

فرکر رہا تھا۔ اس دوران مجھے سلیطہ کا خیال آگیا۔ وہ ناول
کا مرکزی کردار تھا۔ وہ جدت پسند تھا۔ اسے آئینہ میں
پتھر کا استعمال سب سے بڑھ کر لگتا تھا۔ سلیطہ اپنا پتھر ہمیشہ
برایف میں رکھتا تھا، جسے وہ کسی معزز برٹش مین کی طرح
اچھٹا تھا جسے کین بھی جاسکتا تھا۔ مجھے یہ آئینہ یا اچھا لگا۔
آئینہ بریف میں رکھا ہوتا تھا۔

میرے پاس ایک بریف میں تھا جس میں میرے
شائع شدہ تازہ ترین ناول ”آؤمی رات کا ایک منٹ“ کے
مسودے کی کاپی رکھی تھی۔ میرے پاس اعشاریہ مین آٹھ
کا آؤٹنگ پتھر بھی تھا۔ جو کچھ میں نے سوچا اس پر عمل
درآمد کے لیے یہ دونوں چیزیں کارآمد تھیں۔ میں نے اس
آئینہ یا کو اپنا لیا۔ یہ دونوں چیزیں مجھے خانے میں رکھی
تھیں۔ میں اٹھا اور کمرے سے باہر آگیا۔ میرا منسوبہ عمل
اور سلیطہ دار تھا، بس اس پر حوصلہ اور عمل کرنا باقی تھا۔

☆☆☆

مجھے اعتراف ہے کہ گھر سے نکلے وقت تھوڑا سا
پریشان ضرور تھا لیکن اس کے باوجود مجھے آئینہ بے عمل
کے لیے خود کو مستحق کرنے کے بعد بڑی حد تک بے سکون
ہو چکا تھا۔ اس وقت میں خود کو مکمل طور پر تبدیل شدہ
حالات میں پارہا تھا۔ اپنے پچھلے ناول کے اہم کردار
بارکزی کی طرح میں بھی اس وقت میں اس میں بیٹوں
تھا۔ بال مڈھی سے برٹش کیے ہوئے تھے۔ جو تھے گرد
سے پاک اور چم چم کر رہے تھے۔ وہ لیے میں اس وقت
ڈھیل کے ہی بارے میں سوچ رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ
میرا سوچا ہے، ویسا ہی ہوگا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔
پارٹی کا وقت ہو چلا تھا۔

ایک نے مجھے بتایا تھا کہ ڈھیل کی یہ پارٹی اس کے
سوسے کے منصوبے کی ابتدا ہے۔ پیسے کی ہوس اب اسے
طاقت دے رہی ہے۔ اس کا گھر بھی وہ کا گھر کی رکنیت کے
لئے انیشن لانے کا ایک اور ادارہ بن چکا تھا۔ اس کے مقامی دو
نہری ساتھیوں کے لیے بھی یہی ایسا ہوتا کہ کسی طرح وہ
کا گھر میں پہنچ جائے۔ ایک دوپہری ہی دوسرے دو
نہریوں کے مفادات کا دفاع نہ یا دوسرے صاحب اور گھر طرز پر
کر سکتا ہے۔ اگر میں اپنی دوپہر کا ادب اپنا دوپہر اس کے
بلوے میں ڈال دوں تو اس سے اس کا وزن بڑھ سکتا ہے۔
یہ سوچ کر میں زہرب مگر ادا۔ مرنے کے بعد واقعی انسان
کا وزن بڑھ جاتا ہے اور اب میں اس کا وزن بڑھانے ہی
پارہا تھا۔

بلکہ ان کے کندھوں پر سوار ہو کر وہ دولت میں کھینچے لگا تھا۔
ان میں سے تھا جو ہاتھ پر ہاتھ دھر کر دولت کے سارے
زندگی کو آسان بنانے کی سوچ رکھتے تھے۔ میں یہ دیکھ کر
کونگ ہلک کر شیشی برسوں کے دوران وہ لکھن سے لکھن
جا پہنچا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ پینٹنگ میں ایک آؤ ہے۔ اس
پردے میں وہ کی طرح کے دوپہری کام بھی کرتا ہوگا۔ اس
حلقہ احباب میرے شک کی تصدیق کرتا تھا۔

گھنٹل کے اعتبار سے وہ میرے لیے خاصا مشکل
تھا۔ دماغ بھر پر ملائیت کے ساتھ آگے بڑھنے کے
بجائے جگہ جگہ رکھ رہا تھا۔ الفاظ کے چناؤ اور استعمال میں
میرا دماغ بہت چلتا ہے۔ کوشش کرتا ہوں کہ جو بات کہ
الفاظ میں بیان کی جاسکتی ہو، اس پر ضرورت سے زیادہ
الفاظ پر گزرتے ہوئے چاہیں لیکن اس دن لکھنا تھا کہ
دماغ کے سوتے والی شکل پرکھنے ہیں۔ اچانک ایک
پھر ڈھیل میرے دماغ میں گھس گیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ
اس کو لکھ کر دیا جائے تو کبھی سب سے اچھا ہوگا۔

میں اب اپنے اس مسز پبلشر کو ڈھیل ہی کیوں کر
سوچنے لگا کہ اگر مارک کو کیوں تو وہ میرا کام کر دے گا اور
شاید دوپہری کے لئے مجھے بھی کم لکھن لیکن مجھے یہ خیال
بہتر لگا۔ اس سے رابطہ بھی کیا جانا بہتر ہے، جب ڈھیل کو
راہ سے ہٹانے کا کوئی اور راستہ نظر نہ آئے۔ اس دوران
مجھے شدید محسوس ہونے لگی۔ لکھنا تھا جیسے کندھوں میں
کھنڈا ہونے لگا ہو۔ ویسے تو میں دن میں پتے سے گزرتا
ہوں مگر وہ دن خاصا یاد تھا۔ لکھنا تھا جیسے دماغ میں ہوا۔
سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اٹھا اور گلاس بھرا۔ یہ دوپہر سے پہلے
تیک کا تیسرا گلاس تھا۔ میرے لیے یہ خلاف معمول بات
تھی۔

اسی دوران اچانک ذہن میں جھماکا ہوا۔ آج شام
مجھے ایک پارٹی میں شرکت کرنی تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر
میز پر رکھا دعوت نامہ اٹھایا۔ یہ پارٹی ڈھیل نے شہر کے
معززین کے اعزاز میں دی تھی۔ دراصل اب وہ کا گھر میں
کے انیشن میں حصہ لینے کا سوچ رہا تھا اور یہ پارٹی بھی اسی
سلیطہ کی ابتدا تھی۔ اس نے مجھے فون بھی کیا تھا اور سنے دول
کا مسودہ بھی ساتھ لائے کی ہدایت کی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ ایک
گاہک ہے، اچھے دام ل جاؤ گے۔ وہ رقم پارٹی میں ہی
لے کر آ رہا ہے۔ بہت بڑا آدمی ہے، رقم بھی بڑی ہے۔
مجھے لگا اب وقت آچکا کہ ڈھیل کا کام تمام کر دیا
جائے۔ میں شدت سے اس کی زندگی کا باب ختم کرنے پر

ناول میں اس کردار کو ایک کے حوالے سے بیان کر رہا
تھا۔ وہ کبھی سے کہ ڈھیل آسانی سے پریشان ہو جانے والا
مفہم نہیں۔ وہ ہر شے کی قیمت میں شامل کر دیتا تھا لیکن
کوشش ہوتی تھی کہ سہولت دینے کے نام پر اس سے کچھ مانگا
نہ جائے۔ ایک دو بار جب ایک نے بحالی مرکز میں آنے
والے مریضوں کو دی جانے والی سہولتوں کے بارے میں
کچھ کہنا چاہا تو پہلے اس نے سنی ان کی کردی لیکن جب ایک کا
اصرار بڑھنے لگا تو ایک دن یہ سن کر اس نے پہلے تو اسے
کھا جانے والی نظروں سے گھورا اور پھر بتا جواب دے آگے
بڑھ گیا۔ اس کے لیے شاید یہ معمول کی شکایت ہوگی۔ اسے
یقین تھا کہ اس رویے کو دیکھ کر وہ آئندہ کچھ کہنے سے
گریز کرے گی۔ یہی وہ بحث تھا، جہاں سے ایک اس کی
خلاف ہوئی۔

اصل بات یہ ہے کہ حقیقی زندگی میں ایک دو بار ایک
..... نے اپنے پبلشر پاس سے کہا تھا کہ وہ غیر معمول
مصلحتین سے ناول خرید کر دوسروں کو فروخت کرنے کا سلسلہ
شروع کرے، نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنے کی
کوشش کرے۔ ان کے ناول انہی کے نام سے شائع
کرے اور مناسب رائلٹی بھی ادا کرے۔ یہ مشورہ اسے
پسند نہیں آیا۔ بس انہی بات اب میں بحالی مرکز کی آؤ لے
کر بیان کرنے جا رہا تھا۔

آگے کے کرداروں میں رہینڈ تھا، ایک بھادر پولیس
افسر جو انتہائی درجے کا ذہن بھی تھا۔ آگے چل کر اسے بھی
کہانی میں شامل ہونا تھا۔ یہ کردار بھی حقیقی زندگی سے حلق
تھا اور اتفاق سے میرا پڑوسی بھی۔ اسی وجہ سے اس کی
شخصیت کو گہرائی سے سمجھنے کا موقع ملا۔ ایک اور کردار
کرائے کا قاتل مارک تھا۔ میں اسے بھی جانتا تھا۔ اگر بھی
کسی سے انتقام لینے کا موقع آیا تو شاید میں اس کی خدمات
حاصل کرتا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ یہ کام بہت عمدہ سے کرے
گا۔ لیکن میں ایک بار چوری کے الزام میں ایک سال جیل
بھی گئی تھی وہیں اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ رہائی
کے بعد بھی ہم اچھے دوستوں کی طرح رابطے میں رہے۔
اب بھی کبھی کبھار ایک دوسرے سے ملنے رہتے ہیں۔ ایک
اور بات امیرے اور ایک کے درمیان ایک مفاہت ملے
پا چکی تھی۔ ہم دونوں نے یہ ملے کر لیا تھا کہ تو آموز اور شہنا
نے مصطفیٰ کے ساتھ اس نے جو یاد تیاں بطور پبلشر کی
ہیں، ان کی مزاحمت و رویں گے۔

بطور پبلشر اس نے زیادتیوں کی حدی پارٹنر کی تھی

ڈیٹیل کا گھر بہت شاندار تھا۔ وسیع و عریض رتھے پر بنا وہ ایک چھوٹا سا محل تھا۔ بڑے بڑے لان اور ان میں گئے چری کے درخت، کئی گہرا ج اور ان میں کھڑی جیتی گاڑیاں، سوئنگ پول، گھر کی دو منزلہ عمارت اور اس میں بی بی بڑی کی کھڑکیاں، جن پر نظر پڑتے ہی ڈیٹیل کی بے شمار دولت کی ایک جھلک نظر آ جاتی تھی۔ میں گیت پر پہنچا۔ اٹلائی تھکی پہنائی، کچھ دیر بعد الیکٹرانک گیت کھلا۔ کار آگے بڑھا۔ پورچ میں اترا اور سبز حیاں چڑھ کر اندر داخل ہوا تو باوردی گھر میں ملازم نے ہنسی کر کے کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔ اس طرح کے کمرے مہمانوں کا سامان عارضی طور پر رکھنے کے لیے مخصوص ہوتے ہیں۔ میں نے بریف کیس دیکھ کر اودھ کوٹ کھوٹی پر ٹانگ دیا۔ ریک میں دو بریف کیس چپلے سے ہی رکھے تھے۔ میں نے ان پر ایک اپنی نظر ڈالی اور بے پروائی سے چٹا ہوا ہر نظر آیا۔

ڈیٹیل لیوٹر سے چرے، ٹیکسلی ٹاک، کبھی سرجن کے فٹری کی طرح ابھرے گالوں کی بڑیوں والا بے کش انسان تھا لیکن اس کی دولت نے تمام تر مصروفی پر پردے ڈال دیے تھے۔ اگرچہ میں خار میں تھا لیکن پھر بھی اتنا ضرور سوچ سکتا تھا کہ اس نے شاندار پارٹی کا انتظام کیا ہوگا۔ ویسے بھی یہ پارٹی اسے سیاسی رہنما بنانے کی طرف پہلا قدم تھی۔

میں ہال میں داخل ہوا تو لمبہ بھر کے لیے دروازے میں رک کر منظر پر نظر ڈالی۔ پارٹی چل رہی تھی۔ سب کچھ تھے۔ وہاں مقامی سیاستدانوں، کاروباری لوگوں اور دولت کے پجاریوں کا جھوم تھا۔ جیسے ہی آگے بڑھا میرے برابر سے گزرتے دہڑنے سر جھکا کر مشروبات کی ٹرے پیش کر دی۔ میں نے گلاس اٹھا لی اور دو گھونٹ بھر کر مہمانوں کے درمیان سے، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس طرف چلا جہاں ڈیٹیل ایک چھوٹے سے جھوم میں گھرا کھڑا تھا۔ اس کے قریب ہی ہال سے باہر نکلنے کا ایک دروازہ بھی تھا۔ مجھے اپنے منصوبے پر عمل کے لیے کسی ایسے مقام کی ضرورت تھی جہاں سے فوراً کھسکا جاسکے۔ ویسے ٹرے سے گلاس اٹھاتے وقت ہی میں نے منصوبے پر عمل درآمد کی ابتدا کر دی تھی۔ لیکن تھا کہ بس چند منٹ کی بات ہے، اس کے بعد مجھے موقع مل جائے گا۔

میں ڈیٹیل کو گل کرنے جا رہا تھا لیوں کہہ سکتا تھا کہ جہاں پارٹی ہو رہی تھی وہاں کچھ ہی دیر میں اس کے گل کے

نور اُجھڑا اترتی چٹنے والی تھی۔ میں نے کرچکا تھا یہ میری اس کی زندگی کی آخری شام ہوگی۔ مجھے موقع کی تلاش تھی۔ جلد ہی مجھے ملنے والا تھا۔ اس وقت میں پیشہ ور قاتل مارکر کے ذہن سے سوچ رہا تھا۔ گلاس میں ملانی کئی دو کو پہنچانے والے پریچ کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ وہ زمین پر گر پڑتا جس کے بعد مجھے یقین تھا کہ پارٹی میں افراتفری مچتی اور اس دوران موقع مل جاتا۔ میں نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ سائنٹر لگا جدید ساخت کا خود کار ہسٹول اپنا کرنے کے لیے تیار تھا۔

ابھی میں خارجی دروازے کے قریب پہنچا تھا کہ اچانک ایک ہلکی سی جھجکاتوں سے گھرائی جسے سن کر میں پلٹا۔ ایک شخص ماربل کے فرش پر اونٹا کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ کر گر چکی تھی۔ ہو گیا تھا۔ اس کے منہ پر شدید کرب کے آثار تھے، وہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا مگر الفاظ اس کے منہ سے نہیں نکل پا رہے تھے۔ ڈیٹیل اور ابھی جلدی جلدی اس کے قریب پہنچے۔ "میری اسچے دونوں بازو اور ہاتھ اٹھائے ہو؟" ڈیٹیل نے اس سے پوچھا۔

فرش پر گرے شخص نے کوشش کی مگر وہ انہیں اوپر نہ اٹھا سکا۔

"کیا تم اپنا نام بتا سکتے ہو؟" ڈیٹیل نے اسے پچھاننے کی کوشش کی۔

جواب میں وہ کچھ بڑبڑایا ضرور لیکن کیا کہنا۔ کوئی کچھ نہ سکا۔

ایک قانون اس کے ہاتھ میں تھا۔ میں نے سنا کہ وہ رسی تھی "ایمبولنس بلاؤ، ممکن ہے اسے دل یا مری کی کاٹ ہو پڑا ہو۔"

اس دوران کمرے میں بھی ہلچل مچ چکی تھی۔ اگرچہ لوگوں میں ایسی افراتفری نہیں تھی جس کی مجھے تلاش تھی لیکن اس کے باوجود وہاں موجود ہر شخص پریشان نظر آ رہا تھا۔ سب ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔

"ہمیں اسے اٹھا کر کمرے میں لے جانا ہوگا۔" ایسی سے یہ کہہ کر ڈیٹیل نے مہمانوں کی طرف دیکھا۔ "اس اچانک آواز پر معذرت خواہ ہوں۔"

میں سوچ رہا تھا کہ ڈیٹیل نے میڈیسن میں ایم ایس سی کی ڈگری لی ہے اور اپنے وقت میں کہ جب ایک عریض ساٹنے ہوا اور اسے فوری طبی امداد کی ضرورت تھی آج بھی اسے کچھ کرنا چاہیے تھا لیکن وہ خود کو بہت ٹھنڈے حراج کا

ظاہر کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ وہ عریض کی مدد کے بجائے اپنے مہمانوں سے معذرت کر کے خود کو مہذب ثابت کرنے پر مگلا ہوا تھا۔ یقیناً یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ کبھی بھی ہنگامی صورت حال میں خود کو کس قدر پرسکون رکھ سکتا ہے۔ شاید اس خوبی کی بنا پر وہ خود کو کھٹکھٹیں کا رکن نہیں بلکہ صدر امریکا بننے کا مستحق ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

دل تو چاہا کہ جیسے ہی ہسٹول نکال کر گولی چلاؤں اور انہی لوگوں کے سامنے اسے موت کی نیند سلا دوں، جن کے پیچھے کھڑا ہو کر وہ ہیر و پھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن لاکھ چاہتے کے باوجود اپنی خواہش پر عمل نہ کر سکا۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسا کچھ ہو کہ میں جس جاؤں۔ مجھے صرف ڈیٹیل کو ہی اس کے انجام تک نہیں پہنچانا تھا، کچھ اور بھی اہم کام کرنے تھے، جس کے لیے ضروری تھا کہ اس وقت پولیس کی پہنچ سے دور رہوں۔

کرچہ پارٹی میں ایک ناخوشگوار واقعہ پیش آ چکا تھا مگر میں خوش تھا۔ یقین تھا کہ بہت جلد مجھے اپنا کام ختم کرنے کا موقع مل جائے گا۔ اب وہاں حریف ایک کھڑکنا فصول تھا۔ سب کچھ چھوڑ کر ہال سے باہر نکلنے والے دروازے کی طرف بڑھا۔ ہال سے نکلنے ہی کر کے کی طرف گیا۔ کھوٹی پر لٹا اور کوٹ، اتار اور بریف کیس تمام کمرے اس طرح وہاں سے لگا کر کسی کی نظر مجھ پر نہ پڑ سکے۔

پورچ سے ایمبولنس سائرن کی آواز آرہی تھی۔ جب میں وہاں پہنچا تو میڈیکل اسٹاف اسٹریچر لے کر سامنے سے آ رہے تھے۔ ٹھوڑی دیر میں اس شخص کو وہاں سے لے جایا گیا۔ میں ایک بڑے سے ستون کی آڑ لے کر کھڑا تھا۔ جیسے ہی ایمبولنس آگے بڑھی، ڈیٹیل، ایسا کہ ہاتھ قلم کر ڈالا غلطی دروازے کی طرف پلٹا۔ موقع آ گیا تھا۔ مجھے وہاں لگے کچھ مرنی کیسروں کا طعم تھا، ہڈیاں اندر سے کی آڑ لے کر گولی چلا دی۔ یقین تھا کہ جدید ساخت کے خود کار ہسٹول سے نکلنے والی بے آواز گولی، سر کے پیچھے سے میں گھس کر بیٹھانی کی ہڈی تک ضرور پہنچی ہوگی۔ میرا کام ہو چکا تھا۔ ڈیٹیل اپنے انجام کو پہنچا اور ہٹا ہٹا دل دیے، میرا دل بھی گھس گیا اور رقم مجھے چڑھ گئی تھی۔ اب وہاں رکنا فصول تھا۔ ایسی دور دراز سے چلا رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں ہر طرف ہنگامہ مچا ہو گیا تھا۔ میں بھی اسی افراتفری کی آڑ لے کر نکل گیا۔ اگرچہ مجھے پوسٹ آفس بھی جانا تھا۔ سوچا تھا کہ

واپسی پر ہوتا آؤں گا لیکن یہ یاد نہ رہا کہ وہ کب تک کھلا رہتا ہے، لہذا وقت ضائع کرنے کے بجائے سیدھا گھر کا رخ کیا۔ راستے بھر پیش آنے والے تمام تر واقعات پر غور کرتا رہا۔ مجھے یقین تھا کہ منصوبے کا پہلا مرحلہ بخیر و خوبی طے ہوا۔ اب ایک مرحلہ اور باقی تھا۔ اس کے بعد تین ماہ ریسرچ اور مشاہدے کے لیے، ڈیڑھ ماہ ناول لکھنے کے اور ایک ماہ اس کے چھپنے میں لگیں گے۔۔۔ مجھے یقین تھا کہ وہ وقت آ گیا جب میرا نام بھی عالمی شہرت یافتہ ادیبوں میں ہوگا۔ میں اپنے اس نئے ناول پر بھی سوچتا رہا، جسے چند مہینوں کے بعد لکھنا تھا۔ میں سوچ رہا تھا جب لندن کی ادبی کانفرنس میں مجھے مگر پر اثر سے نوازا جائے گا تو کیسا محسوس کروں گا۔ یہ سوچے سوچے میں کئی بار مسکرایا بھی تھا۔ اگرچہ اس وقت میری عمر 33 تھی۔ میں تھا لیکن پھر بھی سوچنے لکھنے کی صلاحیت ختم نہیں ہوئی تھی، دماغ کام کر رہا تھا۔ ویسے میری جگہ، اگر میرا تیرا وسیلہ ہوتا تو سوچنے لکھنے کی بات ایک گلاس کے بعد ہی ترک کر چکا ہوتا۔ یہ اس کی پرانی عادت تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ بھرے گلاس اور حسین مجھ کے سامنے کچھ سوچنا کفرانِ نعمت کے مترادف ہوتا ہے۔

گھر پہنچ کر سیدھا اسٹڈی میں آیا۔ بریف کیس ایک طرف رکھ کر آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد جب میری حالت کچھ سنبھلی تو اٹھا اور بریف کیس کھولا۔ گھر سے جاتے ہوئے جو بریف کیس میرے ہاتھ میں تھا، اس میں ہسٹول اور شائع شدہ ایک پرانے ناول کے مسودے کی کاپی تھی لیکن اس بریف کیس میں ان دونوں چیزوں کے بجائے نوٹوں کا ایک بڑا سا بڈل تھا۔ واقعی میرے منصوبے کا پہلا مرحلہ کامیاب ہو چکا تھا۔ میں نے مارے خوشی کے ایک زرد دار قتیہ لگا دیا۔ اپنی خوش بختی پر پیارا آنے لگا تھا۔ لیکن ہو گیا کہ اب اچھا وقت یا وہ دور نہیں۔

میں نے ٹھوڑی پر نظر ڈالی اور کافی بنانے لگا۔ کچن میں کھڑے کھڑے ایک خیال آیا۔ اگرچہ میرے لیے شدہ منصوبے کا حصہ تھا لیکن اس اچھوتے خیال نے منصوبے میں ترمیم پر اکسایا۔ اگلے تین چار گھنٹوں تک میں اسی پر سوچتا رہا۔ اس دوران اپنی پہچانی کیفیت پر قابو پانے کے لیے کئی کپ بلیک کافی بھی پی گیا تھا۔ اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ میرا سارا نشہ جرن ہوا اور دماغ پوری تیزی سے سوچنے لکھنے کے قابل ہو گیا تھا۔

آخر میں نے فیصلہ کر لیا۔ اپنا کپیوٹر اور پرنٹر یک گیا۔

”تو پھر میں گرفتار ہونے والا ہوں۔“

”آج نہیں تو کل۔۔۔“

”اوکے۔۔۔“ یہ کہہ کر میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ہم دونوں کو آن لائن ہونے ایک کھٹے سے زیادہ ہونچکا تھا۔ ”میرے خیال میں اب ہمیں آف لائن ہونا چاہیے۔“ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ انہی نے جھکے جھکے لہجے میں جواب دیا۔

”بھرتے، پھر ملیں گے۔۔۔“

”کہاں۔۔۔ کینیڈا میں؟“ انہی کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”میں شاید سان فرانسسکو کی سٹیٹل میں۔“ یہ کہہ کر میں نے کمپیوٹر بند کیا اور کمر لوٹ آیا۔

انہی سے ٹھٹھک کے دوسرے روز شام کے سوا سات بج رہے تھے۔ باہر برف باری ہو رہی تھی۔ میں نے کافی بتائی اور لائن میں آ گیا۔ انہی پہلا کھونٹ ہی بھرا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی، میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے تین چار پولیس والے ہاتھ میں پتھول لیے کھڑے تھے، شاید میری کہانی کو انجام تک پہنچانے کے لیے۔۔۔ میں نے گہری سانس لی اور بنا ایک لفظ کہے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔ انہی سے بات کرنے کے بعد مجھے یقین تھا کہ انٹرنیٹ کے ذریعے، پولیس بہت جلد نوٹیشن کا پتا چلا کر مجھ تک پہنچ جائے گی اور ہوا بھی ملے گی۔

☆☆☆☆

کیلینوریا پولیس کی پارٹمنٹ کی سرٹوڈ کوشش کے باوجود مجھے پرنٹل کا انکزام تو ثابت نہ ہوسکا البتہ میری حرکتوں اور باتوں کی وجہ سے تین کو میرے ذہنی توازن پر شک ضرور ہوا۔ آخر مجھے نفسیاتی معالجین کے روبرو پیش کیا گیا اور پھر سب کی مشقہ رائے سے مجھے ایک سال کے لیے پاگل خانے بھیج دیا گیا تاکہ کمرکاری خرقہ پر علاج ہو سکے۔

جس دن مجھے پاگل خانے بھیجا گیا، اسی دن میرا منصوبہ کامیابی سے ہرنگار ہوا۔ میں اپنا نیا تاول ڈھنسی مریٹھوں پر لٹکا چاہتا تھا، جزئیات نگاری اور منظر کشی میری کمزوری ہے اور اس کے لیے مشاہدے کی ضرورت تھی۔ مجھے یقین تھا کہ ایک سال میں تین چار ماہ میں ہی اپنا کام مکمل کر کے اس پاگل خانے سے نکل جاؤں گا اور بہت جلد میرا نیا تاول قارئین کے ہاتھوں میں ہوگا۔ ان بار میرا تاول کسی اور کے نام سے تین جگہ خود میرے نام سے ہی شائع ہوگا۔

نہیں بتائی تھی۔

جب میں نے اسے یہ بتایا کہ وہ بریف کیس میں نے اڑایا ہے تو وہ حیران رہ گئی اور جب اسے یہ بتایا کہ ڈیٹیل نے یہ رقم بھیجی تھی دینی میں ایک تاول کے بدلے تو اسے اور بھی حیرانی ہوئی۔ آخر میں نے اسے سب کچھ صاف صاف بتا دیا، ماسوائے اس کے کہ اسے میں نے ہی قتل کیا تھا۔

میں نے انہی سے کہا کہ ڈیٹیل نے ہی مجھے بریف کیس کی نئی بتائی تھی اور کہا تھا کہ جاتے وقت مسودہ وہاں چھوڑ جاؤں اور رقم والا بریف کیس لے جاؤں تو وہ مطمئن ہونے کے بجائے اور پریشان ہوئی۔ اسے رقم کی بہت فکر ہو رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ میں اس رقم کو شائع کرنے کے بجائے اگر بچا کر رکھوں تو ہم دونوں ایک ہی زندگی کا بہتر آغاز کر سکتے ہیں۔ ڈیٹیل کی موت کے بعد شاید وہ بھی خود کو آزاد محسوس کر رہی ہوگی مگر اسے شادی شدہ زندگی کا آغاز کرنے کی فکر ہی نہیں تھی۔ مشہور ادیب بننا تھا۔ مجھے رقم سے زیادہ انہی کا سیاسی کی فکر تھی جس کے لیے میرے منصوبے کا کامیاب ہونا نام تھا۔

”اسے کس نے قتل کیا، بس پرشہ ہے پولیس کو؟“ میں نے پوچھا۔

”بہر حال۔۔۔“ انہی نے ایک طویل وقفے کے بعد کہا بنا شروع کیا۔ ”یہ تو اب تک نہیں کہا جاسکا کہ قاتل کون ہے لیکن بریف کیس سے پتہ والا پستول خالی تھا۔“

”اس کی گولیاں تو کبھی خریدی ہی نہیں تھیں۔“ انہی نے اعتراض کیا۔ ”وہیے بھی وہ پستول بھی استعمال ہی نہیں ہوا تھا۔“ لیکن پستول کا خالی ہونا بھی تمہارے حق میں نہیں جاتا۔

”ہوسکتا ہے۔“ میں مسکرایا۔

”وہیے میں نے پولیس کو بتایا ہے کہ تم ایک مصنف ہو اور اکثر اپنے مسودات پیشرو کو دکھانے کے لیے ساتھ لے جاتے ہو۔ شاید اس روایتی ایسا ہی ہوا ہوگا لیکن وہاں جس طرح اچانک حالات بدلے، اس پر ہجوم تک میں تم شاید اپنا بریف کیس لے جانا بھول گئے ہو گے۔“ انہی کا لہجہ وضاحتی تھا۔

”پولیس کیا کہتی ہے؟“ میرا لہجہ سوالیہ تھا۔ ”تم ہٹھکوک ہو اور اس کیس کی تفتیش کرنے والا پولیس افسر ریڈنڈ نہیں ڈھونڈ رہا ہے۔“

لے مجھے ابھی ایک اور سڑک کرنا تھا۔

انہی میری بہت اچھی دوست تھی اور یوں ضرر سے اچانک، بتاتے میری کشمکش بیتی اس کے لیے پریشانی کا باعث ہوئی مگر میں بھی جانتا تھا کہ ڈیٹیل نے کل کے بعد وہ خود پریشان اور متسلل ذہنی واد کا شکار ہوئی۔ اسی لیے چار دن تک اس سے کٹا رہا۔ آخر پانچویں دن مقامی لائبریری کے کپیئر کے ذریعے اس سے آن لائن رابطہ کیا۔ چاہتا تو موبائل فون بھی استعمال کر سکتا لیکن مجھے اس پر زیادہ بھروسہ نہ تھا۔ میرے لیے آن لائن رابطہ زیادہ مناسب اور شاید محفوظ بھی تھا۔

انہی نے جو کچھ بتایا وہ میری توقع کے سین مطابق تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ پولیس اب تک قاتل کا تو کوئی سراغ نہیں لگا سکی لیکن گھر میں مہمانوں کے اوروں کے اور سیٹ وغیرہ رکھنے والے کمرے سے انہیں ایک بریف کیس ملا ہے، جس میں ایک اسٹار تین آنکھ کا پستول اور ایک مسودہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ پولیس کو حیرت تھی کہ میرا مسودہ اور پستول وہاں کیسے پہنچا۔ البتہ ایک بات سے وہ بہت خوش تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ پستول خالی تھا اور فرانزک ٹیسٹ کے مطابق ڈیٹیل کی موت کا سبب بننے والی گولی کسی جدید ساعت کے پستول سے چلائی گئی تھی۔ ویسے وہ بہت پریشان تھی، اس کا کہنا تھا کہ پولیس نے مسودے پر میرا نام دیا تھا کہ مجھے مشتبہ ملزمان میں شامل کر لیا ہے اور میری کشمکش کے باعث ان کا شک اور بھی بڑھ چکا۔ پولیس مجھے ہر جگہ پانچوں کی طرح تلاش کرتی پھر رہی ہے۔

انہی کا تین دن کے مجھے اطمینان محسوس ہوا۔ سب کچھ میرے منصوبے کے مطابق ہو رہا تھا۔ یقین ہو گیا کہ اب قسمت کی دیوی مجھ پر مہربان ہونے جا رہی ہے۔ اب میں زیادہ عرصے تک دوسرے درجہ کا گمنام ادیب نہیں رہوں گا بلکہ جلد شہرت یافتہ ادیب بننے والا ہوں۔

انہی کا کہنا تھا کہ جس شام قتل ہوا، اس سہ پہر ڈیٹیل نے چنک سے بھاری رقم لٹکوائی تھی، جسے اس نے ایک بریف کیس میں رکھ کر، اس کمرے میں رکھوا دیا تھا جو مہمانوں کی ذاتی اشیاء رکھنے کے لیے مخصوص تھا مگر واردات کے بعد وہ بریف کیس وہاں سے غائب تھا۔ انہی کا کہنا تھا کہ اس بریف کیس کے بارے میں یا تو ڈیٹیل جانتا تھا یا وہ پولیس کے سوالوں کی رد و سہری سے بچنے کے لیے اس نے فونوں والے بریف کیس کی کشمکش کی بات پولیس کو بھی

سوت کیس نکال کر اس میں ضرورت کے کچھ کپڑے، چند مسودات اور چند سوڈا کرٹیکھ کے بوتلوں کا بانی بٹل اس میں رکھا اور گھر کو تالا لاکھ کر سوک پر آیا، ٹیکسی روکی اور اتر پورٹ کی طرف چل دیا۔ میری منزل شیل میں کینیڈا تھی۔

مجھے کینیڈا ایمیز سے ہی بہت پسند رہا ہے۔ اس کی فضاؤں میں سکون تھا اور یہی سکون مجھے دیکر تھا لیکن ہمیشہ مالی حالت اڑنے آتی رہی تھی لیکن اب کی بار ایسا نہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اتر پورٹ پر کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔ میرے سامان میں ایسا کچھ نہ تھا جس کی وجہ سے امیگریشن عہدہ رک کر کوئی سوال وجواب کر سکے۔

”آپ کس لیے کینیڈا چاہ رہے ہیں؟“

اتر پورٹ پر خوش شکل کسٹمر اسٹال نے جب یہ سوال کیا تو میں نے گھر کے لیے نظریں کھار کر ارد گرد دیکھا۔ وہاں کوئی اور نہ تھا۔ میں نے اس خاتون کی چمیل جیسی گہری نیلی آنکھوں میں جھانکا۔ ”میں ایک مصنف ہوں اور اپنے نئے تاول کے لیے کچھ تحقیق کرنا چاہتا ہوں۔“

یہ سن کر اس کے چہرے پر ہلکی سی خوشی کے آثار نمودار ہوئے۔ ”واہ۔۔۔ مرکزی خیال کیا ہے؟“

یہ سن کر مجھے محسوس ہوا کہ شاید وہ گلشن دلچسپی سے پڑھتی ہوگی، میں نے گھر کو توقف کیا۔ ”ضرور بتاتا لیکن ابھی پلاٹ بدستور تہذیبوں کی زد میں ہے۔“

”بہت خوب!“ یہ کہتے ہوئے اس نے مجھے جانے کا اشارہ کیا۔ اس وقت اچانک میرے دماغ میں انہی کا خیال آیا لیکن فی الوقت میں اس سے رابطہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ڈیٹیل ابھی ایک تک میری سوچ کے منظرے میں تھا۔ میں مجسم تصور سے یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی لاش غروہ خانے منتقل کی جا چکی ہے، پولیس تفتیش میں مصروف ہے۔ انہی اب تک پولیس کے سوالوں کے جوابات دے رہی ہے، آخر آخری لمبے میں وہی اس کے ساتھ تھی۔ اس کا بیان قاتل تک پہنچنے میں پولیس کی بہت مدد کر سکتا تھا۔

سڑ بہت پر سکون تھا۔ دو دن ہوئے میں گزارنے کے بعد، مائٹریال کے نوامی تھیں کرائے کے کالج میں منتقل ہو گیا۔ مجھے یہاں کافی دن تک رہنا تھا۔ کب تک، یہ اس پر منحصر تھا کہ پولیس یا پھر پولیس افسر ریڈنڈ کتنی ذہانت کا ثبوت دیتا ہے۔ جب تک پولیس مجھ تک پہنچے، جب تک میں پوری نیکیوں کے ساتھ اپنے اس تاول کی جزئیات اور منظر نگاری پر غور کرنا چاہتا تھا، جس کی تحقیق اور مشاہدے کے

آوارہ گرد

فاکس سب سب

مندر، کلیسا، سیٹی گاگ، دھرم شمالی اور
انانہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے
مطابق بہت ٹیک ٹیک نیشی سے بنائے جاتے ہیں لیکن
جب ہائیوں کے بعد نکیل بگل، لہن والوں کے
ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... مندر
پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے
گیتاؤں کے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی
شرمناک ہے مگر یہ پوریا ہے... استحصال کی
صورت کوئی بھی ہی قابل نفرت ہے... اسے
بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی
ادارے کی پٹا میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر
کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے
تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا
لشکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے،
اپنی گہات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کبھی
اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے
اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی
راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھانا
کے طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے
والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو
آسرا نظر آنے والوں کو نرو دے دماغ کا مچھر
دیتی ہے... ہل ہل رنگ بدلتی، نئے رنگ کر
سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں
بسطر سطر دلچسپی ہے...

تیسری سنی اور ایکشن میں

ایکسٹرا ڈویژن اور لچپ سلسلہ...



سب سے پہلے مجھے ہوش آیا تھا۔

[illegible]

سرپرست میں اپنے بندے و جود کو پلانا سے جلانے سے
قاصر ہی رہا۔ تاہم گردن و ذرا مو زکرو سمجھنے پر بے اختیار
میرے حلق سے پھینکی گئی سانس خارج ہو گئی۔ میرے سامنے
بھی اسی حالت میں اِدھر اُدھر بکھرے بے سدا پڑے
تھے۔ گو یاد میں نے ہماری پوری ٹیم کو ہی پرغال بنالیا تھا۔
اولیٰ خیر بے ہوشی کی حالت میں میرے دائیں جانب
پڑا تھا۔ اس سے ذرا فاصلے پر شوکی اور بائیں جانب آسیہ بھی
جیکہ ٹیکلے میرے پیروں کی طرف بے حس و حرکت پڑی تھی۔
مجھے شاید اپنے زخمی بازو سے اٹھنے والی درد کی لہر نے جلدی
جانتے پر مجبور کر ڈالا تھا۔

میں نے گویا اپنے وجود کو کرتا پاستا سماعت بنالیا اور دنگو
 کرنے لگا۔ ہمیں کون کی گاڑی میں سوار کرایا گیا تھا۔ یہ
 فرک تھا یا دینا...؟ جلد کی تختی سے مجھے وہیں کا قی شہر ہوا
 تھا۔ دین پرانی سی تھی، اس سب اس کی دیواروں اور
 کونوں میں سوراخ ہونے کے باعث سورج کی کرنیں
 مقدور و بھر اندر داخل ہو رہی تھیں اور کچھ میری آنکھیں بھی
 تم تار کی میں دیکھنے کے قابل ہو... مٹی میں۔ دین
 فرک کے کیساں بچکوں اور تیز رفتاری سے اعزاز ہوتا تھا
 کہ ہم کسی سپر بانی و سے بھی شاہراہ پر کا مزن تھے۔ شکر
 سے کہ ہمارے چروں یا مندر پر پٹیاں نہیں باندھی گئی تھیں۔

میں اول خیر کو آواز میں دینے لگا۔ اور زما سستی ہوا۔
 بن کو اس کے ساتھ کھڑی کر کے ہلانے چلانے کی کوشش
 کرنے لگا۔ اسی لمحے مجھے کسی کی گراہ سنائی دی۔ میں نے
 تھوڑا سا روٹھ کر اس کی طرف دیکھا۔ ٹھیکہ کھسکا
 رہی تھی۔ اسے ہوش آ گیا تھا اس کے بعد اول خیر اور
 چند منٹوں بعد ہی سارے ساتھیوں کو ہوش آ چکا تھا۔ آہ
 اور ٹھیکہ زیادہ تھوٹیں زدہ اور سرخوش نظر آرہی تھیں۔ ہم
 پیش ہی حال شوکی اور اول خیر کا تھا۔ ٹھیکہ نے گھر آ کر کہا
 ”ہم کہاں ہیں...؟ کون لوگ ہیں...؟“

خود ہمارے پاس اس کے سوال کا جواب نہ تھا کہ
انداز دیا کہ یہ کون لوگ ہو سکتے تھے۔ اولیٰ خبر ہوا۔
"کا کا... اب یہ بہت گرا ہو گیا۔" مگر اسے کیا جواب
دیتا۔ اچانک شوکی کی آواز ابھری۔
"میں دانتوں کے ذریعے ایک دوسرے کی زبان
کھولنے کی کوشش کرتی جا رہی۔"

میں نے دماغ میں جھماکا ہوا۔ اس کی بات واقعی قابل غور تھی مگر دوسرے ہی لمحے بند گاڑی کے اندر ایک بدست فہمی کی آواز اس پر بھڑک اُٹی بولا۔ ”اس کا کوئی قصہ نہیں، تمہارے دانت جھڑپا میں کے ٹکر رہی پھر بھی نہیں کسے کی۔“

ایک ایک بھرنے والی اس آواز پر ہم سب دم بہ دم
سے رہ گئے۔ آواز میرے لیے شناسا تھی، مجھے پتہ چلا کہ
میر کی کپٹیاں سلگ اٹھیں۔ یہ جلی خان کی آواز تھی۔ وہ
لوگوں جس نے عابدہ کو گواہ کرنے کا ناقابلِ معافی جرم کیا تھا
اور راجہ کی چالہ کے اڑے پر میرے ہاتھوں ایک بھیا تھی
موت مرنے سے بال بال بچ کر بھاگ نکلنے میں کامیاب
ہوا تھا۔

میں نے متلاشی نظروں سے اصرار کر دیکھنے کی کوشش
چاہی اور پھر مجھے اس دیوار کے اوپر چار پائی چھ انچ کا خیال
دار و نہ نظر آ گیا جس کے بارے میں میرا خیال تھا اس
طرف ڈراما نگار عین قہار اور یقیناً ہماری باتیں بھی وہاں
جا رہی تھیں۔
”یہ ممتاز خان کا آدمی ہے؟“ اول خیر نے سر ہلکا کر
کہا۔

”ہاں۔“ میں نے ہولے سے تصدیق کی۔ ”جی ہاں۔“
خان ہے۔ میرا اس کے ساتھ ٹاکرا ہو چکا ہے۔ ”اول
کے چرے کی توشیح گہری ہو گئی۔ ممتاز خان جیسے رنگ
سانپ کی گرفت میں جانا گویا جتنی موت سے دوچار ہو۔

سے متواضع تھا۔ مجھے دکھ اس بات کا تھا کہ ہماری ساری
حکومت ساری عملی کوششیں اپنی تمام تر احتیاجات اور رازداری کے
وجود آکارت جاسکتی تھیں۔۔۔ یا تو ہم حد سے زیادہ خود
آزادی کا شکار ہو کر دشمن سے غافل ہونے کی فاش کوشش کر
چکے تھے یا پھر دشمن نے ہم سے زیادہ ہوشیاری اور چالاک
کے مظاہرہ کیا ہے۔

ہم سب دم پر خود تھے۔ انہوں نے تشویش زدہ بھی کیا۔
احساس عی ہمارے لیے سخت اذیت کا باعث تھا کہ اب جو
کچھ ہونے والا تھا وہ کسی بھی صورت میں "خیر" کے زمرے
میں نہیں آتا ہے۔

انجانی منزل کی جانب سفر جاری تھا۔ جیسی خان کی
اواز دوبارہ نہیں ابھری تھی۔ اندیشہ شک و سوسوں بھرے
جہلوں میں "کیا ہونے والا ہے؟" کی بڑی کرہیب صورت
تصہیر اس اذیت ناک دوسے کی جی جی جس میں تحریکی امید
سفر تھی۔ مجھے زیادہ افسوس ٹھٹھکی اور شوکی کی طرف سے
ہونے لگا۔ وہ بے چارے لیکن بھائی تو خواہنا وہ میری وجہ
سے پسینے میں آگئے تھے۔ دونوں انجانی جلی جیچر سکون زندگی
بھر کر رہے تھے۔ کاش! ایں اور کارغی نہ نہ کرتا۔ مگر اب
کے ہوسکا تھا۔

”شہزادہ ابراہیم نے یقیناً مجھے پہچان لیا ہوگا... کہ تم سے قیام طلب میں کون آؤں؟“

چند سینڈوں کے خاموش دھوکے دینے میں اچانک
جنگی خان کی جھ اٹھائی آواز دو بارہ سنائی دی۔ اپنے دیکر
ماہیوں کی یہاں موجودگی کے باعث میں نے اپنے اہل
پر مصالحتیہ جھپٹا کا پیر اٹھایا اور بولا۔

”جنگی خان! تمہاری دشمنی صرف میرے ساتھ ہے۔
باقی لوگوں کو چھوڑ دو۔ میرا ان سے کوئی کھرا لگاؤ نہیں ہے۔
میں تم سے پہچانتا ہوں میرے چوتھی تعلقات کے باعث خواہ مخواہ
جنگی خان! بس یہی جڑ ہے۔“

اس میں غیبی انتقام کی کاٹ کھنٹیں ہوتی تھیں۔ "محب جاننے والے ہیں کہ ایک بار جو جہاڑی دست یاری تلے آجائے... وہ شیرازہ احمد خان کے لیے کھنڈا بہت اختیار کر جاتا ہے... ہمارے پیارے انتقام کی شہرہ آفاق جہاڑی انکی پیادے ساتھیوں سے ہی ہوگی۔" اس کے ہونکا لہجہ اور جان کٹاری نے مجھے اندر سے لے پھر کر لڑ کر کہہ کر دیا۔ یقیناً اسے اشرف نے علم بری اس فطرت کے بارے میں بتایا ہوگا جسے میں نے راسی چاڑھ میں بھی خوار

کی آنکھوں کے سامنے، اصل جہنم کیا تھا کہ وہ بھی اس کے
ساتھ عابد کے انوار میں ملوث تھا۔

”راگنی چانو میں تمہاری وحیانہ مستعدی نے میری
آنکھیں کھول دی تھیں۔ ورنہ آخر فتنے مجھے تمہارے متعلق
جو بتایا تھا میں نے اس پر یقین نہیں کیا تھا۔“ وہ بولے جا رہا
تھا۔ اس کا لہجہ رویہ، بولنے کا انداز بتاتا تھا وہ کوئی انتہائی
بڑا اس نے دل سے نکال رہا ہے۔

”بھلا ایک انتقال گھر میں پرورش پانے والا... ہم جیسے کھلے میدانوں کے شیروں سے کس طرح کھرا سکتا ہے...؟“

اب میں اس رذیل کی ہرزہ سرائی کا منہ توڑ جواب دے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

”جنتی خان اقم نے اپنے لیے کھلمدخان کے شہر کا
لفظ لفظ استعمال کیا ہے جبکہ قہاری صبح تعریف جس سے تم خود
بھی اچھی طرح واقف ہو کہ تم قہر نہیں بلکہ کرانے کے ایک
بزدل بنو ہو۔۔۔ جس نے اپنا نمبر اپنی انسانیت گروی رکھ دی
ہے۔ شہر حیاء لفظ تو جس میں بے لے استعمال کرتا چاہے
بزدل بنو۔۔۔ جس میں اس وقت بھی لکار رہا ہے۔ وہی بات
کہ تمہیں اس بات پر حیرت ہوئی کہ مجھ جیسے ایک عام آدمی

جس نے اطفال مگر میں پرورش پائی، تمہیں" کے مطابق
 کے شہر" کو راہی جائزہ کے اے سے گیدڑ کی طرح بھانے
 پر کیسے مجبور کیا۔ اس کا جواب بڑا آسان ہے کہ جب ایک مسافر
 جو اور اسن پندہ انسان پر جبر اور نا انسانی مسلط کرنے کی
 کوشش کی جاتی ہے تو پھر اس کا متوڑ جواب دینے کے لیے
 ایک جرات مند اور علائقہ میں ان خود پیدا ہوئے کسی تھا، پھر
 یہ وہی طاقت اور حالات اسے بہت بڑھ سکھا دیتے ہیں۔"

میری آواز میرے لب و لہجہ کی سن کر مجھ پر
کے اندر رہی کہیں بقیہ اندھ بھی گونج رہی ہوگی جہاں جسکی خان
بیٹھائیں رہا تھا۔

اول شیر کی آواز بلند ہوئی۔ "اوشیر... اوشیر... میرے کا
شیر..."

دوسری جانب جنتی خان کو چپ کھائی۔ مٹی کی سیکنڈ وہ
بلکہ مٹیوں تک اس کی آواز نہ آئی مٹی پھر جب بولا تو اس کی
غرائی ہوئی آواز میں احساسِ ذات کی برکھلاہٹ عیاں تھی
”ساری اکڑوں چھاری ہاک کے راستے نکل جائے گی۔“
اپنے اس قصہ کو سن کر...

میں نے اپنے مجبوس ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ میرا جوابی کارروائی نے ان کے حوصلے بلند کر دیے تھے۔ جس

10 نومبر 2014ء

لڑو خیر حقیقت بھی بتانا چاہتا ہوں۔“
میرا دل دھوکا... نہ چلے گا۔ کون سی لڑو خیر حقیقت
مجھے بتانا چاہتا تھا۔ بلاشبہ اس وقت اس کی حالت باؤلے
کے جیسے ہو رہی تھی۔ جیسی تھی فوراً حرکت کی۔ ایک ہاتھ
سے میرا کندھا دبا دوسرے ہاتھ سے میرے سر کے بال
بکڑ لیے۔ پھر مجھے اٹھا کر میرا چہرہ ممتاز خان کے چہرے
کے قریب کر دیا۔ ہم دونوں کی نظریں چار ہوئیں۔ اس کا
چہرہ مجھے آتش فیتلے سے ملتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ دانت بیکر
کر ہوا۔

”شہزی... ایش تھے بڑے ہولناک منظر دکھانے
کے لیے زندہ رکھوں گا۔ اب ایک لڑو خیر حقیقت سن... تو
مجھے کیا سمجھتا ہے؟ صرف چودھری ممتاز... نہیں، تو نہیں جانتا
میں کون ہوں؟ اور میری بیوی کہاں تک پہنچی ہوئی ہیں...
تو کیا سمجھتا ہے تو نے اپنی مشوقہ عابدہ کو اس کا بیچ کر اسے
میرے صاحب سے محفوظ کر دیا ہے؟“

عابدہ کا ذکر کرنے کے بعد وہ چند باتوں کے لیے
یوں خاموش ہو گیا جیسے میرے سامنے عابدہ کا اس خطرناک
انداز میں ذکر کرنے کے بعد وہ اس کا موقع توڑ لے
پر تشویش تاثرات کی صورت میں میری آنکھوں اور میرے
چہرے سے عکسوں کے جھلکاٹا جاتا ہو... واقعی ہوا بھی
ایسا ہی تھا۔ عابدہ کے اس انداز میں ذکر پر میرا چہرہ ہلک کر
اٹکا رہا بن گیا۔ میرے پورے وجود میں بے چینی اور
تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ میں نے دیکھا فیتلے کی شدت سے
ممتاز خان کی پانچیں جھاک دار ہو رہی تھیں۔

”بہت نقصان کیا ہے تو نے میرا... شہزی! اتنی وجہ
سے میرا اکلوتا جوان چنا مارا گیا۔ میرے اہم آدمیوں کو تو
نے بیدردی سے ختم کر ڈالا نہیں، نہیں... شہزی... میں
مجھے موت کی سزا نہیں دوں گا مگر تیری زندگی کو سزا بنا دوں گا
تیرے لیے...“

وہ غیظ و غضب کے عالم میں اپنے ہونٹ، دانت اور
ہاتھوں کی مضامیں ایک ساتھ ہی جھپکے جا رہا تھا۔

”چودھری صاحب... ذرا ہولے... آپ کی
طبیعت...“ جی جی خان نے ممتاز کی پانچیں جھپکیں جھپکیں
کیاں کی گئی تھیں تو بولے سے کہا تھا۔ اسی وقت ایک
آدی کا کچے کے گھاس میں پانی لے آیا۔ جی جی خان نے مجھے
اسی طرح دیوے ہوئے دوبارہ فرش پر میرے ساتھیوں
کے قریب ڈال دیا۔ میرا ذہن عابدہ کے حوالے سے الجھ گیا
تھا جس انداز میں اس نے عابدہ کا ذکر کیا، اس نے مجھے

دیکھنے کی کوشش کی۔ چند منٹ کا روبرو اڑوں کی معیت میں
ایک دروازہ قامت بھاری بھر کمراٹھ صورت آدمی اندر
داخل ہوا۔ رنگ گہرا چمکا تھا۔ قد دراز۔ چہرے پر کرخت
مزاجی کے تاثرات تھے... اس نے بیٹھی قیامت منگلی
شلوار سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ موچیں گھنٹی تھیں۔ آنکھیں
چھوٹی اور اندر کو مضمی ہونے کے باعث غضب کا کینہ پرور
چاڑھن کر رہی تھیں۔

چودھری ممتاز خان تھا۔ اس سے پہلے میں نے
صرف ایک بار اس کی دور سے جھلک دیکھی تھی۔ آج میں
اسے بہت قریب سے دیکھ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک مغرور
چودھری زادہ نظر آتا تھا۔

اس نے دوسروں پر صرف سرسری لگاؤ ڈالی۔ مگر پھر
میرے چہرے پر تو اس کی شعلہ برساتی نظریں کسی تیز چتر کی
طرح بیست ہو کر رہ گئیں۔ اس کے سامنے رک گئے۔ ممتاز
خان آگے بڑھا۔ اس نے قریب آ کر اپنا جوتا میری گردن
پر دھرایا۔ میرا چہرہ بال کے فرش کی گرد چھونے لگا۔

”شہزی...! کاش میں تجھے کل کا چھوڑ کر کچھ کرتی
تھیں نہ پتا تھا آج مجھے احساس ہو رہا ہے کہ تجھے غیر اہم سمجھ
کر میں نے اپنی زندگی کی بڑی ہسیا تک تلخی کی تھی۔“

اس کی شہید فیتلے سے پھٹی ہوئی آواز اڑی عباد اور
آتش افشام کی پیاس کا پانی پانی تھی۔

”سوچا تو نہیں تھا کہ خیرے کا قابو میں آتے ہی تیرا
خاتمہ کر ڈالوں۔ مگر تجھے سے انتقام لینے کی آرزو اس قدر
شدید تھی کہ موت تیرے لیے بہت چھوٹی سزا ہوئی۔“ مگر
دیر آید درست آید کے صداقت... مجھے تیرے قریبی
ساتھیوں کے ساتھ یہاں دیکھ کر میرے انتقام کی آگ میرا
دماغ چالوے ڈال رہی ہے۔ تو پاؤں سے والی اذیت ناگ
موت تو خیر اٹھ رہی ہے ہی۔ مگر...“

باعث فیتلے... وہ جملہ عمل نہ کر سکا۔ پھر اس نے
جھک کر اپنی گئی سے میرے بال بکڑ لیے اور مجھے سمیت کر
قریب دھرے موڑے تنک لے گیا۔ بالوں کے شدید کھنچاؤ
کے باعث میری آنکھوں سے مارے اذیت کے پانی
پھوٹ پڑا۔ وہ موڑے پر گرنے کے انداز میں جھک گیا مگر
میرے بال چھوڑ دیے۔ میرا چہرہ ایک بار مارا مارا رہا۔
پھر مجھے اس کی فریاد آواز سنائی دی۔

”جی! ادھر آ... اس کے کا سر اٹھا کر میرے
چہرے کے قریب لا... میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر اسے بتاؤں گا... میں کون ہوں... میں اسے ایک

تھوٹ کا مالک تھا۔ میرا بالائی جسم اس کی پشت کی طرف
جھول رہا تھا۔ اسی لیے ہیکل گردن موڑ کر اطراف میں
دیکھنے کی سعی کر رہا تھا۔ مجھے نیچے رنگ کی عمارت نظر آئی
جو کسی قمار ہاؤس سے مشابہ تھی۔ ہمیں ایک بڑے چوٹی
پھانک سے اندر لایا گیا اور پھر ایک طویل برآمدہ فلوکس
سے گزرا کر بال کمرے کے فرش پر گویا پھینکے کے انداز میں
پھینک دیا۔ ایسے میں مجھے آس اور ٹھنڈی کی آواز گراہی
سنائی دی۔ بال کی کھوپڑیاں مل گئیں مگر لائٹ بھی آن گئی
فرخچہ کے نام پر دو تین چار پائیاں... اتنی ہی تعداد میں
سر کندوں کے موڑے... دو چوٹی نہیں ایک بڑی سی
کے علاوہ کچھ عباد کا گندم وغیرہ کی دیر ایک ایک طرف پڑی
نظر آ رہی تھیں۔

آس اور ٹھنڈی سرک کر میرے قریب ہونے لگیں۔
بے چاریاں میرے دن بیت ہونے کے باوجود مجھے
جانے کون سی امید لگائے بیٹھی تھیں۔ تاہم انہیں میری قربت
حاصل نہ ہو رہی تھی۔ وہ سب گھٹتے جی جی خان سمیت
ہمارے سروں پر ایک الموت بنے کھڑے ہو کر رہے تھے۔
پھر میں نے جی جی کوئل فون پر بات کرتے دیکھا۔

”چودھری صاحب! اہمان حاضر ہیں۔ آگے کیا حکم
ہے؟“ پھر اس نے کچھ سینکڑوں دوسری طرف کی کھنکھیا بابت
سنی پھر ”جی بھڑ“ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ اس کے بعد
وہاں موجود اپنے گماشتوں کو مخصوص اشارہ کیا۔ باج آدمی
باہر نکل گئے۔ کچھ دیر بعد جی جی خان اپنے دونوں دوست
ساتھیوں کے ہمراہ قریب دھری چار پائی پر جا بیٹھا۔

میں نے عکسوں کا وہ غیبت بار بار ٹھیکلے اور آسے کی
طرف گھور رہا تھا۔ مگر اس کی پریٹلٹ نظریں ٹھیکلے کا زیادہ
طواف کر رہی تھیں۔ جی جی خان کے دونوں ساتھی، آسے کو تار
رہے تھے۔ مجھے سب سے زیادہ گھرانہ دونوں خدیوں کی
طرف سے ہو رہی تھی۔

وہ بیٹوں غیبت ہم سے کچھ فاصلے پر چار پائی پر بیٹھے
ہماری طرف دیکھ کر آپس میں معنی خیز ہنسنے پھرنے میں
مصروف تھے، مگر بیٹ بھی لی رہے تھے۔ کبھی کبھی ہانپا
او پاشا نہ تھا بھی اگل دیتے۔

ادھر ان کی گریٹ ختم ہوئی اور ایک آواز ابھری۔
یہ کسی بھاری بھر کم گاڑی کے رکنے کی آواز تھی۔ پھر سنا
گیا۔ کچھ سینکڑوں بعد بال کمرے کے کچھ دروازے کے باہر
بھاری قدموں کی چاپ ابھری۔
ہم فرش ہوں تھے۔ ایک ساتھ اپنی گردنیں اٹھا کر

ثبوت ان کے چروں پر غور کرنے والی چوڑی ہٹا شست
سے ہوتا تھا۔ حالانکہ اس سے پہلے ان کے چہرے سے وحشت
اور سہ ہونے تھے جبکہ اول خیر کے ہنرے پر ہی دارانہ
مسکراہٹ تھی۔

گاڑی چلنے کی مخصوص یکساں گھر... در... جاری
تھی۔ کچھ لمبے اور بیت گئے تو ایک بار پھر غیر یقینی حالات
سے تشویش دل درواز پر چاکریں ہونے لگیں۔ اول خیر کا چہرہ
بھی اب سنجیدہ نظر آنے لگا تھا۔ اب ہمارے خاموش چروں
سے آنے والے وقت کے انتظار کے سوا کچھ ظاہر نہ ہوتا تھا۔
مقام اندازے کے مطابق نصف گھنٹے بعد گاڑی کی
رفتار میں کمی آئی۔ اس کے بعد شاید موڑ کا کیا تھا اور گاڑی
تھیب کے کسی تنگ بل کھاتے کے راستے پر اتر گئی تھی۔
رفتار نہایت ہلکی تھی البتہ گاڑی جھپکے لگاتے لگتی تھی۔

تھیبی راستے کا یہ سفر بھی کم و بیش بیٹھنیں منٹ تک
جاری رہا۔ اس کے بعد ایک جھپکے سے گاڑی رک گئی۔
بیخفت دھوئی خاموشی چھا گئی۔ انجن بند کر دیا گیا تھا۔
میرے دل نے تجزی سے دھڑکن شروع کر دیا تھا جو کچھ
ہمارے بالخصوص میرے ساتھ ہونے والا تھا، وہ یقیناً اچھا
نہیں ہوتا مگر مایوسی کا کفر کے دمرے میں آتا مجھے کسی ایسی
سوچ سے مانع نہ رہے ہوتے تھا جس میں ذات باری تعالیٰ کی
مدد کی امید سے انحراف ہوتا ہو۔ زندگی اور موت صرف خدا
تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ وہی ہے جو جسے چاہے محفوظ
لٹکانے میں موت کا زائچہ چمکا دے اور جسے چاہے اپنی
رہائیت سے برستے شعلوں سے بچالے۔

گاڑی کا پچھلا بھاری دروازہ خود کار انداز میں اوپر
اٹھ گیا۔ لیٹے لیٹے ہم نے گردنیں اٹھا کر دیکھا۔ دھوپ کی
تیز روشنی میں ہمیں کسی نواہی ملائے کا منظر نظر آیا اور زمین
افراد۔ اس میں ایک جی جی خان تھا باقی دو اس کے ساتھی، یقیناً
میں وہ تینوں ہوں گے جو ”جی جی مار“ ہم کا بہروپ بھر کر
شوکت کے گھر میں داخل ہوئے تھے۔ ان میں عورت بھی تھی
شاید اس سے کام لے کر فارغ کر دیا گیا تھا جو یقیناً ان کی
ساتھی ہی ہو سکتی تھی۔

یہاں ان کے اور بھی ساتھی نمودار ہوئے جو چروں
مہروں سے چھپے ہوئے بد معاشی نظر آتے تھے۔ ان کی
تعداد چھ سات سے کم نہ تھی، بظاہر خیر کا نظر آ رہے تھے۔
یہ اوپر چڑھ آئے، بیدردی سے سمیت سمیت گھر میں
کاندھوں پر لا دیا اور بیٹھ گئے۔

میں جس کے کاندھے پر تھا، وہ میری طرح ہی مضبوط

واقعی تشویش میں تو جھٹکا کر دیا تھا مگر دل نہیں مانتا کہ یہ پاگل، جونی بیل، عابدہ کو کوئی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ شاید مجھے جینی اپنے دشمن و رینڈ کو اتنے قریب دیکھ کر یہ مارے طیش میں بڑیاں بچنے پر مجبور تھا۔

ممتاز خان نے ایک ہی سانس میں پانی پیا اور گلاس کسی کو حتمی کے ذمہ گوارا کے بغیر ایک طرف اچھال دیا۔ ہال میں کالج ٹوٹے اور بکھرے کی آواز ابھری تھی۔ وہ بڑی طرح ہانپنے لگا۔ اس کی زہر بھری نظریں ہنوز مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ اس دھماکا دہی اور افواخ کے باعث مجھے اپنے بازو کا زخم بھی محسوس ہو رہا تھا۔ اس سے اٹھنے والی درد کی میسوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔

”اب میں اس کو بھی نہیں چھوڑوں گا... اس نے میرے دشمن کو درد دھنچکا کر میرے مقابل کھڑا کیا۔ ہم نے اب تک اس کی کیا کو اس کے حال پر چھوڑے رکھا تھا مگر یہ ہماری لطفی تھی... ہمیں اس دن ہی اس مردود کسے... یقینی شاہدیت اسے تھی...“

اس کا غضب ناک جنون ابھی کم نہیں ہوا تھا۔ نہ جانے وہ کیسی بات اپنے منہ سے نکالنے والا تھا کہ جینی خان نے اچانک جھپک کر اس کے کان میں ہنکھار دیا اور ممتاز خان بولنے لگے اچانک خاموش ہو گیا۔

وہ شاید اپنی بہن... یعنی تنگ صاحبہ سے متعلق کچھ بول رہا تھا اور یقیناً شاہ کا ذکر تو میں نے بھی تنگ صاحبہ کے منہ سے محض اتفاقاً ہی ایک بار سن لیا تھا۔ جانے اس سے ہامی میں کون سا تعلق تھا ان کا... تاہم ممتاز خان اب اپنی بہن کا بھی جانی دشمن ہونے لگا تھا... یقیناً اس کی وجہ سن ہی تھا۔ وہ موقع سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر جینی خان سے کچھ بولا تھا جس پر اس نے ہولے سے مودبانہ انداز میں جھکتے ہوئے جواب میں نہ جانے کیا ممتاز خان سے کہا تھا کہ وہ ایک بار پھر بھڑک اٹھا۔ اور ایک بار پھر میری طرف طیش بھری نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔

”نہیں... ابھی اسی وقت یہ سب کرنا ہو گا... جینی... اس کے چہرے کا اظہار... میرا خون کھولا رہا ہے... میں اسے جلد از جلد سزا کی جگہ میں بھسم ہوتے دیکھنا چاہتا ہوں۔ کاش! میں اسے زمین پر دیکھنے والا کیڑا نہ سمجھتا... تو آج میں اسے بڑے نقصانات سے دوچار نہ ہوتا۔ اب یہ حقیر کیڑا ہماری ناک میں قس کر بہت اہمیت اختیار کر گیا ہے... جس جگہ نہیں... ابھی اور اسی وقت... حساب دینا ہو گا اس نے... تاخیر مجھے قبول نہیں... کبھی

جی...؟“ اس نے آخر میں جگہ کو گھورا تو اس نے فوراً فہم یافتہ انداز میں سر ہلا دیا۔ اس کے بعد یہ سب لوگ ایک ایک کر کے ممتاز خان کے پیچھے ہال کمرے سے نکلنے چلے گئے۔

ہال کمرے میں یکجہت سا غماز ہو گیا۔ ہم میں کوئی سینے کے تل اور کوئی پشت کے تل فرش پر تھا۔ میں نے اول خیر کی طرف دیکھا اور چونک بڑا۔ پہلی بار میں نے اس کا چہرہ دھواں دھواں سا ہونے محسوس کیا۔ یہ اس کے اچھے درجے کی تشویش میں جھٹکا ہونے کی دلیل تھی۔ مجھے اپنی جانب دیکھنا پڑا کہ بولا۔ ”کاش... یہ تجھ پر بہت گدی خور کھائے بیٹھا ہے... پتا نہیں اب یہ تیرے ساتھ کیا کرنے والا ہے؟“

اسے میری فکر ستانے کی تھی جبکہ مجھے خود سے زیادہ اپنے ساتھیوں کا مخصوص آس اور ٹھیکہ کی طرف سے تشویش... لاقی تھی۔ میں نے کہا۔ ”اول خیر! زعمی اور موت ہمارے رب کے ہاتھ میں ہے۔ اس جیسے بازو کے سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“

”میں یہاں سے فوری طور پر فرار ہونے کے بارے میں سوچتا ہوں۔“ یہ ہم بہت بری طرح ادھار کھائے بیٹھا ہے... اور سب سے پہلے اس کے غضب ناک اظہار کا ہم ہی نشانہ بنیں گے مگر اس کے کہا۔ اس کی آواز میں خوف کا ارتعاش تھا۔ اسے یقیناً زیادہ فکر اپنی بہن ٹھیکہ کی ہو رہی تھی۔

”ان بد بختوں نے ہمیں ہلے پلے کرنے سے قاصر کر رکھا ہے۔ ہم کس طرح یہاں سے فرار کی کوشش کر سکتے ہیں؟“ آس نے لب کشائی کی۔

ٹھیکہ نے کسی خوف یا فکر کا اظہار کیے بغیر ایک تجویز دیتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے ہاتھ پشت کی طرف بندھے ہوئے ہیں۔ اگر ہم توڑی ہی کوشش کر کے دو در افراد اپنی پشت ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر اگلیوں کی مدد سے ایک دوسرے کی رسیاں کھولنے کی کوشش کریں تو...“

”یہ ممکن نہیں...“ اول خیر اس کی بات کاٹ کر بولا۔ ”محض اگلیوں کی مدد سے اس قدر مضبوط بندھی ہوئی رسیوں کو کھولنا ناممکن ہو گا۔“

معاذ میری لگہ ہال کے کونے میں ایک چٹکتی ہوئی شے پر پڑی۔ یکجہت میرا دل خوش آنکھ تصور سے دھچکا۔ وہ کاش کا ٹکڑا تھا۔

یہ یقیناً اس ٹوٹے ہوئے گلاس کا ٹکڑا تھا جو ممتاز خان

نظر آ رہا تھا۔ اس میں لگے ہوا خون جیتا اول خیر کا ہی تھا۔ وہ کالج کا ایک دھاری دار ٹکڑا تھا جس کا چہرہ انکس اور تیز تھا۔ میری رسی پر رگوں کے کوشش میں اول خیر کی انگلیاں لہو بان ہو گئی تھیں۔

جینی خان خون آلود کالج کے ٹکڑے کو دیکھتا رہا پھر ایک زہر جھٹکے نظر مجھ پر اور اول خیر پر ڈالی، اپنے قریب کھڑے ایک ساتھی کو کوسوٹی گالی دی اور ٹکڑا اسے تھما دیا۔ پھر ایک زوردار لانت زمین یوں پڑے اول خیر کے چہرے پر رسید کر دی۔ ایک تیز گراہ ہال میں گونج گئی۔ جینی خان کی اس حرکت پر میرا دماغ پھٹنے لگا۔

”بزدل خان!... بندھے ہوئے آدمی پر ہاتھ اٹھانا ہے۔ نہ کاچپے تو اس کی رسیاں کھول کر مٹا دیں... مگر میں جانتا ہوں تیرے جیسے زخموں کے بس کی بات نہیں ہے...“

میرے عقائد آمیز لکھانے پر اس نے دھشیانہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے دانستہ اس کا نام بگاڑا تھا۔

”بہت سمجھنے سے تم لوگوں کو... بس ٹھوڑا سا انتظار اور کرو... پھر دیکھنا تم پر کبھی قیامت ٹوٹنے والی ہیں۔“

”ہمارا صرف ایک ہی قیامت پر ایمان ہے بزدل خان! جو اس خالق کا نکتہ ہے... رچی ہے جس میں جزا و سزا کا حساب ہو گا۔ تمہارے جیسے شیطان جنم میں دھکیلے جائیں گے۔“ اول خیر نے بھی میری ٹھیکہ کرتے ہوئے اسے بزدل خان کے لقب سے نوازا۔

جینی خان کی آنکھوں میں قہر ناک طیش کی سرخی ابھری۔ دانت ہیں کہ اس نے اول خیر کی گردن پر اپنا جوتا دھک دیا اور اس پر دھاؤ ڈالتے ہوئے بولا۔ ”تم اگر صرف میرا شکار ہوتے تو مجھے بڑیوں کا وہ جھڑکنا میرا نام لگانے کا مطلب تمہاری مجھ میں آ جاتا۔“

”استاد! ہمیں وقت ضائع کرنے کے بجائے اپنا کام ختمنا چاہیے۔“ اس کے ایک گناشتے نے اسے ٹوکا۔

جینی خان پلٹ گیا پھر اپنے ساتھی سے جھگڑا بولا۔ ”ساتھ کا کمر اتار کر دو... باقی سامان کدھر ہے؟“

”ابھی اس نے اتار ہی کیا تھا کہ مزید دو گناشتے اندر داخل ہوئے۔ ایک کے پاس وہی چٹک جھٹکا تھا جو آس کی ملکیت تھی جس کے اندر وہی کمر، ایپ ٹاپ اور اعتراضیہ وغیرہ تھے۔ حلق سامان موجود تھا۔ جبکہ دوسرے کے ہاتھ میں بڑا سا لوہے کا تنگ آلود جس تھا جو عموماً پلیر یا مینیک

نے پانی پینے کے بعد ہتھ سے پھینکا تھا۔ میرے بازو میں درد ہونے کے باعث میں زیادہ تیزی کا مظاہرہ کرنے سے بچ رہا تھا۔ میں نے اول خیر کو یہ بات بتائی، اس نے ایک لمحہ بھی دیر کے بغیر کونے میں پڑے کالج کے ٹکڑے کی طرف سرکش خورج کر دیا۔

”کیا کرنا چاہ رہا ہے؟“ شوکی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے اسے خاموش رہنے کی ہدایت کے ساتھ ہولے سے بتا بھی دیا کہ وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔

سرت و امید کی ہلکی سی کراں اس کے چہرے پر چمکی تھی۔ ”اب ہر ٹھیکہ والے آئینے پر بے پناہ آسانی سے قتل کر سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ اس اثنا میں اول خیر نے بندھے ہوئے کے بازو وغیرہ معمولی پھرتی کا مظاہرہ کیا تھا اور کالج کا وہ ٹکڑا پشت کے رخ پر اپنی انگلیوں میں دبا کر دوبارہ ہمارے قریب ٹھک آیا۔ اور پہلے میری رسیاں کاٹنے کا ارادہ کیا تو میں نے اسے پہلے ٹھیکہ اور آس کی رسی کاٹنے کا کہا۔ میری اولین کوشش تھی کہ پہلے آس اور ٹھیکہ کو یہاں سے فرار کروا دیا جاتا، مگر اول خیر نے ہی نہیں شوکی نے بھی میری بات سے اختلاف کیا۔

میں چپ ہو رہا۔ اول خیر نے اپنی پشت میری پشت سے ملا دی اور نہ جانے کس طرح اس نے وہ کالج کا ٹکڑا اپنی انگلیوں میں پھنسا کر اس کی تیز دھار سے ہاتھوں کی رسی پر آزمائی شروع کر دی۔ یہ آزمائی حاصل کرنے کی ایک اندھی کوشش مست روضہ تھی مگر اس کا نتیجہ دیر سے سکی... جینی ہوسکا تھا ہر ٹھیکہ کوئی ہال میں داخل نہ ہوتا۔

یہ چور کوشش جاری تھی۔ سب اول خیر کی اس کوشش کے کامیاب ہونے کی دل ہی دل میں دعا مانگتے تھے۔

ٹھیکہ نے ہی ویر گزری تھی کہ ہماری امیدوں پر اوس پڑی۔ ہال میں محض جینی خان اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ داخل ہوا۔ اس مفکر صورت آدمی کو میں نے چونکتے دیکھا۔ اندر آتے ہی اس کم بجلتے نے ٹھیکہ کے ہاتھ کے سب سے پہلے میری طرف ہی دیکھا۔ اول خیر کو مجھ سے الگ ہونے کا سوچ نہ مل سکا تھا۔ یہ کہہ کر جینی خان یوں اچھلا جیسے اسے بھڑکنے کاٹ لیا ہو۔ وہ کسی ٹھیکے کی طرح بھاری طرف لپکا اور جھپک کر اول خیر کی برعکس ہوئی تاکہ وہ بھڑک کر نہایت بددردی سے ایک طرف ٹھیکہ لپکے۔ پھر اس کی لگہ پشت پر پڑی۔ میری دھوٹی تقریباً اس کی بھڑکی ہوئی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر میں نے اسے جھٹکے دیکھا۔ اب اس کے ہاتھ میں خون آلود وہ کالج کا ٹکڑا

”بہت خوش فہمی ہے تجھے یہاں سے زندہ بچ لےنے کی...“ وہ دانت چیر کر کھڑی ہوئی آواز میں بولا۔

”زندگی اور موت صرف اس کا دراصل ہے ہاتھ میں ہے ممتاز خان!“ میں نے جوش سے لڑتی آواز میں کہا۔

”وہ جسے چاہے میں موت کے منہ سے نکال کر زندگی کی شاہراہ پر گامزن کر دے اور جسے چاہے کر پی پر آرام سے بیٹھے انسان کو موت کے اندھیروں میں ڈھیل دے۔“

”تو کیا جانتا ہے، میں تجھے چھوڑ دوں گا؟ جانتا ہے تو فرخ کون تھا؟ میرا اکلوتا بیٹا تھا وہ...“ اپنے بیٹے کے ذکر پر اس کی آنکھوں میں خون کی لالی اترنے لگی۔ ”میرے سامنے یہ کھسا پٹا جملہ مت بولنا کہ وہ تمہارے ہاتھوں میں نہیں ہوا تھا، اگر تم میری کوئی شے میں قتل نہیں لگے تو یہ سب نہ ہوتا...“

”تم نے عابدہ کو اپنے کتوں کے ذریعے خوار کرانے کا ناقابل طاعتی جرم کیا تھا۔ اس کے جواب میں، میں تیرے بیٹے کو قتل کر دیا تھا۔“

”جی جی اس اذیت میں جتا کرنا چاہتا تھا اس کے علاوہ کچھ اور متاخذ مجھے تیرے، مگر میں کسی فیٹے اور مجبور انسان کو جان سے مارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

”اس کا انتقام تم میرے ایک آدمی... کو بیدار کر کے قتل کر کے لے چکے تھے۔“

”میرا شکار... یہ مرود جتنی خان تھا۔ اس کی سرگردی میں عابدہ کو خوار کر کے اس کے اڑے راگی چلاؤ بیٹھایا گیا تھا۔“

”اس اثنا میں جتنی خان آسے کو دو بچ کر ممتاز خان کے سامنے لے آیا۔ وہ بری طرح سراپہ ہو رہی تھی۔ ممتاز خان کے چہرے پر بڑی زہریلی مسکراہٹ تھی جبکہ جتنی خان کی آنکھوں میں شیطانی جگہ سے لے رہی تھی۔

”میں لپٹی پر چڑھ کر... ذرا تصور کرو جب تمہاری ایک شرمناک ویڈیو کلیپ انٹرنیٹ کی سوشل ویب سائٹ پر چلے گی... دکھوں پر کھلے گی۔ ایسی رمل کلیپ کی بڑی مانگ ہوتی ہے۔“

”ممتاز خان کے ان شیطانی جملوں نے میرا دماغ جھک سے اڑا دیا۔ آسے بے چاری کی حالت بھی غیر ہونے لگی۔ میں ملحق کے قتل قتل کر دیا۔

”ممتاز خان... ایک شریف اور معصوم لڑکی کے ساتھ ایسا کر کے تو اللہ کے عذاب کو آواز دے رہا ہے مگر... تم میں دینا کو تیرے لیے جہنم کا نمونہ بنا دوں گا۔ ایسا کر دے۔“

”جی، انہیں سب معلوم ہو گا کہ ممتاز خان کے قتل کا کہنا کہاں کہاں ہو سکتے تھے مگر... سوال یہ تھا کہ ان کی متوقع مدد کی امید کب تک پار اور ثابت ہو سکتی تھی؟ جبکہ ان حالات میں ممتاز خان نے بھی اپنی بہن یعنی بیگم صاحبہ کو سنبھالنے کا جتن کر رکھا تھا۔ بھلا اس کے گمان میں یہ بات کیسے نہیں ہو سکتی تھی کہ ہماری مدد کے لیے اس کی بہن کا فوراً حرکت میں آنا یعنی امر تھا۔

اب تو سب کچھ تقدیر پر ہی منحصر تھا کہ مشیت ایزدی سے کیا ظہور میں آتا ہے کیا تو رہتا ہے؟

دن ڈھلتے ہی ہال کمرے کی کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں اور کچھ مزید لائٹس آن کر دی گئیں۔ وقت کو یاد اب ہمارے دل کی دھڑکنوں کے مساوی دھڑکنسا محسوس ہوتا تھا۔

باہر گاڑی رکنے کی آواز ابھری... دروازے کھلے اور بند ہوئے۔ اس کے چند ثانیوں بعد ہال کمرے کے کھلے ہوئے دروازے پر ہماری قدموں کی متعدد آوازیں ابھریں۔ پھر ممتاز خان اندر داخل ہوئے۔ اس کے چہرے پر غصہ ہائی کے بھانپے پٹاشٹ دوڑ رہی تھی۔ جتنی خان بھی اس کے ہمراہ تھا۔ باقی چار پانچ مسلح کار پرواز... ایک نے پھرتی سے موٹر گاڑی کے بیچنے کے لیے قریب سرکا دیا۔ وہ اس پر برا بھلاں ہو گیا۔ جب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا اور سگریٹ سلگنے تک اس کی برائی ہوئی نظر میں مجھ پر دھوست دہیں۔ مجھے ان نظروں میں بخود بخود اور آنے والے کڑے وقت کی وحشت ہائی محسوس ہوئی۔ ایک گھبراہٹ سے لڑنے لگا کہ اس نے آسے کی طرف دیکھا اور گھبراہٹ ہوئی۔

”میں لپٹی پر چڑھ کر... انہیں بڑا شوق تھا میرے خلاف آن ایئر لائیو پر پروگرام چلانے کا۔ تمہارا یہ شوق اور یہ حسرت میں ضرور پوری کر دیا گا۔“ رکنے ہوئے اس نے جتنی کو اشارہ کیا۔ وہ جیسے تم کا شکر تھا۔ چالی بھرے کھلنے کی طرح فوراً حرکت میں آیا اور آسے کے قریب پہنچ کر اس کے ہاتھوں پیروں کے جھکڑ بندھوئے۔ میں لینے لینے سر اٹھا کر ممتاز خان سے مخاطب ہوا تو وہ مجھے لپٹی آوازاً جہنم کا شاہد بنی محسوس ہوئی۔ ”ممتاز خان! تیرے ساتھ میری کوئی پرانی دشمنی نہیں تھی اور نہ اب ہے۔ یہ سب وقت کے دھارے اور محض اپنے دفاع کا نتیجہ تھی۔ اس دشمنی کو ادھر ہی ختم کر دے، اسے میری زندگی کا اولین مقصد نہ بنا...“

اور صاب کا لٹانہ بنانے کے لیے ہاتھ یہاں لایا گیا ہے تو یہ حق و باطل کی جنگ کھلانے کی، جس میں جیت بھر حال حق کی ہی ہوتی ہے۔“

ہمارے ان الفاظ نے آسے کے پست حوصلوں کو بکھڑا دیا۔ وہ کچھ سنبھلے ہوئے ہوئی۔ ”میں موت سے نہیں ڈرتی۔ وہ برحق ہے۔ لہذا... لیکن میں اپنے عورت ہونے سے ڈرتی ہوں اس کی پامالی... ایک عورت ذات کے لیے موت سے بھی بڑھ کر سزا ہے۔“

اس کے جواب پر ہم سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ ہمارے چہرے جھک سے ہو گئے۔ پھر کوئی نہیں بولا تھا۔ چار پانچ پر بیٹھے دونوں گناہتے ہماری طرف دیکھ کر عجب انداز میں مسکرا رہے تھے۔ پھر میں نے ایک دوسرے سے دیکھی آواز میں کہتے جی سنا۔

”لگتا ہے سالی کو وقت سے پہلے معلوم پڑ گیا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔“

ایک ہولناک خیال تلے مجھے بھی اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

اسی طرح دن ڈھلتے لگا۔ جھوک کا احساس تو اتنا تھا مگر بیاس کی شدت سے مجھے اپنا ملحق سوکھا محسوس ہوا۔ میں نے ان دونوں خبیثوں سے پانی پلانے کی بھی درخواست کی۔ جو انہوں نے نہ ہی ان کی گڑبالی۔ اب میرا رحمان وار پار بیگم صاحبہ کی طرف جارہا تھا کہ انہیں اب تک ہمارے کسی مصیبت میں گرفتار ہونے کا علم ہو چکا ہو گا۔ پھر ایئر ویکٹ خانم شاہ بھی تو تھیں۔ آسے کی بڑی بہن جن کی رہائش گاہ پر سب سے پہلے ہمارا لائیو پروگرام کرنے کا ارادہ تھا مگر پھر بعد میں حالات ایسے ہوئے کہ ہم نے شوکت کے ہال پر پروگرام کرنے کا منصوبہ پٹا یا اور آسے بھی اپنے مختصر سا زمانہ کے ساتھ وہاں آن پہنچی تھی۔ یقیناً اس کی بہن خانم شاہ نے سبیل پر راہ لے کر شہریت وغیرہ دریافت کرنے کی کوشش کی ہوئی اور یہی کچھ بیگم صاحبہ نے بھی کیا۔ مگر ہمارے سبیل سے جواب نہ پا کر وہ لوگ یقیناً پریشان ہو گئے ہوں گے اور اپنے تئیں ہماری تلاش کی کوشش میں مصروف بھی ہوں گے۔ خانم شاہ کے مقابلے میں مجھے جیسے جیسے صاحبہ کی طرف سے جلد مدد پہنچنے کی کچھ امید تو تھی کیونکہ ہمارے اچانک غیاب سے بیگم صاحبہ کے ذہن میں فوراً خدشہ بنی پیدا ہو گا کہ ہم یقیناً ممتاز خان کی قید میں جا چکے ہوں گے اور پھر بیگم صاحبہ کہاں جتنا سے بھی ہوں گی اور ایک طرح سے میرے دشمن ممتاز خان کے گھر کی بیوی

وغیرہ کے پاس ہوتا ہے۔

میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ پیٹ میں گھٹیس سی پڑنے لگیں۔ اس سامان کا مقصد یقیناً ہم پر کوئی غیر انسانی اور انسانی سوز حرجے آزما تھا تو ہمارے پاس اب سوائے اللہ سے مدد مانگنے کے اور کیا چارہ باقی رہ جاتا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ یقیناً میری طرح اول خیر وغیرہ بھی ان چیزوں کو دیکھ کر شوکتیں زدہ ہو رہے ہوں گے۔ بلکہ میں نے تو کسی کی ہلکی سکائی بھی سنی تھی۔ یہ شاید آسے کے ملحق سے خوف کے باعث برآمد ہوئی تھی۔ مگر اصل ٹھٹھک جو مجھے اور شاید آسے کے دل کو بھی بے چین کر رہی تھی وہ اس کا چری وینڈر بیک تھا۔ یہ لوگ اس سے بھلا کیا کام لینا چاہتے تھے...؟ کیا مجھ سے کوئی جھوٹا بیان... یا کچھ اور...؟

دونوں گناہتے ہماری نظروں کے سامنے سے وہ سامان جھلاتے ہوئے دوسرے کمرے میں داخل ہو گئے، پھر جتنی خان نے دو مسلح افراد کو دھن کمرے میں موجود رہنے کی تاکید کی پھر وہ اپنے دیگر ہر کاروں کے ساتھ ہال کمرے سے نکل گیا۔

پتا نہیں ہمارے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ ہم ایک خطرناک اور جتنی دشمن کے جتنے میں تھے اور اسی کے درمیان کرم پر بھی۔ یہ احساس ہی بڑا جاں نکل تھا کہ آئندہ آنے والے لمحات ہمارے لیے بقول ممتاز خان اور جتنی خان کے کسی قیامت سے کم نہ تھے۔

انہی ہولناک ساتوں میں کچھ وقت اور سرگرمیاں دونوں گناہتے ایک چار پانچ پر بیٹھ گئے تھے، وہ ہم پر نظر رکھ رہے ہوئے تھے۔ ان کی موجودگی میں ہم آپس میں فرار سے متعلق یا اور کسی قسم کا تبادلہ خیال کرنے سے بھی قاصر تھے۔

وقت گویا کسی ہماری سل کی طرح مرک رہا تھا۔ اچانک آسے دو پڑی۔ اول خیر نے اسے جھڑکا۔ ”اسے لڑکی! کیا تجھے اللہ پر بھروسہ نہیں؟ جو کچھ ہونا ہوتا ہے صرف اور صرف اس کی مرضی سے ہوتا ہے۔“

میں نے بھی آسے کو تلی دینا ضروری سمجھا۔ ”آسے اتم تو بہت حوصلے والی ہیں مگر یہ آسے...؟“

خلیل اس کے مقابلے میں مضبوط اعصاب کی مالک تھی۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ اس کی فطرت بھی اور کچھ وہ کڑے حالات تھے جن سے وہ ناشی قریب میں گزر چکی تھی۔ اس نے بھی آسے کو تلی دی۔ ”آسے! بہن! اللہ پر بھروسہ رکھو۔ ہم نے کوئی جرم کوئی گناہ نہیں کیا ہے اگر کسی شیطان کے انتقام

میڈی کیم بلیچ کریم خوبصورتی سب کے لئے



New Pack
with Extra
Qualities.

میڈی کیم بلیچ کریم

آپ کے چہرے پہ لائے ایسا نکھار کہ آپ کو خود سے ہو جائے پیار۔

چلاتی مدد کے لیے پکارتی ہے بس آسہ کو دیوچ کر بھیجے
ہوئے دوسرے کمرے میں لے گیا۔

مجھ پر جنونیوں کی سی وحشت طاری ہونے لگی۔ میں
نے اپنے جسم و جان کی پوری قوت صرف کرتے ہوئے اپنے
ہاتھوں پیروں کی رسیوں کو ٹوڑنے کی سرتوڑ کوشش شروع کر
دی۔ اس قدر کہ مجھے اپنے ہاتھوں کی کھانیاں پھٹتی ہوئی
محسوس ہونے لگیں۔ ایسے میں زخمی بازو کا درد بھی پوری
شدت سے جاگ اٹھا۔ مگر میرے دل و دماغ اور حواسوں پر
وحشیانہ جنون طاری تھا۔ ایک آتش فشاں قاتلوں ہوا، سنگین
ہوا جو پھٹنے اور لاوا اگلنے کو بے تحاشہ ہورہا تھا۔

”اول خیر...! اس مردود شیطان کو بھجھا... اسے
بتا، یہ ایسا نہ کرے۔ یہ اندر اپنے شیطانوں کو اس پاک
دامن معصوم عورت کے ساتھ ایسا ظلم کرنے سے روک
وے۔“ میری حالت پاگلوں جیسی ہو رہی تھی۔

ممتاز خان سامنے موڑھے پر ٹانگ پر ٹانگ
چڑھا کر شیطان جیسا نہ انداز میں مسکرا مسکرا کر میری طرف
دیکھ رہا تھا۔

”ممتاز خان! تو یقیناً ایک باپ کی اولاد نہیں ہو
سکتا... ورنہ ایسی گری ہوئی غیر اخلاقی حرکت نہ کرتا جس
سے انسانیت بھی لرز اٹھے۔ اب تو تو تصور کر... یہی سب
تیری اپنی بیٹی نوشاہی کے ساتھ ہوتا... پھر تیری کیا حالت
ہوئی؟ بولی ممتاز خان...؟“ اول خیر کابل و لبیب ہو
گیا۔ وہ بھی یقیناً میری طرح ذہنی لیوان میں مبتلا تھا پھر مجھے
اس پر پاگل پن کا دورہ پڑا۔

”ممتاز خان! اندر فریاد کرتی آسہ نہیں... تیری بیٹی
نوشاہی ہے۔ تصور کر... وہ تیری بیٹیوں جیسی ہے۔ روک
لے اپنے خونخوار کتوں کو۔“ وحشت جنوں میں اس کی آواز
پھٹنے کے قریب آگئی۔

میرا اپنا دماغ اٹھنے لگا تھا۔ میری بے چین چلتی سستی
انکارہ نظریں بار بار اس شیطانی کمرے کے دروازے کی
طرف اٹھ رہی تھیں۔ پھر اس میں چل رہا تھا کہ میں شرکی
طرح غراتا ہوا اندر جاؤں اور ان شیطان بھیڑیوں کی
بولی بولی دانتوں سے بھجھوڑاؤں۔

آسہ بے چاری کے توشان و گمان میں بھی نہ ہوگا
کہ اسے کھلاؤں والی میں میری ایک ”فلڈ ٹیم“ ویڈیو کاپ
بنانے کا کتنا بڑا غمناک بھگتنا پڑے گا۔ اگرچہ بعد میں اسے
احساس ہو گیا تھا کہ جو سطر اس نے کاپ بند کیا ہے وہ غلط
تھا۔ تب سے اس نے اپنی اس غلطی کا ازالہ کرنے کا عزم کر

”بہت مزہ آرہا ہے مجھے... شہزی! اتیرا اس طرح
میرے سامنے بے کسی سے داؤ فریاد کرتا...“ وہ غلط اٹھاتے
ہوئے انتہائی کھینچی سے مسکرا کر بولا۔

”یہ داؤ فریاد نہیں ہے... ممتاز خان! اسے چھوڑ
وے۔“ میں نے سستی نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
”اندر سامان تیار ہے؟“ ممتاز خان نے دانستہ میری
طرف سے دھیان ہٹاتے ہوئے جتنی خان سے پوچھا۔
”جی ہاں جناب! سب تیار ہے۔“ جتنی خان نے
جواب دیا۔ مجھے اس غیبت کئے کی آواز میں سیوانی تلخو کی
... یو محسوس ہو رہی تھی۔

”اوسے... خیال رہے تمہارے بچے سے نہیں لگتے
چاہئیں سامنے... یہ ایک ”کینگ رپ“ کلب ہوگا، مجھے
مگر اس لڈی رپورٹر کا چہرہ واضح ہونا چاہیے... اور
سب کچھ فری اسٹائل ہونا چاہیے... کبجے تو لوگ؟“

ممتاز خان نے اسے ہدایت دی، جتنی خان کی چھری
چھری آنکھوں میں بھیڑے کبھی چمک مود کر آئی جیسے وہ شکار
کو پھانسی لگانے کے لیے بے مبرا ہوا جارہا ہو۔ اس نے محض
اشبات میں اپنے سر کو جھنجھکیا۔ پھر ممتاز خان نے میری
طرف بھونچا چکا کر خار دلانے والے انداز میں مسکرا کر
دیکھا اور پھر مخصوص اشارہ کر دیا۔

جتنی خان نے آسہ کو کمرے کی طرف کھینچا۔ چار
ساتھی اس کے پیچھے چلے۔ ان کا رخ اس کمرے کی طرف تھا
جو درجہ شیطانی قتل گاہ بنانے والا تھا۔ آسہ جیتنے چلانے
لگی۔ مجھے پکارنے لگی ”مم... مجھے بچاؤ شہزی... مجھے
بچاؤ۔“

شدت غیظ و غضب سے میرا دماغ پھٹنے لگا۔ آنکھوں
سے خون اہٹا ہوا محسوس ہونے لگا۔ دل جیسے پانی سستی کنپٹیوں
پر دھڑکنے لگا، لگتا تھا جیسے پھٹ جائے گا۔
”ممتاز خان...! میری آواز چھٹ گئی۔

اول خیر نے لب کشائی کی۔ ”ممتاز خان...! ایسا
مت کر... ایک شریف لڑکی کے ساتھ۔ مت بھول کہ تو بھی
ایک جوان بیٹی کا باپ ہے۔ اسے ظالم... جو غوغو بیٹیوں
والے ہوتے ہیں انہیں تو ہر لڑکی اپنی بیٹی ہی کے روپ میں
نظر آتی ہے۔“

”ہا... ہا... ہا... مجھے بہت لطف آرہا ہے تمہاری
فریاد میں... تمہاری مٹیں ساجیں سن کر... یو لوور یولو۔“
ممتاز خان کردہ لہجے میں بولا۔

جتنی خان اپنے چار شیطان ہرکاروں کے ساتھ جتنی

دیکھا تھا اور اپنے مختصر ریمان کے منہ کرنے کے باوجود کچھ کو ظاہر کرنے کی خاطر اس روز سے میرے مشن میں شامل ہو گئی تھی اور اس ویڈیو کلپ کی تردید میں دوسری ویڈیو تیار کرنا چاہتی تھی جس میں ممتاز خان کا مکر وہ چہرہ بے نقاب ہو جاتا مگر انہوں... آج اسی یاد میں وہ کن قیامت خیز لمحات سے گزر رہی تھی اس کا تصور ہی وہاں روح تھا۔

کڑا وقت اپنی تمام تر اذیتوں اور شدتوں کے ساتھ حاوی رہے تو ایک ایسی کیفیت بھی آتی ہے جسے لاکھا لے بھی کا ہی نام دیا جاسکتا ہے۔ یہ ہے کسی درحقیقت بے بسی اور شدت درد کی انتہائی اور آخری منزل ہوئی ہے، مجھ پر بھی شاید ایسی ہی بے رحمی کے سامنے کسی عاری ہوئی تھی۔

میں ہولے ہولے ہونے لگا تھا... بالکل اس طرح جیسے شیر کھار کا تعاقب کرنے اور ناک کی بے حد ایک طرف پیٹھ کر ہولے ہولے ہونا چاہتا ہے اور خود کو بارہ تار کرتا ہے۔ اول خیر بھی خاموشی تھا۔ ٹھیک کی سسکیاں سنائی دینے لگی تھیں۔ شری کلک پڑا تھا۔ کمرے میں بالکل خاموشی تھی۔

صدیوں پر محیط ایک ایک ٹپ کا اجتماع نصف گھنٹے تک محیط رہا۔ پھر دروازہ کھلا۔ ہماری نیمروہ شرمسار نظریں اس بے رحم کمرے کے کھلے دروازے کی طرف اٹھ گئیں جہاں سے جیسی خان اور اس کے چاروں شیطان گماشتے برآمد ہوئے۔ وہ سب منہ لٹکے برآمد ہوئے تھے۔ ان کی نامرادی ٹھنک دیکھ کر ایک لمبے کو اطمینان سے سو رہے پر ناک پر ناک چڑھا لے بیٹھے ہوئے ممتاز خان کو بھی چونکا دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے بھوس سیکڑ کر ان سے پوچھا۔ ”کیا ہوا جیسی...؟“

”جناب وہ مر گئی۔“ جیسی خان نے بے رحمی سے جواب دیا۔

ہال کمرے میں ٹھیک کی مچی آواہمیری۔ وہ سب کمرے روئے لگی۔ اول خیر نے شدت کرب سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میرا دل بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے گوشوں سے بے اختیار آنسوؤں کی گلیں بہ پھوٹ پڑیں۔ ایسے میں بد نصیب آسیہ ہی کے وہ الفاظ یاد آنے لگے جو ابھی کچھ دیر پہلے اس نے مجھ سے کہے تھے۔

”شہزی...! میں موت سے نہیں ڈرتی ہوں، وہ تو برحق ہے لیکن میں اپنے موت ہونے سے ڈرتی ہوں۔ اس کی پامالی... ایک عورت ذات کے لیے موت سے بھی بڑھ کر مڑا ہے۔“ آسیہ کے یہ الفاظ یاد کر کے میرا دل ہی نہیں پر اوچھوڑی دکھ سے بھر گیا۔

میرے چشم تصور میں اس کے مختصر ریمان کا چہرہ ابھرا... جس نے اپنے تئیں بہت کوشش چاہی تھی کہ آسیہ ان پکڑوں میں نہ پڑے۔ اس وجہ سے اس نے مجھے دھوکا بھی دینے کی کوشش کی تھی۔ درحقیقت میں خود بھی یہی چاہتا تھا اور بارہ آسیہ کو روکنے کی بھی کوشش کر چکا تھا۔ تاہم آسیہ نے جلد بازی کے جوش میں جو قاش گھٹی کی تھی اس کے اڑانے کے لیے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ وہ جواب میں تردید ویڈیو جاری کرے۔ واسے انہوں... تقدیر کے کئے کو کون مٹا سکتا ہے۔

بہر حال اس اطلاع پر ممتاز خان کا چہرہ بیکفیت تارک پڑ گیا۔ وہ ایک دم سولہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کیسے مرنی...؟“

جیسی خان سر جھکا کر کھڑا تھا۔ میں نے دیکھا ممتاز خان کی ساری خوشی آسیہ کی موت کی خبر سن کر غارت ہو گئی تھی۔ اس نے مارے شیش کے ہونٹ بھیج کر ایک زوردار خیر خیر خیر خیر کے چہرے پر پڑا۔

”شہزی...! کیا پہلے ہی موت نہیں دیکھی؟ جو مر سبکوں کی طرح لوٹ پڑے۔ میں نے سمجھا یا تھا کہ میں صرف فلم بناتی ہے۔“

”ہا... ہا... ہا... شیطان خان...! میں معصوم لڑکی نے اپنی جان دے کر تم سب دردوں کو مات دے ڈالی۔ اصل جیت اسے کہتے ہیں یہی بہادری ہے۔“ اول خیر نے ایک قبیلہ لگا کر کہا کہ میں نے اس کی آواز میں دیکھی کہ میری محسوس کی... مجھے ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ ایک خوف ناک چپ... شری کا چہرہ ہوتا ہوا تھا۔ ٹھیک کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ ہالی کمرے میں کرب انگیزی اور سوگوار کی کیفیت طاری ہو گئی۔ ایک شہزاد کا سا احساس ہوتا تھا جیسے کوئی بہت بڑا اوطافان آکر گزر چکا ہو۔

”لغت سے تم پر... جیت کا سارا مزہ ہی کر کر اکر کے رکھ دیا۔“ ممتاز خان نے اول خیر کی بات پر توجہ دے بغیر دانت چیں کر اپنے گماشتوں کو کوسا۔ ”اب میرا منہ کھڑے کیا تک رہے ہو۔ جاؤ، اس کی لاش کو کھانے لگاؤ اور اس کی برائیاں ہی ختم کر دو۔“

”اس لٹائی کا کیا کرو گے ممتاز خان...! اجو کی ڈنڈی سانپ کی طرح میری آنکھوں میں تمہاری مکر وہ صورت کی تصویر بن کر ہمیشہ کے لیے چسپاں ہو چکی ہے۔“ میں نے ممتاز خان کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنی گردن موڑ کر میری طرف فیضانِ آلودہ نظروں سے دیکھا

پھر یوں۔

”بہت ذم سے جھپکے اپنے آپ پر مختصر کیڑے... جیڑی ہاری بھی آئے گی... مگر اس طرح کے پہلے تو اپنے سارے ساتھیوں کی باریاں اپنی ملی آنکھوں سے دیکھے گا۔“

اس اثنا میں ہماری سوگوار آنکھوں نے ایک اور اذیت ناک منظر دیکھا جو ہمیں خون کے آنسوؤں سے بھی سوچا ہی نہ تھا کہ آسیہ جیسی نرم و نازک خوب صورت لڑکی کو ایسی حالت میں بھی دیکھیں گے۔

ممتاز خان کی ہدایت پر جیسی خان کمرے سے آسیہ کی لاش کا دھڑے پر اٹھا لے آیا ہوا تھا۔ آسیہ کا بے مدد وجود اٹھکا ہوا تھا۔ اس کے مردہ جسم کو کسی سلی کی چادر میں لپیٹا ہوا تھا۔ آسیہ کا آخری درد ناک ویدار بڑا کرب ناک تھا۔ ہال کمر ایک بار پھر آدھ واقعات سے گونجنے لگا۔

میری آنکھوں کے آنسوئیں ٹھہر رہے تھے۔ دماغ کی نہیں پھٹ رہی تھیں۔ رنگوں میں دوڑتا لیوٹل لاوا گردش کر رہا تھا۔ روح تک لیوٹل ہونے لگی تھی۔ مجھے ہر طرف فضا کی اندھیرے نظر آ رہے تھے اور ان اندھیراوں میں مجھے ملتا ہوا آئیں گولا آخر تک نظر آ رہا تھا۔ کاش... کاش میں آؤں ہوتا تو اس وقت ابلیس ممتاز خان اور جیسی خان سمیت ان چاروں کی فشتوں کا خون لی جاتا۔

ممتاز خان اٹھ کر ہال میں نکلا۔ وہ آدھی چادر پائی پر جا بیٹھے۔

ہال میں سناٹا چھا گیا۔ وقت کو جیسے موت آگئی ہو وہ دھڑکا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”میں کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔ اس سے پہلے کہ میری بہن...“ معاشرتی کی لڑتی آواز ابھری۔

”میں ایسا کوئی اذیت ناک منظر دیکھنے سے پہلے مر جانا نہیں چاہوں گا۔“ وہ بے حال سا ہونے لگا۔ ہم اسے کیا جواب دیتے۔ اب تو ہر سلی ٹھنک سلی ہی محسوس ہوتی تھی۔ تقدیر کے کئے کو کون مٹا سکتا ہے۔ جس کی موت جس حالت میں لگتی ہوئی ہے اس میں کوئی نہ کوئی حکمت ہوتی ہے۔

قیامت جیسی قیامت گزر چکی تھی۔ ہم چاروں منعموم خاموشی کے سوا براہ راست تھے۔ میں خاموشی سے سوچ رہا تھا آخر اس مصیبت سے کیسے چھٹکارا پایا جائے؟ کچھ نہ کچھ تو سوچنا تھا اور نہ ہی تھا۔ ممتاز خان جیسے دردناک صفت شیطان اور حذر زور حیا کو کو کام و خیر ضروری تھا۔ آسیہ کی موت کا دیکھ لیا جگہ تھا کہ آگے کی سوچنا اذیتیں ضروری ہی تھیں۔

پتا نہیں اب یہ روز ملی اور صفت ابلیس ممتاز خان کے خیر مشن بنانے والا تھا۔ میں اس کی دردناک صفت سفاکی سے نہیں اس کے غیر اخلاقی اور انسانیت سوز حربوں سے خوف زدہ ہو گیا تھا۔ یہ بہت معنی خصلت اور بد فطرت آدمی ثابت ہوا تھا بلکہ اسے تو انسان کہنا بھی انسانیت کی تو جھٹکا تھی۔

تھوڑی دیر اور گزری۔ باہر شاہد رات کی تاریکی اترنے لگی تھی۔ وہ دونوں سٹال حواری چادر پائی پر بیٹھے مگر بیٹ لے رہے تھے اور آپس میں کھس پھس کر رہے تھے۔ ان کے بشروں پر اب سنجیدگی نظر آرہی تھی۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ ممتاز خان اور اس کے گماشتے اور ہی کتنے موجود تھے یا چاہتے تھے۔ اگر مجھے باہر کی گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز تو آتی تھی۔ جس سے ممتاز خان اس عمارت کے کسی آرام دہ کمرے میں موجود ہو، جبکہ اس کے ساتھی، آسیہ کی لاش کھانے لگانے کے لیے جا چکے ہوں اور وہ ان کی واپسی کا منتظر ہو۔ گویا آج کی ساری رات بھی ہم پر کسی قیامت کی طرح مسلط کی جانے والی تھی۔

وقت ایک بار پھر گویا بھاری سلی کی طرح گزرنے لگا۔ بڑے ہولناک لمحات میں ہم سانس لے رہے تھے کہ اچانک ٹھیک نے چادر پائی پر بیٹھے دونوں حواریوں کو غافل کر کے یہ آواز بلند کیا۔

”یہاں کوئی ہاتھ روم ہے؟“ دونوں نے بیک وقت اس کی طرف دیکھا، پھر آپس میں کھس پھس کر۔ پھر سر ہلا کے اس کی طرف سے لائق ہو گئے۔ اب نہانے ٹھیک کو واقعی کوئی فطری حاجت ستا رہی تھی یا پھر وہ کوئی چالاکی کرنا چاہتی تھی، یہ وہی جانتی تھی۔ ٹھیک نے جب دیکھا کہ اس کی بات پر ان دونوں نے کوئی توجہ نہ دی تو چلا کر یوں۔

”تم نے سنا نہیں، مجھے صحت چشما لگے ہے۔ کیا مجھ سے ڈرتے ہو...! بدعت ہے تمہاری ہتھیار بند مر دہائی پر... مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا اب، یہاں تک کی ہو جائے گی۔“ ٹھیک نے انہیں اکسانے کے لیے عجیب حربا استعمال کرنا چاہا۔ میں نے دیکھا ٹھیک کی بات پر ان دونوں کے بشروں پر غصے کی سرخی ابھری۔ دونوں نے ایک دوسرے سے کھس پھس کر ایک چادر پائی سے اٹھا۔ میرا دل جانے کیوں یکساں کی زور سے دھڑکا۔ ٹھیک کا انداز اب بھی بڑکانے والا تھا اور کچھ خالی از علت بھی نظر نہیں آتا تھا۔ وہ آدھی اس کی طرف بڑھا۔ پھر قریب آکر اس کی نازک گردن پر اپنا ہمارے ہر کم پاؤں رکھ کر اپنی رائی کی ٹال اس کی گردن پر چھوڑی اور فرمایا۔

”کتیا... اپنی زبان بند رکھ... ورنہ تیرا بھی اس لٹی رہ پڑے گا۔“

”نیل... کتے... شرم نہیں آتی تھے... لڑکی ذات سے ایسا سلوک کرتا ہے۔ اپنا ناپاک پاؤں ہٹا دے میری بہن کی گردن سے۔“

شوکی نے پیش میں آکر اسے لٹکارا۔ حواری کے چہرے پر پہلے قدرے چمکنے کے اور پھر پیش تاثرات ابھرے۔ وہ ٹھیک سے ہٹ کر اس کی طرف بڑھا۔ اور شوکی کے وجود پر لاتوں کی بارش کر دی۔ وہ کراہنے لگا۔ ٹھیکہ چیتے لگی۔ میں گلا بھاڑ کر دھاڑا۔

”معتنی نسل کے انسان... نہ مہمے ہوؤں پر لاتیں چلا رہا ہے۔ یاد رکھنا ایک ایک سے حساب لوں گا۔ تم سب کو عبرت کا نمونہ بنا دوں گا۔“

یہ سن کر چار پائی پر بیٹھا ہوا اس کا دوسرا راکل پر دھار ساقی بھی خوفناک انداز میں خراٹا ہوا میری طرف لپکا۔ راہ میں اول خیر پڑا تھا۔ اس نے بندھے ہوئے کے باوجود جانے کس طرح اپنا جسم موڑا تھا کہ قریب سے گزرتا ہوا وہ حواری اس کی ٹانگوں سے الجھتا ہوا بری طرح لٹکھڑا گیا اور اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ نتیجتاً وہ منہ کے غل ہمارے درمیان آن گرا۔ راکل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری۔ میں اور اول خیر بیک وقت بکڑ بندہ ہونے کے باوجود حرکت کرنے کی ایک بے بس کوشش کرتے ہوئے اس پر جا پڑے۔ مگر وہ چمکی کی طرح تڑپ کر بیک دم اٹھ کھڑا ہوا اور سب سے پہلے گری ہوئی اپنی راکل پر قبضہ بنایا۔ اس کا دوسرا ساقی بھی ٹھیکہ کو چھوڑ کر ہماری طرف لپکا۔ ہماری بے مراد کوشش کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ ہم شیطان کے چیلے کی ٹھیکہ کی طرف سے توجہ ہٹانے میں تو ضرور کامیاب ہو گئے تھے مگر خود زبردست تاب آگئے۔ ان دونوں نے مجھے اور اول خیر کو راکلوں کے کندوں اور لاتوں سے پھٹنا شروع کر دیا۔ جب ٹھک گئے تو ایک طرف کھڑے ہو کر ہانپنے لگے۔

”سب تم لوگ اپنا منہ بند رکھنا۔“ یہ کہتے ہوئے دونوں چار پائی کی طرف بڑھ گئے۔ میرے اور اول خان کے ٹاک اور منہ سے غون گھبراہٹ ہو گیا تھا۔ شوکی سے ہماری یہ حالت نہ دیکھی گئی۔ وہ چلا کر بولا۔ ”خاں! ان کا خون بہہ رہا ہے... یہ مگر تو اپنے باپ متاثر خان کو کیا جواب دو گے؟“ ان دونوں پر چون تک نہ رہی۔ ہمارا خون بہہ بہہ کر ایک قدرتی عمل کے تحت جگر خود ہی بہتا بند ہو گیا۔

اس دوران مجھے اول خیر کی ہلکی سرگوشی سنائی دی۔

”کا...! مگر یہ خون ضائع نہیں کیا۔ اس کے ہاتھ میں تیرے قریب ہو گیا ہوں، میرے دونوں ہاتھ آزاد ہو گئے ہیں... تو اسی طرح پڑا رہ میری طرف اپنی پشت کیے۔“

اس کی بات سن کر میں سناٹے میں آ گیا۔ پروانہ آزادی کو ایک ذرا راہ کیا بھائی دی کہ میرے اندر کا سوا ورنہ بیدار ہونے لگا۔ اول خیر جانے کب سے اپنے دونوں ہاتھوں کی رسیوں پر زور آزادی کر رہا تھا... مجھانے وہ کیسے رسی کھول پایا تھا جبکہ ایک کوشش میں بھی اس طرح کی کر چکا تھا اور سوتے ہاتھوں میں اس کی کمال بھیجے کے پتھر نہ کر سکا تھا۔

”تو ایک کام کر... کھانسنے کے بجائے اپنی پشت کو حرکت دے کر میرے ذرا اور قریب کر لے، ورنہ میرے ہاتھوں کے پھیلاؤ اور بدلتی پوزیشن سے یہ دونوں مردہ قہقہ میں پڑ جائیں گے۔“

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور زور زور سے کھانسنے لگا۔ ساتھ ہی اپنی پشت اس کے مزید قریب کر لی۔ میں نے کھانسنے کی صورت میں ایک طرف گردن اٹھا کر خون بھی قہقہ ڈالا۔ تاکہ چار پائی پر بیٹھے ہوئے دونوں یہی سمجھیں کہ خون مقلق میں بہنے لگے مجھے کھانسنے پر مجبور کیا ہے۔

دونوں نے میری طرف دیکھا بھی تھا اور پھر دوبارہ اپنی طرف دھیان کر لیا تھا۔ ان کی چار پائی کا فاصلہ ہم سے تقریباً آٹھ فوٹ کے فاصلے پر دیا ہوا ہے ساتھ اور دروازے کے قریب تھا۔ میں نے اپنی پشت پر بندھے ہاتھ کی رسیوں پر اول خیر کے دھکی ہاتھوں کی حرکت محسوس کی اور ایک لمحے کو لرز اٹھا۔ اول خیر کے ہاتھوں کا لمس مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے گوشت کے چمچے ہوئے لٹوڑے ہوں... میرے خدا اس نے جانے کس اذیت کے ساتھ جان توڑ کوشش سے اپنے ہاتھ رسی کی گرفت سے آزاد کیے تھے۔ بہر حال وہ کوشش میں دگر باہر توڑی دیر بعد میرے ہاتھ آزاد تھے۔ میں نے جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ورنہ ہماری ساری محنت اکارت جاتی۔ ہاتھ آزاد ہونے کے باوجود ہم نے اپنے دونوں بازوؤں کی پوزیشن ویسے ہی رکھی تھی۔

میں نے ایک بار پھر کھانسنے کا عمل کیا اور اپنے جسم کو اس طرح مقلی دیا جیسے پٹیلوں میں درد ہو رہا ہو۔ اس طرح لینے لینے میری پوزیشن بدلی۔ اب میری دونوں ٹانگیں اول

خیر کی پشت کی سمت ہو گئیں۔ وہ ان کی رسی کھولنے میں مشغول ہو گیا۔

”بہ... کچھ چپ چپا ہے اور نہایت رازداری سے انجام پڑ رہا تھا۔ اب میں آزاد ہوا۔ اول خیر کی کچھ ایسی صورت حال تھی کہ وہ اپنی ٹانگوں کی رسی نہیں کھول سکتا تھا۔ یہ فریضہ ہی انجام دے سکتا تھا۔ وہ دونوں گاہے گاہے اپنی طرف بھی نظر ڈال لیتے تھے۔ اگر ہم بغیر کھانسنے اپنی پوزیشن بدلنے کی کوشش کرتے تو ان دونوں کوشب ہو سکتا تھا۔ لہذا اس بار اول خیر کھانا اور اپنے جسم کو مقلی دیا۔

اسی وقت ان دونوں نے ہماری طرف دیکھا تو اول خیر ہانپنے کے انداز میں دائرے بھنی بھنی آواز میں بولا۔

”م...م... مجھے... ایک... گلاس پانی تو پلا دو... خون میرے مقلی میں اتر رہا ہے۔“

”اپنے خون سے ہی پیاس بجھا لو... ہا... ہا...“

ان میں سے ایک نے ذہر خیمہ طے کر کے کہا مگر ہمارا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ اول خیر نے اپنی ٹانگیں اکڑوں انداز میں موڑ کر پشت کی طرف موڑ لی تھیں اور میرے پشت کی طرف بظاہر ”بھ...“ ہوئے ہاتھ ان کی ٹانگوں کے بکڑ بند کو چھونے لگے۔ میں نے اپنا کام شروع کر دیا۔

اس دوران میں نے شوکی کی طرف دیکھا تھا۔ وہ پہلی ہوئی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید ہماری کارروائی کا اسے ”خوش کن“ شبہ ہو چلا تھا۔ جس وقت میں اول خیر کی رسی کھول چکا تھا فیک اسی وقت باہر کسی گاڑی کے رکنے کی آواز ابھری۔ ہم بری طرح ٹھکے، چار پائی پر بیٹھے وہ دونوں نکاحیتے چونک کر اٹھے۔ اپنی رائیسی سنہاں میں اور دروازے کی طرف بڑھے۔

”او خیر... چل کا کا اللہ کا نام لے، آگے بڑھ جیسا موقع ہے۔“ ان دونوں کے باہر نکلنے ہی اول خیر نے اپنے ٹھکانوں کے لیے میں مجھ سے کہا۔ اور پھر ہم دونوں پہلی کی سی تیزی کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ٹھیکہ تو تھم رہی تھی۔ سہرت کے مارے اس کے مقلی سے ہلکی سی سکاری بھی برآمد ہوئی تھی۔

ان کی طرف توجہ دینے کا وقت نہ تھا۔ وہ لوگ بھی بھی وقت دو بارہ آ سکتے تھے۔ ہم دونوں لپک کر ہال کمرے کے دروازے کی طرف بڑھے۔ دروازہ کھلا پڑا تھا۔ اس دوران میری نظریں اول خیر کے ہاتھوں پر پڑیں۔ وہ بری طرح مقلی ہوئے تھے۔ میں نے پہلی آواز میں کہا۔

”اول خیر! تیرے ہاتھ دھکی ہیں۔“

”او خیر... کا کے... میرا تو پورا وجود ہی زخمی ہو رہا ہے... یہ زخم میرے جوش اور طاقت کو ہوا دیتے ہیں۔“ وہ بولا۔ ”یہ بھی تیری آنکھوں میں شیر بھی چمک اور جیسے جیسا جوش دیکھ رہا ہوں، خود کو سنہاں لانا، زیادہ جوش بنانا ٹھیک بگاڑ دے گا۔“

”تو فکر نہ کر۔“ میں نے کہا اور باہر بھاٹکا۔

مختصر سے برآمدے کے باہر قارم کے احاطے میں رات کی سیاہی اتری ہوئی تھی۔ چتوں کی دلیاریوں پر کچھ بلب نصب تھے جن کی روشنی میں مجھے سب نظر آرہے تھے۔ مگر میری امیدوں پر اوس پڑ گئی۔ ان میں نہ متاثر خان تھا نہ ہی جلی... البتہ وہ چاروں مرد و عورتی ضرور تھے جو جنگی کے ساتھ آسے کو اپنی بر ریت کا نشانہ بنانے کے جرم کے مرتکب ہوئے تھے۔ وہ شاید بے نصیب آسے کی لاش ٹھکانے لگا آئے تھے۔ ایک جیب کھڑی تھی وہ چاروں اسی میں سے اترے تھے اور وہیں احاطے میں کھڑے پاؤں میں مصروف تھے۔ میں نے اول خیر سے کہا۔

”ابھی ان کے اندر آنے میں کچھ دیر محسوس ہوئی ہے... جرجلدی سے شوکی اور ٹھیکہ کو آزاد کر دو۔“

اول خیر نے ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر میری ہدایت پر عمل کیا۔ جب تک وہ اپنے کام سے فارغ ہوا میرا دل یہ دیکھ کر یکبارگی زور سے دھڑکا کہ وہ سب پہلی آواز میں قہقہے لگاتے ہوئے اسی ہال کمرے کی طرف آرہے تھے۔ ان کی تعداد اب چھ تھی وہ سب راکھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ ہال کمرے میں ان کی معتنی موت کا سامان کیا جا چکا تھا۔ بندھے ہوئے زخمی شیر آزاد ہو چکے تھے اور کی کو بھی ہیر بھاڑ ڈالنے کو کھلے بکھرے میں دندا رہے تھے۔

☆☆☆

مکھ خون ریز مقابلے کے پیش نظر ہم نے ٹھیکہ اور شوکی کو اندر کمرے میں جانے کا کہا مگر شوکی اپنی بہن کو کمرے میں چھوڑ کر دوبارہ ہمارے ساتھ آن ملا تھا۔ میں نے اور اول خیر نے سبھی نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ تنہائی سے نکلتا ہوا۔

”آئندہ مجھے مقابلے کے میدان میں خود سے الگ کرنے کا بھی مت کہنا ورنہ شوکی تم دونوں کی دوستی کو تو فراموش کرنے میں ایک لمحے کی دیر نہیں لگے گا۔“

شوکی کے لیے اور آواز میں گزرنے کے کڑے وقت کا سوز بھی تھا اور آنے والے فیصلہ کن محاذ میں ڈٹ جانے کا جوش بھی۔ اس کی آواز میں ایسی پھر جوش تھا کہ ہر اہٹ کی کہ

اجازت نہیں دیتا تھا۔

معا ایک بار پھر ہمارے عقب میں فائرنگ ہوئی۔ اس بار دشمن کی چلائی ہوئی کچھ گولیوں سے جیب کی باڈی میں جھوٹ ہونے کی سستی خیر "زناوت" ابھری تھی۔ فائر برست ہونے کا خطرہ شدید ہو گیا تو میں نے جیب کو قدرے ڈگ ڈیک انداز میں دوڑانا شروع کر دیا۔ اسی وقت اول خیر پھرتی سے اچھل کر جیب کے پچھلے حصے کی طرف کود گیا۔ وہ جیتنا جراتی فائرنگ کرتا چاہتا تھا اور اب میرے خیال میں یہ ازبس ضروری بھی ہو گیا تھا۔

پوزیشن سنبھالنے کی اول خیر نے پہلا برست فائر کیا تھا اور ساتھ ہی مجھے ایک راستہ بھی بتا دیا تھا کہ اس راستے پر ایک خشک ٹالے کی پلٹا پار کرتے ہی یہ راستہ تین حصوں میں تقسیم ہوتا تھا۔ مجھے اپنے اگلے ہاتھ والے راستے پر اسٹینزنگ کا ہاتھ تھا۔ اس کے آگے راستہ نسبتاً کھلا اور سیدھا تھا جو میں روڑ سے گئے مٹا تھا۔ یہ کوئی چار پانچ گھوڑے کا راستہ ہو سکتا تھا اور میں روڈ تک ٹاپوں ٹاپ تھا۔ یہ شہ تھا کہ ہم شاید متنازعانہ کی آبائی جاگیر "پنڈ" میں تھے۔

ٹنگ ہوگا۔ "عقب سے دوسرا برست فائر کرتے ہوئے اول خیر نے مجھے خبردار کیا۔ میری نظر میں سامنے کے راستے پر مرکوز تھیں۔ ہیڈ لائٹ کی روشنی میں مجھے جلد ہی اس پلٹا کی شکستہ منڈ پریں دکھائی دے گئیں، جس کی اول خیر نے نشانہ دہی کر دی تھی۔ وہاں تک راستہ خاصا تنگ ہو گیا تھا۔ نسبتاً بلند بھی تھا۔ اس وقت میں نے بیک و فور میں دیکھا۔ دشمن کی تعاقب میں آتی ہوئی گاڑی کی ہیڈ لائٹ کی روشنی متعکس ہو کے میری آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھیں میں دھک سے رو گیا تھا۔ دشمن بتدریج قریب ہو رہے تھے۔ میں نے دانت پر دانت ہٹا کر اسٹینزنگ پر یکدم وباؤ بڑھا دیا۔ پلٹا قریب آگئی تھی۔ اس وقت عقب سے یک بیک ایک سے زائد گولیاں گریں، اس بار تازوں کا نشانہ نہ لیا گیا تھا کیونکہ اس لیے ساعت ظہن دھکا ہوا۔ ہماری جیب یکدم یوں بیٹنے لگی جیسے اس کے تازی بیچے سے گھل گئے ہوں۔ جب تک میں پلٹا پر جیب چڑھا چکا تھا۔ مین وقت پر جیب دسکے اور ایک طرف گونج گئی۔ میں نے چند بریک لگا دیے مگر بے سود۔ جیب لڑکھواری اور خشک ٹالے کی طرف پھسلتی ہوئی جا گری۔ وہ نصف جلد تک جھٹکی۔

"جب باہر نکلو جلدی۔ ورنہ دشمن ہمیں بھون کر رکھ

دیا۔ جیب جھکے کھاتی بڑا سا چلی جھانک کر اس کے چارک راستے پر ہولی میں بتدریج رفتار بڑھا تا چلا گیا۔

☆☆☆

قارم ہاؤس سے ابھی بھٹل ہمیں لٹکے چہرے میں ہوتے تھے کہ سامنے ایک گاڑی کی تیز ہیڈ لائٹ دکھائی دیں۔ یکثرت میرا دل کنبھیں پر دھونے لگا۔ میں نے فوراً اپنی گاڑی کی ہیڈ لائٹ آف کر دیں تو اول خیر کی سرسراہٹ آواز ابھری۔ "گوئی قاعدہ نہیں، لائٹس آن کر کے داکیں جاب گاڑی موڑ دو۔ کسی کھڈ میں نہ پھنس جائے ہماری گاڑی۔"

میں نے ایسا ہی کیا۔ ہیڈ لائٹ دوبارہ آن کر کے فوراً اسٹینزنگ دائیں جانب کاٹا اور رفتار پھر بڑھا دی۔ جیب زبردست جھکے کھانے لگی۔ اول خیر کی بات سن گئی یہاں مجھے بڑے کھڈ بھی نظر آئے تھے جیب تارکی کے باعث کسی سہرے کھڈ میں پھنس سکتی تھی۔ ٹھیک اسی وقت گولیوں کی دھڑلہ تیز تڑواہٹ ابھری اور بغیر کسی وقفے کے تقریباً دس چہرے بیکٹنگ جاری رہی۔ اب یہ بات شک و شبہ سے بالاتر ہو گئی تھی کہ جنگی خان اپنے ساتھیوں سمیت سامنے والی جیب میں ہمارے تعاقب میں تھا۔ مرتے مرتے ایسی ہی جیلوں کے ہمارے لیے یہ مشکل کھڑی کر دی تھی کہ انہوں نے ہم سے مقابلہ کرنے کے دوران جنگی خان وغیرہ کو ہمارے متعلق آگاہ کر دیا تھا۔ ہماری جیب کے دائیں جانب موڑ کھانے ہی انہیں ہم پر یقین کی حد تک شہ ہو چکا تھا کہ اس جیب میں جیتنا ان کے ساتھی نہیں ہو سکتے تھے بلکہ ان کے فکار تھے جو فرار ہو رہے تھے۔ یہی جیب تھا کہ ہم پر انہوں نے اپنی گولوں کے دبانے کھول دیے تھے۔

ہم سب جھٹکے تھے، ہمارا غیر اختیاری رد عمل تھا مگر میں نے اسٹینزنگ پر اپنے دونوں ہاتھ مضبوطی سے تھام لیے تھے۔ میرے زخمی بازو کا درد جانے کہاں جا سوتا تھا۔ اول خیر کو پھر بعد کی گراب اس علاقے کا اڈا رک ہو چلا تھا۔ میں اس کی ہدایت پر جیب دوڑا رہا تھا۔ مگر بے جھکوں میں کی آگئی تھی۔ اب ناچھو مگر قدرے ہموار راستہ ہمارے سامنے تھا جس کے دائیں بائیں کچھ دم بھاڑیاں تھیں۔ دشمنوں کی گاڑی ہمارے تعاقب میں لگ چکی تھی۔ شہ تارکی میں مل کھاتے اس کے راستے پر جیب آگئی تھی طوفان کی طرح اڑاٹے جا رہا تھا۔ سرورست ہم دشمنوں کی کی جیب سے مقابلہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔ ہمارا اصل حکم دشمن ہم سے مقابلہ کرنے کے بعد دوبارہ اس کی

رائٹس پیچک دو۔ اور تم دونوں اپنے ہاتھ بند کر لو۔" میں نے ایسا ہی کیا۔ اس کی پھر فراہٹ سے شبابہ آواز ابھری۔ "تمہارا ساتھی کدھر ہے۔ اب آخری گولی روکی ہے۔"

"وہ ہمیں نہیں معلوم کدھر ہے۔" میں نے جھوٹ بولا۔ لیکن مجھے تشویش بھی ہوئی۔ میرا جھوٹ اسے حیرت غیب میں جلا کر رکھتا تھا۔ ٹھیک اسی وقت گولیوں کی خونخوار تیز تڑواہٹ ابھری۔ اوپر سے ایک وجود لہراتے ہوئے نیچے آ رہا اور دھب سے ہمارے قریب قدموں میں گرا۔ میں بری طرح دہل گیا۔ جھکے کے ملنے سے نہ یانی تھی ابھری۔ دوسرے ہی لمحے جھیل مجھے سے لپٹ گئی۔ میں نے پچنی پچنی آنکھوں سے لاش کو دیکھا تو جسم و جاں تک میں سرشاری دوڑ گئی۔ بالآخر میرے بہادر چاں فکار ساتھی اول خیر نے آخری انہیں چیلے کو بھی نشانہ بنایا ڈالا تھا۔

وہ اوپر سے چٹا۔ "کا کے... جیب میں میرا ہوا۔ ہم نیچے آ رہے ہیں... جلدی۔" ٹھیکہ ٹپ کر مجھ سے الگ ہوئی۔ وہ اب پچنی پچنی آنکھوں سے اوپر دیکھ رہی تھی جہاں شوکی سلامت کھڑا تھا اور ہاتھ ہلکا کر اول خیر کے ساتھ داکیں پلٹ رہا تھا۔ ہماری سلامتی پاکر وہ رونا پھول گئی تھی۔ اس کی طرح پیلے میں بھی یہی سمجھا تھا کہ کبھی بد قسمتی سے گرنے والا شوکی نہ ہو کر اول خیر نے مین وقت پر اوپر کھینچ کر بازی پلٹ دی تھی۔

میں نے پھرتی سے سرائل اٹھائی، ہم جیب کی طرف دوڑے... جھیل پچنی سیٹ کا دروازہ کھول کر سوار ہوئی۔ میں نے اسٹینزنگ سنبھال لی۔ چابی انٹیشن سوئچ میں کی ہوئی تھی۔ میں نے فوراً اٹھما دی۔ راست کے دم پر خود سامنے میں جیب کا اچھن بلی فراہٹ کے ساتھ بیدار ہو گیا۔ ہیڈ لائٹ میں اس کی روشنی اس کی منوں قارم ہاؤس کے مختصر برآمدے سے ہوتی ہوئی ہال کمرے کے کھلے دروازے سے اندر پڑ رہی تھی جہاں اب آئینی ستانے کا سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آسے کو یاد کر کے اٹکا اٹکی میرا دل بھر آیا۔ میرا جی چاہا اس منوں قارم ہاؤس کو آگ لگا دوں... مگر ہمارے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں اول خیر اور شوکی بھی دوڑتے ہوئے آگے اور فرار جیب میں سوار ہو گئے۔ اول خیر نے میرے برابر والی سیٹ سنبھال لی۔

"نکل چل کا کے... وقت کم ہے۔" وہ بولا اور میں نے جیب کو کچھ ڈال کر ایک جھٹکے سے آگے بڑھا کر پھر دشمن لیا اور پھانک کے سر پر جیب کا رخ کرتے ہی اسٹینزنگ بڑا

پر ہے اس وقت... " یہ آواز سن کر میں ستانے میں آ گیا۔ جیتنا اس آخری انٹیشن چیلے نے شوکی کو گول پوائنٹ پر لے لیا تھا۔ ممکن ہے اول خیر نے بھی اس کی آواز سن لی ہو۔ اب یہ اس کی صوابدید پر منحصر تھا کہ وہ اس پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہے یا پھر... اس کا حکم ہاتھ پر پھیر ہوتا ہے۔

"میں صرف پانچ تک گنتی کروں گا۔ اس کے بعد تمہارے ساتھی کی لاش اٹھانے میں گرے گی۔" معاش کی غضب میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری۔ "تم تینوں نک کر نہیں جاسکتے۔ میرے ساتھی کی بھی وقت یہاں جھپٹنے والے ہیں۔ میں گنتی شروع کر رہا ہوں۔"

"ایک..." میں اس مردود کی بات پر لرز اٹھا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ وہ جنگی خان کو مطلع کر چکا تھا اور کوئی بید نہیں تھا کہ وہ خونی ہر کار فوراً حرکت میں آ چکا ہوگا اور کسی بھی وقت اپنے ساتھیوں کے مسلح فوجوں سے سمیت یہاں وارد ہونے والا تھا جیکہ ادھر یہی سمیت گئے آن پڑی تھی۔

"اب کیا ہوگا شہزی...؟" جھیل نے مجھے خاموش پا کر متحوش لہجہ میں کہا۔

"میں نے کہا۔" جھیل نے کہا۔ "دو۔" اس کی گنتی جاری تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔

"تین..." سوچنے کے لیے اب وقت بھی نہ رہا تھا۔ وہ بے دریغ شوکی کو گولی مار سکتا تھا۔ وہ جیتنا ہال کمرے کی چھت پر کہیں چھپا کھڑا تھا۔ اور میں دما ناک رہا تھا کہ اول خیر اس کی آواز کے تعاقب میں اس کے سر پر جا پہنچے۔ جھیل کی سسکی ابھری۔ صورت حال کی گنتی کا اسے بھی پورا ادراک تھا۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تقریباً دوڑتا ہوا اٹھائے میں آ گیا۔ یہاں فقط ایک ہی دوسواٹ کا بلب روشن تھا، اس کا کٹکٹن شاید ڈائریکٹ باہر نصب پول سے کیا گیا تھا ورنہ اندر ہال کمرے کا شاید نور اڑا گیا تھا۔

میں نے چھت کی طرف دیکھا اور ستانے میں آ گیا۔ مجھے کھلے روشن آسمان کی مدھم روشنی میں ہال کی چھت کی منڈ پر پر شوکی اپنے دونوں ہاتھ اوپر کیے کھڑا نظر آیا۔ اس کے عقب میں آخری دشمن اپنی رائفل کی ٹال اس کی گدی سے لگائے ہوئے تھا۔ دونوں کے ہونے صاف نظر آتے تھے۔ اس نے شاید مجھے اور جھیل کو دیکھا تھا۔ چاکر بولا۔

دیں گے۔ "اول خیر چھا۔ ہم تیزی سے چپ سے اترے۔ میں رائل المان فٹس بھولا تھا۔ ٹالے کے کراڑے پر تیز روشنی چمکی۔ اس روشنی میں مجھے آٹھ دس سٹ افراد دکھائی دیے۔ یہ کوئی اولٹ مائل لینڈ کروزر تھی۔ جس کی چٹ اڑا کر اسے بھی شکاری چپ میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ ہم ہر گولیوں کی پوجھاڑ ہوئی۔ ہم جب تک پلپا کے اندر گھس گئے۔ اول خیر آگے تھا۔

"میرے پیچھے آتے رہو۔" کہتا ہوا وہ دوڑا۔ ہم اس کے پیچھے تھے۔ رکنا چاہا جس موت کو موت دینا تھا۔ اس کا احساس نہیں تھا اور ہم سے زیادہ اول خیر کو ٹالانگ تھا۔ اس کے اندر کہیں کہیں کچھ بھی تھا۔ خود رو جھانپاں بھی اگی ہوئی تھیں۔ کچھ آوارہ گئے اور کچھ زور پچھانے اور اور دوڑتے دیکھے۔ ان میں ایک دوسرے کو خوف اور ضدی ثابت ہوئے مگر اول خیر نے اپنی رائل کونال سے پکڑ کر لٹکی طرح تمھارا ان پر ضرب لگائی تو وہ کون کون کر کے ایک ٹالے کے کراڑے کی طرف بھاگ اٹھے۔ رات، سنا اور کچھ زورہ ٹالا۔ اس پر بھیجی گئی کی کراہت انگیز جھانپیں جھانپیں ماحول کو گھیب سا تاثر دے رہی تھیں۔ فقط عقب سے گاڑی کے انہی کی فریادی ہوئی آواز ابھری۔ ٹالے کے دائیں کراڑے پر دشمنوں کی چپ ہمارے تعاقب میں آ رہی تھی۔ اگر وہ ہمارے قریب پہنچ جاتے تو آسانی سے ہمیں اس ٹالے کے اندر ہی تھوکر کے گولیوں سے بھون دیتے۔

اول خیر ہم سے آگے تھا۔ وہ ایک جگہ رکا۔ اور ہائیں کراڑے کی ڈھلان پر اگی خود رو جھانپوں کو پکڑ کر اس پر چڑھنے لگا۔ ہم نے بھی اس کی تھلکی کی تھی۔

اب مجھے اول خیر کی چالاکی کا اندازہ ہوا۔ وہ اب دشمن کو ٹھیس میں ڈالے ہوئے تھا کہ آواز دھوپا پار کر کے کراڑے پر سے ہی ہمارا تعاقب کرتے رہیں یا ہائیں طرف سے۔ اب جبکہ ان کی گاڑی کی آواز دھوپا پار کر کے سے ابھرتی ہوئی تھی تو اس نے لالچالہ ہائیں کراڑے کا رخ کیا تھا۔ ہم سب ایک دوسرے کی مدد سے ہاتھ تھامے، داہیں کراڑے پر آگئے۔

"خبردار... کھڑے مت ہونا، لیٹ جاؤ۔۔۔ سینے اور کہنوں کے بل جتنی جلدی ہو سکے، کراڑے سے نیچے اتر جاؤ۔" اول خیر نے ہدایت دی۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ ایسا کرتے ہوئے میں نے عقب میں دوسرے کراڑے پر بھی نگاہ ڈالی۔ دشمن نے ہمیں دیکھ لیا تھا۔ سبھی سب تھا کہ انہوں نے چپ روک لی تھی اور میں نے کئی سارے کاروں کو ٹالے

میں اترتے دیکھا۔

"وہ چپ سے اتر کر ہمارے تعاقب میں آ رہے ہیں۔" میں نے اول خیر کو خبردار کر دیا۔

"آگے بڑھتے رہو۔ میرے پیچھے۔" اول خیر کی آواز سنائی دی اور کروڑوں کی گھور تاریکی اور اوپر کھلے روشن آسمان میں ہمارے صرف تحریک ہونے نظر آ رہے تھے۔ اول خیر آگے تھا اس کے بعد ٹھیک اور شوکی تھے، میں نے خود کو دانست پیچھے رکھا تھا۔ رائل میرے ہاتھ میں تھی۔ ایک بار توئی میں آئی کہ پیچھے مڑ کر تعاقب میں آتے ہوئے دشمنوں پر گولیوں کی پوجھاڑ کر دوں۔۔۔ مگر یہ محض میری جنونی سوچ تھی۔ اس کا خاطر خواہ فائدہ ہونے کے بجائے نقصان ہو سکتا تھا۔ دشمنوں کو ہماری ہمت کا اندازہ ہو سکتا تھا۔ اب کم از کم وہ چپ کے ذریعے ہمارا تعاقب کرنے سے قاصر ہی تھے مگر یہ میری خام خیالی ثابت ہوئی، کیونکہ مجھ دشمن پیدل ہمارے تعاقب میں آنے کے بعد باقی چپ میں دوبارہ پلپا کی طرف پلٹ گئے تھے۔ وہ یقیناً ہم پار کر کے دوسرے کراڑے پر آنا چاہتے تھے۔ لیکن تھا اس میں صرف ڈراپ دی ہوتا۔

اور جب تک ہم کراڑے کی ریٹیل اور بھر پوری مٹی والی ڈھلان سے لالچنایا کھاتے ہوئے غیب میں جا پیچھے اور یہاں سے ہم نے اٹھ کر سر پوٹ دوڑنا شروع کر دیا۔ یہاں کچھ کھیتوں کے سلسلے تھے۔ ان کے اعتنا پر چڑھی بکار بڑھی۔ (دریائے کھیتوں کو پانی پچھانے والا کھانا) ان پر کبھی بھی خود رو جھانپاں اگی ہوئی تھیں۔

مجھے نہیں لگ رہا تھا کہ ہم اس طرح بھاگتے ہوئے دشمنوں سے بچ سکیں گے مگر دوسرے ہی لمحے اول خیر کی آواز ابھری۔

"اس کا ریز کے اندر تھوڑے تھوڑے فاصلے سے چٹ لیٹ جاؤ۔" اس کی یہ تدبیر مجھے کارگر لگی۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔

ماحول اچانک بہ خود سا ہو گیا تھا۔ ہم کا ریز کے بعد اس طرح پشت کے بل جا لیٹے تھے جیسے ہماری اجتماعی کھلی قبر ہو۔ یہاں ڈر ہر پلے کیڑوں، حشرات الارض اور سانپوں کا خطرہ بھی تھا مگر سب حال یہ جان بچانے کے لیے عارضی طور پر سکی۔ یہ خطرہ ہمیں مول لیتا تھا۔

ہر طرف اب جھوکا عالم تھا۔ ہم جیسے چپ چاپ مگر دھوکے دلوں کے ساتھ گویا سانس تک روکے کار ریز کے اندر لیٹے ہوئے تھے، اس کے کناروں پر اگی ہوئی لمبی

لمبی خود رو جھانپوں نے ہمیں ڈھانپ دیا تھا اور ہی سہی کسرات کی گھور تاریکی نے ہماری گردی کی۔ اول خیر کی اس چالاکی سے دشمن جھپک سکتے تھے اور ہمارے اندر سے تعاقب کی روشنی کا آگے جانیلتے۔

اچانک مجھے قریب ہی وہب وہب کرتے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ دشمن دوڑتے ہوئے قریب آ رہے تھے۔ میرا دل سینے میں بے تحاشا دھوکا رہا تھا۔ اپنی رائل کو بھی اپنے دایمیں پھلو میں لٹا رکھا تھا۔ قدموں کی آوازیں قریب آ گئیں۔ میں نے گویا سانس تک روک لی۔ اب تو ان کی باتیں کرنے کے بھی آوازیں آ رہی تھیں۔ پھر میں ہمارے بالکل قریب آگے ہماری قدموں کی دھوپا وہب تھم گئی۔ میں سن ہو کر رہ گیا۔ کیا انہیں اپنے قدموں کے قریب کا ریز پر کسی قسم کا شبہ ہوا تھا؟ میرے اندر دھوکا شہر بیدار ہوا۔ پھر ایسے میں ایک کریدہ شناسا آواز ابھری۔ "میں اور شیر اور ہی رہتے ہیں۔ پیچھے کھدو چپ لا رہا ہے۔ تم لوگ آگے جاؤ۔" جتنی خان تھا۔

میرے پورے وجود میں سرشاری و غیظ جوش کی ہلپاں ہی دوڑ گئیں۔ میرا شمار کئی اپنے کسی ایک ساتھی کے ساتھ اور رکنا چاہتا تھا۔ باتوں نے اسے اثبات میں غلاب دیا ہو گا۔ کھدو دوسرے ہی لمحے مجھے دوبارہ متحد قدموں کی دھوپا وہب سنائی دی۔ خبردار ہوتے ہوئے معدوم ہو گئیں۔ یقیناً اول خیر نے بھی کھلی کی آوازیں کی تھی مگر مسئلہ یہ تھا کہ ہم دونوں اس نئی حوصلہ افزا صورت حال پر تھلا خیال کرنے سے قاصر تھے۔ مگر میں نے اپنی سواہد پر ایک جارحانہ قدم اٹھانے کا سوچا۔ میری قوت قبیلہ اس وقت عروج پر تھی، میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں نے صرف تین سیکنڈوں کے اندر اندر فیصلہ کر لیا۔ پہلے سیکنڈ پر میں نے سوچا۔ جتنی خان یہاں صرف اپنے ایک ساتھی کے ساتھ موجود ہے۔ دوسرے سیکنڈ میں وہ اپنے زیادہ تر ساتھیوں کو ہمارے تعاقب میں آگے جوش قدی کرنے کا حکم دے چکا تھا۔ تیسرے سیکنڈ میں... عقب میں اس کا صرف ایک کھدو تھی ساتھی چپ نے کرکشی بھی وقت پہنچنے والا تھا۔

میں نے حرکت کی، ہر اٹھا کر دیکھا۔ مجھ سے آگے سر کی طرف ٹھیک لپٹی تھی اور جتنی خان اپنے بڑے اناہی ساتھی کے ساتھ وہیں موجود تھا۔ اس کا رخ دوسری طرف تھا، چپ کو احر سے ہی آتا تھا۔ میں نے کا ریز سے سر تھوڑا باہر نکالا۔ چپ کی ویلٹ لائٹس نظر آ رہی تھی کدو ابھی کھدو تھی۔ میں نے کا ریز کے اندر سے کسی خوفناک مگر مجھ کی طرح حرکت

کی اور جتنی کی دونوں ہانگوں کو پکڑ کر زوردار جھپکے سے کھینچا۔ وہ منہ کے بل وہب سے گرا، اس کے ہاتھ میں پستول تھا، جو تاریکی میں کہیں مگر گرفتار نہ ہو گیا۔ اس کے ساتھی بٹیر نے حرکت کی، میں اب کھڑا ہو چکا تھا، ایک زوردار گھونسا بٹیر کے ہاتھ پر رسید کر دیا۔ اس کے حلق سے آواز کی آواز لپٹی وہ کئی قدم پیچھے کدو کھڑا گیا۔ ٹھیک اسی وقت میں نے کا ریز سے ایک ہونے کو پچھری کے ساتھ اٹھنا دیکھا یہ اول خیر تھا۔ وہ لٹکھڑا کر کرنے والے بٹیر سے پرہیزاں میں جتنی خان کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ تاریکی میں "کرونگ" کے انداز میں اپنا پستول ڈھونڈنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ اس کے تصور میں بھی نہ تھا کہ کا ریز کے اندر سے نچانے کون سی بلا میں نکل آئی ہیں۔ میں نے اس کی کمر پر زوردار لات رسید کر دی۔ اسی لمحے مجھے پارک بننا میں لڑنے بچنے کراہ سنائی دی۔ اول خیر نے شاید بٹیر کی گردن دبا دی تھی۔ اور جتنی میری لات کھاکر آگے کی طرف الٹ گیا۔ میں نے چلا کر اول خیر سے کہا۔

"اول خیر اس کا ایک ساتھی سلسلے سے اٹھ رہا ہے۔ چپ نے کہا، اسے قاپو کر۔" اول خیر، جتنی سے مقابلہ کرنے کے لیے میری مدد کو آنا چاہتا تھا۔ میری ہدایت پر کدو رائل سنہالے آگے بڑھا۔ اس اثنا میں شوکی اور ٹھیک بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں جتنی پر خوفناک درندہ کی طرح بھٹا۔ اس نے بھی فرار ہونے کی کوشش کیے بغیر مجھ پر دو دو حملہ کیا۔ میری شوڑی پر اس کا گھونسا پڑا جس کی تھلیق غیبت اور صفت ابلیس جتنی خان سے نیرو آزا ہونے کی آتش غضب میں بھسم ہو گئی۔ اس مردود سے نیرو آزا مانی کے دوران بار بار آسیر کا مصمم چہرہ میری نظروں کے سامنے گردش کر رہا تھا۔ اس کی جھپکی اس کی آہیں اور داد فریاد میری سنگتی ساتھیوں میں گونجنے لگیں۔ گھونسا کھانے کے باوجود میں نے اپنے دایمیں ہاتھ کے ٹھیسے میں اس کی گردن دیوڑی اور ساتھ ہی اپنی سیدھی ٹانگ کی زوردار ضرب اس کے پیٹ پر رسید کر دی مگر گردن پھر بھی نہیں چھوڑی، اس طرح ٹانگ کی ضرب اس کے لیے ضرب شدہ چھت ہوئی۔ اس کے حلق سے فریادی ہوئی آواز برآمد ہوئی مگر دوسرے ہی لمحے وہ حیرت انگیز پھرتی سے سنہالہ تھا اور میری ہاتھ کی کائی کو پکڑنا چاہا مگر مجھ پر تو جیسے اس وقت آتش جنوں سوار تھا، میں نے اس کے چہرے پر نقد سے اچھل کر اپنے سر کی نگر رسید کر دی اور اس کی گردن دبا کر چلا گیا۔ وہ دوسرے عذاب کا شکار تھا۔ میرے ایک ہی ہاتھ کے ٹھیسے

سے وہ اب تک اپنی گردن نہیں چھڑا پا رہا تھا اور خود مجھے ہوں لگ رہا تھا جیسے میرے سارے وجود کی طاقت سٹ کر میرے سیدھے ہاتھ کے نیچے میں آگئی ہو۔ میری انگلیوں کے بائیں اس کی گردن کی کھال میں اتر کر گوشت تک کو چھونے لگے تھے۔ اس نے ایک پرانا داؤ کھلایا اور وہ کی قدم پیچھے ہٹا اور گرا۔ میں لالچا لیا اس پر جھک گیا، اس نے پکڑی سے اچھل کر اپنی دونوں ٹانگیں میرے پیٹ اور پیٹے کے درمیان جمادیں۔ میں جتنا میں اچھل کر اس سے دو تین فٹ پرے جا کر اگلے روشن آسمان سے شوکی نے جب مجھے گرتا دیکھا تو خود بھی اس پر ہلکا پڑا۔

اس وقت مجھے پتا چھوٹنے کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی شوکی کی کراہ بھی۔ میں گھرمند ہو گیا۔ جتنی خان جیسا وحشی ساڈل اس کے بس کا تھا۔ اس نے اپنے اوپر پڑے ہوئے شوکی کی ٹانگیں کو اپنے دونوں ہتھوڑے جیسی ہتھیلیوں سے چپکن ڈالا تھا۔ اس دیکھی ساختہ واؤ میں کی ٹانگوں تک مد مقابل کا نہ صرف داغ مٹن ہو کر رہ جاتا ہے بلکہ ساتھیں بھی بری طرح شاعر ہوتی ہیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے شوکی کا وجود اچھل کر پرے جا پڑا۔ اس میں ذرا بھی جھنجھٹ نہ ہوئی۔ میں نے جتنی خان کے بدست ہونے کو دیکھا۔ وہ غضب ناک غراہٹ کے ساتھ میری طرف لپکا۔ اسے کھانسی کا پھندا ابھی پڑا ہوا تھا، وہ بار بار کھاس رہا تھا۔ ایسا شاید اس کا گلا دبوچنے کی وجہ سے ہوا تھا۔ ہم دونوں بھرپور گھبرا ہو گئے۔ شوکی اسی وقت ہیڈ لائٹس کی تیز روشنی ہم پر پڑی۔ ہمارے پیوے ایک دم واضح ہو گئے۔ شاید اس غیبت کا سامنی کھدو چپ قریب لے آیا تھا۔ مجھے اس کی طرف سے اب گھر نہ تھی۔ اسے سنایا۔۔۔ بلکہ دبوچنے کے لیے اول خبر وہیں کہیں قریب ہی گھبت لگائے بیٹھا تھا۔

جب کی ہیڈ لائٹس میں مجھے جتنی خان کا چہرہ بری طرح بکرا ہوا نظر آیا۔ اس کی قتل جیسی موتی گردن پر میرے ہاتھ کی انگلیوں نے سرخ خراشیں ڈال دی تھیں اور چہرے پر گتے والی میرے سر کی لکڑی اس کی موتی ناک پکچہ کر خون آلود کر دی تھی۔ وہ میری طرف وحشی ساڈل کی طرح لپک رہا تھا۔ ہیڈ لائٹس روشن ہوتے ہی میں فٹک کر رک گیا اور دوسرے ہی لمحے میں نے اس کے خون آلود چہرے کے تاثرات بدلنے دیکھے، میں اس کی وجہ جان تھا اس لیے ایک لمبی جھنجھٹ کے بغیر اس کی طرف لپکا۔۔۔

مگر فطرت جتنی خان پر صورت حال کی نزاکت واضح ہو گئی تھی، دوسرے ہی لمحے اسے میدان چھوڑنا پڑا۔ وہ کسی جنگلی

پیلے کی طرح حرکت میں آیا اور میرے قبضے میں آنے سے قتل ہی تاریکی میں غائب ہو گیا۔ اس کے پیچھے جا رہے ہو تھامیں شوکی کی طرف لپکا۔ کھیلنا اسے سنایا رہی تھی۔ اس دوران اول خبر نے ہمیں پکارا۔

”آجیادو۔۔۔ جلدی۔۔۔ جیپ اب ہمارے قبضے میں ہے۔“

”شوکی! تم ٹھیک تو ہوتا؟“ میں نے شوکی سے پوچھا۔ وہ بار بار دانتاں سر جھک رہا تھا پھر اس نے ہولے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

ہم تینوں جیپ کی طرف لپکے۔ اس بار سیٹ اول خبر نے سنایا ہوئی تھی۔ کھدو کا بے سندھ وجود مجھے اپنے قدموں میں پڑا نظر آیا۔ اس کی پٹنی سے خون بہہ رہا تھا۔

”وہ مردو۔۔۔ کھل بھاگا۔“ میں نے اول خبر کے برابر دانی سیٹ سنایا ہونے دانت چپن کر کہا۔ شوکی اور کھیلنا بھی پیچھے سواری ہو گئے تھے۔

”میں نے دیکھ لیا تھا اس لیے جیپیں آواز دی تھی۔“

اول خبر نے گھبراہٹ سے کہا۔ ”مجھے ڈر تھا کہ کہیں تم اس کے تعاقب میں نہ ملے جاؤ۔“ اس نے جیپ ریورس کی۔

جب ریورس کر کے اس نے شیب میں اتار دی۔ اگلے چند منٹوں بعد ہم پیلے سے آگے جانے والے مطلوب راستے پر گھرزن تھے۔

رات کی گھور تاریکی میں جیپ اندھا رستہ دوڑی جا رہی تھی۔ اول خبر کی ہتھیلی کو شیش کی آہٹ ہم جلد سے جلد ممتاز خان کی جاگیر سے لگ جا رہی تھی۔ میں ممتاز خان اور اس کے مقرب خاص کارپرداز۔۔۔ جتنی خان سے آسیہ کی اہلک موت کا بھانک اقامت لیتا جا رہا تھا۔ اول خبر نے شاید میرے خاموش چہرے کے سنگین تاثرات سے میرے اندر کے کھولتے ہوئے ابال کا اندازہ لگا لیا تھا۔ ”کا کے۔۔۔ کیا سوچ رہا ہے؟“

”بھئی۔۔۔“ میں نے گوتھو سے انداز میں جواب دیا۔ میری نظریں دنڈا سکرین سے پار ہیڈ لائٹس کی روشنی میں کیے راستے پر پڑی ہوئی تھیں۔ اول خبر نے جیپ کی رفتار بڑھا دی تھی کہ وہ بولا۔ ”کا کے۔۔۔ اہم آسیہ بہن کا بدلہ لیں گے۔۔۔ ابھی ہمارا اقامت پورا نہیں ہوا۔“

اس کے پچھلنے کی دیر بھی اور میرے چٹ پڑنے کی۔ میں بے ساختہ بول اٹھا۔ ”اول خبر۔۔۔ میری آنکھوں کے سامنے آسیہ کا چہرہ ابھی تک لہراتا ہے۔ جس

طرح اس خریب محصور پر ان سفاک دردوں نے ظلم ڈھایا ہے، جی تو چاہتا ہے ممتاز خان کی حوصلی سمیت پورے نئے پنڈ کو آگ کی بجلی میں جھونک ڈالوں جب ہی میرے دل و دماغ کو جین نصیب ہوگا۔“

”کا کا۔۔۔ بلاشہ آسیہ بہن جرأت مند اور بہادر عورت تھی، اس کا مجھے بھی اتنا ہی دکھ ہے۔“ وہ بھی معنوم لہجے میں بولا۔

”اگرچہ وہ اپنی غلطی کا جلد سے جلد ازالہ کرنے کی کوشش میں تھی۔۔۔ مگر شاید میری طرح تو نے ایک اور حقیقت بھی نوٹ کی ہوگی کا کے۔۔۔ وہ آخری حد تک صدیقی دل سے تیری مدد کرنے کے لیے کوشاں تھی، اور اس کی خاطر وہ اپنے معیتر ایمان کی دوری کو بھی برداشت کیے ہوئے تھی۔“ اول خبر کی اس آخری بات نے مجھے ایک بار پھر آبدیدہ سا کر دیا اور میں نے سر جھکا دیا۔ عقب سے شوکی نے میرے کانتر سے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔

”حوصلہ کر شوہری! ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ ہم سب مل کر ان دونوں روڈز قاتلوں سے آسیہ بہن پر کیے گئے ظلم کا بدلہ لیں گے۔“ کھیلنا بھی اس مزاح کا اعتبار کیا تو میں سر اٹھا کے بولا۔

”جیپ دو جیپوں۔۔۔ میں تم دونوں کو اس آگ سے دور رکھنا چاہتا ہوں۔۔۔ یہ صرف میری جنگ ہے۔ یہاں سے چلنے کے بعد تم دونوں کو یہ شہر چھوڑنا ہوگا۔“

جب میں بیخفت خاموشی چھا گئی۔ اول خبر راستوں کا شاسا تھا۔ اول خبر نے جو پہلے راستہ چاہا تھا اس کے مطابق اب تک ہمیں تین روڈ پر آ جانا چاہیے تھا۔ میں نے پوچھا۔

”اول خبر! کیا تم نے وہابی کا راستہ تبدیل کر دیا ہے؟“ وہ میری بات سن کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں، یہاں سے اس ٹھوس جاگیر“ نئے پنڈ“ کی حدود جلد ختم ہوتی ہے۔ ہم موضع بھل والی کھیتوں والے ہیں وہاں سے ہم پندرہ راست اختیار کریں گے ہمارا اب تین روڈ پر آنا مناسب نہ ہوگا۔ کوئی بیلو نہیں کہ اب تک اس مردار ممتاز خان نے اپنے راجہ خود۔۔۔ کھیلنا روشن خان کو خبردار کر دیا ہو۔“ اول خبر کی بات مستحکم تھی۔ مجھے ممتاز خان کے ایک کھیتے کی بات یاد آگئی تھی، جس کے مطابق ممتاز خان نے کچھ تو کے اسپیکٹر روشن کو پہلی پولیس مقابلے کی ہدایت کر دی تھی۔ اور اپنی جاگیر نئے پنڈ سے سے بلایا تھا۔

اول خبر کے مطابق اب ہمیں ایک آدھ کلومیٹر کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ جب ذرا دیر بعد یہ فاصلہ بھی بہ خیر و عافیت کے

طے ہوا اور اول خبر کے مطابق۔۔۔ اب ہم موضع بھل والی کے اس مذکورہ پنڈ پر پہنچ رہے تھے۔

میں بار بار کھل لٹکائی رہا تھا۔ آسیہ کے ساتھ شرمناک اور انسانیت سوز ظلم کرنے والے ان چاروں ایسی جیلوں کو جنم دہل کرنے کے باوجود مجھے جتنی خان کے مین وقت پر اپنے قبضے سے نکل کر نکل جانے کا بے حد رنج تھا۔ آسیہ کی ایک لاش کے بدلے، ممتاز خان کو کوئی لاشوں کا حق دینا تھا مگر میرے لیے یہ سب کافی نہ تھا۔

ہمارے پاس رابطے کے لیے کوئی سلی فون نہ تھا۔ وہ سب ہم سے چھین لیے گئے تھے۔ ذہن میں ابھرنے والے ایک خیال کے تحت میں نے خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اول خبر سے پوچھا۔

”تیکر والا کارخ کرنے سے پہلے ہمیں تیکم صاحب سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔۔۔ مگر۔۔۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ جوابا بولا۔ ”اس وقت پولیس فورس کا سارا زور نئے پنڈ میں بھگائی آدھ پنڈو گا۔ ہاں۔۔۔ یہ ضروری ہے کہ ہمارا بھل والی سے ایک طویل فاصلہ طے کرنے کے بعد اس جیپ سے چھٹکارا پانا ضروری ہوگا۔“

میرا ارادہ ابھی اس جیپ کو چھوڑنے کا نہیں تھا۔ نیز میں چاہتا تھا کہ تیکر والا کارخ کرنے سے قبل ہم شوکی اور کھیلنا کے گھر کا رخ کرتے۔۔۔ وہاں سے ان کا ضروری سامان سمیٹنے میں ان کی مدد کرتا۔۔۔ اور پھر تیکم ولاؤنٹی کران دونوں بہن بھائیوں کو بھجناقت ملتان سے لاہور روانہ کر دیتے مگر پھر جی ممتاز خان کی بربریت اور ناپاک عزائم جاننے کے باعث میرا ارادہ تھا کہ شوکی اور کھیلنا یہ صوبہ ہی چھوڑ دیں۔۔۔ کراچی ان کے لیے محفوظ شہر ثابت ہو سکتا تھا۔

میں نے اپنے خیال کا اظہار اول خبر کے علاوہ۔۔۔ شوکی اور کھیلنا سے بھی کر دیا تھا۔۔۔ شوکی کو یقیناً اب اپنی بہن کی فکر زیادہ تھی، مگر کھیلنا کے آثار کچھ اور ہی بتاتے تھے۔ اس کی یہ سب کرنے کی مرضی نظر نہیں آتی تھی مگر چپ تھی۔

یہ سفر خاصا طویل ثابت ہوا۔۔۔ ہمارے دائیں کھیتوں کھیلناؤں کا سلسلہ تھا جواب موقوف ہو کے خبر اجاز میدان میں بدل گیا تھا اور کہیں گئے گھروں کی بے ترتیب قطاریں نظر آرہی تھیں جہاں سے روشنی پھوٹی دکائی دیتی تھی۔ ہمیں وقت کا احساس نہ تھا مگر مشرقی سمت سے سج کا ڈب کی جھنجھٹ کی پھوٹی کچھ وقت کا کچھ اندازہ ہوتا تھا۔ ایک طویل ذہنی اور جسمانی مشقت کے بعد جب

ہمارے اعصاب ذرا ڈھیلے پڑے تو غصہ کی سی چھانے لگی اور تھکاوٹ اور کسبندی کا بھی زیادہ احساس ہونے لگا۔

”ہم میں رو رہے ہیں دالے ہیں... اس جیب کو چھوڑنا ہوگا اب۔“ اول خیر نے اعلان کیا تو میں نے اپنا ارادہ... گوش گزار کر دیا اور بولا۔

”بیکہر ولا پینچے کے بعد... یہ کام بیکہر صاحب کے آدمی بھی کرنا سکتے ہیں... اول خیر... ورنہ اگلی سواری کا انتظام کرنے میں خاصا وقت بہرہ راز ہو جائے گا۔“ اول خیر نے میری بات پر صاف کیا۔

میں رو رہا تھا ہی ذرا غصہ بیٹ میں نے سنیا لی۔ اگلے ایک گھنٹے بعد جب صبح کا ڈھب کی روشنی چار اطراف پھیل چکی تھی، ہم شرمش داخل ہو گئے تھے۔ یہاں ہمیں پولیس کا خطرہ تھا اور ممتاز خان کے ہر کاروں کا بھی۔ مگر میں نہیں سمجھتا تھا کہ اس کی جاگیر کے مقابلے میں یہاں اس کی شہر والی رہائش گاہ ”گراہی گھر“ کے آدمی زیادہ فعال ہوں گے، یوں بھی اب خطرہ ان سے کھینچنے کے سوا ہمارے پاس منزل تک پہنچنے کا کوئی چارہ تھا بھی نہیں۔

خدا کا شکر ہوا کہ... شوکی کے گھر تک... ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اس کی وجہ شاید ہمارا بد وقت اور تیزی کے ساتھ فعال ہونا تھا۔

”جتنی جلد ہو سکے... اپنا مختصر سامان سمیٹ لو... ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“ میں نے جیب ایک جھگڑے سے دروازے کے سامنے روکے ہوئے کہا۔

یہ حوصلہ طبع کا علاقہ تھا۔ محلہ بھی مختصر سا تھا... اعلیٰ الصباح کا وقت تھا اس لیے سوائے دو دو والوں کی اکاؤنٹ موٹر سائیکلیں ہی آتی جاتی دکھائی دی تھیں۔

مکان کا تالا توڑنا پڑا۔ دشمنوں نے ہم پر غلبہ پانے کے بعد ہمیں ہر شے سے محروم کر دیا تھا۔ گھر کی چابیاں تک نکال لی تھیں۔

بہر حال... اندر داخل ہونے کے بعد شوکی اور کھیلے اپنا مختصر سامان سمیٹنے لگے۔ میں نے دیکھا کھیلے یہ کام بے دلی سے کر رہی تھی... میں بھی متددہ و بھران کا کام نہ سہارا تھا... ایک تھامس وین پر کھیلے مجھ سے بولی۔

”شہزاد...! مجھے تمہاری طرف سے تشویش رہے گی... کاش! میں تمہارے قریب رہ سکتی۔“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا لہجہ بڑا عجیب اور مٹتی خیر محسوس ہوا تھا۔

میں نے کہا۔

”کھیلے! میں نہیں چاہتا کہ تم دونوں بھی آبیہ کی طرح

میرے خوفی دشمنوں کی بردباریت کا نشانہ بنو... یہ بات میرے لیے اپنے ہیروں پر بیڑیاں ڈالنے کے مترادف ہو گئی۔ پہلے ہی آبیہ کے بوجھ سے میرا دل و دماغ بھاری اور بوجھل ہو چکا ہے۔ میں مزید ایسے کی اور بوجھ کا تحمل نہیں ہو سکتا۔“ وہ میرا اشارہ سمجھ کر خاموش ہو گئی۔ تاہم تھوڑے توقف کے بعد بولی۔

”کیا ہمارا گرجا جانا ضروری ہے... ہم لاہور یا جنوبی پنجاب کی طرف نکل جاتے ہیں۔“

”گرجا بھی اس ملک کا حصہ ہے۔ ذرا دیر ہی تو ہم دوبارہ اچھے دوستوں کی طرح ایک دن ضرور ملیں گے۔ شوکی پر مجھے بھروسہ ہے۔ وہ گرجا میں بھی تمہارے ساتھ سکون سے گزر رہا کر سکتا ہے۔“

”ہاں... وہاں ہمارے دور کے رشتے کی ایک خانہ رقی ہیں... ہو سکتا ہے ہم وہاں کا رخ کریں۔“

”میں نے سنا ہے کہ گرجا میں ایک مہربان شہر ہے۔ اس نے اپنے دارکن میں نہ جانے کتنے لوگوں کو سمیٹ رکھا ہے۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

اس سارے کام میں... نصف گھنٹہ صرف ہو گیا۔ شوکی نے دوسوت کپس اور ایک بھاری سا بڑا ایک تیار کر لیا تھا... ابھی دروازے کی طرف بڑھے ہی تھے کہ اچانک ایک چڑھوڑی آواز سن کر خشک کے کھگڑ گئے۔ کسی کار کے ٹائروں کی چرچاہٹ تھی۔ ہمارے چہروں پر بیخفت سناٹا طاری ہو گیا جبکہ میرا دل سانس... سانس کرتی نہیں رہا۔

دھوکے لگا... مجھے بچتا ہوا کہ... میں اپنی راسل جیب میں ہی چھوڑ آیا تھا۔ میرے اعصاب یک دم تن گئے تھے۔ میں نے اشارے سے شوکی اور کھیلے کو گھٹن میں ہی غہرے کا کہا اور خود بھرتی کے ساتھ دروازے کی طرف لپکا... ابھی میں دروازے سے محض چند ہی قدموں کے فاصلے پر تھا کہ وہ دھڑ سے کھلا۔ میرا دل اچھل کر قلع میں آن اٹکا۔ مگر دوسرے ہی لمحے اول خیر کو دیکھ کر میں نے بے اختیار رسکون کی سانس لی۔ البتہ اس کے ہمراہ ایک اور شخص کو دیکھ کر میرے سنے ہوئے دھڑ میں طمانیت کی لہریں دوڑ گئی۔ اس شخص سے چاہے جتنے اختلاف کئی... مگر بہر حال اس کی حیثیت ہمارے سامنے ہی جتنی تھی... یہ بیکہر صاحب کے گردہ کا ”بڑا استاد“ کہلانے والا... کھیلے دادا تھا... مگر یہ شوکی اور کھیلے کے لیے اچھی تھا اس لیے اسے دیکھ کر دونوں بہن بھائی پریشان ہو گئے۔ کھیلے دادا نے ایک لگاؤ ان دونوں پر ڈالی مگر مجھ سے بولا۔

”وقت کم سے میرے پاس... آ جاؤ جلدی۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹ گیا۔ اول خیر میری جانب دیکھ کر مٹتی خیر انداز میں منکرایا۔ پھر میں نے شوکی اور کھیلے کو کھیلے دادا کے بارے میں مختصر آگاہ کیا۔ اس دوران ہم باہر آ گئے۔ جیب کے سامنے ایک کاکڑی تھی وہ آدمی باہر چوس کھڑے تھے اگرچہ خالی ہاتھ تھے مگر میں جانتا تھا وہ اندر سے نکلتے۔

”تم کار میں بیٹھو۔“ کھیلے نے مجھ سے کہا۔ میں نے اول خیر کی طرف دیکھا۔ اس نے مجھے آنکھ مار کر اشارات میں اپنے سر کو جھنجھکی دی۔ میں کار کی اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر برآمد ہوا۔ کھیلے دادا نے ذرا نیچے بیٹ سنبھال کر اشارت بھی اس کے دونوں آدمی بھی مٹتی خیر سنبھال دیتے تھے دوسرے ہی لمحے کار ایک جھگڑے سے آگے بڑھ گئی۔

☆ ☆ ☆

بیکہر ولا پینچے تک... سارے راستے کھیلے دادا نے مجھ سے کوئی بات نہ کی تھی۔ میرے پاس بھی اسے بتانے کے لیے کئی اور کچھ بھری تفصیل تھی، اچھا ہی ہوا اس نے کچھ نہیں بولا۔ بیکہر ولا... پینچے تو... مجھے کچھ غیر معمولی پن محسوس ہوا۔ اس شاندار اور عظیم الشان کوچی کے دونوں اطراف مورچے قائم کر دیے تھے۔ کئی کئی جس مس کے راستے پر ہماری کار نے موڑ کا تھا... وہاں ہر ڈول راڈ نصب کی گئی تھی اور دو سلیو والی کار ڈرائیونگ کے بعد اس ڈھورہ راستے پر آنے والی گاڑیوں کو چھوڑ دے تھے البتہ ہماری کار اور کھیلے دادا کو پہچان کر ہر ڈول راڈ فوراً اوپر اٹھا دی گئی تھی۔ سامنے سفید رنگ کی عمارتیں سفید کوچی تھیں۔

بڑے سے آہنی گیٹ خود کار انداز میں دائیں بائیں کھل گئے اور دونوں گاڑیاں آگے پیچھے اندر داخل ہو گئیں۔ پھر وسیع کارپورچ میں جا رہیں۔

ہم اترے۔ اول خیر نے کھیلے دادا کے قریب آ کر سنجیدی سے اپنی جیب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس سے کہا۔

”یہ دشمن سے چھینی ہوئی گاڑی ہے... اسے فوراً یہاں سے ہٹانا ضروری ہے۔“ میں نے ذہنیہ نظروں سے کھیلے دادا کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ناگواری کے آثار تھے۔ اسی لمحے میں وہ اول خیر سے بولا۔

”تم اپنی زبان بند رکھو۔ تم کچھ بولنے کے بہانے نہیں ہو جاؤ۔“

اول خیر نے بھی تری کی تری ہی تھی سے جواب دیا۔

”یہیں احتیاط کے پیش نظر شخص اطلاع دے رہا ہوں۔ میں

میں چاہتا ہوں دشمنوں کو کوئی گل کھلانے کا موقع ملے۔“

”تم نے مطلع کر دیا۔ اب اپنا مت بند کرو۔“ کھیلے دادا غصہ سے بولا۔ اس لڑائی میں چار مسلح افراد اندرونی عمارت سے برآمد ہوئے۔ کھیلے دادا نے انہیں وہ جیب کھلانے کا حکم دیا۔ دو افراد حرکت میں آ گئے۔ باقی دو سے مخاطب ہو کر کھیلے دادا نے اول خیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حکمانہ کہا۔ ”اسے لے جاؤ۔“

اول خیر کے ساتھ کھیلے دادا کا ہاتھ انداز دیکھ کر میرا دماغ گرم ہونے لگا۔ چھپے والے معاملے کی وجہ سے اول خیر رہا تھا۔ کھیلے اصول اور قواعد و ضوابط کے مطابق وہ عظیم اور بیکہر صاحب کا بھرم تھا۔ کھیلے دادا کو بھی شاید اسی لیے اپنی ذاتی مفاد کی بجائے اس کا سامنے ہاتھ لگا تھا۔ اسی سبب وہ گویا اول خیر کے ساتھ ”مادرائے عظیم“ اہانت آمیز رویہ اختیار کیے ہوئے تھا۔ وہ دونوں آدمی اول خیر کو اپنے ساتھ لے جانے لگے تو میں نے فوراً آگے بڑھ کر یہ آواز بلند نہیں پکارا۔

”خبردار...“ وہ رک گئے۔ میں نے کھیلے دادا کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ابھی میرے ساتھ ہے۔ یہ کئی نہیں جائے گا۔ ہمیں بیکہر صاحب سے ملنا ہے۔“ میری بات پر کھیلے دادا نے حیر برساتی ہوئی نظروں سے میری طرف گھورا۔

”زیادہ سرچنے کی کوشش مت کرو کم... مت بھولو کے اس وقت تم کہاں کھڑے ہو؟“ پھر اس نے تفصیلی نظروں سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ وہ گھبرا کر آگے بڑھے۔ اول خیر نے میری طرف دیکھ کر اگلی کے اشارے سے مجھے خاموش رہنے کو کہا۔ اس دوران ارشد بھی نمودار ہو گیا۔ کھیلے دادا اس سے حکمانہ بولا۔

”ان سب کو اندر روم فور میں بٹھاؤ۔“ اشارہ ہماری طرف تھا۔ ہماری چپقلش سے بے چارے شوکی اور کھیلے گھبراہٹ ہو گئے تھے۔ میں نے انہیں تسلی دی۔ پھر ہم سب ارشد کے ساتھ ایک آرام دہ کمرے میں آ کر بیٹھ گئے۔

شکر تھا کہ ارشد ہمارے ساتھ تھا ورنہ تو یہاں سب کا رویہ ہمارے ساتھ سردی تھا۔ بیکہر صاحب کھیلے دادا کے حکم کا دخل ہوگا۔ اس کا شوکی کے گھر میں اچانک نازل ہونا خالی از غلط نہ تھا کیونکہ میں نے بیکہر صاحب سے ہونے والی آخری گفتگو میں ان کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ ہم لوگ کہاں اور کس مقصد کے لیے شوکی کے گھر قیام کیے ہوئے تھے پھر ہماری اچانک گشتی یا عجیب پر ہو سکتا ہے بیکہر صاحب نے کھیلے دادا کے ہی فرتے یہ کام لگا یا ہو کہ وہ اس گھر کی اس

وقت تک باقاعدہ نگرانی کرتا رہے جب تک کہ... اس کے بعد دروازے کا تالا کھلا ہوا نہ دیکھ لیا جائے... بعد میں میرے اس قیاس کی تصدیق ارشد نے بھی کر دی تھی۔ یہ میرے لیے غریبی بات تھی کہ ہمارے سلسلے میں تنگ صاحب نے اپنے کسی عام آدمی کے بجائے کیل داوا کو بھی ڈاکر رکھا تھا۔ مجھے کیل داوا کے خارجہ کھانے کی ایک وجہ بھی تھی۔ ارشد سے گفتگو ہوئی، سب سے پہلے تو میں نے اس سے تنگ صاحب کے بارے میں دریافت کرنا چاہا تو وہ یوں... "پہلے تم بتاؤ، اچانک کدھر غائب ہو گئے تھے...؟" تنگ صاحب تو بلکان ہو رہی تھیں کہ میری طرف سے؟ اور یہ دونوں کون تھیں... کچھ دیکھ بھالے تھے جن کو کیا دیکھیں آ رہا... "اوکاڑہ والی ہم میں ارشد... کی شکل سے ملاقات تھی اور فائیانہ تعارف بھی تھا۔ میں نے پہلے شوکی اور کھیلے کا تعارف کرایا تو ارشد کو یاد آ گیا۔

اس کے بعد میں نے اسے اب تک کی ساری تفصیل بتادی۔ وہ سب سن کر دنگ رہ گیا۔ آسے کی موت کا اسے بھی دکھ تھا۔ پھر جب میں نے اس سے تنگ صاحب کے متعلق پوچھا تو وہ جواب دینے کے بجائے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر یوں... "پہلے میں ذرا اس خردماغ آدمی کیل داوا کو تفصیل بتاؤں... اس کا یہی حکم تھا پھر آرام سے آ کر باتیں کرتا ہوں۔" میں چونکا پھر کہا۔ "خیریت تو ہے ناں... یہاں پر...؟"

"ابھی آ کر جاتا ہوں۔" وہ پھر میرے سوال سے پہلو جھکی کر گیا، میں انہیں میں جٹا ہو گیا۔ میرے سامنے والے صوفے پر شوکی اور کھیلے اپنے چروں پر سوالیہ نشان لیے بیٹھے میری جانب ہی تنگ رہے تھے۔ ارشد جلد ہی لوٹ آیا۔ اس کے ہمراہ ایک بوڑھی خادمہ بھی تھی۔ جو ایک ٹرائی وٹھکتی ہوئی اندر لے آئی۔ اس میں کچھ کھانے پینے کی چیزیں تھیں۔ وہ خاموشی سے ہمارے درمیان ٹرائی کھڑی کر کے چلی گئی۔ ارشد نے میری طرف دیکھا وہ میری بے چینی بھانپ کر یوں... "اے اسپتال جانا تھا تنگ صاحب کو لینے... اسی لیے مجھے تاکید کی تھی کہ میں تم سے مختصر احوال لے کر اسے بتا دوں۔"

میں چونکا۔ "اسپتال...؟ کنگ کیا ہوا تنگ صاحب کو... وہ خیریت سے تو ہیں...؟" میں تشویش میں جٹا ہوا گیا۔

"شاید جیسی نہیں معلوم۔" اس نے ایک اہم اطلاع

دینے کے انداز میں کہا۔ ساتھ ہی ایک گہری ہنکاری بھی اپنے سینے سے غارن کی اور آگے بولا۔ "تنگ صاحب کے والد... چودھری الف خان کا انتقال ہو گیا ہے۔" اس اطلاع پر مجھے ایک جھٹکا لگا۔ "تنگ کیسے؟" میں نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس نے شوکی اور مجھے ٹرائی کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے پہلے پانی پیا... پھر چند بسکٹ کھائے... اس کے بعد چائے کے گرد پارہ صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ شوکی اور کھیلے بھی ٹرائی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"ابھی وہ تمہیں کتنے پہلے کی بات ہے، انہیں دل کا دورہ پڑا۔ انہیں آنا تھا شہر کے ایک بڑے اسپتال میں لایا گیا مگر جلد ہی سے وہ جانیر نہ ہو سکے اور اسپتال میں ہی دم توڑ دیا۔"

"اطلاع کس نے دی تھی تنگ صاحب کو...؟" میں نے کسی خیال کے تحت ارشد سے پوچھا۔ وہ جواب اپنے لیے بھی چائے کا ایک کپ بنا رہے ہوئے یوں... "ابھی کے ایک محافظ نے دی تھی۔ امکان یہی ہے کہ... ایسا اس نے چھیناؤ ہے چودھری (الف خان) کے کہنے پر یہ اطلاع دی کی جلد پر..."

میں سوچ میں پڑ گیا۔ گویا جس وقت ہم موقع چیلوں میں داخل ہوئے تھے، یہاں سے پہلے کہ اوکاڑہ قیام پر جس وقت ہم ان کے لاڈلے بیٹے ممتاز خان وغیرہ سے خبردار تھے شاید یہی سبب تھا کہ ہم نے چنڈ کی جاگیر سے بے رعایتی اٹل آئے تھے۔ میں نے کچھ سوچ کر ارشد سے کہا۔

"فرخ والے واقعے کے بعد... تنگ صاحب کو اسپتال جانا ضروری تھا؟ میرا مطلب ہے وہاں ان کا بڑا بھائی ممتاز خان بھی..."

"میرا انہیں خیال وہ اس نازک موقع پر اپنی بہن کے ساتھ کوئی کئی کھلانے کی کوشش کرے گا۔" ارشد میری بات سمجھ کر یوں... "وہیے تنگ صاحب کے ساتھ گا راز رہیں۔ اب کیل داوا بھی جا چکا ہے۔"

"تنگ صاحب کو ان حالات میں کیل داوا کو ساتھ رکھنا چاہیے تھا مگر انہوں نے اسے ہماری تلاش میں مصروف رکھا۔" میں کونگو سے انداز میں بولا۔ اس کے بعد مجھے ہنک

یا د آیا۔ "ارشد یا راز را اولی خیر کو پوچھ لو جا کر... اس سے چارے نے بھی کچھ کھایا یا نہیں ہے... اب تنگ صاحب ان کے ساتھ کیا کرنے والی ہیں؟"

میری بات پر وہ بھی کی سی خیر مسکراہٹ سے ہوا۔

نومبر 2014 کا چمکتا و ملکتا پاکیزہ حاضری ہے

پاکیزہ

کراچی

ماہنامہ



پاکیزہ

ترک وفا کا ذمے دار
نایاب جیلانی

نئے بالآخر کس کو کچھ بھرایا

نگہت سیماء کے خوب صورت ناول کا اگلا سوز

رہاقت جاوید کے ناول رنگ خلش کا ایک نیا رنگ

زاہدہ پروین کا روایتی انداز میں پڑھتا نئی ناول جنگل کا پھول

ناہید سلطانیہ اظہر ایک انوکھی کہانی کے ہمراہ

(نئے نئے علاقے)

ناہیدہ فاطمہ حسنین اور سیماء یاسمین مجتبیٰ کی پرکشش تحریروں
کے ساتھ ساتھ پڑھیے حبیب خاں، فرحین اظفر، فرح طاہر، شاہدہ ملک،
روشنائے عبدالقیوم، دیگر ماہر مصنفات کی حسین کہانیاں

شانستہ زریں ایک خصوصی مضمون کے ساتھ

بروز پڑھیں ناول شاہدہ پروین سیماء سراج

نئے نئے ہمارے بزم کو ایک نئی رونق

اس کے ساتھ ساتھ مستقل متنوع سلسلوں کا گوش اور خوب صورت استرجاع آپ سے خوش اوقات کا راز کے لیے

قیدی بناتا تھا۔

مجھے اس کی ہرگز توقع تھی کہ آخر یہ سب اچانک اور اتنی تیزی کے ساتھ ہو گیا ہو گا؟ تب تک وہ اس تو چڑیا بھی نہیں مار سکتی تھی چہ جائیکہ... انیسٹر روٹن خان اپنی پولیس پارٹی سمیت دھڑے کے ساتھ دندنا تا تا تا صرف اندر داخل ہوا بلکہ ہمیں بھی گرفتار کر لیا۔ ضرور اس سلسلے میں پہلے سے اس کی راہ ہموار کی گئی ہوگی... اور راہ ہموار کرنے والا ممتاز خان کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ میں نے پیش آمدہ حالات کا باریک بینی سے تجزیہ کیا تو کئی سوالوں کے جوابات مجھے بنا ہو جیسے ملتے جلتے گئے۔ چودھری الف خان کا اچانک انتقال، عظیم صاحب کا اسپتال باپ کی عیادت کو جانا۔ یقیناً ممتاز خان بھی وہاں گیا ہوگا۔ اب تک کے حالات کا ممتاز خان کو تو علم تھا مگر عظیم صاحب کو اس کا اندازہ تھا کہ نہیں، پھر ممتاز خان سے دودھ نہ مارنے کے دوران میرے سامنے اس کا اپنی بہن (عظیم صاحب) کے خلاف خطرناک مزاح کا اظہار کرنا یہ ثابت کرتا تھا کہ ممتاز خان نے باپ کی فوجی دالے موقع کو بھی نہیں بخشا اور اس مردود نے عظیم صاحب کو نقصان پہنچانے کی کوشش چاہی ہوگی، اپنے بیٹے کی ہلاکت کے بعد وہ فوجی میں اس قدر اندھا ہو گیا تھا کہ انتقام لینے کے لیے کسی بھی موقع کو اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا ہوگا۔

اس کم صفت رذیل انسان ممتاز خان کے لیے یہ اندازہ لگانا کون سی مشکل بات تھی کہ... میں اس کے صفت ابلیس خوار یوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد پناہ کے لیے کہاں کا رخ کر سکتا ہوں۔ چنانچہ اس نے... پھر یقیناً عظیم صاحب کے ساتھ کوئی گل کھلایا ہوگا اس کے بعد اپنے صاحب خور روشن خان کو عظیم ولا پر ریہ کرنے کا "سنہری موقع" سے آگاہ کر دیا ہوگا۔

میرے پاس اب سوائے انتقام کے اب کوئی کام نہ رہا تھا جو میں کر رہا تھا۔ اس دوران عابدہ کا خیال ایک سے کے لیے بھی میرے دل و دماغ سے ٹھوٹھیں ہوا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مجھ سے دور تھی، بہت دور... کوسوں دور... اور جو اتنی دور ہوتا ہے، وہ اتنا ہی قریب ہوتا ہے... راہ عیادت کی کھنچائیوں کو سنبھالنے والوں پر شاید ختم کار تقدیر کی یہ ایک عنایت ہوتی ہے کہ وہ محبوب کو عافیت سے دور کر کے بھی مزید قریب کر دیتی ہے کہ محبوب اپنے دماغ کے حواس اور خیالات پر چھایا رہتا ہے۔

وقت کا اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا البتہ بیک کے باہر سٹان کو رہنے والے میں کچھ اندازہ سا اور کچھ اندازہ ہوتا

"ایک عورت اور مرد ملے ہیں جناب... دونوں خود کو بیک بھاگ کر کہتے ہیں۔" وہاں خطرے ایک سیاحی نے مودبانہ کہا اور میری بیٹھائی پر اٹھ آنے والی سطوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔ وہ یقیناً شوکی اور ٹھیکہ کی بات کر رہے تھے۔ میں نے دیکھا اس بات پر رذیل صفت روشن خان کے سیاہ رو چہرے پر تیش کی ایک معنی خیز چمک ابھری تھی۔ اس کے منہ پر چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتی میری نگاہوں نے فوراً جانب لپکا کہ... اسے یہاں شب خون مارنے کی ہدایت سے پہلے اچھی طرح "بریف" کیا گیا تھا۔

لے چلو... انہیں بھی۔" روشن خان کی چھٹکارتی ہوئی آواز ابھری۔

میں نے انیسٹر روشن خان کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔ "انیسٹر... وہ دونوں قانون کے مجرم نہیں ہیں، انہیں پھوڑ دے۔" میرے جلتے جلتے اور لاوا آگھٹتے جھکے پر روشن نے ایک جھٹکے سے اپنی موٹی کیڑے جھنکی گردن موڑ کر میری طرف دیکھا پھر اسی طرح برہمائی نظروں میں مجھے لیے ہوئے چہ قدم چلتا ہوا میرے بالکل قریب آ کر کھڑا ہوا اور یولا۔

"تمہارا ہر وہ سامی جو تمہارے ساتھ ہے، وہ قانون کا بھی مجرم ہے... لے جاؤ اس کو۔"

کئی سیاحی جاتی پھرے سطوں کی طرح حرکت میں آ گئے... اور میں باہر کھڑی ایک پولیس موہاں میں سوار کر دیا گیا۔ وہاں ایک سیاہ چپ کے علاوہ مزید ایک اور پولیس موہاں بھی کھڑی تھی۔

تھوڑی دیر بعد تینوں گاڑیاں سائرن بجاتی ہوئی روانہ ہو گئیں۔

صرف مجھے پولیس ہیڈ کوارٹر لے جایا گیا تھا اور وہاں ایک تنگ و تاریک اور کئی اینٹوں والی بیک میں ڈال دیا گیا۔

میں دل گرفتہ بیک کے ایک کونے میں دیوار سے پشت کاٹے بیٹھ گیا۔ نہانے میری فکر میں کیا لکھا تھا؟ کتبے کو جب راہ بھائی دیتی تو میں وقت پر سب کچھ اچھے جابجا کر رہا تھا۔ گویا بیٹھنے میری فکر پر اچانک بڑھ جاتی تھی، مجھے یوں لگتا جیسے میری درمیانہ زندگی ایک دائرے کی قیدی بن کر رہ گئی ہے، میں جہاں سے چلا پھر رہا ہوں آ جاتا۔

میں اب ایک بار پھر روشن خان کے دم و دم پر تھا اور یہ بات کم باعث تشویش تھی کہ وہ میری موت کا خواہاں تھا۔ وہ چودھری ممتاز کے "ناک" کے مطابق مجھے کسی بھی وقت مہرا سکتا تھا۔ اس کی قید میں جانے کا مطلب موت کا

اسی وقت کئی ہماری قدموں کی دھمک سنائی دی۔ شاید پولیس اندر داخل ہو گئی تھی۔ سامنے ایک دروازہ تھا۔ ارشد اس طرف دوڑا۔ میں اس کے عقب میں تھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو ہم دونوں ہی جڑی طرح ٹھٹھک کر رک گئے۔ چار پانچ پولیس اہلکار دھکیلی تانے چوس کھڑے نظر آئے۔

"اب تم کہیں بھی بھاگ کر نہیں جا سکتے۔" شہزی... اتم قانون کے گہرے میں آ گئے ہو۔

اچانک عقب سے ایک خود کار بجلیزیت سے منظر آواز ابھری۔ میں نے پلٹ کر دیکھا اور سائے میں آ گیا۔

یہ راج خود انیسٹر روشن خان تھا۔ اس کے ہمراہ سات آکر سب پولیس اہلکار چوس کھڑے تھے۔ ارشد کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ انیسٹر روشن خان کے بدینیت ہوتوں پر زہریلی مسکراہٹ رکھتا تھی اور اندر کو دھکی ہوئی آنکھوں میں قفس کا کینہ چمک رہا تھا۔

"تمہارا اصل ختم ہو گیا شہزی!" وہ ملہون گویا بھڑک اٹھا۔

اور میری بے بسی پر جھٹکھاتے ہوئے یولا۔

آدھی تیندے سے بیدار ہوتے ہی حالات دیگر کون کی اس بیچارے سے یہ اور مارغ مزید ناؤف سا ہونے لگا۔ مجھے سوچنے کیلئے کاموں ہی تھا۔

"اپنے دونوں ہاتھ بند کر دو۔" روشن خان نے حکیمانہ انداز میں کہا۔ اس کے بعد مجھے اور ارشد کو آنکھوں میں لگا دی گئیں۔

میری ستم کار تقدیر نے ایک بار پھر مجھے دشمنوں کے بچھائے ہوئے جال میں پھنسا دیا تھا۔ ارشد کا چہرہ ہنسی میں ستا ہوا تھا۔ خود میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اچانک اور کیسے ہو گیا؟ تب تک وہ ابھی مضبوط قلعہ تھا جو کئی میں انیسٹر روشن خان اتنی آسانی سے کس طرح دندنا تا ہوا داخل ہو گیا تھا؟ تب تک صاحب کیاں میں؟ اول خیر کہاں گیا؟

"اس کے دوسرے سامی اول خیر کا کچھ بتا چلا؟"

میں آہستہ زبیر چہانے کے بعد روشن خان نے اپنے سیاحی سے دریافت کیا جس نے جوابا کہا۔

"تو سرا لگتا ہے... وہ وقت سے پہلے نکل بھاگے میں کامیاب ہو گیا ہے۔"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا... کہ وہ اپنے اس بیکری یار کو خطرے میں ڈال کر بھاگ جائے۔" روشن خان

وہ شاید انداز میں فرمایا۔ اس کا خیال خلد تھا مگر اس بات پر مجھے بھی حیرت تھی، اول خیر کہاں گیا...؟ یہ اور ایسے بہت سے سوالوں کے جوابات مجھے صرف ارشد ہی دے سکتا تھا۔

"بے فکر ہو، اول خیر کو تم جیسے آدمی کی سفارش حاصل ہے۔ اسے ناشاد وغیرہ پہنچا دیا گیا ہے۔"

اس کے بعد وہ صوفے سے اٹھے ہوئے یولا۔ "تم لوگ آرام کرو۔۔۔ مجھے ذرا سیکھ رنی کے معاملات کا جائزہ لینا ہے... ممتاز خان سے کچھ بھی بید نہیں... اور ہاں... میرا ایک مشورہ ہے جب تک تب تک صاحب نہیں آ جاتیں، اول خیر سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔ یہ کہیں داد کا ختم ہے میں نہیں چاہتا کہ بلاوجہ یہاں تمہاری کسی آدمی کے ساتھ منہ ماری ہو۔"

میں نے ایک تھکی مسکراہٹ سے اشارت میں سر ہلادیا۔ ہماری حالت نہایت خستہ ہو رہی تھی۔ ہم تینوں نے غسل وغیرہ کر کے بے کپڑے زیب تن کر لیتے تھے۔ تب تک وہاں ہر وقت ہر قسم کی اشیاء موجود رہتی تھیں۔ ایک دو کھینے مزہ کر کے تب تک صاحب نہیں لوٹی تھیں۔ میں اپنے کمرے میں تھا۔ شوکی اور ٹھیکہ کو لگا کر ادیا گیا تھا آرام وہ ماحول کا اثر تھا کہ مجھے نیند آنے لگی اور میں بید پر ختم دراز... سوچوں میں مستغرق رہتے رہتے جانے کب سو گیا۔

☆ ☆ ☆

کسی کے چھوڑنے پر میں جڑی طرح بڑبڑا کر اٹھا تھا۔ یہ ارشد تھا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ "اٹھو... شہزی! اٹھو... نکل بھاگو۔" اس نے

یونٹلا کر مجھ سے کہا۔

میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا اور نہانے کیا اتفاقا اچانک آن پڑی تھی جس کے باعث میرا دل جڑی طرح دھڑکنے لگا۔

"نگ... کیا ہو...؟ خیر تو ہے...؟" میں نے

ارشد کے بدحواس اور پرجوش چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

وہ یولا۔ "شہزی! آخریت بالکل نہیں ہے، سب درہم برہم ہو چکا ہے۔ بس... تم نکل چلو... آؤ میرے ساتھ... وقت بالکل نہیں؟" اس نے کہا اور کمرے کے دروازے کی طرف لپکا۔ میں اس کے پیچھے دوڑا۔

"شوکی اور ٹھیکہ کدھر ہیں...؟ اور اول خیر؟" میں نے اس کے پیچھے تقریباً دوڑنے کے انداز میں تیز چلنے ہوئے پوچھا۔

"ابھی ان کو کچھ دھڑ... اپنی خیر مناد، انیسٹر روشن خان بھوکے پیٹھ پر تھکے ہوئے کمرے میں آئے ہیں۔ وہ یولا۔ اور مجھے ایک بڑے ہال کمرے سے نکال دیا... جیسے ہی پچھواڑے بنے وہ سب لان کے ایک کھلے کونے میں آیا تو

تھا کہ سورج ڈھلنے والا ہے۔ ہرک میں میرے ساتھ اور کوئی نہ تھا۔

رات ہو گئی۔ میری ہرک کے قریب اب تک کوئی پہنچ نہیں تھا۔ مجھے پیاس محسوس ہوئی۔ میں اٹھ کر سلاخوں کی طرف آیا اور کوہ پوری کی طرف منہ کر کے چلا یا۔ میں نے پانی مانگنے کے لیے کسی کو پکارا تھا مگر کسی نے میری طرف توجہ نہ دی۔ میرا خیال تھا وہ ملعون روشن خان تو ضرور... میری "مزان پری" کو آئے گا مگر مجھے حیرت تھی وہ مجھے ڈال کر نجات دلا کر قایم ہو گیا تھا۔

وہ ساری رات اسی طرح گزری۔ کوئی بھی نہیں آیا۔ اس طرح اوجھٹے چاٹتے اچھٹتے بھری رات گویا آسمانوں میں ہی کت گئی۔ صبح نہیں ہوا کہ ایک سنتری کی صورت دیکھنا نصیب ہوئی... وہ ایک چھوٹی سی لڑکی تھی پانی کا گلاس اور چائے کا ایک بدرنگ سا کپ سلاخوں سے پار چھا کر لوٹ گیا۔

ایک گلاس پانی نا کافی تھا۔ میں صاف چڑھا گیا پھر چائے پینے لگا جو خاصی بد مزہ تھی۔

آج بھی سے نظر آنے والے کوہ پوری میں اب دن کی روشنی پھیلنے لگی تھی، اچانک کسی کے بھاری قدموں کی آواز ابھری۔

آنے والا شاید تھا تھا۔ اس کے سیدھے ہاتھ میں ایک اخبار تھا۔ وہ کوہ پوری کے تین زور فروش پر دانت اپنے بھاری جوتوں کی دھمک پیدا کرتا ہوا ہرک کے سلاخ دار دروازے کے بالکل قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ ایکشن روشن خان تھا۔ اس کے کمرہ سیاہ روچر سے پریشانی اور خطرناکی کے بھر پور اثاثات صریح تھے۔ میری پہلی سٹکی نظریں اس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ اس نے اخبار میری طرف بڑھا دیا۔ میری شیطاں ہار اٹھوں میں پریشان کن ابھن سی تھری کی کر جانے اس غیبی نے اب میرے خلاف کون سا تیر آزما دیا تھا۔ نظریں اس کے چہرے سے جٹ کر اخبار پر پڑیں۔ جو میں نے اس کے ہاتھ سے لے کر دیکھا۔ اخبار آج کا ہی تھا۔ پہلے ہی سٹے پر گل سہ پہر تکم دلا پر پڑنے والے پولیس ریڈ کی خبر ملی حروف میں چھپی تھی۔

میں دھڑکی نظروں سے خبر پڑتا چلا گیا۔ جس کے مطابق پولیس نے تکم دلا پر پڑنے کرنے کے بعد میرے چند خطرناک مجرموں اور شہر شوی اور گھیل کو گرفتار کر لیا ہے جبکہ اصل مجرم... یعنی میں پولیس کا گھبراہٹ تو ذکر فرما رہے ہیں میں کامیاب ہو چکا تھا۔

یہ خبر چونکا دینے والی تھی ساتھ ہی اس میں مجھے روشن خان کے سنے ریک کا بھی علم ہوا۔ میرا اس خطرناک وھیان ہی نہیں گیا تھا، وہ اب ترقی پا کر ڈی ایس پی کا رت اختیار کر چکا تھا۔

اخبار اس نے میرے ہاتھوں سے چھپت لیا۔ مجھے ہوش آیا۔

"میری طاقت اور میرے اختیارات کا تجھے انداز ہو ہی گیا ہو گا... شہزی اش پر ہر طرح سے تیری تیر کھوٹنے کی سکت رکھتا ہوں۔"

وہ بیٹھنے کے انداز میں فرمایا۔ ادھر میرے دل دماغ میں آنسو حیاں سی چلی رہی تھیں... گویا میرا ایک اندیشہ تو درست ہی نکلا تھا۔ یعنی میری گرفتاری کو راز میں رکھا گیا تھا بلکہ راز میں کیا... میرے لیے یہی صورت حال تھی کہ میں تکم دلا سے پولیس کا گھبراہٹ تو ذکر فرما رہے ہیں کامیاب ہو گیا۔ دشمنوں کا میرے خلاف ہوجا گیا۔ خطرناک مزاحم کا صاف پتا چلتا تھا۔

"اب تجھے سامنے ایکشن نہیں ایک ڈی ایس پی... ایک نیا پولیس افسر... روشن خان کھڑا ہے... شہزی احمد خان عرف شہزی۔" اس کی ہوا اس جاری رہی۔

"اس جھوٹ اور لوگوں کو گمراہ کرنے کا مقصد جان سکتا ہوں... ڈی ایس پی روشن خان؟" میں نے جی التقوہ اپنے اندر کے آتش فشاں ابال پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ جواب میں وہ کمرہ انداز میں ہنسا ہنسا ہوا۔

"اس میں تیرا کادھہ بھی ہے... اور نقصان بھی۔"

"قائدہ...؟ اور تم...؟ میں زہر خستہ کیسے میں ہوں۔"

"ہاں قائدہ... اس صورت میں کہ تجھے صرف یہ قبول کرنا ہو گا کہ... چودھری ممتاز خان کے اٹھوتے بے فرخ کا قتل تو نے کیا تھا۔" وہ کھمٹے پھر اسے بغیر ہدی بات کرتے ہوئے بولا اور میرے تن بدن میں جیسے آگ کی لگ گئی تھیں گمراہ کرنے کا کوئی قائدہ نہ تھا۔

"اس میں میرے قائدہ سے والی کون سی بات گی؟"

"تیرے اس اقبال جرم کے بعد... تیرے ساتھیوں کو چھوڑ دیا جائے گا اور سزا کے سلسلے میں تجھے غامی رعایت برتی جائے گی۔"

اس کی بات سن کر مجھے اس کی عقل پر حیرت ہوئی تھی یہ مجھے اس قدر نادان سمجھتا تھا؟ کیا اسے ابھی تک شہزی کی خبری... کے بارے میں نہیں معلوم تھا۔

ہم دونوں کا تو کئی بار آنا سامنا ہوا چکا تھا، کئی بار میں نے اسے لگ بھی پہنچائی تھی۔ اس کے کئی بار چہرے کو بے نقاب کیا تھا۔ مجھے اپنے کئی بار چہرے میں غیر انسانی خدو کی انتہائی منزلوں تک پہنچا کر بھی آزما کے دیکھ چکا تھا کہ شہزی کس قدر آہنی اعصاب کا مالک تھا کھریوں...؟

مجھے ابھی سمجھ رہا تھا کہ میں اس کی باتوں میں آ جاؤں گا؟ کیا اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے میری بے بسی اور شکست خوردگی پر اپنے تئیں یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ میں اب خود کو بے آسرا اور بے سارا سمجھوں۔ اگر یہ بات تھی تو یہ اس کی بھول تھی، ایک فاسطی تھی کیونکہ شہزی ادھر شہزی نے سوائے اللہ کے کسی بڑے کا سہارا نہیں لیا نہ ہی آسرا کیا... اس لیے کہ میں اپنے اللہ کو ہی اپنے لیے کافی سمجھتا تھا... پردہ غیب سے اب تک جو میری مدد آئی، وہ اس کے حکم سے آئی۔ مجھے خاموش پارکروں میں روشن خان کو خوش تھی ہوئی کہ شاید میں اس کی لغویائی پر غیبی کی غور کر رہا ہوں۔

وہ بھویں اچکا کر مکارانہ خواہش سے بولا۔ "سوچ لو ابھی طرح... ایسے حالات میں جبکہ تیری مدد کو آنے والے اور پشت پناہی کرنے والے سب کے سب خود بڑی مصیبتوں کا شکار ہو چکے ہیں... تیری مدد کو کون آ سکتا ہے بھلا...؟" میرے پاس تیرے پاس فحاشی بات ماننے کے لیے ایک آپشن تھا... وہ تو تو میری قید میں تو ہے ہی... روشن خان کی قید میں ہونا... کوئی معمولی بات نہیں... پھر بھی لڑنے لگتے ہیں خوف سے۔"

اس فرعون مفت پولیس افسر کی گفتگو میں انتہا درجے کی کمینگی اور سفاکی رہتی تھی۔

میں اس کی قید میں اور اس کے رحم و کرم پر ہونے کے وجود سلاخوں کے پیچھے سے اسے لگا رہا تھا، اسے بتا سکتا تھا کہ وہ اب مجھ کی حرام نوالے فٹوٹنے والے اس جیسے رانی پولیس افسر کی دگوں میں دوڑنے والا خون... ہر قسم کے جذبے سے جاری ہو جاتا ہے۔ جذبہ شجاعت اور جاں نثاری تو درکنار... ایسے لیے ہر قسم جو بظاہر قانون کی وادی میں خود کو طاقت اور بہادری کا نمونہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں وہ حقیقت میں احمد سے کس قدر بڑا دل بھستے ہیں میں اسے اور بھی بہت کچھ جانتا اور یاد دلا جاتا تھا کہ اس مرد دو نے مجھے کتنی ہی بار جھکانے کی کوشش کی مگر ہر بار میں اسے گزند پہنچا کر اس کی ناک کے پیچھے سے نکل گیا۔ یہ فرعون مفت خارش زدہ نکتے کی طرح اپنے ہی ذہن چاؤنا رہ گیا لیکن میں خاموش رہا۔ میری خاموشی اسے بولنے

رہنے پر مجبور کرتی اور جو باتیں میں نہیں جانتا تھا، وہ اس سے فوری طور پر آگاہ ہو رہا تھا کیونکہ وہ میرے دشمنوں سے درون خانہ ملا ہوا تھا اور دشمنوں کی کارستانی سے واقف تھی۔ وہ مجھے اس رورادی کے ذہن میں سب کچھ بتا سکتا تھا۔

"کیا تیرے صاحب کو بھی گرفتار کیا جا چکا ہے؟" میں نے بھویں کیلئے کر بھاپی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ جواب وہ اپنی موٹی ٹوہ پر بھٹوں کی ہیلت درست کرتے ہوئے اس کی دونوں پیٹوں میں ہاتھ ڈال کر بولا۔

"اب اسے بھول جاؤ اور اپنی فکر کرو۔"

میں اس کی بات پر اندر سے لرز گیا۔ آخر کیا کیا ہوا تھا تیرے صاحب کے ساتھ... جس کی وجہ سے بد بخت اسے بھول جانے کو کہہ رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ تیرے صاحب نے میری بہت مدد کی تھی، وہ میرے لیے ایک مہربان خاتون ثابت ہوئی رہی تھی، اول خیر جیسا جاں نثار اور وقار دار سہمی اس کا تین ثبوت تھا۔ بلاشبہ تیرے صاحب کے مجھ پر احسانوں کی ایک طویل فہرست تھی۔

میں اس زہریلے مفت افسر کی اپنی جانب بھانپتی ہوئی نظروں سے اپنی اندرونی کیفیات چھپاتے ہوئے بظاہر لالبا لی پن سے بولا۔

"آفسر! ان حالات میں ہر انسان کو اپنی ہی فکر ہوتی ہے مگر میں جانتا تھا چاہوں گا کہ آخر تم جیسا پولیس آفسر... ایڈووکیٹ خانم شاہ کے گھٹ کا احاطہ بھی آج تک بھلا تک نہ سکا، اس نے بھلا تیرے لاکھ دیوار کیسے چھانڈی...؟"

نہ چاہتے ہوئے بھی میرے اندر کا زہر بلا غبار نظروں کی صورت اگل ہی پڑا۔ میری بات پر اس کے سیاہ رنگ پشیمانی پر سٹوٹیں اُبھریں۔ مگر یہ میرے کاٹ دار لفظوں کا اثر تھا کہ وہ دانت پیستے ہوئے پھٹ پڑا۔

"خانم شاہ نے اگر اب درمیان میں آنے کی کوشش کی تو اسے بہت بھیا تک سزا کا سامنا کرنا پڑے گا... فی الحال... وہ ہمارے راستے کی دباؤ نہیں ہے۔"

"تیرے صاحب کے ساتھ آخر ہوا کیا ہے؟" میں اپنے اندر کی تشویش ڈاک بے چینی سے ہاتھ پر جم رہا تھا۔

بلکھت اس کے مکار چہرے پر ہر شطرات مگر اہٹ چھٹی... وہ اسی کچھ میں بولا۔ "میں نے کہا تھا... اب اسے بھول جاؤ... آج سارے دن کی سہلت دے رہا ہوں میں انہی طرح سوچ لے۔" دو پلٹ کر جانے لگا مگر پھر واپس آیا۔

میری ہرک کے سلاخ دار دروازے کے قریب آ کر بولا۔

"وہ بے وقت کی قید میں کل صبح سے پہلے ہی تیرا فیصلہ اثبات

میں ہوتا دیتا... مگر کل صبح سے زیادہ تجھے مہلت نہیں دی جائے گی۔" اس کا لہجہ سختی سے ہو گیا۔

میں خود کو قانون کی حراست سے زیادہ کسی وحشی دشمن کے رحم و کرم پر محسوس کرنے لگا تھا ظاہر ہے روشن خان نے سرے سے میری گرفتاری کو عوام و خواص میں ظاہر ہی نہیں ہونے دیا تھا۔ اس کا صاف مطلب تھا مجھے دہشت زدہ کر کے اپنی مرضی کا بیان دلوانے کے بعد انہی گمنامی کی تاریکیوں میں ہلاک کرنے کا سلا کاغذ فیصلہ کیا جا چکا تھا۔ جھوٹے بیان کی خاطر ہی مجھے شاید اب تک زندہ رکھا گیا تھا۔ اس میں یقیناً... میرا دشمن کی کوئی بڑی اور اہم کمزوری چھپی ہوئی تھی جس کا مجھے علم نہ تھا۔

مجھے اب کچھ مضمون میں اپنی گزارش ہونے لگی تھی۔ میں اس بار واقعی بہت برا چلتا تھا شاید حالانکہ یہ میری فطرت نہیں تھی کہ میرے سامنے بھی قید بندش ہوں اور میں صرف اپنی فکر میں گھٹا ہوں... مگر حالات کی نزاکت اور وقت کی نوعیت اس بار اور تھی۔ میری گرفتاری کو ظاہر نہیں کیا گیا تھا اور مفرد گردانا گیا تھا جبکہ ارشد، شکی اور گنیلہ کا معاملہ اتنا بڑا زیادہ نازک یا خطرناک نہ تھا۔ نہ ہی ان کا جرم اتنا سنگین تھا مگر ان کی گرفتاری بھی ظاہر کی گئی تھی لیکن مجھے جتنی موت کا خطرہ تھا۔

فرعون صفت روشن خان اس کے لیے مجھ پر تشدد کے پہاڑ بھی توڑنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ بس آج کا دن میری غیریت کا تھا قل سے یہ غیریت میرے لیے خواب بننے والی تھی۔ میں سوچتا بھی تو کیا... اس قید خانے سے مفری اور کیا راہ ہو سکتی تھی؟ مجھے برائے نام کھانے پینے کو دیا گیا۔ دن پوری طرح چڑھا آیا تھا ہرک کے روزن قلعہ روشن دان سے تیز وجوب کی کریمیں اندر پڑ رہی تھیں پھر دیر سے دیر سے... ان کی سفیدی سنہری ہونے لگی اور پھر گہلے اندھیرے میں بدل گئی۔

اب شام ڈھلے والی تھی۔ گزرتے وقت کا احساس... رات پڑنے پر ہی ہوسکا اور میرے دل و دماغ کی عجیب کیفیت ہونے لگی۔ کل سے مجھے محسوس تھا کہ میں باقاعدہ قانون کی حراست میں ہوتا ہوں تو مجھے اپنے قلعہ کا احساس اور مطمئن رہتا مگر یہاں تو اندھیر گری چوت رات والا معاملہ تھا۔ وقت بھاری سہل کی طرح گزرنے لگا۔ رات کا جانے کون سا پہر تھا مصلاح وار دروازے کے پار کدو در پر مجھے عجیب سی نامعلوم شویت چھنی محسوس ہو رہی تھی۔ وہاں

سے ہم روشنی آ رہی تھی۔

میری آنکھوں سے چند کوسوں دور تھی۔ میں خود سزائے موت کا قیدی تصور کرنے لگا جسے صبح صبح وارے چڑھایا جائے والا تھا۔

ایک... ایک آواز پر میں ہٹکا۔ یہ آواز کدو در کے سرے سے ابھری تھی۔ میں بری طرح چونک کر اٹھ کھڑا ہوا مجھے ایک دو افراد کی گھٹی گھٹی چٹکیں سامنے دیکھیں۔ انفرادی کا یہ عالم خاموشی کے ساتھ نہایت گھٹیلے عرصے میں قیام ہوا، پھر دوسرے ہی لمحے تین سب افراد کو میں نے دوڑتے ہوئے اپنی ہرک کے قریب آنا دیکھا تو میرے اعصاب ٹھٹھکتے تھے۔ یہ کون تھے؟ نہیں ادا... اپنے دوست... یا پھر دشمن کی کوئی چال... کی سوالات تھے۔ اب ان کا ایک ہی قاتل تھی... میری آزمائش۔

مذکورہ تینوں افراد میں سے ایک حرکت میں آیا۔ مجھے ان سے خوف بھی محسوس ہوا، کیا خبر میری جان لینے کے لیے وہ بے ہوش مگر ایسا نہیں ہوا۔ آنے والے کے ایک ہاتھ میں پائپل کا گچھا لٹکائی دیا۔ اس نے فوراً آہنی چونکے سے اندر ہاتھ ڈال کر پائپل کی اور سلاخ دار دروازہ کھول دیا۔ "جلدی نظر اوقت تم ہے آؤ..." اس نے کہا۔ وہ ابھنی تھا۔ میں ابھن آئیں یہ پائپل میں ہرک کے باہر آ گیا۔

ہم نے کدو در کو تھپتھپا دوڑتے ہوئے کراس کیا۔ وہاں دو کمرے کے باہر دو تین سنہری فرش پر آڑے تھے پڑے تھے۔ ان جیسے دوسرے سامنے ایک دوسری راہداری میں ہمارے منتظر تھے۔ ان تینوں نے مجھے ان کے حوالے کیا۔ ان سب کے چہروں پر تھاب تھے۔ وہ دونوں مجھے لیے دوسری راہداری سے جو ٹیٹا ٹھٹھکی تھی اس کے سرے پر واقع ایک دروازے سے باہر آئے جہاں اچالنے کی دیوار کا قریب تھی اور نوٹی ہوئی تھی۔ وہاں سے وہ مجھے لیے باہر آ گئے۔ جہاں مجھے ایک کار کھڑی نظر آئی۔

ایک نے مجھے کار کی طرف اشارہ کیا۔ ہم کار میں سوار ہوئے ہی تھے کہ اندر اچالنے میں زبردست فائزنگ کی آواز ابھری اور ساتھ ہی تیز آواز میں سائون گونج اٹھا۔ "اپنے دونوں تھابت دہندہ کو میں نے بری ٹھرا چو گئے دیکھا۔ تاہم وہ کہیں نہیں اور کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ فائزنگ کے ساتھ ہی ایک سماعت فون دھماکے کی بھی آواز سنائی دی۔

"خدا کرے وہ تینوں سلامت ہوں..." میرے

ساتھ تھی اسٹپ پر بیٹھے والے نے دعا یہ نکلات ادا کیے جو جیتا ان تینوں افراد کے لیے تھے جو ان کے سامنے تھے۔ کار آٹا فٹا قرآن پڑھتی ہوئی پائپل میں ہرک کو لٹا کر عمارت سے دور ہوتی چلی گئی۔

"کیا میں اپنے محسوسوں کا نام پوچھ سکتا ہوں؟" میں نے باآخرا اپنے دل کی بے تحاشا دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے کہا تو کار ڈرائیو کرنے والے نے میرے ساتھ براجمان اپنے سامنے کوئی طوط کر کے کہا۔

"تارڑا اسے بتا دو ہم کون ہیں؟" تارڑا نامی سامی نے اپنے چہرے سے غلاب سمجھا لیا۔ یہی نہیں... اس کے دوسرے سامنے نے بھی یہی کہا مگر دونوں کے چہرے میرے لیے ابھنی تھے۔ میں مزید الجھ گیا اور جواب کا شکر تھا۔ تارڑا نامی سامی نے میرا شانہ چھینچا کر دوستانہ مسکراہٹ سے کہا۔

"تیرے خان کو جانتے ہو گے..." "اوہ..." میں نے اختیار پر چونک پڑا اور ایک مہری ہمارے لیے گروہ کیا۔ مجھے حیرت کی کڑیر خان کو یہ کیسے پتا چلا کہ مجھے پائپل میں کدو در کی خفیہ ہرک میں قید کر کے رکھا گیا ہے جبکہ میری گرفتاری کو روشن خان نے راز میں رکھا تھا؟ میرے لیے یہ ایک بہت بڑا سوال بن گیا۔

"ممكن..." ہے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔ وہ دونوں چو گئے مگر اسٹیرنگ سنبھالنے ہوئے محسوس نہ کیا۔ "واقعی یہ سب جھارے ہیں تاہم یہی ہو گا... مگر بہت جلد یقین آجائے گا کہ میں جب اپنی ملی آنکھوں سے زیر صاحب کو دیکھوں گے۔"

"کیا تم لوگ مجھے کھانا والی لے جا رہے ہو؟" میں نے کسی خیال کے تحت پوچھا۔ "نہیں..." میرے ساتھ بیٹھے تارڑے نے کہا۔ دونوں کی ہرک کے منبوج اور توانا مرد تھے۔ رنگت قدرے جھلی ہوئی تھی اور پھر سے میرے سے ان کا شمار بھی شر قاض نہیں کیا جا سکتا تھا جہاں تک میرا تجربہ تھا۔

اس کے بعد ہمارے درمیان کوئی بات نہ ہو سکی تھی کیونکہ ان کے لیے اسٹیرنگ والے نے اپنے سب کھنوں پر کسی سے رابطہ کیا تھا۔

"ہاں، کیا ہوا؟" پھر دوسری طرف چہرے بکندوں کی جوانی گھٹکوں کے بعد پڑا۔ "بس ٹھیک ہے مگر وہیں پہنچیں ہم بھی اوجھری کے لیے نکل پڑے ہیں۔ خیال رہے، کالے کے پیچھے نہ گئے ہوں... اور نہ مشکل آ جائے

جاسوسی ذالجت 131 نومبر 2014ء

کی... اگر ایسی بات ہوگی تو انہیں چمکا دینے کے بعد ہی نیکی کو بھی پہنچا ہو گا، مجھے گئے؟"

"سب ٹھیک ہے۔" میں نے صوفیہ کا سیلاب ہے۔" سفر خاموشی سے جاری رہا۔ میرے اندر کھل چکی ہوئی تھی۔ دل سرد تھا اور مطمئن بھی۔ بلاشبہ زیر خان کا یہ مجھ پر بڑا احسان تھا مگر جانے کیوں باوجود اس کے دل و دماغ ایک عجیب سی بے چینی کا شکار تھا۔ شاید اس کی وجہ یہی تھی کہ میرے لیے یہ سب بالکل ایسا تھا جی نہیں خبر متوقع بھی تھا۔ ویسے جب آخری بار زیر خان سے میری ملی ٹوک گئی تھی تو اس نے پہلے ہی مجھ سے دوستانہ مزاحم کا اظہار کیا تھا، وہ مجھ سے کوئی خفیہ ڈھنگ بھی کرنا چاہتا تھا۔ وہ ڈیل کیا تھی؟ مجھے اس کا علم نہ تھا۔ نیز اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ مجھے اس سے ملنے کے لیے کھانا والی تک کا سفر نہیں کرنے پڑے گا۔ اس کی ایک پریشانی گاہ مکان میں بھی ہے۔ وہاں کیا بات چیت ہو سکتی تھی مگر مستقل خطرے کی صورت اور طویل پناہ کے لیے میں بے تحاش کھانا والی اس کی جاگیر کا بھی رخ کر سکتا تھا۔

ایسے وقت میں جبکہ میرے ذاتی بعدروں کا کچھ اتنا پتا نہ تھا... اور میرے دشمن نہ صرف ان پر بلکہ مجھ پر بھی حاوی ہونے لگے تھے ایسے میں... زیر خان کا ساتھ میرے لیے کسی ہجرے سے کم نہ تھا۔

میں خاموشی سے کھڑکی سے باہر تارکی میں گروہ تین کا جائزہ لیتا رہا۔ کار چھٹی ویران سوک پر فرارے بھر رہی تھی۔ شہر کے قلب سے نکل کر جنوب مغرب کی سمت دو دو یہ روڑ چھٹی تھی۔ اس پر چہرہ میں منٹ کا یہ سفر مزید جاری رہا۔ یہ کوئی نئی رہائشی اسکیم تھی جس کے اشتہارات میں دی دی اور اخبارات میں دیکھتا اور سنا آیا تھا۔ آبادی سے الگ تنگ یہ علاقہ خاصا پر فضا اور مسکون نظر آتا تھا۔ شہر سے پانچ چھ کلومیٹر ہی دور تھا، وہ نیکی کو بھی اسی طرف ہی تھی یہاں پہنچ کر مجھے لگا جیسے یہ کوئی نیا چھوٹا شہر ہو... دس مرلے کے بھگوں سے لے کر ایک ایک، دو دو کنال پر کولہاں بنی ہوئی تھیں۔ ایسی ہی ایک وسیع و عریض ریت پر چھٹی ہوئی کوئی کے دیو پیکل آہنی گیٹ کے سامنے کارک گئی۔ گاڑیوں کے ایک باوردی محافظ خود اس کے بعد دونوں آہنی پٹ خود کار انداز میں دائیں بائیں گھل گئے۔ کار دھنکی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ وہ یہ زب پختہ روش پر چلتی ہوئی اندر کار میں بیٹھ گیا۔

جاسوسی ذالجت 131 نومبر 2014ء

کے ساتھ لٹائی ہے۔"

"میں یہی جانتا چاہتا ہوں کہ آپ کو اس حقیقت کا کیسے علم ہوا کہ میں روشن خان کی قید میں ہوں۔ جبکہ میری گرفتاری کو بھی اس نے کسی مذموم مقاصد کی خاطر راز میں رکھا تھا۔"

"روشن خان... ممتاز خان کا بڑا پرانا ٹاؤٹ ہے۔" وہ بولا۔ پتلا سر کی رنگ کا سرگیت اس کی موٹی موٹی انگلیوں میں جکڑ رہا تھا۔ "وہ اس کی شہ پر بڑے دھولے کے ساتھ پیس گرادی کرتا رہا ہے... خیر، تمہارے سوال کا جواب یہ ہے کہ اخبار میں حکم دلا پر پولیس ریڈ کی خبر پر میں چونک بڑا تھا۔ اس میں تمہارے ساتھیوں کی گرفتاری اور تمہارے پولیس کا کھیرا تو ذکر فرما رہی تھی۔ اس خبر نے مجھے بھی گراہ کر دیا تھا۔ میں بھی یہی سمجھا تھا کہ وہی فرار ہو گئے ہوں... مجھے تمہاری گرفتار سے لگی۔ میں تو خود اپنے عرصے سے تم سے ملاقات کرنے کے انتظار میں تھا۔ پھر اس دوران ایک خبر نے مجھے چھوٹا دیا۔ اسپتال میں اپنے باپ کی عیادت اور انتقال کے بعد وہی کے وقت اس کی بیٹی زہرہ بانو (حکیم صاحب) پر نامعلوم مسلح افراد نے حملہ کر دیا۔" وہ ڈرا رکھا۔ "میرے چہرے پر تشویش کے آثار پھیل گئے۔ میں ان کے بولنے کا بے چینی سے منتظر رہا۔ وہ آگے کہا شروع ہوا۔

"اس کے بعد زہرہ بانو کے ساتھ کیا ہوا؟ وہ کدھر غائب ہو گئی؟ کچھ پتا نہیں۔ اب تم بتاؤ تمہارے ساتھ کیا صورت حال ہے؟"

حکیم صاحب کے متعلق بات مکمل نہ پائی۔ تاہم میں نے ایک گہری سانس خارج کر کے انہیں اب تک کے سارے اعصاب شکن اور آسیر کی دردناک موت سے متعلق ساری حقیقت بیان کر دی تھی جسے کہ زہیر خان کی آنکھیں پھیل گئیں، چہرے پر گہری کھیر پھا چلائی۔

"مجھ میں تو اتنی بھی ہمت نہیں ہو پارہی ہے کہ اس کی دردناک موت کی خبر... اس کی بڑی بہن اینڈ ووکیٹ خانم شاہ کو دے سکوں؟ مگر سوچتا ہوں... یہ تو ڈاکوؤں جیسے ہی پتا پڑے گا۔" میں نے کہا۔ آسیر کے ذکر پر میرے لہجے میں کیلیک اتر آئی تھی۔

"اس کی اطلاع تو جہیں دیتا ہی پڑے گی کیونکہ جہیں اب پہلے سے زیادہ خانم شاہ کی مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے جبکہ اب جو رول تمہارے حق میں آسیر ادا کرنا چاہ رہی تھی وہ اب اس کی بڑی بہن خانم شاہ کرے گی۔" زہیر

خان کی بات قابل غور تھی۔ آسیر کی موت کے بعد میں ہی میری قانونی معاملات میں مدد کر سکتی تھی۔ وہ ایک توقف کے بعد آگے بولا۔

"خانم شاہ سے تمہارے سلسلے میں میری بھی بات ہوئی تھی اگرچہ مختصر سی مگر وہ پراسیدی کی اپنی جھولی میں آسیر کے مشن پر... میرے دل و دماغ میں کافی دیر سے ایک سوال گردش کر رہا تھا۔ زہیر خان کی اس بات پر مجھے سوال پوچھنے کا موقع مل گیا۔ میں نے پھر غور نظروں سے اس خان کی طرف دیکھ کر کہا۔

"جناب! آپ نے بھی تو میرے سلسلے میں اپنا ہاتھ بدل ڈالا تھا اس سے کتنی فرق پڑا؟"

لیکھت اس کے چہرے پر کھیر پھا چلائی۔ نشست کی میں دم پر خود سناٹا طاری ہو گیا۔ میرے دل میں اس کے چہرے پر ماضی قریب کے پھر پھر آکر وہ وہ واقعات کے حوالے سے کئی سانس لہرائے۔ اس قدر بے مضطربانہ انداز میں مگریت کے بے بعد دیگرے دو تین نکلے پھر تیس جسم کی سنگ مرمر کی انش لوٹ میں اسے سنبھلا ڈالا۔

"میں تو اسی وقت تمہارے سلسلے میں اپنا بیان بدل چکا تھا کہ... میرے بیٹے شفقت راجا کے قتل میں تمہارا ہاتھ نہیں اور اب آسیر کی دردناک موت نے بھی ثابت کر ڈالا ہے کہ واقعی حقیقت کی جو ذرہ برابر شہ تمہارے پاس ہے میں سمجھے، وہ بھی دل سے نکل چکا میرا۔ کیونکہ اس وقت تک کی تردید اور طعنی کرنے کی خاطر آسیر اور اس کے باپ پر بیٹے تھے جبکہ ممتاز خان نے بائیں ملک کو بھی خرید لیا اور اسے اس ویڈیو کی آپ نے ہی دی تھی جس پر تو وہ چلنے یا دوکانے سے کتنی کے ساتھ منہ کر رہا تھا۔ آسیر کے منتہی ریمان کے حوالے سے بھی ممتاز خان کی میرے ساتھ ہمت لگی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس وقت تک ریمان کی یہ مثال بنائے رکھوں جب تک اس کا اصل دشمن یعنی تمہارا منشا نہیں ہو جاتا... مگر میں نے اسے صاف صاف کہا تھا کہ میں اپنے بیٹے کے اصل قاتلوں کے سلسلے میں کسی مصلحت سے کام نہیں لوں گا کیونکہ میں نے اپنے ذاتی ذرائع سے پتا لگوا لیا تھا کہ میرے بیٹے کے قتل میں میرا ہاتھ قتل نہیں تھے۔" وہ رکا۔

"اس کے بعد میری تم سے دشمنی کا جواز ختم ہو کر جاتا ہے اس لیے میں نے نہ صرف ریمان کو چھوڑ دیا تھا بلکہ تمہاری مدد کرنے کا بھی فیصلہ کر لیا تھا اور فوراً تمہارے

آوارہ گد

(مدد) کا باعث بنے گی۔ میرا نہیں خیال اپنی بہن کی موت کی خبر سننے کے بعد وہ ہم سے آئندہ کا لاگو عمل تیار کرنے کے سلسلے میں تیار خیال کرنے کے قابل ہو؟"

"تمہاری بات صحیح ہے۔" زہیر خان نے سادہ کیا۔ "مگر وہ ایک قابل وکیل بھی ہے یہی مضبوط اعصاب کی مالک ہوگی۔ اپنی چھوٹی بہن کے اس پہنانشنل کا انتظام وہ بھی ممتاز خان سے لینا چاہے گی۔ کئی ملاقات میں نہ سکی... ایک دور و روز بعد کسی... اب وہی کوئی مشورہ دے سکتی ہے۔"

غیر وقت ضائع کیے زہیر خان نے اپنے سبیل فون پر ایڈووکیٹ خانم شاہ سے رابطہ کیا پھر فون مجھے چھوٹا دیا۔ میرے دل و دماغ کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی، دکھ بھی ہو رہا تھا، پورا زمین تھا مجھے خانم شاہ چھوٹے ہی سب سے پہلے اپنی اہم غیب بہن آسیر کے بارے میں ہی مجھ سے پوچھنے کی اور وہ ابھی وہی۔ میری آواز سننے ہی وہ مریش سے کچھ میں بولی۔

"شش... شہزی...! ات... تم... تم... ٹھیک تو ہو نا...؟ آسیر خیریت سے ہے؟ تم لوگ سب اچانک کدھر غائب ہو گئے تھے پروگرام کا کیا ہوا...؟" اس کے منہ سے سوالوں کی پوچھا چاری تھی جس کا میں نے سہر دست ایک جواب دیا۔

میں فون پر آپ کو زیادہ تفصیل نہیں بتا سکتا۔ بس اس قدر جان بھیجے کہ... اب ہمیں آپ کے مشورے اور مدد کی زیادہ ضرورت آن پڑی ہے۔ آپ نیلی کو بھی لے سکتی ہیں... زہیر صاحب کے ہاں...؟"

"ابھی آجاتی ہوں۔ فون دو انہیں۔" دوسری طرف سے اس کی مضطربانہ آواز ابھری۔ میں بھی یہی چاہتا تھا دراصل زیادہ دیر تک میری ان سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ انہوں نے خود ہی میری مشکل آسان کر دی۔ لہذا میں نے فوراً سبیل دو بارہ زہیر خان کی طرف بڑھا دیا۔

دونوں میں مختصر سی بات ہوئی... جس کے مطابق خانم شاہ کو اس کی رہائش گاہ سے لانے کے لیے زہیر خان اپنے آدمی روانہ کرنا چاہتا تھا مگر خانم شاہ نے اسے ایسا کرنے سے منع کر دیا۔ اب وہ خود ہی تمہا اپنی کار میں یہاں نیلی کو بھی لے جانے والی تھی... ہم دونوں اس کی آمد کے بے چینی سے منتظر تھے۔

مجھے سر ہا پائے بھی بات کرتا تھی۔ میں ان سے... عابدہ اور ان کی بیوہ عارفہ کی خیریت وغیرہ معلوم کرنا چاہتا

میں عوام و خواص میں اس بات کا اعتراف کر لیا کہ میرے بیٹے شفقت راجا کے قتل میں شہزاد احمد خان عرف شہزی نہیں بلکہ کوئی اور لوگ ملوث ہیں۔ میں نے قانونی طور پر بھی نہیں بے سناہ قرار دلوایا تھا۔ مگر یہ بات ممتاز خان کے مفادات کے خلاف جاتی تھی۔ وہ پھر کیا مگر میں نے اس کی منطق پر واند کی... لہذا اب اس سلسلے میں جو تھوڑی بہت سرورہ گئی ہے، وہ خانم شاہ پوری کر دے گی۔ ری بات ممتاز خان کے بیٹے کے قتل کی جس کا الزام تمہاری اور تمہارے قریبی ساتھیوں اور خیر کے سر پر تھو پیا جا رہا ہے... اس سلسلے میں بھی ہمیں فکر کرنے کی جہاں ضرورت نہیں کیونکہ اس کی بیٹی نوشاہ نے یہ حقیقت تسلیم کر لی ہے کہ اس کا بھائی فرخ کامل اس کی لعلی سے پتول چل جانے سے ہوا ہے۔"

"مگر اس سلسلے میں ممتاز خان کا جواز بڑا محسوس ہے۔" میں نے اسے یاد دلایا۔ "وہ اس کی وجہ بھی مجھے ہی کہتا ہے مگر حقیقت یہ تھی کہ... ہم فرخ کو محض انوار کا چاہتے تھے، اسے مارنا نہیں۔"

"ہاں، یاد جو تمہاری تاویل کے... قانونی طور پر بھی اس کی وجہ تم ہی کر داتے جاؤ گے۔ میں اس سلسلے میں نیلی فون پر خانم شاہ سے بھی تیار خیال کر چکا ہوں۔ اب ہم منتظر تھے کہ جب آسیر تمہارے سلسلے میں وہ لائے پروگرام چلائی ہے جس کے بعد بہت سی قانونی پیچیدگیاں تمہارے حق میں آسان ہوتی چلی جاتی ہیں مگر انہوں... ایسا نہ ہو گا۔"

میں نے کہا۔ "آسیر کے بعد خانم شاہ غار سے لے اہم ہو سکتی ہے مگر اب وہ میری اس سلسلے میں کیا مدد کر سکتی تھی؟"

"میں اس سلسلے میں بہت مختصر مگر جامع پروگرام ترتیب دے چکا ہوں۔" زہیر خان جواباً پراسوج کچھ میں بولا۔ "خیر، ایڈووکیٹ خانم شاہ کو یہاں لانے کا ارادہ ہے۔ تم نیلی فون پر ان سے بات کر لینا، تم سے بات کر کے دو تین مطمئن ہو جائیں گی، اور دوسری آپ کی مگر ہم سر جوڈر ایک لائحہ عمل طے کریں گے کہ انہیں کس طرح اس قانونی پتروں سے آڈا کر لیا جاسکے؟ مگر ابھی تو ان پر تم انہیں آسیر کی موت کا کچھ نہیں بتاؤ گے۔"

"لیکن اسے اس کی بہن کی موت کا بتانا تو پڑے گا۔" میں نے سوالیہ نظروں سے زہیر خان کی طرف دیکھا۔ "جب وہ یہاں آئے گی تو اسے بتا دیا جائے گا۔"

"مگر یہ دکھ بھری خبر اس کے لیے ذہنی شاک

بھاگتا پڑا۔“

☆☆☆

تھوڑی دیر تک ماحول پر خاموشی مٹاری رہی۔ اس دوران خلی خاتون نے خاتم شاہ کو پانی پلایا اور آنسو پونچھنے کے لیے اسے تھوپچہ دیتی رہی۔ ذہیر خان کے چہرے پر تجسس و خاموشی مٹاری تھی مگر وہ خاتم شاہ سے مخاطب ہو سکے بغیر۔

”آپ کیا سمجھتی تھیں آسے کی لاش بازیاں ہونے کی صورت میں ممتاز خان اور اس کے ایک اہم کارندے... جسکی خان کے خلاف کوئی قانونی گرفت مضبوط ہو سکتی ہے؟“

”یہ آپ کیسی بات کر رہے ہیں ذہیر صاحب؟“ خانم شاہ یک دم اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”آسے کی لاش کو بازیاں باز کرنا زبیر خسرو ہی ہے۔ اس کا پس منظر مارگم کرانا وہاں خود ممتاز خان کے خلاف ایف آئی آر کھولنا اس کی اور شہزاد احمد... اور اس کے ساتھیوں کی حیثیت ختم دیدہ گواہوں کی ہی ہوگی۔“

”اگر یہ بات ہے تو ب سے پہلے آپ کو شہزی کے
سطے میں قانونی طور پر کچھ آسانیاں پیدا کرنا ہوں گی۔“
زعیر خان نے کہا تو میں بولا۔

”اگر آسیہ کی لاش برآمد کرنے میں ممتاز خان کے خلاف کیس مضبوط بن سکا ہے تو یہ کام میں خود ممتاز خان کی جاگیر ہے۔ چنکا درخ کروں گا اور کسی طرح آسیہ کی لاش برآمد کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”تم ایسا یہ سب کچھ کرنے کی پوزیشن میں تھیں۔“
 شہزی... ”خاتمہ شام میری طرف دیکھ کر بولی۔ اب اس کی
 آواز میں دور مضبوطی آنے لگی تھی۔ ”میرے پاس ایک
 آسان انتخاب مل رہا ہے۔ لاش کی برآمدگی کے سلسلے میں پولیس
 بخود ہی میری مدد کرے گی۔ تمہارے دو ساتھی جو مجھ دے دیے
 گواہوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یعنی شواہد (شوک)
 اور اس کی بہن تھکیں۔... پہلے ہی پولیس کی جرات میں
 لگنا۔۔۔ لہذا۔۔۔“ دو اتار کھڑے تھوڑا سا سانس لینے کو رکھی
 میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”شہزی! تم کو بھی پہلے اپنی
 رضا کارانہ گرفتاری پیش کرنا ہوگی۔“

خاتم شاہ کی بات سُن کر میں ایک دم سناٹے میں آ گیا۔

ایہ دو کتب خاتم شاہ ایک کتبے کے اعمدہ ہی وہاں ہیں
 چھوٹی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی اپنی بہن آسیہ کے بارے
 میں استہرا کیا۔ وہ دیکھی بخود ہی کئی کئی آسیہ بھی میرے ساتھ
 گئی۔ زہیر خان بھی موجود تھا۔ میں خاتم شاہ سے کچھ چھپاتا
 بہن کرتا تھا۔ لہذا میں نے اسے دھڑلے دھڑلے سے میرے
 کمرے کے قریب آکر واقعات سمیت اس کی بہن آسیہ کے
 بارے میں بتا دیا۔ پہلے تو وہ بہن کرایک دم کتبے میں آگئی،
 وہ کئی باتیں تک یک تک قلم لیتی تھیں۔ کتبوں سے میرے
 کمرے کی طرف ہنسی رہی۔ زہیر خان نے یہ سب منہ کی کٹی
 کر اپنی بیوی ملی خاتون کو بھیجی وہاں بٹایا تھا اور خاتم شاہ
 اس کی ملاقات بھی کروا دی تھی۔

خاتم شاہ ایک حیز اور دم زدہ سی سکاری خارج کر
رو پڑی... وہاں سنبھالنے کے لیے اسے ٹیلی خاتون
موجود تھی۔ اس نے ہی روٹی ہوئی خاتم شاہ کو اپنے ساتھ لپٹا
لیتا اور ہولے ہولے اس کا کانٹھا چمک کر اسے تسلیاں
دینے کی کوشش کرنے لگی۔ ماحول ایک دم افسردہ اور کچھ
جھکی سا ہو چلا تھا۔ بلاشبہ خاتم شاہ ایک مضبوط اعصاب کی
مالک تھی مگر اس کی بہن کی اس طرح کی ظالمانہ موت نے اسے
واقعی اندر سے بھونڈ کر رکھا تھا۔ اس کا بڑا بیٹا چہرہ...
ش فزیکل اسٹی سے بھی جتنا ہوا کھائی دے رہا تھا۔

”کاش... کاش... میں پر دوسری ممتاز خان کو اس
ظلم کا حرحہ دیکھا سکوں کاش... وہ رندے ہوئے مگر جوش و
غیرت کے جذبات سے لرزتے لہجے میں بولی۔ رحیم خان
سوئے رہا بولتے ہوئے بولا۔

”ہم سب مل کر ممتاز خان کو اچھی طرح سبق سکھائیں گے۔“
 ”سے رابطہ کرنے کا بھی ہمارا یہی مقصد تھا۔“

ابھی کی ڈیڑھ گاڑی کا گیا ہوا "خاتم شاہ اب
درجہ و صرح اپنے آپ میں آنے لگی مگر آواز اس کی
اب بھی تم سے جو تھوڑے سے محسوس ہوتی تھی۔

”وہ انہوں نے کبھی شکار نہ لگا دی تھی۔“ میں نے جواب دیا اور آگے بولا۔ ”بعد میں ان کی قید سے آزاد ہونے سے ہی میں نے اور میرے ساتھی اولیٰ خیر نے ان کے ساتھ ایک عرصے میں مقابلہ کیا تھا اور جیٹ جیٹ شیطانیوں نے آئیر کے ساتھ ٹینک روپ کیا تھا، انہیں ہم نے انہیں جیم رسید کر دیا تھا۔ ممتاز خان کے اور بھی ساتھی ہمارے اہلکاروں کے ساتھ تھے۔ لیکن پھر حالات بد گئے۔ اسی طرح ان کے ساتھ رہنے کے لیے ہمیں اپنی جائیں بھاگ کر وہاں سے

اختیار روہا نیسی ہونے لگی۔ میں نے اسے سلی دی اپنے
لہجے کو مضبوط بنایا۔

عابدہ! تمہارے بٹا میرا بھی یہی حال ہے مگر
عابدہ از غدی گزرا نے کہ لے انسان کو کچھ کروے محنت
بھرنے ہی پر تے ہیں حوصلہ رکھو... باقی تھوڑے دن ہی
تو رہ گئے ہیں تمہارے امریکا سے وہاں میں... میں
نے امید بندھائی۔" عارفہ باجی کا علاج تھیک ہو رہا ہے
ہاں؟

”ہاں شیخی اڈا کڑ پر اس لیے تھا۔ ایک نئے بعد ان
آپریشن کر کے جگر تبدیل کر دیا جاتا تھا۔ مگر چند روز کے
بیزرست کے بعد... وہاں کی پہلی... مگر...“ ذوالفقار عیسیٰ
کی بات بتاتے جاتے جاتے کیوں ایک دم چپ سی ہو گئی۔
جس نے مجھے یہ چمن کر دیا۔

”مگر کیا عابدہ؟ آگے بولو ناں...؟“

”یہ نہیں کیوں شہزادی امیر اول جب ہی نامعلوم ہے
جی کا شمار ہونے لگا ہے۔ جی جی کوئی ایسا لکنا ہے جسے
یہاں میرا دم کھٹ جائے گا۔ جی کرتا ہے میرے پر حق
آئیں اور۔۔۔ اور۔۔۔ میں ذکر پاکستان قہار کے پاس
آ جاؤں۔“ اس کے لہجے سے شہزادی حیرت مچ گئی۔
فریاد محبوبت سے مسکرایا اور بولا۔

”عابدہ! اپنی حال میرا بھی ہے۔ میرا بھی دلی کرتا ہے کہ تم جلد سے جلد پاکستان واپس لوٹ آؤ۔ وہ میرے پاس... میرے بالکل قریب... میری آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ گورنر سن گئی ہیں۔ سرحد بانے مجھے سے کہہ رہے ہیں کہ میں بھی ان کے ہاں آؤں تو وہ مجھے اسکا پتہ پر تم سے بات کروا دیں گے۔ جہاں میں بہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ سکیں گے۔“

مجھے بہت امید والائی تھی کہ بہت جلد تم اپنے مسائل سے چھٹکارا لانے والے ہو؟" وہ ایک دم بولی۔

میرے دل میں ایک کھڑی نینس ابھری، جسے نظروں کی = میں دہاتے ہوئے بولا۔ "ہاں! میں کوشش کروں ہوں، تم بھی دعا کرو۔ اچھا سنو... میں کسی اور کے خون پر ہوں... اتنی دور لمبی منتظر کرنا مناسب نہیں... بہت جلد میں تم سے اسکا پ پر بات کروں گا... چھیک ہے گا... اپنے خیال کرنا۔"

پھر دوسری جانب سے عابدہ کا اثبات میں جواب دیا
کر میں نے رابطہ منقطع کر دیا۔

تھا۔ ظاہر ہے مجھے زیادہ بے چینی عابدہ کی خیریت معلوم کرنے کی ضرورت تھی۔ یوں بھی سرہ بابا خود بھی میرے لیے فکر مند ہوں گے۔ زہیر خان سے میں نے اس کی درخواست کی۔ اس نے فوراً کارڈ لیس منگوا کر میرے ہاتھ میں چھو دیا۔ میں اپنے کمرے میں آ گیا۔

دھڑکتے دل کے ساتھ سرحد بابا کے قبر پر پہنچ گئے۔
 سے بات ہوئی۔ وہ واقعی میرے لیے کھرمند تھے۔ میں نے
 عارفہ اور بالخصوص عابدہ کے سلسلے میں ان سے خیریت
 پوچھی۔ خدا کا شکر تھا وہاں امریکا میں وہ دونوں خیریت سے
 تھیں۔ سرحد بابا نے میری تمام محنتیں اور پریشانیاں ختم
 ہونے اور میرے جلد سے جلد میری خدمت کی ذمہ داریوں دعا
 دیں۔ اس کے بعد رابطہ قطع ہو گیا۔ عابدہ کی خیریت معلوم
 کرنے کے بعد... میں اب خود کو بہت بڑا محنت کش محسوس
 کرنے لگا میرا حیران دل اس سے بات کرنے کے لیے بے
 طرح دھڑک رہا تھا۔ البتہ سرحد بابا کا روزانہ ان سے ملنا
 فون پر رہا بلکہ چتا تھا۔ عارفہ کا اسٹیٹ کے جس اسپتال میں
 علاج ہو رہا تھا اس کا نمبر میرے پاس تھا۔ میں نے دھڑکتے
 دل کے ساتھ نمبر ملایا... وہ بڑی جا رہا تھا۔ عابدہ کے سبیل
 فون پر جو اس نے وہاں جانے کے بعد حاصل کیا تھا اس نمبر کو
 عارفہ اور عابدہ دونوں ہی استعمال کرتی تھیں اس پر بھی ملایا
 دوسری طرف تھل جا رہی تھی۔ عابدہ سے بات کرنے اس
 کی حزم آواز سننے کے لیے میرے دل و دماغ کی جھب
 کیفیات ہونے لگیں۔ بالآخر دوسری جانب سے عابدہ ہی کی
 آواز ابھری۔

”ہیلو۔“ اس کی آواز امرت دھارا کی طرح میری سماعتوں میں گڑتی جس نے مجھے سر تا پا شرمناک و بے خود سا کر دیا۔ میں اپنی دلی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے گویا دل کی مبین گہراغیوں سے بولا۔

”عابدہ...! میں تمہارا شہزی... تم کیسی ہو؟“
 ”شش... شہزی...“ دوسری جانب سے عابدہ کی

ہندوستان سے معذور لرنیڈہ آواز ابھری۔ ”تم... کہاں ہو...؟“ کہے ہو...“ شیک تو ہونا؟“ اس کی آواز میں محبت کی سرشاری تھی اور ٹھنک رہی۔

میں نے کہا: ”ہاں، عابدہ! میں ٹھیک ہوں، تم تو ٹھیک
 ہو...“ یہ سب کہتے ہوئے جیسے میں رفتہ رفتہ اپنے
 گرد و پیش سے لاطعلق سا ہونے لگی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں شہزی مگر تمہارے بغیر بہت
اُداس ہوں۔۔۔ میرا یہاں ہا کھل جی نہیں لگ رہا۔“ وہ بے

کوئی رشتوں کی خود غرضی اور پرانیہ بن جانے والے ایموں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سسٹمی شیز سرگزشت کے مزید واقعات اچندہ ماہ

روح کے اندر کے خزانے انسان کے چہرے پر حسن بن کر جھلکتے ہیں۔ دلوں میں محبت اور عقیدت پیدا کر دیتے ہیں۔ ہر فرد کی روح اس کے چہرے... اس کی آنکھوں اور اس کے جسم کی ہر جگہ سے عیاں ہو جاتی ہے... ایک ایسے ہی سرور سے جنوں پسند رنگوں کی دنیا میں رہنے والے فنکار کی کتھا... اس کا کینوس اس کی آنکھوں کی ہرک اور رنگوں کی آمیزش سے لمحوں میں ایک چپتی چاکنی تصویر میں بدل جاتا تھا... اصل حلیہ اور جذبات کے قطروں، عکس اس کی کمزوری تھے... ان کی کھوج جو جستجو اس پر دم بھٹکتا رکھتی تھی۔

ایک نوبت کی ایک انوکھی اور یادگار تحریر جس کے کردار آپ کے ارد گرد سانس لیتے ہوئے نظر آ رہے ہیں

وہ خاک کی رنگ کے... کاندھ میں لپٹا ہوا ایک فریم تھا۔

انجم میں جاتی تھی کہ کوریز سروں کے ذریعے آنے والا اس کے نام کا یہ ٹیکٹ کس نے سجایا ہے اور اس فریم میں کیا ہے؟

وہ اس دن اپنے گھر میں اکیلی ہی تھی جب یہ گناہ موصول ہوا۔

اس کے گھر والے کسی کے گھر قریب کے لیے گئے ہوئے تھے۔ ایک ملازمہ تھی، وہ بھی اس دن کام پر نہیں آئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ جب کسی نے گھنٹی بجادی۔

اسے کمرے سے دروازے تک جاتے ہوئے بہت کوفت ہو رہی تھی۔ دروازے پر کوریز سروں کا ایک نوجوان ایک ٹیکٹ لیے کھڑا تھا۔

”جی فرمائیں۔“ انجم نے حیرت سے پوچھا۔

”انجم حسین صاحب“ نوجوان نے پوچھا۔

”جی ہاں، میں ہی ہوں۔“

”یہ کیس۔ اس قلم پر سائن کر دیں۔“ اس نے وہ ٹیکٹ اور ایک قلم اس کی طرف بڑھایا۔

کوریز والے کو قلم کر کے وہ ٹیکٹ لیے اپنے کمرے آ گئی۔ خدا جانے اس فریم میں کیا تھا۔ اس نے بے باتی سے درجہ کو میز پر ڈال کر رکھا۔

جو کچھ اس کے سامنے تھا، وہ بہت ہی حیران کن تھا۔ وہ ایک فلمی تصویر تھی۔ کسی ماہر مصور کے فن کا شاہکار اور وہ تصویر ایسی ہی تھی۔ کسی نے انجم کو پہنچایا تھا۔

کیا خوب صورت پینٹنگ تھی خود انجم کو ہو کر اسے دیکھتے رہ گئی۔ جیسے کسی ماہر فوٹو گرافر نے اپنے کمرے سے اس کی تصویر لی ہو۔

آدھ فلمی سی خواب تاک آنکھیں، گول چہرہ، ستواں تاک، دونوں گالوں پر نظر آنے والے ڈھیلے، شانوں تک

جھکی ہوئی زلفیں۔ تصویر کیا تھی کسی نے خود اس کو فریم میں کر رکھا تھا۔ انجم خود بھی مصوری کا اعلیٰ ذوق رکھتی تھی لیکن اتنا کمال پرورش اس نے نہ کیا ہوگا۔

تصویر بنانے والے یا نیچے والے نے اپنا نام لکھا تھا۔

انجم ابھن میں پڑ گئی۔ اس کے جانے والوں میں تو کوئی مصور بھی نہیں تھا پھر کس نے اس کا پورٹریٹ بنایا تھا اور کیوں؟

شام کو جب اس کے گھر والے آئے تو اس نے یہ گناہ خفا میں دکھایا۔ وہ سب بھی حیران رہ گئے۔

”کچھ بھی ہو آپا، کسی نے تمہارے حسن کو زبردست خراجِ تحسین پیش کیا ہے۔“ اس کی چھوٹی بہن ستارہ نے کہا۔

”یہ سب تو شک ہے کہ کسی نے میرے حسن کو سراہنے کی کوشش کی ہے لیکن ایسا کون ہو سکتا ہے؟“

”تم سوشل بھی تو ہو۔“ ستارہ نے کہا۔ ”خیر باب بھی کرتی ہو۔ اس کے بعد تمہارے دوستوں کا سہارا بھی بہت وسیع ہے۔ ذرا اپنے ارد گرد نظر دوڑاؤ۔ شاید کوئی شعر آجائے۔“

انجم کی ابھن اس وقت اور بڑھ گئی جب کچھ دنوں کے بعد اسے ایک اور پارسل موصول ہوا۔

اس میں بھی اس کی تصویر تھی اور مصور نے کمال کر دکھایا تھا۔ اسے ایک چرواہا بن کر پیش کیا تھا۔ جو کچھ بھیڑوں کو لیے ایک درخت کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کے جسم پر دیہاتی لباس تھا جیسا عام طور پر چرواہوں کے جسموں پر ہوتا ہے۔ بہت معمولی سا۔ میلا پھیلا۔ لیکن اس کی خوب صورتی اس لباس میں بھی نمایاں تھی اور وہ تصویر بھی کمال کی تھی۔

انجم اور اس کے گھر والے اس تصویر کو بھی دیکھ کر دنگ رہ گئے۔

”تصویر تو بہت کمال کی ہے۔“ انجم کے باپ نے تبصرہ کیا۔ ”لیکن یہ معاملہ بہت چھرا سرا سا معلوم ہے۔“

”ہاں بابا، مجھے تو اب ڈر گئے گا ہے۔“ انجم نے کہا۔ ”یہ جانے کون ہے؟“

”وہ جو بھی ہو ایسا لگتا ہے کہ اس کا کام صرف آپا کو جھٹ کرتے رہتا ہے۔“

”کیوں نا اس کی رپورٹ پولیس کو کر دی جائے؟“

”بے وقوفی کی بات۔“ باپ نے کہا۔ ”بہم کیا رپورٹ کریں گے؟ رپورٹ تو کسی جرم کی ہوتی ہے لیکن یہاں تو ابھی کوئی جرم ہی نہیں ہوا۔“

”اس کے علاوہ خواہ مخواہ میری بدنامی ہو جائے



کی۔“ انجم بتا کر بولی۔ ”نہ جانے کون ہے؟“

”ایک بات تو ہے کہ اس کی بنائی ہوئی تصویر یہاں تلاش میں رکھنے کے قابل ہیں۔“ ستارہ نے کہا۔

”ہاں، آرٹسٹ تو بہت زبردست ہے۔“ باپ نے بھی تبصرہ کیا۔

اس شام انجم نے اپنے منگیتر فیروز کو فون کر کے اسے ان تصویروں کے بارے میں بتایا۔

”انجم احم ان دونوں پینٹنگز کو لے کر میرے پاس آ جاؤ۔“ اس کے منگیتر نے کہا۔ ”یکساں کرو، میں خود آ رہا ہوں۔ کچھ سب لوگ ہیں نا؟“

”ہاں ہاں سب ہیں۔“ انجم نے بتایا۔ ”لیکن بات

کیا ہے تم کیوں اسے بے یقینی ہو گئے؟

"یہ میں آکر بتاؤں گا۔" فیروز نے کہا۔

انجم اور فیروز کی ایک سال پہلے مٹتی ہوئی حسی

دونوں نے کالج کا زمانہ ساتھ گزارا تھا اور اب جیون بھی

ایک ساتھ گزارنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔

فیروز کشادہ ذہن رکھتا تھا اس لیے مٹتی کے بعد انجم

نے ایک بڑی فرم میں ملازمت شروع کر دی تھی۔ ان

دونوں کا یہی خیال تھا کہ پہچانی کے اس طوفان بدخیزی میں

گھر اسی وقت چل سکتا ہے جب جیون سماجی معاش کے

ساحمی بھی بن جائیں۔

شام کے وقت فیروز ان کے گھر آ گیا۔ اس کے

ساتھ اچھے بالوں والا ایک شخص تھا۔ فیروز نے اس کا

تعارف کرواتے ہوئے بتایا۔ "یہ رسام تھا۔ بہت

زیرست اور بڑے مصور تھا۔"

انجم کی نگاہ میں نہیں آ رہا تھا کہ فیروز اس مصور کو ساتھ

لے کر کیوں آیا ہے۔ بہر حال جب سب بیٹھے تو فیروز

نے بتایا۔ "ہمارے یہ رسام صاحب تقریباً ہر مہینے کے کام

سے واقف ہیں۔ یہ ان تصویروں کو دیکھ کر اندازہ لگا لیں

کے کہ کس نے تصویریں بنائی ہیں۔"

اب بات سمجھ میں آگئی مگر رسام، فیروز کے ساتھ

کیوں آیا ہے۔

دونوں تصویریں سامنے لا کر رکھ دی گئیں۔ رسام

بہت دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔

"بہت خوب صورت، پرنیکٹ کام ہے۔ رنگوں کا استعمال

بہت خوب صورتی سے کیا گیا ہے۔ خاص طور پر چہرے پر

جس قسم کے جذبات اور تاثرات چیت کیے گئے ہیں وہ

کسی عام مصور کے بس کی بات نہیں ہے۔"

"اوہ تو تم نے اندازہ لگا لیا ہے کہ یہ تصویریں کس

نے چیت کی ہیں؟" فیروز نے پوچھا۔

"نہیں، اس بات پر تو حیرت ہے کہ بالکل مختلف

اسٹروکس ہیں۔" رسام نے بتایا۔ "میں تقریباً ہر مشہور مصور

کے کام کو جانتا ہوں لیکن یہ اسٹائل بالکل نیا ہے۔ اس مصور

نے ہلکے ہلکے دائروں کی صورت میں پورا سینا بنا کر چیت کر

دیا ہے۔ یہ ایک بڑی درست تخلیق ہے۔"

"معاملہ اچھا کیا ہے رسام صاحب۔" انجم نے کہا۔

"کون ہے جو اس تصویریں بنانا کرنا چاہتا ہے؟"

"میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اتنا

ضرور کہہ سکتا ہوں کہ جس نے یہ تصویریں بنائی ہیں اس نے

آپ کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ آپ کے خدوخال کا

جائزہ لیتا رہا ہے۔"

بات جہاں تھی وہیں رہی۔

انجم نے اپنے دفتر والوں کو بھی ان تصویروں کے

بارے میں بتا دیا۔ وہ سب بھی حیران رہ گئے۔

"معصیت تو یہ ہے سر کہ میں پولیس وغیرہ کے پاس

جا کر اس کی شکایت بھی نہیں کر سکتی۔" انجم نے اپنے پاس

سے کہا۔

"ظاہر ہے کسی کی شکایت کر دی، کیونکہ اس مکتبہ

آرٹسٹ نے ابھی تک کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے ہمیں

نقصان پہنچا ہو۔"

"ہم سب بھی سوچ کر خاموش ہو گئے ہیں سر۔"

"ایک بات ذہن میں آ رہی ہے۔" پاس نے کہا۔

"بھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی تصویر پر وغیرہ میں کوئی غیر

تحریر بھی ہوتی ہے جو ذرا سادہ بیان دینے پر سامنے آ جاتی

ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان تصویروں میں بھی ایسی کوئی بات

ہو؟"

انجم اور اس کے پاس کی گفتگو پاس کے کمرے میں

ہو رہی تھی۔ اس دوران میں دفتر کا چیرا ہی برکت ان

دونوں کے لیے چائے لے کر آیا۔

وہ ایک ادیب مزاج شخص تھا جس کے ایک چہرے میں ہلکا سا

لنگ تھا۔ چلتے ہوئے اس کی پوزیشن بہت ہلکے خیر سی ہو

جاتی تھی۔

میز پر چائے کی ٹرے رکھ دینے کے باوجود وہ کھڑا

رہا۔

"کیا بات ہے، کچھ کہنا چاہتے ہو؟" پاس نے اس

سے پوچھا۔

"صاحب جی! ابھی وہ فیبر صاحب بتا رہے تھے کہ

انجم بی بی کے پاس وہ تصویریں آئی ہیں لیکن کسی کو نہیں

معلوم کہ وہ تصویریں کس نے بنی ہیں۔"

"سرا میں نے فیبر صاحب سے بھی تذکرہ کیا تھا۔"

انجم نے بتایا۔

"تو پھر، جہیں کیا کہنا ہے؟" پاس نے برکت سے

پوچھا۔

"صاحب جی! اگر آپ اور بی بی کہیں تو میں پتا کر دیا

سکتا ہوں۔" برکت نے کہا۔

"تم کیسے معلوم کروا سکتے ہو؟"

"صاحب جی! وہ میرے ایک مرشد ہیں، پانی

والے۔ وہ وظیفہ پڑھ کر بتا سکتے ہیں۔" برکت نے کہا۔

"بڑی شان والے ہیں صاحب۔"

"کیا کہو اس ہے۔" پاس ہلکا ہلکا اٹھا۔ "جاؤ یہاں

سے۔"

"اچھا جی۔" برکت کمرے سے نکل گیا۔

"سرا! ایسا لگتا ہے ان لوگوں کی جہالت ہیبت اسی

طرح رہے گی۔" انجم نے کہا۔

"ہاں، بہر حال اب تم بھی کسی سے اس کا ذکر مت

کرو۔ افکار کرتی رہو۔ ہو سکتا ہے کہ یہ معاملہ ہو

جائے۔"

انجم اس شام گھر آنے کے بجائے اپنی ایک دوست

عارفہ کے پاس چلی گئی۔ عارفہ بہت ملکی ہوئی اور کچھ وار

لڑی تھی۔ اسکول اور کالج کا زمانہ دونوں کا ساتھ گزارا تھا۔

انجم نے فون کر کے گھر والوں کو بتا دیا تھا کہ وہ

عارفہ کے پاس جا رہی ہے۔

عارفہ نے بہت خوش دلی سے اس کا استقبال کیا۔

"خیریت تو ہے، اسے دنوں کے بعد کیسے یاد آگئی؟"

"یار! میں ایک انجمن میں ہوں۔" انجم نے بتایا۔

"آؤ کمرے میں چل کر باتیں کرتے ہیں۔" عارفہ

نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

وہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔

اس کمرے میں ہر طرف پورٹریٹ بھرے ہوئے

تھے اور وہ سب ایک ہی چہرے کے تھے اور وہ چہرہ انجم کا

تھا۔

نیل اسکیج، کلر پینٹنگ، مختلف شیڈز، مختلف اسٹائل،

ایک ہی باور میں ہر طرف بھرا ہوا، بہت سی تصویریں اور جو

کسی بہت سی ملکی حالت میں تھیں۔

انجم کو مختلف انداز سے دکھایا گیا تھا۔ کہیں ماڈل کے

روپ میں، کہیں پگھلا ہونے والی، کہیں رقص کے انداز میں،

کسی میں مغربی لباس، کہیں سائڈی ہانڈ سے ہوئے۔ ایسا

لگتا تھا کہ اس مصور کو صرف اس ایک چہرے سے متعلق ہو۔

اور وہ اسے ہر روپ میں دیکھنا چاہتا ہو۔

ایک کونے میں ایک چارپائی اور دو کرسیاں بھی

تھیں۔ شاید تصویریں بنانے والا مصور اسی کمرے میں رہتا

تھا۔ کمرے کا دروازہ کھلا، ایک آدمی کمرے میں داخل

ہوا۔ اس کے ہاتھ میں دو شاپرڈ تھے جن میں کھانا تھا۔

چارپائی کے پاس کچھ برتن رکھے ہوئے تھے۔ اس

چارپائی کے پاس کچھ برتن رکھے ہوئے تھے۔ اس

تکھیل

نے شاہر میں موجود کھانا دو برتنوں میں نکالا اور ایک پلیٹ

اٹھا کر ایک ادھوری تصویر کے پاس رکھ گیا۔

وہ تصویر ابھی تکیل کے سرے میں تھی۔ اس کا بھی

صرف چہرہ ہی مکمل ہو سکا تھا اور بتانے والے نے اس

چہرے کو بنانے میں شاید اپنی پوری مہارت صرف کر دی

تھی۔

اُدھ کھلے بھرے بھرے ہونٹ، نیم وا خوبیدہ سی

آنکھیں، ہر کام ادھورا نظر آتا ہے جہاں کا۔ ہر سمت حیرتی

نیم نگاہی کا سماں ہے۔

"تم ہاراش تو نہیں ہو؟" اس شخص نے اس تصویر کو

غالب کیا۔ "دیکھو تو کئی، میری بھی کچھ مجھڑیاں ہیں اسی

لیے آنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ تم تو جانتی ہو کہ میں چیت

کرنے کا شوق کتنا مہکا ہے۔ یہ دیکھو۔" اس نے پلیٹ

ایک طرف رکھ کر ایک برش اٹھالیا۔ "یہ دیکھ رہی ہو۔ یہ

خاص قسم کا برش ہے۔ اس سے آنکھوں کے تاثرات واضح

کیے جاتے ہیں اور جانتی ہو یہ برش کتنے کا ہے، پندرہ سو

کا۔"

ہولتے ہولتے رک کر اس نے کمرے کے چاروں

طرف نگاہ کی پھر تصویر سے غائب ہوا۔ "من لیا تم نے۔

پورے پندرہ سو کا اور خود دیکھ لو۔ اس قسم کے کتنے برش

ہیں۔ اندازہ لگا لو کہ میرے کتنے ہیے خرچ ہوتے ہوں

کتنے تو جانتی ہو کہ میں ایک غریب آدمی ہوں۔ کہاں سے

یہ سب پورا کروں؟ اس لیے دو دو ٹوکریاں کرتا ہوں۔ اب

تو کچھ نہیں بنا کر دیکھنے آنے میں کیوں دیر ہو جاتی ہے۔"

تصویر تو پھر تصویر ہوتی ہے۔

اس آدمی نے پھر کہا۔ "تم مجھے سے بولتی کیوں نہیں؟

کیا تم یہ نہیں دیکھتیں کہ میں نے اپنا سارا ہنر تمہارے لیے

وقت کر دیا ہے۔ جب برش اٹھاتا ہوں، تمہاری تصویر

بنانے لگتا ہوں۔ تمہارے سوا کسی اور کو چیت ہی نہیں کرتا۔

کیا تم میرا ساتھ نہیں دو گی؟ خیر، چلو کوئی بات نہیں۔ دیکھتا

ہوں کہ تک تاثر رقی ہو۔"

تصویروں کے پاس سے بہت کر اس نے اپنی پلیٹ

اٹھائی اور کھانا شروع کر دیا۔

☆☆☆

اس بار جو تصویر آئی، وہ پورا پورا چیت تھا۔

اس تصویر میں انجم کو خالی لباس میں دکھایا گیا تھا۔

ایسا لباس جسے غلام باغز استعمال کرتے ہیں۔ فرق یہ تھا کہ اس

میں چہرہ چھپا ہوا نہیں تھا اس لیے تصویر کا چہرہ پوری طرح

واضح تھا۔

اس بار گھر والے سر جوڑ کر بیٹھے۔
"مورستہ حال بہت خطرناک اور چراسر ہوتی
جاری ہے۔" انجم کے باپ نے کہا۔
"اس شخص کا پتا چلانے کی ایک ترکیب میرے
ذہن میں آئی ہے۔" انجم کے بھائی نے بتایا۔ "میں کوریزر
والوں کے پاس جا کر معلوم کرتا ہوں کہ یہ تصویریں ان
کے یہاں کون پوسٹ کرتا ہے۔"

"ہاں، اس طرح شاید معلوم ہو جائے۔"
"کوریزر سروس والے ایک فارم پر کرواتے ہیں
جس میں پوسٹ کرنے والے کا پتہ نہیں لکھا جاتا ہے۔"
"پھر تو یہ کام پہلے ہی کر لیتا چاہیے تھا۔" انجم کی ماں
نے کہا۔

"تو بہن میں نہیں آیا تھا۔ بہر حال اب میں جا رہا
ہوں۔ دیکھو تو کسی کون ہے یہ موصوف۔"
کوریزر سروس والوں نے بتایا۔ "جی ہاں، یہ
تصویریں ہمارے ہی یہاں سے بھیجی جاتی ہیں۔ ہمیں اس
لئے یاد ہے کہ آئی کل اسیط کے طور پر ہم ہر پارسل کو
کھول کر دیکھ لیتے ہیں۔"

"تو پھر اس کا پتہ نہیں بھی ہوگا؟"
"جی ہاں ایڈریس بھی ہے لیکن ہماری یہ پالیسی نہیں
ہوتی کہ ہم اپنے سسٹر کا ایڈریس دوسروں کو بتائیں۔"
"لیکن میں یہ بتا چکا ہوں کہ یہ کیسا معاملہ ہے۔"
اس کے بھائی نے کہا۔ "وہ شخص ہم گمراہوں کو پریشان
کر رہا ہے۔ ہم پولیس میں رپورٹ کرنے سے پہلے اس
کے بارے میں اطمینان کر لیتا چاہتے ہیں۔"

"میں اپنے طور پر آپ کے ساتھ تعاون کرنے کو
تیار ہوں۔" کوریزر سروس کے نمبر والے نے کہا۔ "لیکن مجھے
یہ کیسے معلوم ہو کہ جو تصویریں بھیجی جاتی ہیں وہ آپ کی سسٹر
کی ہیں؟"

"آپ نے وہ تصویریں خود دیکھی ہیں؟"
"جی ہاں کئی بار۔ اور وہ چہرہ تو میرے ذہن میں
فکس ہو کر رہ گیا ہے۔"

"اوکے۔" انجم کے بھائی نے نگران اعلیٰ سے کہا۔
"اگر وہ بڑی آپ کے سامنے آجائے تب تو یقین آجائے
گا؟"

"ہاں، میں اس وقت آپ کو ایڈریس دے دوں
گا۔"

انجم کے بھائی نے فون کر کے انجم کو بلا لیا۔ انجم
باپ کے ساتھ آدھ گھنٹے کے اندر ہی پہنچی تھی۔ اس کو دیکھ
تھی کوریزر سروس کے نمبر والے نے آواز لگائی۔ "جی ہاں، اب
مجھے یقین آ گیا۔ آپ اس کا ایڈریس لے سکتے ہیں۔"

وہ ایڈریس شہر کے ایک پوش علاقے کے ایک بہت
بڑے مکان کا تھا۔
پہلے انجم کے باپ اور بھائی انجم کو چھوڑ کر آنا چاہتے
تھے لیکن وہ خدشہ کر کے ان کے ساتھ ہوئی تھی۔ "یقیناً
میں بھی ساتھ چلوں گی۔ کیونکہ یہ میرا گھر ہے اور ہو سکتا ہے
کہ میں اس آدمی کو پہچان جاؤں۔"

مکان کے گیٹ پر کسی جمال اکرم نام کے آدمی کی
حقیقی گلی تھی۔ گیٹ پر چوکیدار بھی موجود تھا۔ چونکہ یہ ملک
خود بھی ایک گاڑی میں وہاں تک آئے تھے اس لیے ان
نے بہت خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا تھا۔

"ہمیں جمال اکرم صاحب سے ملنا ہے۔" انجم کے
باپ نے بتایا۔
"جی صاحب، میں ابھی معلوم کر لیتا ہوں، آپ کا
نام؟"

"وہ ہمیں نہیں جانتے۔ ان سے کہنا کہ کچھ مہمان
آئے ہیں۔" انجم کے باپ نے کہا۔
چوکیدار نے انتظار کام پیر کسی سے بات کی۔ پھر
ریسیور دھک کر اشارہ کیا۔ "آجائیں جناب، میں آپ کو لے
چلتا ہوں۔"

وہ چونکہ ان کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آئے۔ یہ
ایک شاندار ڈرائنگ روم تھا۔ وہ سب اچھے ہوئے تھے۔
چوکیدار ان لوگوں کو بٹھا کر اندر کمرے میں چلا گیا۔
کچھ دیر بعد ایک باوقار سا اویز عمر آدمی کمرے میں
داخل ہوا۔ یہ تینوں اسے دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔

"جی فرمائیں۔" اس نے بہت خوش اخلاقی سے
پوچھا۔
"جناب! ہم آپ کے پاس ایک بہت اچھا
مسئلہ لے کر آئے ہیں۔" انجم کے باپ نے کہا۔
"کیسا مسئلہ؟" اس نے پوچھا۔
"پہلے یہ دیکھ لیں۔" انجم کے بھائی نے دونوں
پورٹریٹ اس کے سامنے رکھ دیے۔
"واہ۔" اس نے تعریف کی۔ "بہت خوب صورت
بہت پرفیکٹ۔" پھر اس نے چونک کر انجم کی طرف دیکھا۔

تکمیل

"میرا خیال ہے کہ یہ دونوں پورٹریٹ آپ ہی کے ہیں۔"
"جی ہاں، میرے ہی ہیں۔" انجم نے کہا۔
"مجھے بتائیں، میں اس مسئلے میں کیا کر سکتا ہوں؟"
"یہ دونوں تصویریں آپ کے گھر کے ایڈریس سے
بھیجی گئی ہیں۔" انجم کے باپ نے بتایا۔ "یہ ہمیں کوریزر سروس
کے ذریعے موصول ہوئی اور ایڈریس اس گھر کا ہے۔"

"کمال ہے، یہاں کون ہے تصویریں بنانے
والا۔" اس نے حیرت ظاہر کی اور اس کی حیرت مصنوعی بھی
نہیں دکھائی دے رہی تھی۔
"کیا آپ کسی آرٹسٹ کو نہیں جانتے؟" انجم کے
بھائی نے پوچھا۔

"نہیں جناب، بالکل نہیں۔" اس نے کہا۔ "مجھ
میں نہیں آتا کہ یہ سب کیا ہے۔ اس گھر میں میرے علاوہ
میر کی بیٹی ہے اور کچھ ملازمین ہیں۔ ایک بیٹا ہے لیکن وہ
ابھی بہت چھوٹا ہے۔ کسی نے اس گھر کے ایڈریس کو غلط
استعمال کیا ہے۔"

"یہ ایک اور لیجن ہوئی ہے جناب۔"
"ابھی تک تو آپ کے لیے لیجن ہوئی لیکن اب
میرے لیے بھی ہو گئی ہے۔" جمال اکرم نے کہا۔ "اگر
آپ چاہیں تو میں اسے ملازمین کو آپ کے سامنے کر دیتا
ہوں۔ آپ ان سے معلوم کر کے دیکھ لیں۔"

"نہیں جناب رہتے دیں۔ اس پراسرار شخص نے
آپ کے مکان کا ایڈریس استعمال کیا ہے اب کوریزر
سروس والوں کے تعاون سے پتا چل سکتا ہے۔"
"وہ کیسے؟"

"وہ چکر کوئی نڈ کوئی تصویر بھیجے کے لیے کوریزر سروس
جائے گا۔ اس دوران وہ لوگ ہمیں خاموشی سے فون کر کے
بات کریں۔ اور کسی بہانے اسے روک کر رہیں۔ اس طرح
شاید ہم اس کو پکڑنے میں کامیاب ہو سکیں۔"

"ہاں، یہی ہو سکتا ہے۔" جمال اکرم نے پھر خیال
انداز میں اپنی گردن ہلاتی۔ "اور دیکھیں، جو بھی پروگرام
ہو مجھے ضرور بتائیں اب تو خود مجھے بھی اس معاملے سے
دلچسپی ہو گئی ہے۔"

خوف سے زیادہ اسے حیرت تھی۔
اس حیرت نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔ اس کے
پاس لفظ نہیں تھے۔ وہ یوں چارہ رہی تھی۔ چپٹا جاتی
تھی۔ گالیاں دینا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ
نہیں دیتی تھی۔

خوف سے زیادہ اسے حیرت تھی۔
اس حیرت نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔ اس کے
پاس لفظ نہیں تھے۔ وہ یوں چارہ رہی تھی۔ چپٹا جاتی
تھی۔ گالیاں دینا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ
نہیں دیتی تھی۔

خوف سے زیادہ اسے حیرت تھی۔
اس حیرت نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔ اس کے
پاس لفظ نہیں تھے۔ وہ یوں چارہ رہی تھی۔ چپٹا جاتی
تھی۔ گالیاں دینا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ
نہیں دیتی تھی۔

میں دے رہی تھی۔
اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ ایسا بھی
ہو سکتا ہے۔ وہ چپٹی کے بعد گھر جانے کے لیے اپنے دفتر کی
سیڑھیاں اتر رہی تھی کہ وہ اس کے ساتھ آکر کھڑا ہو گیا۔
وہ اس کے دفتر کا کچھلچھرا ہوا برکت تھا۔
"کیا بدتریزی ہے برکت؟" وہ غرائی۔ "بچے کیوں
جار ہے ہو؟"

"چپ چاپ چلی رہی ہو لی۔" برکت کا لہجہ بالکل بدلا
ہوا تھا۔ انجم کو اپنی گمراہی کی چیز کا دباؤ محسوس ہوا۔ پھر برکت
کی آواز آئی۔ "یہ پستول ہے بی بی۔ چپ چاپ چلی رہو اور
کسی کو بھی اشارہ وغیرہ کرنے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ کچھ
بھی ہو سکتا ہے۔ آج میں نے اپنی جان پر مکمل کر یہ حرکت کی
ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ تم جان سے جاؤ گی۔"

انجم کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ وہ
کانپ کر رہ گئی تھی۔
کچھ لوگ سیڑھوں سے اوپر جا رہے تھے۔ کچھ نیچے
آ رہے تھے۔ سب کچھ نازل تھا، ہمیشہ کی طرح لیکن انجم
کے لیے نازل نہیں تھا۔
بہت کچھ بدل گیا تھا۔

اس کے دفتر کا کام ساچرہ ایسی پستول کی نال کے زور
پر اسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے مجبور کر رہا تھا۔ انجم نے
اس شخص کو کبھی دھیان کے قابل بھی نہیں سمجھا تھا۔
اس نے برکت کی طرف دیکھا۔ پستول کی نال
بدستور اس کی کمر سے لگی ہوئی تھی۔ بہت عجیب اور دشت
ناک صورت حال تھی۔

ایک عام سا آدمی درجنوں لوگوں کے سامنے اسے
زبردستی اپنے ساتھ لے جانے پر مجبور کر رہا تھا۔ آخر کیوں؟
اس نے کیا لگاؤ تھا اس شخص کا۔ اس کے تاثرات یہ بتا
رہے تھے کہ وہ بہت سمجیدہ ہے اور اس کے ارادے
خلف نہ نکلتے۔

سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ نیچے آ گئے۔ برکت
بدستور اس کے ساتھ لگا ہوا چل رہا تھا۔ "بی بی! وہ دیکھو۔"
اس نے ایک کالی پٹلی لکسی کی طرف اشارہ کیا۔ "جسمیں
اس میں بیٹھنا ہے۔ میں پھر خبردار کر رہا ہوں، کوئی ہوشیاری
میں کرنا ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"

"تو... تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟" انجم نے
پریشان ہو کر پوچھا۔
"میں نہیں اپنی جھیل کے لیے لے جا رہا ہوں۔"

خوف سے زیادہ اسے حیرت تھی۔
اس حیرت نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔ اس کے
پاس لفظ نہیں تھے۔ وہ یوں چارہ رہی تھی۔ چپٹا جاتی
تھی۔ گالیاں دینا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ
نہیں دیتی تھی۔

خوف سے زیادہ اسے حیرت تھی۔
اس حیرت نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔ اس کے
پاس لفظ نہیں تھے۔ وہ یوں چارہ رہی تھی۔ چپٹا جاتی
تھی۔ گالیاں دینا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ
نہیں دیتی تھی۔

خوف سے زیادہ اسے حیرت تھی۔
اس حیرت نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔ اس کے
پاس لفظ نہیں تھے۔ وہ یوں چارہ رہی تھی۔ چپٹا جاتی
تھی۔ گالیاں دینا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ
نہیں دیتی تھی۔

”کیا؟“

”ہاں، میرا نام شہر یار ہے۔“ اس نے بتایا۔ اور میں پڑھا لکھا انسان ہوں۔“

”اوہ۔“ انجم نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس کا اندازہ مجھے ہو گیا تھا۔ جب تم نے یہ کہا تھا کہ تم اپنی مکمل چاہت ہو۔“

”ہاں، میں پڑھا لکھا انسان ہوں۔“ برکت یا شہر یار نے کہا۔ ”میرے ساتھ کچھ ایسے واقعات رونما ہوئے کہ مجھے اپنے آپ کو چھپانے کے لیے نام تک بدلنا پڑ گیا۔ اپنا اصل نام تک چھپانا پڑا۔“

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ میرے ہاتھوں ایک لڑکی کی موت ہو گئی تھی۔“ برکت نے بتایا۔ ”اور میری بدقسمتی سے لڑکی کے گھر والوں اور رشتے داروں کو پتا چل گیا حالانکہ وہ صرف ایک حادثہ تھا۔ میں نے جان بوجھ کر اسے نہیں مارا تھا لیکن ان کا خیال تھا کہ میں نے اس کا خون کیا ہے۔ وہ میرے پیچھے پڑ گئے تھے۔ لہذا مجھے فرار ہونا پڑا۔ اپنے آپ کو چھپانا پڑ گیا اور میں نے تمہارے دفتر میں برکت بن کر چھپی کی نوکری کر لی۔“

انجم کو اب اس سے اتنا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا جتنا اس نے پہلے محسوس کیا تھا۔

”لیکن کیوں، وہ لڑکی کس طرح مر گئی؟“ انجم نے پوچھا۔

”میں وقت پر گاڑی کا بریک فیل ہو گیا تھا۔“ برکت نے بتایا۔ ”میں گاڑی روک نہیں سکا اور وہ اس پر چڑھ گئی۔ بدقسمتی سے کچھ لوگ یہ دیکھ رہے تھے۔ ان کی مداخلت مجھے گرفتار کر لیا گیا حالانکہ عدالت میں یہ ثابت ہو گیا تھا کہ گاڑی کا بریک فیل ہو گیا تھا۔ اس لیے مجھے وہ سزا نہیں دی گئی جو مجھے کوہاک کرنے کے جرم میں ہونی ہے۔“

”کون سی وہ لڑکی؟“ انجم نے پوچھا۔

”میری ایک ماڈل۔“ برکت نے بتایا۔

”تمہاری ماڈل؟“ انجم کو یہ سن کر شک سا لگا۔

”کیا مطلب؟“

”انجم! میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ ایک فنکار۔“ برکت نے بتایا۔ ”ایک بے مثال فنکار۔“

”اوہ، تو وہ میری تصویریں...“

”ہاں، میں ہی انہیں پورٹریٹ کرتا رہا ہوں۔“

”برکت نے کہا۔“ کیونکہ دفتر میں تمہارا چہرہ دن بھر میری

”کیا۔“

”تمہاری مرضی۔“

برکت نے انجم کو اشارہ کیا۔ وہ جیسی سے آخر گئی۔

”اس طرف چلو۔“ برکت نے ایک کچے مکان کی طرف اشارہ کیا۔

انجم کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ آنکھوں کے آگے اندر سے بھڑک رہے تھے۔ یہ سب کچھ تو بہت حیرت انگیز تھا۔ پریشان کن۔ کیا ہو گیا تھا اس شخص کو۔

اس کے تصور میں بھی نہیں ہو گا کہ اسے انوا بھی کیا جا سکتا ہے اور انوا کرنے والا کوئی اور نہیں اس کے دفتر کا چہرہ ہی تھا۔

☆☆☆

ایک کمر، اس میں ایک چار پائی اور دو کرسیاں تھیں۔ اس کمرے کے برابر دوسرا کمر تھا جس کا دروازہ بند تھا۔

انجم وہ پہلے کمرے میں جا کر بیٹھا یا گیا تھا۔

”انجم! برکت اسے بے تکلفی سے مخاطب کر رہا تھا۔“

”سب کچھ تمہارے لیے بہت حیرت کی بات ہوگی اور ہوئی بھی چاہیے کہ تمہارے ہی دفتر کا ایک کنگز ایجر اسی جھپٹیں اس طرح اٹھا کر لے آیا ہے۔“

”برکت تم چاہتے کیا ہو؟“ انجم نے پوچھا۔

”سب بتا دوں گا۔“ برکت نے کہا۔ ”میں پہلے اس بات کا تعین کر لوں کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کے لیے نہیں لایا بلکہ اپنی مکمل کے لیے لایا ہوں۔“

”تم یہ جملہ پہلے بھی کہہ چکے ہو، کیا مطلب ہے اس کا؟“

”بتاتا ہوں۔“ برکت نے ایک گہری سانس لی۔

”لیکن پہلے تم اطمینان سے بیٹھ جاؤ۔ بلکہ پانی پی لو۔ اس سے تمہارے حواس قابو میں آ جائیں گے۔“

انجم اسے پھر حیرت سے دیکھ کر رہ گئی۔

برکت نے منگے سے پانی نکال کے گلاس اس کے سامنے رکھ دیا۔ ”لو، پانی پی لو۔ اس کے بعد باتیں ہوں گی۔“

انجم کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے پورا گلاس ایک سانس میں خالی کر دیا۔

”ہاں، اب میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتا ہوں۔“ برکت اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”مکمل بات تو یہ ہے کہ میرا نام برکت نہیں ہے۔“

برکت نے بتایا۔

انجم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس قسم کا جملہ کوئی عام آدمی تو نہیں بول سکتا تھا۔

کالی چلی جیسی قریب آگئی تھی۔ اس کا ڈرائیور ایک جوان اور محض تھا۔ اس نے کچھ پچھے بصر جیسی کا ہچکلا دروازہ کھول دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ جیسی والا برکت کو جانتا تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ برکت نے انجم سے کہا۔

”رہو۔“ انجم نے کچھ کہنا چاہا۔

”بیٹھو۔“ اس بار برکت کے لیے کچھ خرابی تھی۔

”وقت نہیں ہے ہمارے پاس۔ جلدی کرو۔“

انجم جیسی میں بیٹھ گئی۔ برکت اس کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ جیسی میں بیٹھے ہی اس کا چہرہ ہوا پتھر کی طرح آ گیا تھا۔ شاید اس نے انجم کو یہ یاد کرانے کی کوشش کی تھی کہ وہ مذاق نہیں کر رہا۔

جیسی کسی انجانے راستے کی طرف چلی جا رہی تھی۔

”شہر کے وہ علاقے تھے جن کی طرف سے انجم کا بھی گزروا نہیں ہوتا تھا۔“

وہ گھر سے نفی اور دفتر آ جاتی۔ پھر دفتر سے گھر چلی جاتی۔ جانے پہچانے راستے تھے اس کے لیکن یہ راستہ جانا پہچانا نہیں تھا۔

برکت نے جیسی والے کومنزل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ اسے کہاں جانا ہے۔ اب جیسی ایسے علاقے میں داخل ہو گئی جہاں چھوٹے چھوٹے مکانات بنے ہوئے تھے۔ جیسی کچے راستوں سے گزرتی ہوئی ایک میدان میں داخل ہو گئی۔ اس میدان میں ایک بڑا سا نالا بہہ رہا تھا۔ اس نالے کے ساتھ ساتھ کچے پڑے دھوئے جا رہے تھے۔

کچھ آگے آنے کے بعد جیسی رک گئی۔

”بس اب اتر آؤ۔“ برکت نے کہا۔

انجم نے پھر پچھنے کی ہمت کی۔ ”یہ تم مجھے کہاں لے آئے ہو، کیا چاہتے ہو؟“

”پریشان نہ ہو۔ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“

”برکت! میری بات مان لو۔“ جیسی ڈرائیور نے کہا۔ ”کوئی نقصان ہو جائے۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔ تو بھول جا کر تو کسی کو میرے ساتھ یہاں لایا تھا اور اب ہمیں اتار کر چلا جا۔ تیرا کام ختم ہو

تکمیل

لگا ہوں کے سامنے رہتا تھا۔ اسی لیے تمہارے چہرے کی مکمل آؤٹ لائن ہر وقت میرے ذہن میں رہتی تھی۔ اسی بنیاد پر میں تمہیں چننا کرتا چلا گیا۔“

”اور تم وہ تصویریں مجھے بھیج رہے؟“

”ہاں۔“

”لیکن وہ ایڈریس؟“

”ظاہر ہے کہ وہ ایڈریس غلط ہے۔“ برکت نے بتایا۔ ”وہ ایڈریس اس مکان کا ہے جس کے احاطے کے ایک کوارٹر میں میرا بصر جیسی ڈرائیور دوست رہا کرتا ہے۔“

”اب بھی۔ لیکن تم میرے پیچھے کیوں پڑ گئے؟“

”اس لیے کہ برسوں کے بعد میں نے تمہارے

چہرے جیسا کلامک چہرہ دیکھا ہے۔“ برکت نے کہا۔ ”تمہارے چہرے کے نقوش میں مکمل شہزادوں جیسا جیسا ہے اور گریس پایا جاتا ہے۔ تم خود کو اپنے میں دیکھو تو تمہیں یقین ہو جائے گا۔ ہم جیسے معصوموں کے لیے ایسا چہرہ بہت کام کا ہوتا ہے، بہت اہمیت ہوتی ہے اس کی۔ اسی لیے میں تمہیں ہر روپ میں چننا کرتا چاہتا تھا۔ بھکارن کے روپ میں۔ شہزادی کے روپ میں۔ ماڈل لڑکی کے روپ میں۔ ان میں سے کچھ بد شکلوں میں نے تمہیں بھی بھیج دی تھیں۔“

”کیا مطلب، کیا اور تصویریں بھی بنائی ہیں؟“

”بہت، آؤ میں تمہیں دکھاتا ہوں۔ دوسرا کمر امیرا اسٹوڈیو ہے۔“

انجم اس دوسرے کمرے میں ہر طرف اپنے آپ کو بکھرے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ہر طرف اس کی تصویریں تھیں۔ اسی کے پورٹریٹ تھے۔ بہت سی تصویریں مکمل بھی تھیں اور بہت سی مکمل بھی۔

”میرے خدا۔“ انجم نے ایک گہری سانس لی۔

”تم تو واقعی ایک بے مثال آرٹسٹ ہو لیکن ایک بات میری کچھ میں نہیں آتی۔ جب تم مجھے ہر زاویے سے چننا کر سکتے تھے تو پھر مجھے یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی۔ کیونکہ ایک تاثر ایسا تھا جس کو میں اب تک چننا نہیں کر پایا ہوں۔“

”اور وہ کیا ہے؟“

”خوف۔“ برکت نے بتایا۔ ”بے پناہ خوف۔ ایسا خوف جو چہرے پر جم کر رہ گیا ہو۔ اس لڑکی کی موت بھی اسی تاثر کے پیدائش کے سلسلے میں ہوئی تھی۔“

”وہ کس طرح؟“

”میں نے اسے رسیوں سے باندھ کر ایک میدان میں ڈال دیا تھا۔ پھر ایک گاڑی کو دوڑاتا ہوا اس کے پاس لے گیا۔ پروگرام یہ تھا کہ وہ گاڑی اس کے چہرے کے بالکل پاس آ کر رک جائے گی اور اس سلسلے میں اس کے چہرے پر جو خوف کے تاثرات ہوں گے، اس کی تصویر بنالوں گا۔ بعد میں ان تاثرات کو وینٹ کزلوں گا۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔ بد قسمتی سے اس گاڑی کے بریک ٹیل ہو گئے اور وہ اس کو روندتی ہوئی نکل گئی۔“

”اوہ خدا!“ انہم کو اب پہلی بار شدید خوف کا احساس ہوا۔

”تو تم نے اس طرح اس کی جان لے لی؟“

”ہاں، لیکن تم یہ لفظ کبہرہ ہی ہو کہ جھانٹنے میں اس کی جان لے لی۔ یہ ایک حادثہ تھا۔ اور وہ بے بسی کی بڑی فحاشی کے لیے بہت سے مصوروں نے اس قسم کے تجربے کیے تھے۔ تم نے مشہور پیٹنگ ”تجلی“ کے بارے میں سنا ہے؟“

”نہیں، میں نے نہیں سنا۔“

”وہ پیٹنگ بھی شدید خوف کی شدید علامت کے طور پر بنائی گئی ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ مصور نے خیالی تصویر نہیں بنائی ہوگی بلکہ ٹپ پر اس عورت کو کھڑا کر کے اسے ایسا کوئی ہیما تک منظر دکھایا ہوگا کہ خوف اس کے چہرے پر جم کر رہ گیا۔ اور وہ تصویر لازوال ہو گئی۔“

”تو کیا تم...؟“ انہم بری طرح خوف زدہ تھے۔

”ہاں، اب میں جہیں شدید خوف کی شدید کیفیت میں مبتلا کرنا چاہتا ہوں۔“ برکت نے کہا۔

”کیا، کیا کرنا چاہتے ہو تم؟“ انہم نے گھبرا کر پوچھا۔

”اپنی جھیل۔“ برکت نے کہا۔ ”لیکن تم پریشان مت ہونا۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ تم صرف خوف زدہ ہو جاؤ گی۔“

”نہیں۔“ انہم چیخ اٹھی۔ ”تم ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔“

”مجبوری ہے میری۔ یہ ایک آرٹسٹ کی مجبوری ہے۔“ برکت نے کہا۔ ”اس نے اپنا پتھول نکال کر اس کا رخ انہم کی طرف کر دیا۔“ تم اس کو نے میں جا کر کھڑی ہو جاؤ، شاہاں۔“

”برکت اپنا گلہ مت بنو۔“

”خاموش۔ اس پتھول میں سائلنسر لگا ہوا ہے۔ میں جہیں دو گولیاں باروں گا۔ پہلی گولی تمہاری ایک ٹانگ

میں لگے گی اور دوسری تمہارے سینے میں۔ موت تمہاری جھیل کر دے گی اور تمہارے چہرے کا خوف میری مصوری کی جھیل کر دے گا، یہ لو۔“ اس نے سٹاک لگے میں اپنی بات مکمل کی۔

انہم کے چہرے پر خوف جم کر رہ گیا۔ پستول کی ٹال اس کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔

برکت نے ایک کارٹر پر بڑا ہوا کیرا اٹھالیا تھا۔

”شاہاں! اب میں تمہیں گولی مارنے جا رہا ہوں۔“

”نہیں، خدا کے لیے۔“ انہم گڑ گڑائے لگی۔

کلک کی آواز کے ساتھ برکت نے کیرے کا بٹن دبا دیا تھا۔

”تھیک ہو۔“ اس نے دہم سے کہا۔ ”میں نے تمہارے خوف کو اپنے کیرے میں محفوظ کر لیا ہے۔ اب میں اسے وینٹ کروں گا۔ اس کے بعد تم جا سکتی ہو۔ میرا کام ختم ہو گیا۔“

”لیکن یہ سب کرنے کے لیے اتنا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ تم ویسے ہی کہہ دیتے؟“

”نہیں، اس وقت تم اسے ڈرانا سمجھ کر بہت ایزی ہو جاتیں۔“ برکت نے کہا۔ ”تمہارے چہرے کے تاثرات حقیقی نہیں ہوتے۔ اب حقیقی تاثرات محفوظ ہو گئے ہیں۔“

”باہر سے کسی گاڑی کے ہارن کی آواز سنائی دنی۔“

”یہ یو جانی، جہیں واہیں لے جاتے کے لیے یہی آگئی ہے۔“ برکت نے بتایا۔ ”اب تم جاؤ۔“

”کیا واقعی۔“ انہم کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں، اور مجھے معاف کر دینا کہ میں نے تمہارے ساتھ ایسا سلوک کیا لیکن کیا کروں، تم اسے ایک مصور جیون سمجھ کر معاف کر دینا اور کل سے میں ڈکتر بھی نہیں آیا کروں گا۔ میرا کام ختم ہو چکا ہے۔“

☆☆☆☆

کئی دنوں کے بعد اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی۔

”ایک گناہ لیکن یہ کمال مصور نے اپنے آپ کو کوئی مار کر خودکشی کر لی۔ اس کے کمرے سے کسی لڑکی کی جینزنگ ملی ہیں۔ جو اپنی مثال آپ ہیں اور خاص طور پر وہ پیٹنگ جس میں وہ لڑکی ہے انتہا خوف زدہ دکھائی دے رہی ہے۔ مصور نے اپنی مہارت سے اس کے چہرے کے تاثرات کو وینٹ کیا ہے کہ داد دینے کو دل چاہتا ہے۔ پولیس اس میں شہر پریشانی کر رہی ہے۔“



چارا

مسکرت

دوستی نبھانے کے لیے بعض اوقات بڑے پاپل بولنے پڑتے ہیں... اس کا خیال تھا کہ وہ دوستی کے منصب پر فائز ہے... اور اپنے دوست کے ساتھ مل کر دوستی کے تقاضوں پر پورا اٹا رہا... اتفاقی سے قدرت نے انہیں ایک ایسا موقع فراہم کر دیا کہ وہ ایک دوست کو یہ آسان ہی کر کے دے سکتے تھے...

تفریح کے لیے ساتھ جانے والے دوستوں کا قصہ جو ایک دوسرے کے بڑی ہی تھے...

رکھتا تھا۔

”ویل، ہم گگ جھگ دس سال سے ایک دوسرے کے بڑی ہی ہیں لیکن ہم نے آج تک ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام نہیں کیا۔“

”میں کام میں ہے۔“ رالف نے شائے اچکا دیے۔

”تھا شام صرف رہتا ہوں۔ میرے پاس فالو وقت ہی نہیں ہوتا لیکن میں نے ہمیشہ تمہیں ایک اچھا دوست سمجھا ہے، جم۔ مزید یہ کہ ہماری بی بیوں ایک دوسرے سے بے حد قریب ہیں۔ میں نے سوچا کہ اس طرح ہمیں ایک

”جب تم نے مجھے اپنے ہمراہ یہاں آنے کی دعوت دی تو مجھے حیرانی ہوئی تھی، رالف! میں سمجھتا تھا کہ شاید تم مجھے پسند نہیں کرتے ہو۔“ جم نے کہا۔

”کتنی کے انہی کے اسٹیٹنگ پر کھڑا ہوا رالف۔ جن گرافس دیا۔“ اتنی ہی کن یا شمس مت کرو، جم۔“ یہ کہتے ہوئے رالف نے کتنی کا اہم بن کر دیا اور کتنی کے مشکل سے پرے سمندر کے پانی پر طائرانہ نگاہ دوڑانے لگا۔ سمندر کے پانی میں کچھ اچھال تھا لیکن کتنی کے چہرے کا لونا مضبوط تھا اور طوفانی لہروں کو سہارنے کی بھرپور طاقت

نقشِ اول

امجد بخش

وہ کمال کا منصوبہ ساز تھا... ان کو پوری احتیاط سے بروئے کار لانا اس کے ساتھی کی ذمہ داری ہوتی تھی... سارے خطرات ساتھی مول لیتا تھا، اس کا حصہ بھی زیادہ ہوتا تھا... وہ خود تھوڑے حصے پر قناعت کرتا رہا... مگر طمع نے اکسایا اور اس کی عقل پر پردہ ڈال دیا... زیادہ غارتی کے لیے اس نے پہلی بار خود ہی اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا... منصوبہ مکمل اور بے داغ تھا، واردات بھی مکمل... مگر تقدیر کا دلو کار ہی تھا...

سنی... بخش اور سبک رواں مہم کا انوکھا ترین انجام

قانون کے رکھوالوں میں گھبرٹ پنکٹ "ریگ کڈ" کے نام سے مشہور تھا۔ گھبرٹ ایک فراڈ، بلیک میلر تھا۔ وہ دولت کے حصول کے لیے مختلف غیر قانونی کاموں میں ملوث تھا۔ وہ اب تک قانون کی گرفت سے اس لیے دور تھا کہ وہ ایک ضابطے کے تحت کام کرتا تھا۔ ایک تو وہ نقد داور قتل و غارت گری سے دور رہتا تھا۔ دوسرے لینے کا قائل نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے ڈان کو پارٹنر بنایا ہوا تھا۔ جہاں اسے معمولی خطرہ بھی نظر آتا تو وہ ڈان کو آگے رکھ کر



کام سنبھال لیتا۔ "رائف نے کہا۔
جم نے مچلی کا چارٹیلے پانی میں ڈالنا شروع کر دیا۔
رائف نے سر گھماتے ہوئے چاروں طرف کا بغور جائزہ لیا۔
"اب کیا کرنا ہے؟" جم نے پوچھا۔
رائف نے قہقہے بناتے والی چھری سے جم کے شانے میں ایک گہرا گھاؤ لگانے کے بعد ساتھ ہی اسے نکلتی ہے نیچے دھکا دے دیا۔

جم کے جسم نے پانی میں ایک ڈبکی کھائی۔ پھر جب وہ سطح پر ابھرا تو چلا رہا تھا۔ رائف نے اس کے ابھرتے ہی اس کے جسم پر مزید آلائش چھینک دی۔

"تم میرے اچھے مسافر بن جاؤ گے، جم۔
جم اچھب میں اپنے کام پر چلا جاتا تھا تو کم میری بیوی کے ساتھ رنگ رلیاں مٹاتے تھے۔"

"رائف، پلیز۔"
جم کے ہاتھوں نے شیشی کے پیلو پر نگر کو تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن اس کے ہاتھ خون میں نشتر ہوئے تھے اور نگر پر ہمارا دھڑل رہے تھے۔

رائف نے جم کے سر کے اوپر مزید آلائش الٹ دی۔
جم انکبا کیا لینے لگا۔

"جھوٹو جھوٹ کر رہو، جم۔" رائف نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "شارک کو حرکت کرتے ہوئے ہدف سے متعلق ہوتا ہے۔"
"ایسا مت کرو، رائف، پلیز، میں تم سے اتنا گرا ہوا ہوں۔"
"بہتر ہوگا کہ تم معافی مانگتے میں گھٹت سے کام لو، جم۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ہمارے ساتھی آنا شروع ہو گئے ہیں۔ جم نے پلٹ کر کھلے سمندر کی جانب دیکھا۔

پانی کے اوپر نکلا ہوا شارک کا منہ پری تیزی سے اس کی جانب آ رہا تھا۔
"پلیز، رائف اتم نے کہا تھا کہ تم مجھے اپنا ایک اچھا دوست سمجھتے ہو۔"

"سوری امیج سے الفاظ کے انتخاب میں لفظی ہو گئی تھی۔ میں درحقیقت یہ کہنا چاہتا تھا کہ میں تمہیں ایک اچھا CHUM سمجھتا ہوں۔ تم اس کا مطلب دوست سمجھو۔ جبکہ میری مراد چارے سے تھی۔" رائف نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔

اور پھر جب سمندر کا پانی سرخ ہونے لگا تو فدا میں رائف کے قہقہے کو سمجھ لگے۔

دوسرے کو جاننے کا ایک اچھا موقع مل رہا ہے۔ جیٹھ انے بتایا تھا کہ جہیں بھی مچلی کے شکار کا شوق ہے؟
جم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ "میں زیادہ تر مجھے پانی کی مچلی کا شکار کرتا ہوں۔ میں نے کھلے سمندر میں مچلی کا شکار کم ہی کیا ہے۔ ویسے ہم یہاں کون سی مچلی کا شکار کریں گے؟"
رائف نے اپنی کینٹن کی ٹوٹی درست کی اور بولا۔
"پہلے تو میرا ارادہ سامن اور سیل فیس کے شکار کا تھا لیکن ایک عرصہ ہو گیا ہے کہ گیزر کا شکار نہیں کیا۔"

"گیزر؟"
"شارک، جم۔" رائف نے وضاحت کی۔ "کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟"

"یقیناً، بس مجھے بتا دو کہ مجھے کیا کرنا ہے؟"
"پہلا قدم سارے سامان سے لیں ہوتا ہے۔" رائف نے بڑی سی لائف جیکٹ اٹھاتے ہوئے کہا جس پر کھول اور کھولوں کا آڈر چھاپا جال سا بچھا ہوا تھا۔ "یہ کپکپ ڈور چمڑے سے مشک ہوگا تاکہ ڈور تھپارے ہاتھ سے نکلنے نہ پائے اور گرفت میں رہے اور یہ سراسیمگی سے مشک رہے گا تاکہ کھینچتے ہوئے پانی میں نہ سمجھنے لے جاؤ۔"

"کیا ایسا ایسا بھی ہوا ہے؟" جم نے بھروسہ اچکاتے ہوئے پوچھا۔

"ابھی تک تو جہیں ہوا لیکن احتیاط مفید ہوتی ہے۔ یہاں پر سمندر کی بڑی شارک پالی جاتی ہیں اور ان میں سے چھ ایک تو درہزار پر پٹ سے زیادہ وزنی ہوتی ہیں۔" رائف نے بتایا۔
پھر رائف نے لائف جیکٹ اٹھا لی اور اسے جم کو پہنانے میں مدد کرنے لگا۔ اس نے تمام تسمے اور کھٹکے کس دیے۔

"اب کیا کرنا ہوگا؟" جم نے پوچھا۔
"اب میں مچلی کا چار ایتار کرتا ہوگا۔"

"میں نے اس بارے میں سنا ہے۔ مچلی کا خون اور آلائش وغیرہ۔ میں نے ٹھیک کہا؟"

"تم نے بالکل ٹھیک کہا۔ یہ شارک مچلی کے لیے متناظر کی طرح ہوتا ہے۔ میں ڈور، پھڑ اور چرخیاں وغیرہ سنبھالوں، تم تیار ہو۔"

"اوکے۔"

رائف کولر کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے احتیاط سے پلاسٹک کی چارے کی بائنی باہر نکال لی۔ دیرپا تجربہ کار شکار ہونے کے باوجود چارے کی بوتل قابل برداشت تھی۔ اس نے ڈوٹی لیا ہے مجھے سے وہ بائنی جم کی جانب بڑھادی۔
"اس کو اس طرف پانی میں پھینک دو۔ یہی ہے

کے لیوں پر غریب مسکراہٹ تھی۔

”تم پہلے سے زیادہ ہوشیار ہو چکے ہو۔“ گھور یانے تبصرہ کیا۔

”وقت بنا دیتا ہے۔“ گھبرٹ نے جواب دیا۔

”اب غور سے سنو۔ بوقت ضرورت تم کو کوئی اداکاری کرنی ہے کہ تم میرے ساتھ ہو۔ اس کے سوا کسی کو کچھ نہیں بتانا۔

نچے گاؤں کے ایک بار بھر دیکھ لیا ہے کہ میں پھول لے کر تمہارے پاس آیا ہوں۔ میں نے اس سے کچھ ہتھی خیر باتیں بھی کی تھیں۔ دو بجے تک وہاں آ جاؤں گا۔“

”گڈ نائٹ، پرس۔“ گھور یانے کہا۔

گھبرٹ کھڑکی کی دال کا تار اسٹیک کے ذریعے نکل گیا۔ اس نے کارو ہلاک اور کھڑکی کی کٹی۔ جہاں تک وہ پیدل گیا۔

کار کا رخ شمال کی سمت شے لیک کی جانب تھا۔

فاصلہ کافی تھا۔ وہ تقریباً پانچ گیارہ بجے وہاں پہنچا۔

ڈان خواب غرقوں کے حوسے لے رہا تھا۔ گھبرٹ کو دیکھ کر اسے خاصی حیرت ہوئی۔ اس نے اپنے پارٹر کو خوش آمدید کہا۔

”اس وقت یہاں جنگل میں کیسے آن لگے؟“ ڈان نے سرسری انداز میں سوال کیا۔

”شہر کی یکسانیت اور جنگاموں سے آنا کیا تھا۔

جدیلی کے لیے ادھر آ نکلا۔ پہلی کاٹھار کیا ہے؟“

”ابھی تو آرام ہی کر رہا ہوں، کل دیکھوں گا۔ کیا ہو گئے؟“

”کچھ نہیں، پیٹ کچھ تھیک نہیں ہے۔“ گھبرٹ نے کہا۔

”یہاں کسی چیز کو ہاتھ نہ لگاؤ۔“ گھبرٹ نے خود کو یاد دلایا۔

”یار اصل بات بتاؤ، یہ اچانک بے وقت آمد خالی اذیت نہیں ہو سکتی؟“ ڈان نے استفسار کیا۔

”انداز تو تھیک ہے۔“

”پھر اگلے دو کوئی نیا منصوبہ؟“

”یہ انداز بھی درست ہے۔“ گھبرٹ نے جواب دیا۔

”آئی جلدی ایک اور منصوبہ؟“ ڈان نے اظہار حیرت کیا۔

”اتفاق سمجھو۔ میرا ارادہ تو نہیں تھا لیکن کافی ہماری

مجھلی ہے۔ کل سے قسمت زور کر رہی ہے۔ اوپر سے دو بڑے شکار۔“

”بہت خوب۔“ ڈان نے ہونٹ کیڑے۔ ”پھر کیا کرتا ہے؟“

”تمہارا کام غوری طور پر شروع نہیں ہو سکا۔“

کچھ پانچ کرتی ہے۔ ساتھ ہی خاصی رقم بھی خرچ کرتی ہے۔ یہ رقم پانچ کتا ہو کر وہاں آ جائے گی۔ میں اپنی تمام تن پونگی داؤ پر لگا رہا ہوں پھر بھی محض پانچ ہزار ڈالر کم کر رہے ہیں۔“

”کام کب شروع کرتا ہے؟“ ڈان نے سوال کیا۔

”لگ بھگ دس دن لگ جائیں گے۔“

”کامیابی کے امکانات؟“

”مکملی بار یہ سوال کر رہے ہو؟“ گھبرٹ نے اعتراض کیا۔

”سودی، میں تمہاری منصوبہ سازی کا فائل ہوں۔“

”پھر پانچ ہزار ڈالر کیلئے کرو۔ دو دن بعد میں تجھیں ابتدائی تفصیل بتاؤں گا۔“

”اوکے پاس۔“ ڈان ایک چھوٹی سی بی ایئر میں جا رہا تھا۔ گھبرٹ کو اندازہ تھا کہ وہ رقم کہاں رکھتا ہے۔ ڈان نے الماری کھولی۔ وہاں ایک جانب پیڑوں کے تن میں ایک خفیہ لاکر رکھا تھا۔ اندر ہماری رقم موجود تھی۔ اس نے پانچ ہزار ڈالر لگا لگ کیے۔

گھبرٹ دے قدموں کے ساتھ اٹھا۔ اس کے ہاتھ میں رہا اور تھا۔ کل اس کے کڑا ڈان وہاں چلتا، اس کے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ گھبرٹ نے فائرنگیں کیا تھا۔ وہ انور کا وہی دست اسے بار بار پوری قوت سے ڈان کے سر پر بھجایا۔

ڈان کی کھوپڑی سچ گئی۔ گھبرٹ نے خود کو غول کے چھینٹوں سے بچائے رکھا۔ ڈان کرتے کرتے بھی باقی بعد و شدید ضربیں کھا چکا تھا۔ اس کی بے نور آنکھیں موت اعلان کر رہی تھیں۔

ستانے میں گھبرٹ باہر نکل گیا۔ گن اس نے دور جھیل میں اچھا ل دی۔ اسی پانی میں اس نے ہاتھ اور بازو دھوئے اور آسٹین پھر سے پیچے کر لیں۔ وہاں آ کر اس نے ابھی طرح اپنے لباس کا جائزہ لیا۔ چوٹی الماری کا خفیہ خانہ خالی کرنے سے پہلے اس نے دستانے بھن لیے تھے۔

واپسی پر گھبرٹ نے دستانوں میں ایک ایک ڈنڈی چھر رکھا۔ نکالی ہر دستانوں میں گرہ لگائی اور انہیں بھی دور پانی میں اچھا ل دیا۔

☆ ☆ ☆

وہ گاڑی میں بیٹھا اپنے اعصاب کو تھکیاں دے رہا تھا۔ یہ اس کا پہلا کل تھا۔ گھبرٹ نے کھڑکی دھکی۔ وہ بے سے نکل گیا تاکہ پہنچے تھا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

اس نے پانچ منٹ تمام جزئیات پر غور کیا۔ کبھی کوئی شخص نہیں تھا۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ رقم چھپانے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ رقم اس نے گھوڑا کپارٹ میں لاک کر دی۔

میکارہ پینٹیس پر وہ وہاں ہٹا کوروا نہ ہوا۔ دو بجے میں میں منٹ تھے جب وہ شہر میں داخل ہوا۔ دس منٹ میں وہ بہ آسانی گھور یا تک پہنچ گیا۔ عالم سرخوشی میں اس نے رفتار بڑھا دی۔ ہٹا کوروا میں حیرت قرار کراس پر کیا ہوتا ہے، سب جانتے ہیں۔

وہی ہوا، ایک اسکواڈ کا گھبرٹ کے پیچھے لگ گئی۔ ہٹا کوروا میں فریک ریگولیشن سخت ہیں۔ گھبرٹ پر سکون رہا۔ اسے کسی بجٹ میں نہیں اٹھنا تھا۔ اپنے شہر کی طرح کلٹ وصول کر کے آگے بڑھ جاتا تھا۔ وہ نئے میں تو تھا نہیں، ورنہ ابھی کھڑی ہو جاتی۔ اس نے گاڑی ایک طرف لگا دی۔ اسکواڈ کار اس کی گاڑی کے آگے جا کر رک گئی۔ ایک پولیس اہلکار اتر کر آیا اور کھڑکی میں بھاٹکا۔

”ویل... ویل... ویل... ویل... تو رنگ کد“ ہے۔“

”ٹائپ میں کچھ تیز جا رہا تھا۔“ گھبرٹ نے کہا۔

”دوست ادھر آؤ، یہ تو رنگ کد“ بھاٹکا جا رہا ہے۔“

پولیس اہلکار نے اپنے ساتھی کو بلایا۔

”میں کہیں جا رہا تھا۔“ گھبرٹ نے کہا۔

”تک کاٹ دو۔“ گھبرٹ نے کہا۔

”رفار اس وقت بڑا مسئلہ نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“ گھبرٹ نے حیرت کا اظہار کیا۔

”پولیس جنہیں ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ جہاں لے اٹھاؤ۔“

”کیا بکواس ہے۔ ایسا کیا کر دیا میں نے؟“

گھبرٹ نے کٹی کا اظہار کیا۔ تاہم اس کا سکون رخصت ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اگرچہ وہ اب بھی خود کو ہر طرح سے محفوظ خیال کر رہا تھا۔

”مجھے تصدیق کا علم نہیں۔ اتنا ہوتا ہے کہ سراغ رساں لیفٹیننٹ مارٹن رقم سے کپ کے لیے بے چین ہے اور جنہیں پتا ہوتا ہے کہ اس کا نقش ہوئی سامنے سے ہے۔“

گھبرٹ کی ریزہ کی ہڈی میں سنسنی بھرت ہو گئی۔

”میں کچھ نہیں سمجھتا۔ میرے ہاتھ صاف ہیں۔“

پولیس میں نے کھڑکی میں سے ہاتھ بڑھا کر گھبرٹ کی کار کی چابی قبضے میں لے لی۔

”تمہاری کار سیکرٹری کے ہی اوپر تم اپنے صاف ہاتھوں

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

نقش اول

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



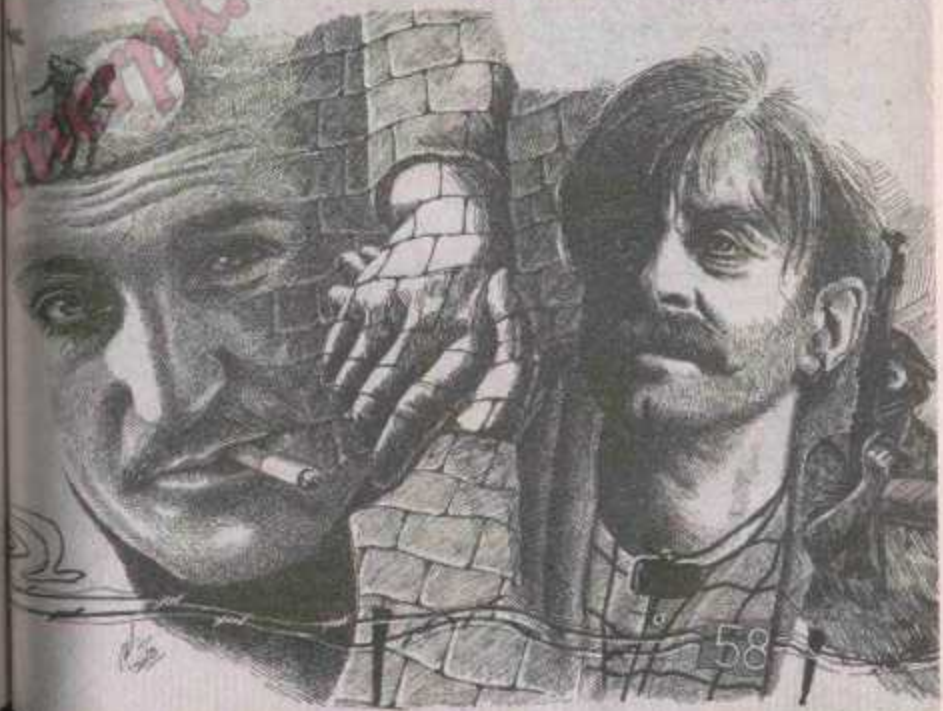
شیکسپیئر کا کیا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھا کے چلے جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر مولور کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشقہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم... نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت... سب ہمارے جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جوا کی بازی بن کے سامنا کرے ہر مجبور ہوتا ہے... جوا کی... انسانی جذبات کے رد عمل سے جھولنے والی وہ کہانی ہے جو نگر نگر گلی گلی اور گھر گھر پھیلی ہوئی لگتی ہے اور پڑانی بھی... آپ بیٹی بھی اور جگ بیٹی بھی... تجسس اور حیرانی کے سارے رنگ دکھلاتی جادو اثر تحریر...

جوا کی

احمد اقبال

سترہویں قسط

زندگی کی بساط پر اندھا جوا کھیلنے والے لکھاڑی کی ہوش ربا داستان



مجھے خود کو یقین دلانا مشکل ہو رہا تھا کہ جو میں نے دیکھا یا محسوس کیا وہ سب ایک خواب تھا اور اس کا حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہیں، جواب بھی مجھے گزشتہ زندگی کا ایک حصہ لگتا تھا۔ ان واقعات جیسا حقیقی محسوس ہوتا تھا جو گزرے ہوئے کل کا حصہ تھے یا اس سے پہلے والے دن میں پیش آچکے تھے۔ خواب کا ہر مضر میرے سامنے تھا۔ خواب میں کی جانے والی گفتگو کا ہر لفظ مجھے یاد تھا۔ سادون خان نے مجھے کیا بتایا تھا۔ وہ جس کمرے میں تھا اور پیار پڑا تھا۔ ہر لفظ جو اس نے بولا تھا۔ غلام کے بارے میں کیا تھا یا نورین کے لیے، میں وہ ہر اس کا تھا۔ اگر وہیں بار لکھنے کو کہا جاتا تو میں یادداشت کی مدد سے یوں لکھتا جیسے یقیناً نوٹوں کا پی بناتی ہے۔

سادون خان کے بھانجے کا کردہ، شیطانی اور مجرم ہوں پھر میرے سامنے تھا۔ میرا ایک لاکھ کا اعلام مت بھولنا۔ اس نے تمہارے دار سے کہا تھا۔ اور تمہارے وار کا سفاک چہرہ اور اس کے قاتلانہ الفاظ کو دیکھا فریہ۔۔۔ تو بہت بھاگا۔۔۔ بڑے روپ بدلے مگر قانون کے لیے ہاتھوں سے فتح کے تو کہاں جا سکتا تھا۔ مجھے اس وقت بھی یوں لگ رہا تھا جیسے تختہ دار پر چلا دینے بھائی کا پسندامیری گردن میں کس دیا ہے۔ میرے لیے یقیناً کراہی تھا کہ ایک رات میں یہ دوسرا خواب تھا۔ اس سے پہلے استاد اور کلثوم مجھے سلا کے چاچے تھے جب میں نے نورین کو دیکھا تھا۔

میرا حلق خشک ہونے لگا۔ میں نے اللہ کے پانی پیا اور بہت دیر تک خالی گلاں ساتھ میں تھا۔ وہ پورا کو دیکھتا رہا جس پر سنیما سکرین کی طرح مناظر خود روشن ہو کے بننے جاتے تھے۔ تمہارے دار کے ایک دھماکے سے اندر آنے سے پہلے سادون خان اٹھا تھا کہ مجھے مٹی کا وہ ڈیرہ کھا دے جو نورین کا مدفن تھا۔ کیا ہوتا اگر تمہارے دار پھر نہ آتا۔ مجھے اتنی مہلت مل جاتی کہ میں نورین کی قبر دیکھ لوں، پھر چاہے تمہارے دار مجھے قبرستان سے بکڑتا یا واپس آتے ہوئے۔ وہ قبر بھی میری یادداشت میں محفوظ ہو جاتی۔

میں باہر آ کے لپکتا رہا۔ خواب تو خواب ہی ہوتے ہیں۔ خواہ کتنے بھی حقیقی محسوس ہوں۔ اگر سادون خان مجھے خواب میں نورین کی قبر دکھاتا تو کیا فرق پڑتا۔ وہ سب غیر حقیقی اور خواب کا حصہ تھا۔ رات کی بات تھی۔ ایک رات میں دو خواب جو حقیقت کی طرح تھے۔

خواب کو حقیقت سمجھ لینے کا یہ پہلا واقعہ نہیں تھا۔ اس

سے پہلے نورین یوں مجھے نظر آ چکی تھی جیسے وہ حقیقی زندگی میں نظر آتی تھی اور میرے حواس نے مجھے ایسا دھوکا دیا تھا کہ میں نے اس کے قرب کی خوشبو محسوس کیا تھا۔ اسے ایک ماویٰ وجود مان کے اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کی تھی۔ میرے ہاتھ کیا آئی۔ میں دروازے یا دیوار سے ٹکرایا تو دوسرے سب مجھ سے پوچھنے دوڑے تھے کہ کیا ہوا۔ نورین کی طرح میں نے اپنے بھائی کو رو بردہ دیکھا تھا حالانکہ اس کے سرے زمانہ بیت چکا تھا۔

یہ میرے خیالات تھے جو خواب بن جاتے تھے مگر میرے جذبات کی شدت تھی جو کسی کسی خواب کو زندگی کی حقیقی جگہ حقیقت بنا دیتی تھی۔ کیا ایسا سب کے ساتھ ہوا تھا۔ شاید نہیں۔ خود میں نے یقین سے جواں ہونے تک نہ جانے کتنے اوٹ پھانگ خواب دیکھے ہوں گے۔ ان کو کبھی آنکھ کھلتے ہی بھول گیا تھا۔ پہلے کسی خواب پر مجھے حقیقت لگنا نہیں ہوا تھا۔ ایسا اب ہو رہا تھا۔ آخر کیوں کیا یہ یوں حقیقی بن رہی تھی؟

استاد کی آواز پر میں چوٹا۔ "تجھے تو جانا تھا۔۔۔۔۔"

میں نے چہرے پر ہلکے کہا۔ "ابھی نہیں۔"

"ہاں، میں نے دیکھا کہ جب تو وہیں کھڑی ہے۔"

وہ ایک کمری پر کھک گیا۔ "کیا ارادہ ہوئی کرو یا؟"

"نہیں۔"

وہ ہنسا۔ "خوشی نہیں کیا تو کیا چھوڑ دیا ہے؟ پھر ایک بات بتاتی تھی تجھے۔۔۔۔۔ سکندر شاہ آ رہا ہے۔"

میں نے حیرانی سے کہا۔ "سکندر شاہ یہاں آ رہا ہے؟"

"ہاں، فون کیا تھا اس نے۔ میں اسے روک تو نہیں سکا تھا۔ وہ پہلے ہی نہیں آیا۔"

"خیریت تو ہے نا؟"

"یار یہ مجھے نہیں معلوم۔ خیریت ہوگی یا نہیں ہوگی مگر مجھ سے کام ہوتا تو وہ مجھے بتا دیتا یا بلا لیتا۔"

"تو انکار کر سکتا ہے اُسے؟" استاد نے خطرہ اور حسرت سے کہا۔ "انتہائی گل نہیں ہے تو۔۔۔۔۔"

"تھوڑا بہت تو ہوں۔ تم مجبور تھے استاد۔ مجھے کیا مجبوری ہے کہ میں اس کے حکم کا نظام بن جاؤں؟"

"اے پاگل خانے، اس سے ابھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ اسے تو غلامی کہہ رہا ہے؟ ہوش کے ناخن لے۔۔۔۔۔"

تصمت کی لاشی کو مت لنگرا۔ میں حیرے لیے کچھ نہیں کر سکا۔ میں تو اپنے لیے بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ حیرے ساتھ جانے سے بات بن گئی، اب میری زندگی بدل جانے کی انتہا، اللہ! مجھے اندازہ ہے تیری ہر بات کا۔۔۔۔۔ جو کام تو نہیں کر سکتا سکندر شاہ کی مدد ہوگی تو آسان ہو جائے گا۔"

میں نے کہا۔ "کس کام کی بات کر رہے ہو استاد؟"

"اے ایک مہینہ دوں گا نا تو سب سمجھ آ جائے گا۔۔۔۔۔ تجھے تو یقین چاہیے نا؟ وہ زندہ ہوگی تو سکندر شاہ اسے تلاش کرنے کا اور لاکھ تیرے سامنے کھڑا کر دے گا اور معاملہ ہے؟ وہ شاہ کا تو کیا اس سے بدلے لے سکتا ہے تو؟"

میں نے سخت سے کہا۔ "استاد تم ناراض ہو گئے۔ میں تو شہزادی بات بھی مانتا ہوں۔ تم نے بھی کہا اور بھائی نے بھی کہ میں بدلے لینے کا خیال چھوڑ دوں۔"

وہ خوش نظر آئے لگا۔ "پھر؟ کیا تو نے یہ خیال چھوڑ دیا ہے؟"

"میں مانتی ہوں کہ میں مانتا استاد۔۔۔۔۔ یہ ایسا معاملہ نہیں کہ میں اس کو روں اور بدلہ ہو جائے۔"

"معاملہ دل کا ہی مشکل ہوتا ہے۔"

کسی گاڑی کے پار پر گیسٹ گھر نے باہر جھانکا اور سکندر شاہ کی گاڑی اندر آ گئی۔ وہ سیدھا ہماری طرف آیا۔

استاد کے ساتھ میں بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے اپنے لیے تیسری کمری کو قریب کیا۔ سکندر شاہ کسی سلام دعا کے بغیر میری کمری میں چوکیا۔

"اچھا ہوا قہر مل گئے۔ میں کسی اطلاع کے بغیر آ گیا تھا۔"

"خیریت تو ہے نا شاہمی؟" استاد بولا۔

"کسی اور کو کیسے بتاؤں، بھلا اچھا۔"

"کہاں؟" میں نے اٹھے بغیر کہا۔

"وہ چٹکی سے بولا۔ "نمبر سے ساتھ اور کہاں۔"

"ابھی اور اسی وقت؟"

استاد نے ناگوار سی سے مجھے دیکھا۔ "کیا فیصلوں سوال پر سوال کے جا رہا ہے۔ یہاں کون سا تو ملک اور قوم کی تقدیر کے فیصلے کر رہا تھا۔ اور شاہمی تجھے بھائی لگانے تو نہیں لے جا رہے ہیں۔"

میں نے کہا۔ "شاہمی اچھے تھوڑی سی مہلت نہیں مل سکتی۔۔۔۔۔ مجھے بھی ایک ضروری کام تھا۔"

سکندر شاہ کی نظر مجھ پر جم گئی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ انکار سننے کا عادی نہیں۔ یہ مجبوری تھی کہ اس نے سر ہلایا۔

"ایک دو دن۔۔۔۔۔ زیادہ سے زیادہ۔"

میں نے استاد کی طرف دیکھا۔ "ایک دو ہفتے۔۔۔۔۔ کم سے کم زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ مجھے کسی کی تلاش ہے۔ ملنے کا کیا ہے، میں تلاش کے لیے نگاہوں اور قسمت کل ملا دے۔"

استاد سے پہلے سکندر شاہ بولا۔ "تم نورین کی بات کر رہے ہو۔ یہ کام مجھ پر چھوڑ دو۔ تم اکیلے اب تک کچھ نہیں کر سکتے لیکن میرے وسائل کے ساتھ یہ کام یوں ہو جائے گا۔" اس نے چٹکی بھائی۔

استاد نے چٹکی سے مجھے گھورا۔ "شاہمی اسے پتا چل سکتے ہیں؟"

میں نے بھی ڈھونڈ نکالیں گے۔ تو اکیلے تاکہ نوٹیاں مارتا پھر رہا ہے کب سے۔"

شاہمی نے چٹکی سے کہا۔ "میرا کام اتنا لمبا نہیں ہے۔ دو چار دن کی بات ہے۔ شاید دو چار دن بھی نہ لگیں جنہیں۔"

میں نے کہا۔ "مجھ گئی ہے یہ بات مجھے۔۔۔۔۔ آج تک آپ نے صرف میرا نام سنا تھا۔ آپ کے سارے کام ہو رہے تھے اور اب ایک ایسا کام آ گیا ہے کہ میرے سوا کوئی کر ہی نہیں سکتا۔"

اس نے سر ہلایا۔ "الفاظ ہے۔"

میں نے کہا۔ "شیک ہے، میں پتا ہوں۔" میں کھڑا ہوا تو میرے ساتھ سکندر شاہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

"شاہمی، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ آؤ اور ایک کپ چائے بھی نہ ہو۔" استاد گھبرا کے بولا۔

"پھر کسی غلام مجھ۔" سکندر شاہ نے دوستانہ انداز میں اپنا ہماری بھر کم ہاتھ استاد کے کندھے پر رکھا۔ "فرصت ملے ہی میں خود آ جاؤں گا یہ اوجہ وصول کرنے۔"

اندر جا کے میں نے لباس بدلا اور سوچا رہا کہ سکندر

شاہ کو کیا بھجوری میر سے پاس لے آئی۔ جس کی دھڑکن میں سب کچھ ہوا اور جو خدا کی کے دوسرے کے سوا سب کچھ کر سکتا ہوا اس کے لیے میں کیا کر سکتا ہوں؟ اگر میں استاد کے ساتھ اس کے گھر نہ جاتا تو وہ کیسے جانتا کہ میں کہاں ہوں؟ پھر کیا اس کا یہ کام نہ ہوتا؟ میں کیا اور میری اوقات کیا۔ میرے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں۔ دنیا کے کام کسی ایک آدمی کے ہونے نہ ہونے سے نہیں رہتے۔ میں اپنے کسی سوال کا جواب تلاش کرنے سے قاصر ہوں اور پھر آ کے سکندر شاہ کے ساتھ پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سوئی نورین۔۔۔ معلوم نہیں یہ دنیا اور اس کے لاعامل کام کیوں میرے اور تمہارے درمیان کھینچ رہے ہیں۔ بے شک میں استقامت رکھتا ہوں اور تمہیں پہلا بھی کھسکا۔ لیکن آج سے کل ہوتی جاتی ہے۔

سکندر شاہ نے راستے میں کوئی بات نہیں کی۔ اس کی ایک وجہ ڈرائیور کی سوچ ہوگی ہو سکتی تھی لیکن دوسری زیادہ اہم وجہ اس کی گھرنی اور پریشانی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں گم ہوا ہر دیکھتا پھر جیسے اس کے ہونٹ یوں ملتے تھے جیسے وہ کچھ کہہ رہا ہو مگر وہ خیالوں میں خود سے مخاطب تھا۔ یہ لاشعوری کیفیت تھی۔

وہ مجھے گھر کے اس کمرے میں لے گیا جو شاید اس کی خلوت کی پناہ گاہ تھی۔ یہاں ایک بیٹہ تھا۔ ایک صوفہ سیٹ اور ایک بہت اچھا میزوک سسٹم جس کے مختلف شکل و صورت اور سائز کے آئینے چاروں طرف لٹکے آتے تھے۔ لیکن یہاں فون نہیں تھا۔ یہ کسی ویلن یا مصنف اور شاعر کی اسٹڈی اور لائبریری جیسی جگہ تھی جہاں اپنے ساتھ صرف وہ خود ہوتا تھا۔

”مجھے میزوک و وی سکون اور آرام دیتی ہے جو ماں کی گود میں بیٹھ کر ہوتا ہوگا یا سکون آور دوا جو میں نے بھی کھائی نہیں۔۔۔۔۔۔“ وہ میرے مقابل صوفے کے بازو پر سر رکھ کے لیٹ گیا اور ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا۔ ”کافی بنا لو میرے لیے بھی۔“

میں نے کافی درمیان میں میز پر رکھی تو وہ آنکھیں کھول کے اٹھ بیٹھا اور مسکرایا۔ ”تھیک یو سلیم اور اصل معاملہ روز کی کا تھا۔“

میں نے گم دکھ دیا۔ ”آپ کا مطلب ہے۔۔۔۔۔۔“

روزینہ۔۔۔۔۔۔ آپ کی بہو؟

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”اس کو سب معلوم ہو گیا ہے۔“

”کیا معلوم ہو گیا ہے۔ اپنے والدین کے بارے میں؟“

سکندر نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”وہ یہاں نہیں تھے۔ مراد کے ساتھ وہ شمن میں تھی۔ ٹیکساس۔۔۔۔۔۔ اس سے پہلے وہ روم بلندن، پیرس اور نہ جانے کہاں کہاں تھی۔ مئی مون تھر خیر تھا۔ لیکن میں نے مراد سے کہا تھا کہ چھ مہینے رسالے سے پہلے پاکستان کا رخ نہ کرنا۔“

”خود تم دو سے تین ہو جاؤ۔“ میں نے لقمہ دیا۔ وہ ہنس پڑا۔ ”اس کا پتا نہیں۔ کیا پتا میں خود بلائیے گا۔۔۔۔۔۔ کوئی دادا اپنی دادا گیری میں چلا سکتا ہے یا اپنی پر۔ مگر ابھی تو وہ دیہی سینے ہوئے تھے اور اس کی کوئی خبر ہوئی تو مراد ضرور بتاتا۔ میں نے تاک کی تھی اسے۔۔۔۔۔۔ لیکن ایک بات یہ بھی کہی تھی کہ روزینہ کو پاکستان کی خبروں سے دور رکھنا نہ دی نہ اخبار۔۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے بی بی دینی اور یہاں کے اخبارات۔ بی بی دینی پر تو خطرہ کم تھا مگر اخباروں کا کچھ پتا نہیں۔ یہ جو جہان سے شائع ہوتے ہیں یہ پاکستان کے ہوش میں نہیں تھے تو ہرگز کہاں میں کے لیکن ان کی کسی خبر کو جنگ یا ڈان والے اٹھائیں، کسی کالم میں ذکر آ جائے۔ تم میری بات سمجھو ہے یا نہ؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”آپ روزینہ کے والدین کو سامنے کی درگاہ کی بات کر رہے ہیں۔“

”ہاں، ایسے ڈباہر دینے تو ہر جگہ ہیں۔ مگر اس نے میرے ساتھ بیٹھا کیا تھا۔ شامت آئی اس کی۔ دو گاہ میں وہ کچھ بھی کرتا، مجھے کیا۔ وہ بھی میرے کاروباری معاملات میں دخل نہیں دیتا تھا۔ میرا یہ دعائی جو چاہے کرے۔۔۔۔۔۔ وہ بھی اور میں بھی۔ لیکن معاملہ آسمان میرے بیٹے کا۔ شامت نے بڑی مشکل سے اس کی زندگی بچائی، میں نے کیا بس اللہ نے بچائی۔۔۔۔۔۔ ورنہ وہ اٹھوتا بیٹا تھا میرا۔ اس کی ماں بھی مر جاتی اور میں مرتا نہ تو تھا ضرور ہوتا۔ پائل ہو کے نہ جانے کیا کر بیٹھا۔ بہت پہلے میں نے بے گناہی کہا تھا کہ اس خطرے کا جو مٹاؤ بنا ضروری ہے۔ وہ زندہ رہتا تو مراد نہ رہتا اور روزینہ کا معاملہ نہ ہوتا تو ظاہر ہے کوئی معاملہ ہی نہ ہوتا۔ خیر مراد میری مدد کے بغیر ہی کا سبب ہو گیا۔“

”آپ نے اسے روکا تو ہوگا؟“

”میں نے؟ اس کی ماں نے ہر ٹنگ بکڑ لیے تھے مراد کے۔ روٹی تھی اور ہاتھ جوڑتی تھی کہ مراد روزینہ کو چھوڑ کے دنیا کی کوئی لڑکی بتا لیکن مراد کے لیے تو دنیا میں وہی ایک لڑکی تھی۔ ماں کی منت سماجت اور آنسو رانگان

میں نے بھونکنے سے کیا ہوتا۔ مجھے کھڑا ہونا پڑا۔ اپنے کے ساتھ۔۔۔۔۔۔ اور میں نے کہا کہ اس کی تو۔۔۔۔۔۔ خیر مراد کو اب گالی دینا اچھا نہیں لگتا۔ وہ دونوں گل گئے تو میرا ہوا۔۔۔۔۔۔ سان ہو گیا۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ میں بھی امریکا جاتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”جاؤ تو کسے تھے آپ۔“

”ہاں ہاں، جاتا مشکل نہیں تھا لیکن یہاں سب کچھ بدل گیا تھا۔ کام دھندلا چھوڑ کے چلا جاتا تو وہاں کیا کرتا؟ بیکار کے بیٹے جاتا۔ شہریت مل جاتی۔ کاروبار بھی کر لیتا۔۔۔۔۔۔ اور پھر کاسٹنگ بھی نہ ہوتا۔ مگر یار یہاں جو بادشاہت ہے نا۔۔۔۔۔۔ اس کا ضرور ہاں کہاں۔ جہاں وزیر اعظم اور صدر ہوں۔ ان کی طرح چمکتے رہتے ہوں۔ تو میں نے سوچا کہ میری واپس آ کے یہ سارا کاروبار سنبھالے اور میں کچھ نہ کروں۔ میں اپنے پوتا بچہ کی کے ساتھ کھیتا رہوں۔ ہاں نام بڑے میرا۔۔۔۔۔۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ مراد کی زندگی۔۔۔۔۔۔“

”ہاں، یا بھئی میں یا تم نہیں۔ کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔۔۔۔۔۔“

”جان تو کا سبب رہا میرا لیکن روزینہ کو پتا نہ پئے یہ کب تک ہو سکتا تھا اور بالآخر جس بات کا ذکر تھا وہ یہاں آنے سے پہلے ہی ہو گئی۔ مراد کی کوشش کے باوجود اسے پتا چل گیا۔ وہ اس دنوں میں تھے۔ کسی نے ہوش کا ہال شادی کے لیے گھر لے کر لیا۔ یہاں کے ایک بڑس میں۔ اور سیاست اس کے بیٹے کی شادی تھی اور لوگ تو خیر تھے۔ انہوں نے اس میں شیم پاکستانی کیونتی کے لوگوں کو بھی بلا لیا۔ ایک شامت سے دعوت عام کی کہ جو چاہے شریک ہو جائے۔ لیکن مراد کو دعوت نہ ملے۔ وہ بے خوف چلا گیا یہی کے ساتھ۔۔۔۔۔۔ لیکن اسے روزینہ نے کہا ہو کہ چلو امریکا میں ایک پاکستانی شادی دیکھ لیں۔ اپنے پاکستانی اور پنجابی ہائے والے ہوں گے۔ وہاں بالکل پاکستانی اسٹائل میں عورتوں نے اپنی کب شپ شروع کر دی۔ کسی عورت نے بھڑکی سے پوچھا کہ تم کہاں کی رہتے والی ہو۔ وہ جہان کی کی اور پوچھنے والی بھی۔ بس قارور دل گیا۔ روزینہ کھنکھناتے ہوئے ان کی باتیں سن رہی تھی اور کسی سے باتیں نہ کر رہی تھی۔ میرا سانس کا نام سنا تو وہ چمکی۔ وہاں اس کی عورت نے بڑے دھم دھم میں بتایا کہ بھئی سانس کی دھڑک پر کیا قیامت گزری۔ پہلی عورت کے لیے یہ صرف

جو اس ایک خبر تھی۔ وہ میرا سانس کی مرید نہیں تھی لیکن واقعہ جہان کا تھا۔ بات ختم ہونے سے پہلے روزینہ نے دل دیتے ہوئے کہا کہ یہ جھوٹ ہے اور کسی بدخواہ نے افواہ پھیلائی ہے۔ خبر سنانے والی کا نام اس ہوتا برق تھا کیونکہ اسے جھوٹا اور افواہ پر دانا کہا جاتا تھا۔ اس نے کہا کہ کیا اخبار بھی جھوٹ بولتے ہیں۔ دیکھ لو خود روزینہ میں رکھا دوں گی۔ پھر روزینہ نے بتا دیا کہ وہ کون ہے اور شادی کی منگنی میں رونا پینا شروع کیا تو مراد بڑی مشکل سے اسے اپنے کمرے میں لے گیا۔ اس پر ہنسیا کا دورہ پڑا۔ اس نے مراد کو برا بھلا کہا کہ اس کو پتا ہو گا۔ پھر ڈاکٹر آکر اس اور اس نے روزینہ کو دوا کے سلاہ لایا۔ مگر وہ اٹھی تو پھر وہی رونا دھونا اور ضد کہ مجھے اختیار لا کے دو۔ پاکستان کا پرانا اخبار کوئی بازار میں ملے والی چیز نہیں تھی کہ مراد لا دیتا۔۔۔۔۔۔ مگر روزینہ کہاں ماننے والی تھی۔ اس نے ہوش والوں سے کہا۔ سفارت خانے کا نمبر لے لیا۔ قصہ مختصر کہ اسے اخبار مل گیا اور اس نے خود ساری تفصیل پڑھ لی۔ اس کے بعد روزینہ نے ضد کی کہ پاکستان چلو۔۔۔۔۔۔ میرے ماں باپ اور میری بہن۔۔۔۔۔۔ سب مر گئے اور میں زندہ ہوں۔ مجھے بھی ان کے ساتھ دفن ہونا ہے۔ ظاہر ہے یہ روزینہ وہ نہیں تھی جو ماں باپ کی عزت کا جنازہ نکال کے آئی تھی۔ جس نے خود سارے خون کے رشتوں پر مراد کی محبت کو تڑپا دیا تھا۔ صدمے نے اس روزینہ کو مار دیا تھا اور دوسری روزینہ وہی تھی۔ اس گھر کی بیٹی۔ ”وہ خاموش ہو گیا۔“

”پھر؟ مراد نے مان لی اس کی بات؟“

”کیسے نہ مانا؟ وہ پاکستان نہیں امریکا میں تھے۔ وہ اکیلے آ جاتی۔ مراد اسے روک نہیں سکتا تھا۔“

”پھر آئی کیوں نہیں؟“

”میں آ رہی ہے، بلندن اور دینی کے راستے۔۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کٹ فلاسٹ نہیں کی تھی۔“ وہ پھر چپ ہو گیا۔

میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”آپ کو نہیں تو کرنا پڑے گا۔“

اس نے مجھے یوں دیکھا جیسے ایسا بے وقوفی کی بات کی وہ مجھ سے توقع نہیں رکھتا تھا۔ ”میں تو سارا مسئلہ ہے۔“

”ہاں، مسئلہ یقیناً ہوگا لیکن کتنے دن۔۔۔۔۔۔ ماں باپ سب کے مرتے ہیں۔“

”پاکستان کے بچے وہ مجھے دیتے دار بھتی ہے۔“ سکندر شاہ نے کافی کالم دیوار پر چٹھا مارا۔

”آپ کو؟“ میں اس سے زیادہ نہ کہہ سکا۔

”ہاں مجھے۔“

کر سکتا۔ وہ آپ کے حکم کا غلام ہے۔“
 وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ ”گل میں نے گامرتھ کو اپنی
 غلامی سے آزاد کیا تھا تمہارے سامنے۔“
 ”یہ میرے سوال کا جواب نہیں۔“
 ”یہ تمہارے سوال کا جواب ہے۔ مجھے معلوم ہے
 شادی کے بعد سے وہ آزادی چاہتا تھا۔ گل میں نے اس پر
 ایک احسان کیا۔ یہ اس نے خود بتا دیا کہ وہ نہیں بہت دور
 چلا جائے گا جہاں کوئی اس کا سرخ زندگیاں سکے۔ میں بھی یہی
 کہتا اس سے کہ اب اپنی شکل کم کرو۔ دوبارہ نظر آئے یا
 تمہارا نام بھی سنا میں نے تو زہرہ ورنہ کرادوں گا۔ مراد نے
 پوچھا تھا کہ پاپا یہ کام آپ نے کیا تھا؟ تو میں نے کہا کہ
 یہی بات کرتے ہو، اخبار والے نکلاں کرتے تھے۔
 گامرتھ تو دوا دیا پہلے ہی مارا چکا تھا۔“
 ”اور اس نے مان لیا؟“
 ”میں نے متوالیا۔ میں نے گامرتھ سے کہا ہے کہ وہ
 دوبارہ سامنے نہ آئے۔ فوراً غائب ہو جائے۔ مراد چاہے
 بھی تو اسے تلاش نہ کر سکے، اس سے کچھ پوچھ نہ سکے، اسے
 گل نہ کر سکے۔ ویسے مراد جانتا ہے کہ میں نے اس سے بھی
 جھوٹ نہیں بولا۔ جب تم کو گواہ ہو سکے تو اس کے لیے بھی شک
 کی کوئی گنجائش نہیں رہے گی۔ ابھی مراد کا فون آئے گا۔ وہ تم
 سے بات کرے گا۔“
 ”میں چونکا۔ مجھ سے بات کرے گا۔“
 ”ہاں، فلائٹ کے ٹکٹ آف کرنے سے پہلے۔۔۔۔۔
 وہ انٹرپرائٹ سے کال کرے گا۔“
 ”میں توڑا سا زور ہوا۔“ پھر۔۔۔۔۔ میں کیا کہوں؟“
 ”وہی جو میں نے کہا۔ ماجھا والا کا نام لو، کہو کہ تم نے
 خود سنا اور دیکھا۔“
 ”کیا دیکھا؟“
 ”جو سردار ہوتا ہے، وہ صرف رحم دیتا ہے۔ تم نے
 اسے ہدایات جاری کرتے دیکھا۔“
 ”وہ پوچھے گا کہ کیا میں گامرتھ کی پکارتا ہوں۔“
 ”تم جو چاہو کہہ سکتے ہو، ہاں یا نہیں۔۔۔۔۔ مگر ہاں
 کہنے کی صورت میں یہی بتا سکتے ہو کہ تم نے اسے یہاں
 نہیں دیکھا۔ اس کا نام تھا اور اس کی تصویر دیکھی تھی۔
 اس کے سر پر دس لاکھ کا انعام ہے۔ وہ پکڑا گیا۔ اسے یہاں
 ہونے والی تھی کہ وہ جیل سے فرار ہو گیا۔ اس کے سامنے چھڑا
 لے گئے۔ سب اخبارات میں آچکا ہے۔“
 ”میں ابھی تک پوری طرح مطمئن نہیں تھا۔“ یہ جومک

غلام محمد بن کے یہاں رہتا ہے، کیا مراد کو نہیں معلوم کہ
 گامرتھ ہے؟“
 اس نے غلی میں سر ہلایا۔ ”یہ تم جانتے ہو یا مجھے
 ہے۔ میں آج کھدوں گا اس سے کہ اب وہ جلد از جلد
 جائے یہاں سے اور آئندہ مجھ سے رابطہ نہ کرے۔“
 ”لیکن میں رابطہ رکھنا چاہتا ہوں۔“
 ”تم رکھو۔“ اس نے اچانک گھڑی کی طرف دیکھ
 ”سوری پارا جھیں ہوک لگ رہی ہو گی۔ کھانے کا وقت
 کب کا گھل گیا۔ وہاں یہاں مجھے دسترب کر کے
 اجازت میری ہوئی کوئی نہیں۔“
 ”جوک مجھے خاک۔۔۔۔۔ میرا دماغ مثبت اور
 خیالات کی رزم گنا ہوا تھا۔ ابھی کھانا شروع ہی کیا تھا
 محض ڈرامنگ روم میں فون کی گھنٹی بج گئی۔ ایک
 نمودار ہوئی اور اس نے خاموشی سے وارنٹس دیکھ
 شاہ کو تھما دیا۔ اس نے صرف دیکھا اور کھڑا ہو گیا۔
 اس نے مجھے پیچھے آنے کا کہا اور پھر روک دیا۔“
 ”کھانا کھانا ہے۔“
 ”میں کھانا کھانا۔“ کھانا میں نے۔۔۔۔۔
 اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے پیچھے کھینچ
 ”میں جانتا ہوں ابھی۔“
 صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کے لیے بات کرتا چاہتا تھا
 فون مراد کا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ اب وہ بات کرے
 اس کے بعد میں آؤں۔ میں مجبوری سے حائل میں بیٹھ گیا
 تھا۔ نہ انکار کر سکتا تھا نہ اقرار سے مطمئن تھا۔ آگے کو
 پیچھے کھائی۔ کھانے کی میز پر اب میرے ساتھ افسر و سردار
 اور خاموش شمع وہ عورت وہ تھی جو خوش قسمتی کے ساتھ
 لوازمات اپنی دس دس میں رکھنے کے باوجود بد قسمت تھی
 اس کی بد قسمتی کے اسباب بھی یہاں تھے۔ پہلا تو یہی کہ وہ
 سکندر شاہ کی بیوی تھی۔ پھر یہ کہ وہ مراد کی ماں تھی جس کی
 شادی اپنی پسند سے اور دھوم دھام سے کرنے کے ارمان
 اس کے دل میں بھی ہوں مگر یہ شادی ہی خاتم ہو چکی تھی
 سبب یہی تھی اور الٹا اب وہ اکلوی اولاد کی زندگی اور ملاقاتی
 کی دماغیں مانگتے ہوئے بھی ڈرنے لگی تھی۔
 وہ اچانک یوں۔۔۔۔۔ ”مراد کا باپ کہتا ہے کہ سب
 ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ”مجھے یوں لگا جیسے آواز کہیں اور سے آئی ہے۔ وہ تو
 اسی طرح تم سب ہذبات سے عاری سپاٹ چہرہ لیے بتاتی
 بیٹھی تھیں۔“

”میں نے کہا۔“ ہاں، انشاء اللہ۔“
 ان کے لب پہلے۔۔۔۔۔ ”مگر۔۔۔۔۔ اللہ نے پہلے تو یہی یہ
 کیا چاہا۔“
 ”مجھے، باپ کی کفر ہے۔ یہ آواز میں ہے۔“
 ”آواز میں تو زندگی گزر گئی۔“ انہوں نے جیسے
 غور سے کہا۔
 ”مجھے یقین ہے کہ آنے والے وقت میں آپ کے
 لیے خوشیاں ہی تھیں۔“
 ”وہ نہیں دیں۔“ ”مجھے یوں یقین ہے جب مجھے
 نہیں۔ مراد کا باپ کہہ رہا تھا کہ تم مراد کی مدد کرو گے۔“
 ”ہاں، وعدہ کیا ہے میں نے کہ کوشش کروں گا۔“
 ”میں نے پہلو ہلایا۔
 ”تو پھر اسے روک دو۔“
 ”روک دوں؟“
 ”ہاں، اسے یہاں مت آنے دو، کہو کہ اتنی دینا پڑی
 ہے کہیں بھی رہے۔۔۔۔۔ یہاں نہ آئے۔“
 ”کیا کیوں چاہتی تھی آپ؟“
 ”اس نے بتایا تھا مجھے۔۔۔۔۔ روزینہ نے۔۔۔۔۔ وہ
 اید سے ہے۔“
 ”میں نے اسے حرکت دیکھنا سے دیکھا رہا۔“ یہ تو خوشی
 کی خبر ہے۔“
 ”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔ اسے یہاں آنے کی کیا
 ضرورت ہے۔ میں چلی جاؤں گی اس کے پاس۔“
 ”میں کچھ گیا کہ وہ اپنی اکلوی اولاد کی زندگی کی طرف
 سے تنہی تنہا اور خوف زدہ تھا۔ ان کی فکر مندی جا کر بھی
 نہیں صرف ان کے چاہنے سے کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ سکندر
 رہتا تھا کہ وہ اب اس کی جگہ لے لے۔۔۔۔۔ ولی عہد اب
 تختے میں ہو جائے۔“
 ”آگے تم کچھ کہہ سکتے ہو، اس کا بھلا چاہتے ہو تو مراد کو
 یہاں مت آنے دو۔ میں ساتھ ہو جاتی ہوں۔ میرا ایک ہی بیٹا
 ہے۔ اسے زندہ رہنا چاہیے۔“ وہ ہاتھ جوڑ کے یوں تو ان
 کی آنکھوں میں آنسو تھے۔
 ”خدا کے لیے۔۔۔۔۔ مجھے عذاب میں مت ڈالیں۔
 میں اب کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ مراد جہاز میں ہے وہ رو پڑے
 ساتھ۔۔۔۔۔ میں کیا جہاز کا رخ موڑ دوں؟“ میں نے برہنہ
 سے کہا اور اٹھا کیونکہ سکندر مجھے آواز دے چکا تھا۔
 ”سکندر کو کچھ مت بتانا۔“ وہ سرگوشی میں یوں۔۔۔۔۔
 میں نے دروازے میں رگ کر کہا۔ ”اگر مراد آپ کی

مان ہے تو آپ اس سے کہیں، وہ بھی یہاں نہ رہے اور آپ
 سب کو بھی لے جائے۔ اس کے لیے کوئی شکل نہیں۔“
 سکندر نے پھر مجھے پکارا تو میں گل گیا۔ سکندر نے
 ریسیور مجھے تھما دیا۔ ”مراد سے بات کرو۔“
 ”میں نے ریسیور پکڑ کے کہا۔“ مراد! کیسے ہو، روزینہ
 کیسی ہے؟“
 ”اس نے کسی بات کا جواب نہیں دیا۔“ سلیم اکبر یہ بچ
 ہے۔“
 ”کیا بچ ہے؟“
 ”وہ بولا۔“ ”نہی جو ابھی پاپا نے بتایا۔ ورگاہ پر ساری
 کارروائی ماجھا والا نے کی تھی؟“
 ”جسٹین اس نے باپ پر اعتبار نہیں؟“
 ”اس نے سپاٹ لکچر میں جواب دیا۔“ ”نہیں۔۔۔۔۔
 ”اور مجھ پر ہے؟“ ”میں نے کہا۔
 ”ہاں، مگر میرے پاس وقت کم ہے۔ میں ٹرانزٹ
 لاؤنج میں ہوں۔ روزینہ پہلے بھی ہے۔“
 ”میں ایک چشمہ دیکھ گواہ ہوں۔ میری ہونے والی
 بیوی۔۔۔۔۔ شاید دنیا میں مجھ سے سب سے زیادہ محبت کرنے
 والی عورت میرے سامنے سرگئی۔ ماری گئی اور میں کچھ نہ کر
 سکا۔“
 ”میرا سوال کچھ اور تھا۔ یہ کارروائی ماجھا والا کی
 تھی؟“
 ”ہاں، اس کو بھی ماجھا والا نے نقل کیا۔ میں اسے نہیں
 جانتا۔ اس کا نام تک میں نے نہیں سنا تھا لیکن وہاں دوسروں
 کو وہی حکم دے رہا تھا۔ سب ماجھا والا کہہ رہے تھے۔ اس
 کے سامنے۔“
 ”روزینہ کو یقین دلانے کے لیے تم حلف اٹھا کے کہہ
 سکتے ہو یہ بات؟“
 ”بالکل کہہ دوں گا۔“
 ”کیونکہ پاپا نے تم سے کہا ہے۔“
 ”شب اب۔۔۔۔۔ میں غلام نہیں ہوں نہ تمہارے پاپا
 کا اور نہ کسی اور کا۔“ میں نے کہا۔
 ”میں غلام بن جاؤں گا تمہارا۔۔۔۔۔ اگر تم نے اپنے
 ج سے روزینہ کو بچا لیا۔ اس کے بغیر میں زندہ رہوں گا اور
 نہ کوئی اور زندہ رہے گا۔“
 ”مجھے اندازہ ہے، تمہاری ماں کی خواہش تھی کہ تم
 موت کے نہ آؤ۔“
 ”میں نہ آتا لیکن روزینہ کی وجہ سے مجبور تھا۔ اچھا

حکیم جو سلیم اقم پر ہر روز سا ہے مجھے۔
 "خدا حافظ۔" میں نے کہا اور لاکن گھٹی۔ سکندر
 شاید دروازے سے نکلا کھڑا تھا کیا انداز کیا۔
 میں نے کہا۔ "تم دیکھیں کسی پر اعتبار نہیں کرتے۔"
 اس نے سر ہلایا۔ "بدستی ہے میری۔"
 "بد نظری کی کیا بات۔ یہ قصر عالی شان جس میں تم
 رہتے ہو ایک مکان ہے، مگر نہیں۔ کیونکہ اس میں جو لوگ
 رہتے ہیں وہ ایک دوسرے کے ساتھ اعتماد یا محبت کا کوئی
 رشتہ نہیں رکھتے۔ تم کو اپنے پر اعتماد نہیں، بیٹے کو تم پر۔۔۔
 یہی تمہاری شریک حیات نہیں، نیز ہے جس کے ساتھ تم سو
 سکتے ہو محبت کے بغیر۔"
 احساسِ ذلت سے اس کا چہرہ منحنی ہو گیا۔ "میری
 مجبوری کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ۔۔۔ ایسا نہ ہو میں تمہیں
 کوئی مار دوں۔"
 "ذرا سہی۔۔۔ راج اور نکال اور شوٹ کر دو مجھے،
 میرے ساتھ مراد کی ماں کو بھی۔"
 اس نے راج اور نکال لیا اور پھر میرے سامنے پھینک
 دیا۔ "یہ کام تم کرو۔ مجھے مار دو۔۔۔ سب کچھ کا سانس لیں
 گے۔ میری ضرورت کس کو ہے اب؟"
 "ابھی چاند کی کی محبت ہے تمہارے پاس۔۔۔
 یہ ہو سکتا ہے سکندر شاہ کو تم ایک ضرورت بن جاؤ، ان سب
 کی جو تمہارے اپنے تھے اور غیر ہو گئے۔"
 "اب بہت دیر ہو گئی ہے سلیم۔" وہ مایوسی سے بولا۔
 "تم نے انور کو دیکھا؟ اس نے کیسے راستہ بدل لیا۔
 نیا آدمی بن گیا کیسی زندگی کے لیے۔۔۔ اور اس کو دیکھا جو
 گامرسم تھا۔ ڈاکوؤں کا سردار۔۔۔ ملک غلام محمد اس کا ظاہر
 ہے مگر اس کا باطن بھی بدل چکا ہے۔"
 "ایک محنت نے کیا یہ چادو۔"
 "وہ محنت کھانے کی میز پر اکیلے بیٹھی ہے۔۔۔
 ہمیشہ اکیلے رہی۔ یہ چادو وہ بھی جانتی تھی مگر تم نے اس کو
 مجبوری کی قید میں ڈال دیا۔ تمہارے پاس تو انگوٹھا چٹا بھی
 ہے اور وہ جو تمہیں ایک پوتا دے گی۔"
 "آخر میں کیا کروں؟"
 "کچھ نہیں۔ بس صرف ایک شوہر، ایک باپ اور
 ایک دادا بن جاؤ۔ جیسے دار سکندر شاہ کو ان رشتوں کے
 درمیان اسی طرح مت آنے دو جیسے سکندر کی گاڑی کسی اجنبی
 کو تم تک نہیں آنے دیتے۔ مراد کے آنے میں ابھی چوبیس
 گھنٹے ہیں۔ فیصلہ کرنے کے لیے یہ محبت بہت ہے ورنہ۔"

"ورنہ کیا۔۔۔" وہ گھٹکتے خود روہ لہجے میں بولا۔
 "تم اکیلے رہ جاؤ گے۔ سکندر جب گیا تھا
 دونوں ہاتھ خالی تھے۔ تمہارا دل بھی خالی ہو گا۔
 دولت، تمہاری دولت۔۔۔ اثر رسوخ، یہ کل ان سب
 ساتھ جب تم سرور کے تو نہیں رہنے والا کوئی نہیں ہو گا۔"
 "میری پہلی ہے۔"
 میں گئی سے ہٹا۔ "تمہاری پہلی یا تمہاری خوش چہر
 میں تم کو خبردار کر رہا ہوں۔ وہ سب تمہیں مرنے کے
 اکیلا چھوڑ جائیں گے۔ وہ تینوں بلکہ چاروں یہاں تمہارا
 ساتھ نہیں رہیں گے۔"
 "چاروں؟" وہ کچھ ڈو گیا۔
 "تمہاری بیوی، بیٹا، بہنوئی اور چاروں بھائی۔۔۔
 ان دلوں کے اسیر تھے۔"
 خاموشی کے ایک طویل وقفے کے بعد وہ بولا۔
 "ٹھیک ہے، تم جو کہو گے میں کروں گا۔"
 "تو پھر اٹھو۔۔۔ جا کے اپنی بیوی سے مل لی جائے
 کہ وہ کب آئے۔۔۔ جو وہ کہے گی تم مانو گے۔ ایسے کہ وہ نہیں
 کرے۔ ہاتھ کے جواب تک نہیں ہوا تھا اب ہو گا۔ اگر میں
 تمہاری پہلی کو بچانے کے لیے اتنا بڑا جھوٹ بولوں گا تو جھوٹ
 بھی بولو۔ اسے میری شہرہ نہ کہو۔ تمہارے پاس چوبیس گھنٹے
 ہیں۔ تم نے کچھ نہ کیا تو مراد کے آنے سے پہلے میں چا
 جاؤں گا۔"
 سب وقت وقت کی بات ہے۔ آدمی جو خود کو وقت پر
 حاوی اور تیز قوت و اقتدار میں سکندر اعظم سمجھتا ہے۔
 وقت ہی کے ہاتھوں شکست کھاتا ہے۔ سکندر کے احساس
 یہ قابلِ تفسیر قلعہ بھی نوٹ کے بکھر رہا تھا۔ جس نے خود کو کی
 کا بھی محتاج نہ سمجھا تھا وہ آج خود اعتراف کر رہا تھا کہ وہ
 رشتوں کا محتاج ہے۔ بڑھاپا اس کے دروازے پر دستک
 دے رہا تھا اور میں نے اسے احساسِ دلا دیا تھا کہ ہماروں
 کا محتاج اب وہ ہے۔ جسے وہ عزت سمجھتا تھا وہ خوف تھا
 و دہشت بھی اور خوف صرف نفرت کو ختم دیتا ہے۔
 درمیان میں ایک رات بھی اور سکندر کی طرف میں
 نے بھی وہ رات سوتے جاگتے مزاری۔ میرا وجود وہ مشتاق
 قوتوں کی رشتہ نشینی میں لوٹ رہا تھا۔ مگر کبھی کسی نے
 جھوٹ نہ بولا تو صرف سکندر کا مگر ہی پر باتیں ہو گا اس
 احسان کا بدلہ چکانے کا یہ موقع بھی نکل جائے گا جس کا
 نے میری جان بچا کے کیا تھا۔ کسی نامعلوم مانجوا والا کے

جائے روزیہ کے خاندان کا وجود مٹانے کا لازم کارنامہ ہی
 ہو گا۔ پھر شاید وہ معافی ہے اثر ہو جائے گی جو سکندر کی طرف
 سے اس کو ملی تھی۔ وہ اپنا گھر نہ بٹائے گا۔ اپنا مستقبل نہ
 ہٹائے گا اس کی حیثیت ایک مفرد و مجرم بھی رہے گی۔
 میں استاد کو کچھ بتائے کہ میں آیا تھا اور بتا بھی تو کیا۔
 سکندر نے مجھے کہا کہ میرے ساتھ چلو اور میں چل پڑا۔ میں
 ہٹ کے نہیں گیا تو اس نے فرض کر لیا ہو گا کہ سکندر نے
 راج لیا۔ حقیقت بھی یہی تھی۔ راج ہوئی تو طوطی آفتاب سے
 نکل ہی نہیں راست تلاش کر تا پھر نکل آیا۔
 میری نظر ایک طرف مئی تو میں نے مراد کی ماں کو سبک
 دے کر کے ایک حاشیہ دار چہرے پر نماز پڑھتے دیکھا۔ وہ
 سے داغ سفید کپڑوں میں سفید دوپٹا سر کے گرد لپیٹے،
 آنکھیں بند کی اور ہاتھ اٹھائے جا نماز پڑھ رہی تھی۔
 دل پر ہاتھ پھیر کے انہوں نے مجھے دیکھا اور پھر آہستہ سے
 گھبراہٹ کے مجھے قریب بلایا۔ میں نے نزدیک جا کے
 سامنے کھڑی تھی انہوں نے مسکراتے کہا۔ "میتھو، روز جلدی اٹھ
 جاؤ۔"
 میں بڑھ گیا۔ "ابھی نہیں۔ بس آج آکھ کل مئی تو باہر
 نکل آیا۔"
 میرے لیے یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ یہ وہی
 افسردہ روح ہے جو مگر شہرہ دار سکندر کی بیوی کے روپ میں
 نمود ہو رہی تھی۔ ایک بے جان بت کی طرح۔ اس کا
 بے روشی بھرا ہوا طول چہرہ اور اندر کے دکھ کی اثرات سے
 آئینہ بھائی آنکھیں، یہ سب میرے تصور میں عیاں ہو گیا تھا۔
 مگر تھوڑی سی تاخیر سے دستاویز پر دوچار مسکین چہرہ، آنکھوں
 کی مومیں روشنی اور لبوں پر کھٹکی پر شفقت مسکراہٹ رکھنے
 والی موت کوئی اور ہے۔۔۔ اور یقین میرا دل ایک
 اگے حساس کی خوشی سے بھر گیا۔
 "ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟" وہ نرمی سے بولیں۔
 "کچھ نہیں۔" کچھ رہا ہوں کہ ایک رات میں یہ کیا
 ہوا۔" میں نے کہا۔
 "سوال تو مجھے کرنا تھا۔ یہ سب کیسے ہوا آخر؟ تمہیں
 جاہ آتا ہے؟" وہ بولیں۔ "کیسے تم نے مگر کوہِ مہمان دیا؟"
 "یہ چادو آتا تو سب سے پہلے میں درباری کے
 عذاب سے لگتا۔ اپنی تقدیر کی کتاب سے ذلت و رسوائی
 اور غرور کی گونجتا مگر یہ سب خدائی فیصلے ہیں۔"
 "کل رات مجھے اپنا گمشدہ شوہر مل گیا۔ جو مراد کا
 باپ بھی ہے۔"

میں نے بیس کے کہا۔ "اچھا،
 عرصے بعد ملے؟"
 انہوں نے سوچ کے کہا۔ "میرا بچہ
 بارہ سال بعد۔"
 "آپ نے سنبھال کے کیوں نہیں دیکھا؟
 کیا؟"
 "میں نے تو بہت سنبھال کے دیکھا تھا۔ لیکن ضرور مجھ
 سے کہیں کو تا ہی ہوئی یا قدرت کو میرا امتحان مقصود تھا۔ میں
 یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایسا ممکن ہے۔ کل رات کو اس نے
 مجھ سے معافی مانگی۔ اس سلوک پر جو وہ میرے ساتھ کرتا
 رہا۔ روتارہا اور اپنی ہر غلطی تسلیم کرتا رہا۔ اس نے کہا کہ وہ
 سب مراد کے حوالے کر دے گا۔ وہ جو چاہے کرے۔ ہم
 دنیا بھونٹنے جا میں گے اور جی بھی کریں گے۔ اپنے بچہ پوچھ لی
 کو کھلائیں گے۔"
 "کیا وہ نقشے میں تھا؟"
 "نہیں، تم کو اندازہ نہیں کہ ایک رات میں کیا ہو گیا۔
 اس نے شراب کی ساری بوتلیں توڑ دیں۔ پھر قرآن اٹھا
 لایا اور میرے سامنے حلف اٹھایا کہ اب وہ اس حرام شے کو
 ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔ وہ سارے خلع کا مچھوڑ دے گا اور
 مراد کو بھی نہیں کرنے دے گا۔ میرے پاس تو مجبوراً یہی کہا ہوا
 تھا۔ اس کے پاس کوئی وجہ نہیں۔ وہ میرا کام جاری رکھے یا
 اپنا بڑھ کرنا چاہے تو سب اس کا ہے۔ میں دھل نہیں دوں
 گا۔ اس نے کہا کہ وہ بچا اس سے اوپر کا ہو گیا ہے۔ کیا پتا
 زندگی کے کتنے دن رو گئے ہیں۔ بس ایسی ہی باتیں کرتا
 رہا۔ وہ پہلے ہی ڈرا ہوا تھا۔ تم نے اسے مجبور کر دیا کہ تمہاری
 بات سننے۔ دراصل اسے ضرورت تھی تم جیسے کسی آدمی کی قس
 جو اسے سچ مشورہ دے۔ تم پر اسے اعتماد تھا۔ تم نے اسے
 خوف اور مشکل سے باہر نکلنے کا راستہ دکھایا۔ اب اللہ نے
 چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"
 "میں اسے اپنی کامیابی نہیں سمجھتا۔ خدا نے ہر کام
 کے لیے وقت مقرر کیا ہے۔ وہ وقت آتا ہے تو وسیلہ کوئی بھی
 بن جاتا ہے۔ ورنہ میں کیا اور میری اوقات کیا۔"
 اچانک اندر سے سکندر نکلا اور سیدھا ہماری طرف
 آیا۔ خند کی کمی سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں مگر وہ
 مسکرایا اور ایک کونے پر کھنک گیا۔ "بہت گپ شپ ہو رہی
 ہے۔" وہ بولا۔
 "ہاں، میں لگا تو یہ نماز پڑھ کے فارغ ہوئی تھیں۔"
 "اس نے سب بتا دیا ہو گا؟"

میں نے بے خوفی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ سب بتا دیا تجھے۔“

”اچھا کیا، اب میرے سر پر بوجھ نہیں رہا۔“ وہ بولا۔

”میں بزدل ہوں۔“

”اپنی غلطی کا اعتراف کرنے والا بہت بہادر ہوتا ہے۔“

اس کی بچی جاننازمیٹ کر کھڑی ہو گئی۔ ”میں ناخدا لگواتی ہوں۔“

وہ اسے جاتا دیکھتا رہا۔ ”یرات بھر پریشان رہی۔ پہلے بھی میں نشے میں ہوں۔ پھر حلق ہوا کہ میرا داغ چل گیا ہے۔ میں نے تمہاری شرط پوری کر دی ہے۔ چوبیس گھنٹے پورے ہونے سے پہلے ہی۔“

”مجھے یقین ہے کہ اب تمہارے حالات بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”یہ صرف تمہاری کوشش پر منحصر ہے۔“

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔“

”کہانے کے بعد میرا اہر پوٹ جائیں گے۔“ اس نے گھڑی دیکھی۔

”کہاں؟ اسلام آباد؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”اتنا وقت کہاں ہے؟“

”تمہیں امریکا سے تو خلافت اسلام آباد میں اترے گی۔ مٹان کی خلافت اسے فوراً مل جائے گی۔ میرا خیال ہے چار بجے تک وہ مٹان پہنچے گا۔ وقت گزر رہی نہیں رہا ہے آج۔“

سکندر کے لیے جتنی ایک باپ کی بے چینی تھی۔ ابھی بنے کو علم نہیں تھا کہ یہاں دنیا وہ نہیں رہی جو۔ ایئر پورٹ جاتے ہوئے میں خود کو ایک سچے کے لیے تیار کرتا رہا۔ ایک مذہبی طوفان آنے کو تھا اور مجھے اس کا رخ بدلنا تھا۔ اس کے سامنے سچ نظر آنے والے جموت کا بندھ پانہ تھا۔ جیسے جیسے وقت قریب آ رہا تھا میری پریشانی اور بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ کیا میں یہ فرض جمایاؤں گا۔ رولینڈ کو اپنے جموت سے قائل کر پاؤں گا کہ سبک سچ ہے۔ بے شک وہ مجھ پر اعتبار کرتی ہے لیکن اسے جا چل گیا کہ مجھے اس کے سر سے لے کر جموت بولنے کے لیے مجبور کیا تھا۔ مگر اسے کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔ مراد کے لیے بھی میں قائل احمد ہوں۔ کسی عجیب بات ہے۔ جو چروہوں کی حویلی سے پھر سامنے کی درگاہ اور پھر سکندر کے قلعے تک لانے میں ایک ماہیہ دھانچے نے میری راہنمائی کی۔ میں جو اس نقشہ کے پھر سے

جاسوسی ڈائجسٹ - (166) - نومبر 2014ء

کل گیا تھا پھر گرفتار ہوا اور شاہین کی موت نے مجھے وہاں پر
دیا جہاں میرے خیال کی کرسی بھی نہ تھی۔ اب میں شکر
شاہ کے حالات کا اسیر تھا۔

یہ خیال مجھے بہت دیر سے آیا کہ میرے لیے اس
جذباتی منظر کا حصہ بننا ضروری بالکل نہیں تھا۔ اچھا ہوتا
میں ایک دن بعد سامنے آتا اور ملاقات کے بعد واسطہ
خان کا سامنا کرنے سے بچ جاتا۔ انٹرویوٹ پر شکر کا
روزینہ کے سامنے آتا بھی غلط نظر آیا۔ جب تک میں اسے
تحقیق دلاؤں کہ اس کی جلی کا نام و نشان مٹانے والا اس
کا راز تم نہیں بلکہ ماٹھی والا ہے وہ اپنے سر ہی کو اس غریبی
دار و اوت کا ذمہ دار سمجھ رہی ہے۔

اب مجھے اس جذباتی فحاشی کے پیچھے مجھے غوفان کے
آواز نظر آ رہے تھے جب بہت دیر ہو چکی تھی میرا انٹرویو
رہے اور اس جذباتی حیوان میں جتا ہوا کہ تو کس کی سزا
شکل بلکہ ممکن تھا جو گھوٹے بیٹے اور بہو کو خود پر سوار
آیا تھا اور ستاؤں کچھ بھی ہوں، وہاں نہیں جاسکتا تھا۔ میں
خیران تھا کہ یہ بات خود اس کی کچھ میں کیوں نہیں آئی اور
مجھے کیوں نہیں پہنچی۔

انٹرویوٹ پہنچنے کے بعد معلوم ہوا کہ فلائٹ نے ابھی
تک اسلام آباد سے قلم آف نہیں کیا۔ وجہ ہمارے معلوم
کرنے پر فنی خرابی بتائی گئی۔ خرابی کیا تھی۔ کتنی دیر میں
فلائٹ کے روانہ ہونے کا امکان تھا۔ یہ مکان انٹرویوٹ
اے کیا جاتا۔ سکندری آئی اسے لوگایاں دینے پر ہر ایک
سالے نا اافی، سفارشی بیٹھے ہیں۔ ڈیوڈ یا بے انڈیاں کو
غیرہ وغیرہ۔ دیگر میسر کرنے کے لیے آنے والوں کے کی
چھوڑے ہی جذبات تھے۔ کوئی نہیں بتا سکتا تھا کہ انتظار
کریں ہوگا۔

میں نے سب کو سنانے کے لیے کہا۔ "ایسے کب تک
تظار کریں گے، وہاں چلتے ہیں۔"

"کیا مطلب؟ ایک گھنٹا جانے کا اور پھر ایک گھنٹا
و بارہ آنے کے لیے.... کیا ہمارے گھر پہنچنے کی قدرت
ہے۔"

میری مدد اس کی بیوی نے کر دی۔ "میری طبیعت
ہے جیسا ہو رہی ہے۔ مجھے چھوڑ کے آ جانا۔"

"بے چینی کس بات کی؟ بیٹھو انٹرنیٹ پیڈ ونگ۔ دم
...۔ کچھ کھانی لیجئے ہیں۔"

شاہ قدرت میری مشکل آسان کرنے پر آمادہ تھی۔
ڈاکٹر پر اعلان ہونے کا کہ اسلام آباد سے آنے والے

[illegible]

میر نے، سیر کیا کہیں بھی سزاؤں سے مراد نہیں تھے۔ جھک ہار کے وہ بیٹھ گیا۔ ”وہ پاگل کا بچہ کہیں نہیں تو پھر گاڑی لے کر جیل پڑا ہے۔“ بچے کا رات بارو بیگ۔ یہ ہے کوئی اصل سندھی کی بات؟“

رات تک جب وہ ٹارمل ہو گیا تھا تو میں نے کہا۔

”مسکندہ رسا ہو، امیر سے خیال میں تو یہ اچھا ہوا۔“

”کیا اچھا ہوا؟“ وہ برہنہ سے بولا۔

میں نے کہا۔ ”اگر قلائد وقت پر آجاتی تو اتر پورٹ پر قیام ہو سکتا تھا۔“

”کیا قیام؟ کیا قیام؟“

”آپ تو صرف بیٹے کے لیے سوچ رہے ہیں۔ مگر جب روزینہ آپ کے سامنے آتی تو کیا خیال ہے، وہ آپ کو سر جھکا کر سلام کرتی اور آپ اس کے سر پر دستِ شفقت رکھ کے دعا دیتے۔ جی نہیں، آپ کو دیکھ کر اس پر ہنسنا غالب آسکتا تھا۔ کیونکہ اس کے خیال میں اس کے خاندان کے قاتل آپ ہیں۔ آپ کے حکم کا کلام ہے گا رہنم۔“

”آئی بے خوف نہیں ہے وہ کہ وہاں بیگم نہ کرتی۔“

”یہ بے خوفی کی نہیں۔ جذباتی رد عمل کی بات ہے۔ میں وہاں کیسے بتا کر کہ عیساء وہ سمجھ رہی ہے ویسا نہیں ہے۔ کیا وہ مٹی پیری؟“

وہ ہنسنے لگا۔ ”یہ تو نہیں سوچا تھا میں نے۔۔۔ پھر اب کیا کرنا چاہیے؟“

”کوئی نہیں، وہ گھر آ جائیں پہلے۔۔۔ روزینہ روئے، چیخے جلائے۔۔۔ دل کی بھڑاس نکل جائے تو وہ سننے کی ہماری بات۔۔۔ اور بالآخر مان بھی لے لے گی۔“

”یہی اس کا حال خراب ہو گا مگر وہ کہے گی کہ مجھے ابھی جانا ہے۔ باب کی قبر پر۔“

”اس مسئلے کا حل بھی بتاؤ یار۔“

”بھرتو یہ ہے کہ ماں اسے سمجھائے۔۔۔ اس کے بعد آپ اور میں سامنے جا سیں اور مراد کو بخش کر کے اسے سلا دے۔ وہ ضرور اسے سکون آور کر لیں دے۔ رہا ہو گا اور وہ قاتلو سے باہر ہونے لگے تو زبردستی پکڑ کے انجیشن لگا دیا جائے۔ کوئی ڈاکٹر ہے ایسا؟“

اس نے اقرار میں سر ہلا دیا۔ ”میں جانتا ہوں کہ امیر جی ہے۔۔۔ اس کا تو اب بھی آئے گا۔“

میں استاد گارہنم کے گھر سے کسی تیاری کے بغیر اچانک اٹھ کے آیا تھا کہ لایا گیا تھا۔ ابھی تک میرے تن پر وہی کپڑے تھے جو میں نے سوتے جاگتے استعمال کیے

تھے۔ میں نے بھڑکھا کہ درمیان کے چہرہ گھٹوں کی مہلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے جاؤں اور اپنا جھوٹا بہت اسباب ہے یہاں اٹھالاؤں۔ دیکھ آؤں کہ ریشم اپنے سے گھر میں خوش ہے یا نہیں۔ اس کی انور کے ساتھ رکھتی کے معاملات تو طے ہو گئے تھے لیکن رخصتی ابھی باقی تھی۔ انور نے تمام شرائط کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ زمین وہ پاروں میں بانٹ چکا تھا اور یہ بھی طے تھا کہ شادی استاد کے گھر سے ہوگی اور وہ ریشم کو رخصت کر کے اپنے آبائی گھر یعنی چودھریوں کی حویلی میں لے جائے گا لیکن بالآخر وہ اس دس مرلہ کے گھر میں رہیں گے جس کی مالک اب ریشم تھی۔ اپنے حصے کی آبائی زمین سے محروم ہو کے بھی انور اپنے حویلی اور باغات کے ساتھ لاکھوں کا مالک تھا۔ مستقبل میں وہ کیا کرے گا۔ اس کا اپنا فیصلہ تھا لیکن مجھے اس تک سکندر کا یہ پیغام ضرور پہنچنا تھا کہ وہ ایک آرکیٹیکٹ اور پلانٹر کے طور پر اس کے برائے میں شامل ہو سکتا ہے۔

میں نے گھڑی دیکھی تو ابھی ساڑھے سات بجے تھے۔ مراد کی طرف سے تاحال کوئی اطلاع نہ تھی کہ وہ کہاں ہے۔ غالب امکان جس پر ہم یقین کیے اس کی آمد کے منتظر تھے۔ یہ تھا کہ فلائٹ نہ ملنے کے بعد اس نے ہائی روڈ آنے کو ترجیح دی اور اب کہیں راستے میں تھا۔ وہ اگلے دن فلائٹ لینے کی کوشش کرتا تو اسے چھپس گھنٹے انتظار کرنا پڑتا اور اس کے بعد کسی سیٹ ملنا پائیس پر منحصر تھا تاہم کسی بھی قیام پر اس نے سڑ کو ترجیح دی تھی اور آدھے گھنٹے بعد وہ گاڑی گرائے پر لے کر نکلا ہوگا تو رات گیارہ بجے سے پہلے گھر نہیں پہنچے گا۔ میرے پاس کم سے کم بھی تین گھنٹے کی مہلت تھی۔

میری بات سن کے سکندر پریشان ہو گیا۔ "ایسا کیا مسئلہ ہے؟"

"مسئلہ کوئی نہیں شاہجی۔۔۔ میں اچانک اٹھ کے آ گیا تھا۔"

"پھر؟ اسے جو بتانا ہے فون پر بتا دو۔۔۔ ویسے تو میں نے کبہ دیا تھا کہ جی سلیم یہاں رہے گا کچھ دن۔"

"ایک تو مجھے ریشم سے بات کرنی تھی۔۔۔"

"فون پر کر لو۔" اس نے میری بات کاٹ دی۔

"اگر بہت ضروری ہے۔"

"دیکھیے ابھی تک میں انہی کپڑوں میں ہوں۔ ایک سوٹ کیس ہے میرا وہاں دو اٹھالاؤں۔"

سکندر نے بیوی کو آواز دی۔ اس نے دروازے

سے جھانکا۔ "کیوں چلا رہے ہو؟"

"اسے کپڑے دو بدلنے کے لیے۔" پھر دو گھر سے مخاطب ہوا۔ "وہ سوٹ کیس ضروری ہے تو منگوا لیتے ہیں۔ ورنہ مراد کے کپڑے فٹ آئیں گے نہیں۔۔۔ الماری بھری پڑی ہے۔"

مجھے کچھ ٹھنڈا آنے لگا تھا۔ "ایسا لگتا ہے جیسے میں ہ نہیں سکتا۔ اجازت نہیں اس کی۔"

اس نے آہستہ سے سر ہلایا۔ "ہاں۔ جب تک مراد وہ آجائے، مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ کی کوئی تو ہونا چاہیے۔ میرے پاس۔۔۔ پانچویں کوئی فصل۔ تم جہاں چاہو پہنچاؤ۔"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "ٹھیک ہے، میں نہیں جاتا۔"

"آؤ میرے ساتھ۔" سکندر کی بیوی نے کہا اور میں اس کے پیچھے جانے پر مجبور ہو گیا۔

"یہاں دیکھ لو۔ میرا بھی خیال ہے کہ تم میں اور مراد میں کوئی فرق نہیں۔" اس نے مراد کے بیڈروم کے ساتھ وسیع ڈریسنگ روم کی ایک الماری کھولی۔ فصل غلات اس کے ساتھ تھا۔

"فرق تو ہے۔ وہ چاہتا ہے آپ کا۔" میں نے کہا۔

وہ رک گئی اور مجھے دیکھنے لگی۔ اذیت کے آثار اس کے چہرے سے عیاں تھے۔ "میرا مطلب تھا کہ کپڑوں کا سائز ایک ہی ہوگا۔" وہ بیوی اور کل تھی۔ مجھے افسوس ہوا کہ میں نے ایسی بات کہی۔

ایک شرٹ پینٹ تنگ کر کے میں واٹس روم میں تھیں گیا جو شاہانہ کلچر کی کامن تھا۔ نہانے اور کپڑے بدلنے کے بعد میں نے ریشم سے فون پر بات کرنی چاہی تو فون لاؤنچ میں ملا۔ وہاں مراد کے ماں باپ سی این این سے خبریں دیکھ رہے تھے مگر ٹی وی کی آواز بندھی۔ میں ان سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اٹھ جائیں یا مجھے بتا دیں کہ دوسرا فون کہاں ہے۔ میں نے فہم کیا تو ریشم درستاد نے اٹھایا۔

"اب یہ کیا ہے۔ جیسے جیسے اٹھ کے چلا گیا اور پھر کوئی خبر نہیں؟" استاد جھگڑنے لگا۔

"وہ۔۔۔ دراصل کام کی وجہ سے رکتا پڑا۔"

"وہ تو ٹھیک ہے لیکن فون پر بھی کچھ نہیں بتایا۔ میں نے فون کیا تھا تو سکندر شاہ نے کہا کہ ابھی وہ نہیں آ سکتا۔ فون کر کے پریشان کرنے کی ضرورت نہیں، یہی فلاں بات کی اس نے؟"

میں نے کہا۔ "ہاں، بس ابھی کام ہے کچھ۔۔۔ تم فکر مت کرو، بہت آرام سے ہوں میں۔ ریشم کہاں ہے؟"

مجھے احساس تھا کہ میری طرف نہ دیکھنے کے باوجود سکندر شاہ کے کان میری طرف گئے ہوئے ہیں۔ ریشم سے پہلے اس کی بیوی آگئی۔ "بڑے خود غرض اور بے وقاف ہو رہی تھی۔۔۔ بھاگ گئے باہر باہر سے۔۔۔ مجھے بعد میں پتا چلا۔"

"وہ۔۔۔ دراصل بھائی۔۔۔ خود مجھے اندازہ نہ تھا۔ کام کچھ ایسا ہے کہ میں فون بھی نہ کر سکتا۔"

"اچھا یہ اور ریشم آگئی، اس سے بات کرو۔"

دوسرے لمحے ریشم باراض ہوئے تھی۔ "یہ کیا ہے بھائی؟"

"ارے بھی ایک کام ہے یہاں کل پرسوں تک آ جاؤں گا وہ آیا تھا۔"

"وہ کون؟"

"آپ کے وہ۔۔۔ مجھوں کے چچا انور صاحب اور کون؟"

"آئے تھے۔" میں نے اس کی شرمیلی ہنسی سنی۔

"آپ کو کچھ پتہ ہے تھے۔ میں نے بتایا تو موڈ خراب ہو گیا۔ کہنے لگے کہ ایک پکڑے لٹکا نہیں دوسرے میں پڑ جاتا ہے۔"

میں نے فون کے کہا۔ "بس ایک دو دن اور میں نے سوچا بتا دوں۔۔۔ سب کو گھر ہوگی۔"

اس ریکی ٹنگٹوک مستعدی کی تحریک کی اطلاع دینا تھا۔ سکندر شاہ کی موجودگی میں یہی رکی ٹنگٹوک ہو سکتی تھی۔ باقی معاملات احماد کے تھے اور ازاداری کا تقاضا کرتے تھے۔

کوئی بعد ڈاکٹر نمودار ہوا۔ دیکھنے میں وہ کہیں سے بھی ڈاکٹر نہیں آتا تھا، ایک چھٹ کا دھبہ بیکر آدی جو کامیڈین بھی ہو۔ بات بات پر گلا بھڑا کے ہنسا، ڈاکٹر کے روایتی تصور سے بالکل مختلف تھا۔ جب وہ ایک صوفے میں فٹ ہو گیا تو مسئلہ پر جیسے کے جہانے جس کے لیے اسے طلب کیا گیا تھا اس نے کہا۔ "مگر میں جہاں سے کھانے کے لیے وہ نے آؤ ورنہ مہمان کو قافے سے مارنے کا بازام تمہاری گردن پر۔"

اپنے شخص سے روزیہ کے نفسیاتی مسئلے کی پہچان پر بات کرنا ہی مشکل تھا۔ سکندر شاہ نے اسے اپنے طریقے سے بتایا۔ وہ بظاہر کھانے میں مگن رہا لیکن اس کے کان سکندر شاہ کی آواز پر گئے ہوئے تھے۔ اس نے بھی مختصر بات کی۔

ڈاکٹر نے سب کچھ صاف کر کے ڈکار لی اور بولا۔ "سب ٹھیک ہو جائے گا شاہجی۔۔۔ ان بچوں کے معاملات پر زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارا تو خیر ایک ہے۔ ہم تو ہر سال دنیا کی آبادی بڑھاتے رہے۔ اب وہ سب ایک ساتھ پڑ جائیں گے کسی نئی کے پکڑ میں۔"

"ڈاکٹر صاحب! یہ معاملہ مختلف ہے۔"

وہ گلا بھڑا کے ہنسا۔ "ہر معاملہ مختلف ہوتا ہے شاہجی۔ خود ہم نے جوانی میں ماں باپ کی ایسی بھی کر دی تھی۔ اب ہماری باری ہے۔ دنیا تو ایسے ہی جلتی ہے۔"

سکندر شاہ نے میرا تعارف کرایا تو اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ "تم بھی ہو کسی کے پکڑ میں یا سب کو اپنے پکڑ میں ڈال رکھا ہے؟"

جواب سکندر شاہ نے دیا۔ "یہ تو ایسا بچپن ہے کہ اس کے سامنے بچوں کا پکڑے۔۔۔ کئی بھی تو کسی لیکن یہ ایک روح کے پیچھے خوار ہو رہا ہے جس کے وجود کا کوئی اتا پتا نہیں۔"

مجھے کچھ بولنے کا موقع ہی نہ ملا۔ "یعنی یہ بھی نفسیاتی کیس ہے۔ شاہجی تم اپنے غریب خانے کا نام رکھ دو، پانچ خانہ۔" اور پھر گلا بھڑا کے ہنسا۔ وہ سکندر شاہ سے اتنا بے تکلف اس لیے تھا کہ اس کے بچپن کا دوست تھا اور کچھ بھی بول سکتا تھا۔ یہ بات مجھے بعد میں مراد کی ماں نے بتائی۔

مجھے ایسا لگا کہ سکندر شاہ کی تشویش زدہ صورت اور اس کی بیوی کا ستا ہوا چہرہ دیکھ کے اس نے گھر بندی کا اظہار یا بھر پور کرنے سے بھڑکھا کہ کسی مذاق کرے جس سے لینش کم ہو اور وہ کسی حد تک اپنے مستعدی کا سیلاب بھی رہا۔

رات بارہ بجے تک ہم ذہنی اور جسمانی اذیت سے تھک چکے تھے۔ سب کے کان کسی گاڑی کی آواز پر گئے ہوئے تھے۔ سیکورٹی گارڈ ڈاکٹر کو یاد کیا تھا جو کئی غیر ضروری تھا۔ تمام لائسنس آن تھیں۔ سارے ماحول پر انتظار کی کیفیت کا تلخ محسوس ہوتا تھا۔ نظر بار بار گھڑی کی طرف جاتی تھی جس کی سوئیاں مسلسل گردش میں تھیں۔ پھر بھی وقت جیسے جم گیا تھا۔

ساڑھے بارہ بجے تک سکندر شاہ کی پریشانی اس کے اعصاب کو نکلت دینے لگی تھی۔ "آخر آئی دیر کیوں ہو رہی ہے۔ اب تک آ جانا چاہیے تھا۔ میں نے معلوم کیا تو موسم بھی ٹھیک ہے۔ جھلمک کچھ اثر تھا۔ آگے آسان بالکل صاف ہے۔"

اس کی بیوی نے کہا۔ "فون کر کے معلوم کرو۔"

وہ ہانڈے لگا۔ "کہاں فون کروں؟ گاڑی میں؟ چاہے ہوتا کس گھنٹی سے گاڑی کی ہے تو پوچھتا۔۔۔ ان کا ڈرائیور کے ساتھ ڈرائیور پر رابطہ ہوتا ہے۔"

ڈاکٹر نے جب میں سے گولیوں کا ایک پتہ نکالا۔ "یہ آپ سب ایک ایک کھالیں چلیز اور نہ مجھے کھالیں پڑیں کی یہ سب۔ دیر سہ ہوجاتی ہے اور پھر آپ کو کیا پتا، وہ چلا بھی ہے پتہ کی سے یا نہیں؟ کیا پتا سوراہا ہو سکی ہوگی میں۔"

"لوکا پتہ اس سے کچھ بعد نہیں۔ ایسی ہی ہوتی ہے آج کل اولاد۔۔۔ ماں باپ فکر سے مرستے ہیں تو مر جائیں۔ ایک فون نہیں کیا مگر کے پتے۔"

میں نے کہا۔ "شاہ جی، آپ جانتے ہیں کہ وہ بھی پریشان تو ہے۔۔۔ نہیں خیال رہا۔"

"یہی خود پریشان ہو تو ماں باپ کو زیادہ پریشان کرو۔" اس نے بے گورہ دیکھا لیاں دیں۔

رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی۔ یہ ضرور اس گولی کا اثر ہو گا کہ مجھے بھی غنودگی نے آلیا۔ اس وقت ڈاکٹر نے کہا۔ "میرا تو خیال ہے کہ کیا جان فصول ہے۔ جا کے سو جاؤ شاہ جی۔۔۔ وہ آئے گا تو پتا چل جائے گا۔"

جب میری آنکھ مل تو جی کی سنہری دھوپ کھڑکی کے شیشوں پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی بیوی مجھے کھڑکی کے نیچے دھن لہار پڑتی نظر آتی جہاں میں نے اسے گزشتہ روز دیکھا تھا۔ ظاہر ہے رات کا وقت گزر چکا تھا۔ وہ اپنے دھچکے میں مصروف تھی۔ میں نے اس کے پاس جانے سے گریز کیا ورنہ وہ ماسک کی ماری پریشانی کا اظہار مجھ سے کرتی۔ سکندر کی آواز سن کے میں ہار نکلا۔ وہ رات کے مقابلے میں پراسکون تھا۔

"وہ چلا ہی نہیں۔ ہم غواغواہ فیشن میں رہے رات بھر۔" اس نے مجھ کو دیکھ کر کہا۔

"ڈاکٹر کہاں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"وہ تو چلا گیا تھا ڈیرہ بچے کے میرا کوئی کام نہیں ابھی۔۔۔ مراد ضرور آج والی فائنل پڑے گا۔"

"ہاں، معلوم ہو جائے گا۔" میں نے کہا۔ "اسے سینٹ لی یا نہیں۔"

تو بچے اسلام آباد سے بتایا گیا کہ سر پیری ک فائنل ایک ہے۔ اس میں مسٹر اور مسز مراد نام کا کوئی پانچ نہیں۔ ایک بار پھر سکندر شاہ کی تشویش بڑھ گئی۔ ایک گھنٹہ تک وہ نہ جانے کس کس ہون میں فون کھاتا رہا لیکن اسے کہیں سے

بھی مسٹر اور مسز مراد شاہ کے رات گزارنے کی تھوڑی جگہ حاصل نہ ہوئی۔ اب اس کی جھپٹا ہٹ فیسے میں نہیں گھبراہٹ میں بدل رہی تھی اور وہ بار بار خود سے سوال کرتا تھا۔ آخر کیا کہاں ملے گا پچھو؟

تشویش کی عام حالات میں کوئی بات نہ ہوتی۔ تو جوان جوڑا شادی کے بعد نکلا ہے تو اپنی مون کو جیتا لیا۔ جا بے کر سے اور کسی پروگرام کے بغیر جیو رول کے جانے لیکن اپنی مون تو اسی وقت ختم ہو گیا تھا جب روزینہ کو اطلاع ملی تھی کہ اس کے سارے خاندان کا وجود مت کہا ہے۔ اب اسے مگر پہنچنے کی جلدی تھی۔ وہ مگر جو صرف اس کے خیال اور تصور میں رہ گیا تھا۔ چنانچہ اس نے پندرہ سے جوان ہونے تک زندگی گزار لی تھی اور جسے وہ خود چھوڑ آئی تھی، اپنی محبت اور اپنے مستقبل کی خوشی کے لیے۔

واپسی اب کتنا پراڈیت سزم تھا، پچھتاواں سے میرا ہوا۔ احساس جرم و گناہ کے آزار سے بھرا ہوا۔ معافی کے جذبہ آنسوؤں سے بھرا ہوا۔ جواب لا حاصل اور بے مصرف ہو چکے تھے۔

ان حالات میں یہ نامکن تھا کہ وہ امریکا سے آئے اسلام آباد میں اس کی اسی جگہ جانے کا سوڈ بن جائے۔ گری، سردی، ملکہ کو سوار کے سمن کی کشش سمجھتی تھی ہے اور اب تو رفتہ رفتہ شادی شدہ جوڑے جو باہر جانا اور فون نہیں کر سکتے مری کا رخ کرتے ہیں۔ یہ اپنی مون سے زندگی کی رفاقت کا آغاز کرنے والے سب سے الگ نظر آتے ہیں اور پچھانے جاتے ہیں۔ ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ساری دنیا کی نظر سے بے خبر۔۔۔ مہندی لگے ہاتھوں والی ٹوٹو لڑکیاں اور شادی کے سوٹ اور ٹائی والے لڑکے جو مکلی بار بار پوچھتے ہیں اور بی ٹی بی بی کے ساتھ ایسے انکڑے چلتے ہیں جیسے مجازی خدا بن کے ان کا قد بلند ہو گیا ہے اور یہ واقعہ نیا نہیں بلکہ بار بار پیش آیا ہے۔

سکندر کی آواز پر میں چرچا۔ "یار کس خیال میں تم ہو۔۔۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟" وہ چلا کے بولا۔

میں نے خود کو پراسکون رکھا۔ "جو آپ کر رہے ہیں۔" فون کی گھنٹی نے مجھے خاموش کر دیا۔ سکندر شاہ نے ہجرت کر فون اٹھایا۔ "ہیلو امی۔۔۔ ہاں میں سکندر شاہ بول رہا ہوں۔ کہاں سے۔۔۔ اسلام آباد۔۔۔ اچھا۔۔۔ شفا انٹرپرائس۔۔۔ یہ وہی اسپتال ہے۔۔۔ اچھا۔۔۔ ہاں مراد بیٹا ہے۔۔۔ میرا۔۔۔ پھر وہ ایک دم چلا یا اور کھڑا ہو گیا۔ "کیا؟ کب؟" ہاں ہاں یلو۔۔۔ سن رہا ہوں؟

لمحہ فکر

اس کی آواز ہی نہیں اس کا ہاتھ بھی کانپ رہا تھا۔ وہ اب بھی کانپ رہا تھا اور اس کے ہاتھ پر پھینکا تھا، اس نے چلی نظروں سے مجھے دیکھا۔ "ایک سیٹنٹ۔۔۔ مراد کا۔" وہ پرخون پر بات کرنے لگا۔ "تم کون ہو۔۔۔ اچھا ڈاکٹر الماس۔۔۔ روزی کی سہیلی ہے۔۔۔ روزینہ نام ہے اس کا۔۔۔ ہاں۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ غھرے کی کوئی بات نہیں۔۔۔ اچھا میں آ رہا ہوں۔ ابھی آ رہا ہوں۔"

میں نے پانی کا گلاس اس کے سامنے رکھا جو وہ ایک سانس میں پی گیا۔ پھر وہ چولی ہوئی سانس میں بولا۔ "مراد اور روزینہ کی گاڑی کا ایک سیٹنٹ ہوا۔ اسلام آباد سے آتے ہوئے۔۔۔ وہ اسپتال میں ہیں۔"

"میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔" میں نے کہا اور دیکھا کہ اس کی بیوی دروازے کے فریم میں کسی تصویر کی طرح ساکت کھڑی ہے۔ ضرورت تھی مگر ڈاکٹر کو بلانے کا وقت نہیں تھا۔ دس منٹ بعد ہم گاڑی میں اسلام آباد کی طرف نکلا۔ وہاں تھے۔ سکندر شاہ مجھے اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ خود اپنی کم فزوس نہیں تھا مگر بیوی کو مسلسل تسلی دے رہا تھا۔

"رونی کیوں ہو، چھوٹے نمونے حادثات ہو جاتے ہیں اور یہ بڑی کامیابیاں خاص محفوظ بناتی جاتی ہیں۔۔۔ آگے ڈرائیور ہوگا، پیچھے دو دونوں۔۔۔ سامنے سے مگر ہوتے ہیں کچھ نہیں ہو سکتا۔" گاڑیاں اٹھتی نہیں ہیں۔ دھنکی ہوں گے معمولی سے یہ شفا انٹرپرائس ایسا اسپتال ہے جیسے لندن، امریکا میں ہوتے ہیں، ان شاء اللہ ہم انہیں ساتھ ہی لے آئیں گے۔"

میں آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا سمن رہا تھا۔ یہ تسلی کے الفاظ وہ مراد کی ماں سے نہیں بلکہ خود اپنے آپ کو تسلی دینے کے لیے کہہ رہا تھا۔ اپنے دل کو قائل کر رہا تھا کہ یہ سارا وہ کہہ رہا ہے ایسا ہی ہے۔ میں بھی ناامید نہیں تھا۔ واقعی بڑی گاڑیاں زیادہ محفوظ ہوتی ہیں اور ہیٹ لاک تصادم میں بھی سیٹ بیٹھ جاتا ہے۔ آگے ڈرائیور ہوگا۔ پیچھے وہ دھنکی ضرور ہونے ہوں گے مگر معمولی۔ ابھی کچھ پتا نہیں تھا کہ حادثہ کہاں پیش آیا اور کیسے ہوا۔ مگر بہت اچھی ہے اور کار بھی نئی ہوگی۔ اس کے نام بھی سنے ہوں گے۔۔۔

پرانے اور گھمے ہوئے ٹائر ہوں اور ہائی اسپید پر اگلا ٹائر پھٹ جائے تو گاڑی الٹ جاتی ہے۔ مجھے اصل خوف گاڑی کے کسی کٹھن میں گرنے کا تھا۔ ٹرین سے جاتے ہوئے گاڑی سرنگوں میں سے گزرتی ہے۔ سڑک پہاڑوں کے گرد گھوم کے آتی ہے اور جھلم سے پہلے کسی خطرناک موڑ میں۔۔۔

جس کا یہاں وہی وقت دلچسپ نظر آتا ہے جب تک سرزد نہ ہو جائے۔

جس کا یہاں وہی وقت دلچسپ نظر آتا ہے جب تک سرزد نہ ہو جائے۔

جس کا یہاں وہی وقت دلچسپ نظر آتا ہے جب تک سرزد نہ ہو جائے۔

شاک میں تھی اس لیے سکون آدھ دو اداؤں کے زیر اثر اسے سلا دیا گیا ہے۔ ہم چاہیں تو اسے دیکھ سکتے ہیں۔ حادثے کے بعد مراد کی فوری موت نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہوش میں تھا اور اسپتال میں داخلے کے مراحل اس نے ہی پورے کیے تھے۔ اس نے ادا کی گئی۔ اپنا نام پتا اور فون نمبر بتایا لیکن کہا کہ اس کے گھر ابھی اطلاع نہ دی جائے۔ اطلاع اس کی موت کے بعد دی گئی تھی۔ ابھی تک روزینہ کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ بچہ ہو چکا ہے۔

مجھے اندازہ تھا کہ یہ عام فریجنری نہیں اور میں نے صورت حال کو نہ سمجھا تو اس کے خدایا کس حد تک تباہ کن ہو سکتے ہیں۔ ہر ماں کے لیے جوان اولاد کی موت کا صدمہ زندگی کے سارے صدمات پر بھاری ہوتا ہے لیکن یہاں صورت یہ تھی کہ مراد اپنی اولادوں کے بچنے جانے کے بعد بالآخر ان کی دعاؤں کے قبول ہو جانے سے زندگی کا سہارا بننے والا ایک ہی بچہ تھا۔ اس سے انہوں نے ساری امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں اور میں اس وقت جب وہ اپنے خوف کو بھول کر مستقبل کی ساری خوشیاں اس سے وابستہ کر چکے تھے۔ نہ جانے کس گناہ کے پاداش میں ان سے چھین لیا گیا تھا۔ آگے ان کے پاس امید کا آسرا بھی نہ تھا اور بڑھاپے میں تنہا رہ جانے کا غم اب اتنی سے ابھی گمنا کی طرح ان کی زندگی پر اپنے تار یک سامنے پھیلائے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

وہ دن میرے لیے انتہائی صبر آزمائے۔ مراد کی ڈیڑھ باڈی وصول کرنے سے پہلے ماں، باپ، تک یہ روح فرسا خبر پہنچا ابھی مجھے ہی کرنا پڑا۔ روزینہ کو یہ خبر دینے کا خوش گوار ترین فریضہ بھی مجھے نبھانا پڑا کہ اس کا ہونے والا بچہ پیدائشی خیمہ ہوگا۔ میں نے اپنا ہڈے کے لیے استاد اور اس کی بیوی کلثوم کے ساتھ انور کو بھی طلب کر لیا تھا۔ ان کے جینے تک میں نے تمام خلیلی کی کارروائیاں پوری کرنے کے علاوہ ایک ایسی بیس کا انتظام کر لیا تھا۔ پھر ڈاکٹروں کے مشورے سے روزینہ کو دوسری ایسی بیس میں لے جانے کا بندوبست کیا۔ اسے مسلسل غمزدگی میں رکھا گیا اور نہ ہوش میں آئے ہی وہ قحطِ نگار، بال بونچا، کپڑے بھارنا اور دشمنوں کو کوسنا شروع کر دی تھی۔ ایسی ہی کیفیت مراد کی ماں کی تھی جو بالکل چپ ہو گئی تھی۔ اس نے حالی کی حقیقت سے رشتہ توڑ لیا تھا اور اس وقت کے خیالوں میں تم ہو گئی تھی جو مراد کی زندگی کا حصہ تھا۔ ابھی وہ ایک شوہر سے پوچھتی تھی۔ یہ مراد کیوں نہیں آیا ابھی تک اسکول سے... یہ بھی خواب کی طرح اس کا تصور مراد کی جوانی دیکھنے لگا تھا۔ وہ سکندر شاہ

سے کہتی تھی کہ ”مراد بالکل بھرا ہوا ہے روزینہ کے لیے اسے سمجھاتے کیوں نہیں کہ اس سے کتنے مسئلے پیدا ہوں گے۔“

سکندر بھی کم غم زدہ نہ تھا لیکن اس نے بیوی اور بچہ کے لیے خود کو سنبھالے رکھا۔ ایسی بیس میں روزینہ کے ساتھ کلثوم بھی رہی۔ دوسری ایسی بیس میں مراد کی لاش کے ساتھ انور اور استاد تھے۔ میں کار میں سکندر شاہ کے ساتھ گیا، اس کی بیوی کو بھی پر سکون رہنے کے لیے انجینئر دیا گیا تھا۔ یہ دس گھنٹے کا سفر انتہائی حوصلہ شکن تھا۔ سکندر شاہ غمزدگی کو سنبھال رہا تھا لیکن اس کا ذہنی انتشار میری کسی بات پر بلاوجہ جھوک اٹھا تھا۔ مثلاً ایک بار پھر لاہور سے گزرتے ہوئے میں نے کہہ دیا کہ شاہ کی جائے لاؤں؟ تو اس نے مجھے گالیاں دیں۔ چائے نہیں پکھن برسوں لاہور تک رہی ہوئی نا مجھے.... تو روتے، بریانی لے آئے۔ کل سو منٹ انتظار نہیں ہوتا تھا۔ وہ بالکل بھرا تھا۔ پچھوئے بعد وہ خود ہی سنبھل جاتا تھا تو روتے لگتا تھا۔ جیسے چپکے آتسو اس کی آنکھوں سے نکل کر گالوں پر پہنچے لگتے تھے۔ بیوی اس کے کندھے پر سر رکھنے کے بعد بڑی تھی۔ وہ ہونٹوں پر انجلی رکھ کے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کرتا تھا۔ وہ بڑبڑاتی تھی۔ سکندر اقم نے سوچا ہے کچھ نام پڑتے کا.... میں نے سوچا ہے.... اگر پتی ہوئی تو تم اپنی مرضی سے رکھنا تم نے خاطر کیا تھا نا.... بڑا مبارک نام ہے۔

شام تک وہ سب ہو گیا جو تمیز پر تھا۔ مراد ایک مٹی کا ڈبیر بن گیا۔ مراد کی بیوی نے اور ماں نے اس کی حقیقت کو قبول بھی کر لیا اور ان پر دھشت کے دور سے شکم ہو گئے۔ ان کی آنکھوں کے آنسو بھی ختم ہو گئے۔ یہ جبر کا پیمانہ مرط تھا۔ ایک اعتراف کہ اب انہیں ایسے ہی مراد کے بغیر زندگی گزارنا ہوگا۔ یہ بڑی رنج حقیقت ہے کہ مرنے والے کے ساتھ مرنا کوئی نہیں۔ صرف ایسا لگتا ہے کہ وہ کیوں نہیں سکا مگر ایک دن گزرتا ہے.... پھر دوسرا دن.... بہت آہستہ آہستہ.... بالکل نامعلوم طریقے پر حقیقت خود کو تسلیم کرانے لگتی ہے۔ ابھی سب مراد کے گھر میں بھی ہوا۔ تین تین ہو کر بیوی بیوی بقوت کا سلسلہ بالآخر ختم ہوا۔ سکندر کا بیٹے کی قبر پر جا کے بیٹنا اور آتسو بھارتے رہنا بھی ختم ہو گیا۔ گھڑی کی سونیاں منجہ دو پہر، شام، رات کا اعلان کرتی آگے بڑھیں۔ آنے والے چلے گئے۔ استاد اور انور بھی چلے گئے۔ صرف کلثوم کو میں نے روکے رکھا۔

میری اپنی حالت انہیں سنبھالتے سنبھالتے غیر ہو گئی

جی۔ کلثوم نے گھر کے معمولات کو جلد از جلد وہیں لاسنے کی کوشش میں میری مدد کی۔ میری مدد کرنے والا وہ ڈاکٹر بھی تھا جو سب دو پہر، شام سکندر کو اس کی بیوی کو اور بچہ کو کھینے آتا تھا۔ اب انجینئر کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ سکون آور ہو گیا اس ضروری تھیں مگر ان کو کھلانے کے سوجن کرنے پڑتے تھے۔ روزینہ کو بھی طور پر اس فریجنری کو بھول گئی تھی جس کی وجہ سے وہ واپس آئی تھی۔ مراد سے مل کے پچھڑ جانے کا صدمہ تازہ تھا۔ یہ ذمہ اتنا گہرا تھا کہ پہلے کے ہرزخم کی تیش پر یہ درد غالب آ گیا تھا۔

خواتین کو روتے رہنے سے یہ سہولت تھی کہ غم کا غبار دل میں جمع نہیں ہوتا تھا۔ آنسو بہنے کے خارج ہوتا رہتا تھا۔ سکندر نے صدمے کو نور وادہ دیکھنے کی پوری کوشش کی تھی اور کسی حد تک اس فتنے داری کو قبول کیا تھا کہ اسے ہی بیوی کو اور مراد کی بیوہ کو سنبھالنا ہوگا۔ آٹھ نوے خود گئے تھا۔ اب ایک یوڑھا ہو گیا تھا۔ ایک بات میں نے سنی تھی کہ صدمے کی شدت نے راتوں رات بال سفید کر دیے۔ یہ میں نے دیکھا۔ چند دن میں سکندر کے سر کے تمام بال سفید ہو گئے۔ اس نے شیو نہیں بنائی تھی۔ رفتہ رفتہ پیرے پر سفیدی چھلک گئی۔ بہت جلد مجھے معلوم ہو گیا کہ اب وہ واپس رکھ لے گا۔

مجھے ڈاکٹر کی حالت یا فافج کے نتیجے میں محذور ہو جانے والے کو رفتہ رفتہ سہاویں پر گزار کرنے اور چلانے کی کوشش کے بعد یہ سہارے بھی باقی نہیں رکھتے تاکہ مریض خود اپنے پیروں کی طاقت پر کھڑے ہو سکے۔ ایسے ہی سکون آور دوا کم کی گئی۔ کلثوم بھی واپس ملی گئی۔ گھر میں بالآخر دھواڑ گئی جو اس کے کمین تھے۔ ان میں صرف مراد نہیں تھا اور باقی لوگوں کو اس کے بغیر جینے کی عادت ڈالنا بھی۔ میں ان کے ساتھ خود کو اس قابل دیکھنے کی پوری کوشش کرتا رہا کہ گھر والوں کا خیال رکھ سکوں۔ ایک مہینے بعد حالات میں بہتری آئی۔ دوسرے مہینے میں معمولات بحال ہونے لگے۔ یہ حادثہ سکندر شاہ کے لیے عجب باہشت کا سبب بنا۔ وہ پانچویں وقت نماز پڑھنے لگا۔ بات بات پر کہنے لگا۔ ”زم کر مجھ پر میرے مولا۔“ لیکن اس کی بیوی کو جتنی بھرتی لاش ملتی تھی۔

سکندر شاہ کا سارا کاروبار ضبط ہو کر رہ گیا تھا۔ اس نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ کسی کاروبار کے سلسلے میں آنے والے ملاقاتی کو دور رکھا جائے۔ اب یہ میری فتنے داری بن گئی کہ ہر آنے والے سے مقید ملاقات پوچھوں۔ لگاؤ کا

جو اس تعویذ کرنے والے اب بھی آجاتے تھے۔ میں ان کو ہدایات دیتا تھا کہ کم سے کم وقت لیں۔ میری مدد کلثوم اور انور نے کی۔ ریشم کو میں نے خود روز آنے سے روک دیا تھا۔ پہلے مہینے میں وہ روزینہ کے ساتھ ہی رہی تھی۔ گھر میں ہر وقت ایک محسوس تازہ خاموشی ڈیرا لے رہی تھی۔ سکندر شاہ کو رفتہ رفتہ اس کے احساسِ جرم نے گھیر لیا تھا۔ یہ سب میرے اعمال کی سزا ہے۔ وہ بات بات پر کہتا تھا۔

ایک محاورہ ہے دیا نہ بگاڑ خوش ہوشیار.... صدمے کی شدت سے پاگل ہو جانے والا ابھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ انسانوں یا شیئے کے درجوں پر پتھر نہیں مارتا پھرتا۔ ایسی ہی کیفیت میں روزینہ بھی جس کو یہاں روٹی کہا جاتا تھا۔ معلوم نہیں کیوں۔ روزی کہا جاتا تو بات کچھ میں آنے والی تھی۔ شاید مراد اسے روٹی کہا ہوگا۔ اس کے آنے کا سبب ایک حادثہ تھا لیکن پھر دوسرا شدید حادثہ پیش آیا تو وہ پہلے والے حادثے کو بھول گئی لیکن صرف وقتی طور پر.... وہ مکتبہ جن کی تیاری ہم سب نے کی تھی اور جس میں میرا رول مرکزی ہوتا۔ ہوش ہی نہیں ہوا۔ اس کے ماں باپ اور بھائی بہن نہیں رہے تھے اور اس کے بچپن کے مطابق یہ اس کے سر کی دشمنی کا شائبہ تھا۔ وہ مراد کے ساتھ آتی تو ہنگامہ ہوتا۔ میں ویل صفائی کی حیثیت سے طلبہ جموت ہوتا کہ ایسا نہیں ہے۔ وہ مطمئن ہوتی نہ ہوتی یہ الگ بات ہے مگر اب یہ محبوب اور شریک زندگی سے بچھڑنے کا غم سب پر غالب آ گیا۔ جس کے لیے میں تیار تھا وہ قاتل تھا نہ ہوا۔

لیکن ایسا نہیں کہ وہ بات پرانی سمجھ کے بھلا چکی تھی۔ یہ ممکن تھا۔ اس کے ذہن نے مراد کی جدائی کو زندگی کی ایک رنج حقیقت سمجھ کے قبول کر لیا کہ خدا کو سبکی منظور تھا تو اس کو پھر پرانے غم سے خلش سے دو جا کر گیا۔ یہ چندہ سولہ دن بعد کی بات ہے۔ میں ریشم کے ساتھ اس کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ مراد کی باتیں کر رہی تھی اور ہم اس کا دل بھالنے میں مصروف تھے۔ جب اچانک اس نے مجھ سے سوال کر لیا۔ ”ملک سلیم اعجاز ایک بات پوچھوں؟“

اس طرزِ خطاب پر میں چپکا۔ ”ایسی کیا بات ہے کہ اجازت مانگ رہی ہو؟“

”سچ بتاؤ گے؟“ اس نے نہایت لہجے میں پوچھا۔ ایک دم میری چھٹی حس نے مجھے غبار کر دیا کہ سوال کیا ہوگا۔ ”تم پوچھو لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ میرے بارے میں تم کیا سمجھتی ہو؟ میں جموت ہوتا ہوں؟“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ ریشم اچھی اور خاموشی سے

باہر نکل گئی۔

”پھر یہ سوال کیوں کیا تم نے مجھ سے؟“ میں نے کہا۔

”بائی جی میں بہت پسند کرتی تھی۔ پاگل تھی تمہارے لیے۔ تمہاری ہر بات مجھے بتاتی تھی۔ ہر وقت تمہاری بات کرتی رہتی تھی۔ میں تو عاجز آجاتی تھی۔ اب تم اس سے شادی کرنے والے تھے۔“

”ہاں مگر سوال کیا ہے؟ جو تم پوچھنا چاہتی تھیں؟“

”تم کو کتنا مدد ہے اس کی موت کا؟“ میں نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”نظر تو نہیں آتا۔“

”میں صدمے کا اظہار کسی کو دکھانے کے لیے نہیں کرتا اور میں تم سے پوچھوں کہ تمہارا صدمہ کتنی ہے یا صرف دکھاؤ تو کیا نہیں برائیاں لگے گا؟“ میں نے ناگواری کا اظہار کیا۔

”اسے کس نے مارا تھا؟“ روزینہ نے سوال داغ دیا۔

”اس وقت تو مجھے معلوم نہیں تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ ماجد والا کا گروہ تھا۔“

”بعد میں کب؟“

”کچھ دیر بعد جب وہ سارے ڈاکو فرار ہو رہے تھے۔ کارروائی کے بعد۔۔۔۔۔ اس کی ہسٹری بعد میں معلوم ہوئی۔“ میں نے کہا۔

”میں نے تو بھی یہ نام نہیں سنا۔“

”میں نے کب سنا تھا۔ وہ کوئی مشہور ڈاکو تھا۔ اس کے سر پر دس لاکھ کا انعام تھا۔ یہاں سے بھاگ کے سندھ چلا گیا تھا اور کسی وڈیرے کی سرپرستی میں وارداتیں کرتا تھا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ ”تم تو چودھریوں کی حویلی میں تھے۔ ان کا بہت اعتماد حاصل تھا نہیں، مگر تم میرے ابا کے گھر پہنچے؟“

”کیسے پہنچے؟ یہ بھی پوچھو۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”وہ معلوم ہے مجھے، اپنی مرضی کے خلاف۔“

”صاف کہو نا۔۔۔۔۔ مجھے غوا کر کے قیدی کی حیثیت سے لے جایا گیا تھا۔“ میں نے سچ لہجے میں کہا۔

”پلو لاچی سہی، لیکن میرے ساتھ تم بھی نکل گئے۔“

تھے۔ ریشم بھی نکل گئی تھی۔“

”میں پھر پکڑا گیا تھا۔ صرف میں۔“ میں نے کہا۔

”اور واپس اسی قید خانے میں بھیجا گیا تھا۔ یہ نہیں بتایا نہیں کسی نے؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”بائی نے سب بتا دیا تھا۔ یہ بھی کہا تھا کہ اب اس نے تمہاری موت جیت لی ہے بالآخر تم نے اسے دل سے قبول کر لیا ہے، یہ سچ ہے؟“

”ہاں، مگر اب ان باتوں کو دہرانے سے کیا حاصل؟“

”ابا نے جس میں اپنی فرزندگی میں لے لیا تھا اور جائیں بھی بتا دیا تھا؟“

”میری بچہ میں نہیں آتا کہ تم یہ سوالات کیوں کر رہی ہو مجھ سے؟“

وہ برہم ہو گئی۔ ”سب سمجھتے ہو تم کہ میرے سوالوں کا مقصد کیا ہے۔ یہی سب سوالات کرنے آئی تھی میں مگر مجھے ایک حادثے نے یہی کام تیار کر دیا تو مجھے اپنا ہوش نہ رہا۔ لیکن وہ سوالات اپنی جگہ تھے۔ میں بھولی نہیں کہ کس طرح ایک رات میں میرے سارے خاندان کو موت کی نیند سلا دیا گیا۔ تم کہتے ہو کہ وہ ماجد والا ڈاکو تھا۔“

”شاید نے میرے بازوؤں میں دم توڑا۔ ایک لمحہ پہلے وہ میرے ساتھ تھی اور یہ سمجھ رہی تھی کہ ہم نکل آتے۔ کیا میرے لیے یہ صدمہ معمولی تھا۔ میں پاگل ہو گیا تھا۔ اس وقت رہی اور ہوتا میرے پاس تو میں شاید کے قاتل کے سینے میں ساری گولیاں اتار دیتا اور اسی پاگل پن کی کیفیت میں شاید کو چھوڑ کے بھی بھاگتا تھا کہ وہ میرے ہاتھ آتے تو اس کی گردن توڑ دوں۔ تم جانتی ہو کہ خالی ہاتھ میں ایسا کر سکتا ہوں۔ جوڑو کرائے آتا ہے مجھے۔ اس کے قاتل کا نام سن لیا تھا میں نے۔ وہ سب بھاگ رہے تھے جو اسے بھاگا والا کہہ رہے تھے۔ میرے نزدیک تو وہ سب ڈاکو تھے لیکن وہ جیب اور دوسری گاڑیوں میں بیٹھ کر فرار ہو گئے۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو؟“ روزینہ نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔

”تم جو چاہو کہہ سکتی ہو۔ میں برائیاں مانوں گا۔“ میں نے آڑوگی سے کہا۔

”سچ کیا ہے۔ میں اخباروں میں دیکھ چکی ہوں۔ وہ ماجد والا نہیں۔۔۔۔۔ گارم تھا۔“ وہ چلا کے بولی۔

”تمہاری مرضی اخبار پر اعتبار کرو یا مجھ پر۔۔۔۔۔ لیکن کچھ دیر پہلے تم نے مانا تھا کہ میں جھوٹ نہیں بولتا۔“

”اخبار جھوٹ کیوں لکھیں گے تم ہی بتاؤ۔“

”اخبار وہ لکھتے ہیں جس کے لیے چسائے۔ تم آج کی صافت یا سیاست کو کیا جوتو۔“ میں نے سچ لہجے میں کہا۔

”کس نے دیا ہوگا تمام اخباروں کو اتنا پیسا کہ وہ ماجد والا کے بجائے گارم کا نام لکھیں؟“

”ابھی تک مگر جب فرصت ملے یہ سوال ضرور پوچھنا، اخبار والوں سے یا پولیس سے۔۔۔۔۔ اور جو معلوم ہو وہ مجھے بھی بتانا۔“

”تم جانتے ہوگا مارتم کو؟“ اس نے کہا۔

”میں نے نفی میں سر ہل دیا۔“ تم جانتی ہو تو مجھے بتاؤ۔“

وہ بولی۔ ”ہاں میں جانتی ہوں۔ سارا زمانہ جاتا ہے کہ اسے سکندر شاہ پالا تھا۔ چھکے دار سکندر شاہ۔ جو میرا اما بھی ہے اور سرسبھی۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ میرا تو گھر ہے۔“

”میں یہاں کام کر رہا ہوں۔ سکندر شاہ کے ایک پارٹنر کی حیثیت سے۔“

”پارٹنر؟“ وہ چلائی۔ ”کیا تم نہیں جانتے کہ وہ میرے باپا کا جانی دشمن تھا اور مراد کا بھی۔“

”میرا کسی کی دوستی دشمنی سے کیا تعلق۔ سکندر شاہ میرا دشمن نہیں ہے، دوست بھی نہیں ہے۔ اس نے مجھے بطور مشیر بلایا اور نہیں۔“

”جھوٹ، سب جھوٹ۔“

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اور مجھے چھوڑو، میں نہ تم میں نہ تیرو میں۔۔۔۔۔ تم یہاں کیوں ہو؟ کیا نہیں معلوم نہیں تھا کہ سکندر شاہ تمہارے باپ کا جانی دشمن تھا۔“

”میں۔۔۔ میں مراد کی وجہ سے ہوں۔“ وہ تھکائی کیونکہ یہ مراد کی تھا۔

”میں کام کی وجہ سے ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ایسا کیا کام آتا ہے تمہیں آخر۔۔۔۔۔ کہ اس نے تمہیں پارٹنر بنالیا؟“

”میں نے کہا۔“ یہ تم غور سے پوچھنا اور میں گیا اس نے تو اور کو آفر دی ہے۔ کیونکہ وہ ایک گوالیا تھا۔

آرٹیکلٹ ہے۔ میں اور کادوست ہوں اور سکندر شاہ سمجھتا ہے کہ میں پبلک ڈیٹنگ اگلی کر سکتا ہوں۔ یہ خیال اور کے مرحوم والد کا بھی تھا۔ انوری ماں مجھے بتا بھی تھی۔ اس پر جنہیں اعتراض نہیں ہوتا چاہیے۔ انوری شادی ریشم سے ہو رہی ہے۔ کیا تم اس پر بھی اعتراض کرو گی؟“

جواہر اس کی ذہنی خاموشی کے قہار سے کی ہو اٹھ چکی تھی۔

وہ رو رہی تھی مگر میں چاہتا تھا کہ بات چل نکلے ہے تو پھر انعام تک پہنچ جائے۔ حلف اٹھائے بغیر میں اسے قاتل کرنے میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا تھا۔ ”میرے خاندان کو ڈاکو گارم کا ختم سے سکندر شاہ نے قتل کر لیا۔“ وہ بچوں کی طرح ضد پر آگئی۔

”تم چاہو تو اس کے خلاف قانونی کارروائی کرو۔ غور قتل کر دو اپنے ماموں کو۔۔۔۔۔ لیکن میں وہی کہوں گا جو دیکھا تھا، جہیں جاتا ہوں کہ کچ ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں نے مراد کی اور تمہاری مدد کی۔ ریشم کو تمہارے ساتھ جانے دیا۔ تم کو بھی مجھ پر اعتماد تھا۔ کوئی وجہ نہیں کہ آج تم میری بات نہ مانو۔ چھوڑو اس سب کو جو میں نے تمہارے لیے کیا۔“

میں اٹھا اور باہر نکل گیا۔ مجھے یقین تھا کہ باری میں نے جیت لی ہے اب وہ زندہ رہے گا۔ رشتہ جو روتی رہے لیکن سچ تک وہ میرے سچ کو کڑوی گولی کی طرح نکل لے گی۔ سکندر شاہ نے جو کام مجھے سونپا تھا میں نے کر دیا تھا کیونکہ اسی میں سب کی بھلائی تھی۔

صبح میں نے سوچنے پا کے ساری رپورٹ سکندر شاہ کے گوش گزار کر دی۔ ”میرا خیال ہے کہ میں اس کا ذہن بدلنے میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا ہوں۔“

وہ مجھے احسان مند سی سے دیکھتا رہا۔ ”مجھے معلوم تھا، تم یہ کام کر سکتے ہو۔“

”اللہ مجھے اس جھوٹ پر معاف کرے۔“

”تم نے بڑی نیکی کہاں ہے سیم، تم نے کیا نہیں کیا میرے لیے اور اس گھر کے لیے۔۔۔۔۔ اور کون تھا۔“

”اور تھا، آپ کا بھانجا۔۔۔۔۔ بھتیجا۔“

”وہ بھی تمہاری وجہ سے تھا۔ ورنہ پہلے تو بھی مامے کو سلام کرنے نہیں آیا۔ چھو پائی ہوں میں اس کا۔“

”وہ اچھا آدمی ہے۔ کسی کی دشمنی نہیں پالا۔ اس کے باپ نے لیکن سے تعلق نہیں رکھا اس لیے وہ بھی نہیں آیا تھا۔“

”تم اسے آؤ گے میرا کام سنبھالنے کے لیے؟“

میں نے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا۔ لیکن کے ساتھ کچھ نہیں کر سکتا۔ ریشم کے لیے تو مان جائے گا۔“

”مجھے اب دنیا کے کاموں میں دلچسپی نہیں۔ جب وارث کوئی نہیں۔“

”کیوں؟ آپ کا پوتا ہے اس کا وارث۔۔۔۔۔ یا پوتی ناگ ہوگی۔“ اس نے کہا۔

”جب تک ان کے کاروبار کو خود سنبھالنے تک میں تو نہیں رہوں گا۔“ وہ غلامی دیکھنے لگا۔ ”اور مراد کی ماں، وہ اس وقت بھی کہاں زندہ ہے۔“

”پاپی کی باتیں نہ کریں شاہ جی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے کہا اور اٹھ گیا۔

اس رات میں اپنی بی بی اور بھوری پر غور کرتا رہا۔ یہ بڑا عجیب اتفاق تھا جو قدرت کی سازش لگتا تھا۔ مجھے کوئی ناویدہ فوت میرے ارادوں کی راہ میں حائل ہے۔ نئی سے نئی رکاوٹ بن رہی ہے۔ مجھے نورین کی تلاش میں نہیں جانے دینی، اس میں ایک کے بعد ایک میرا راستہ روکنے والے آجاتے تھے۔ پہلے انور آیا، پھر اس کا باپ اور اس کی ماں۔۔۔ پھر شانیہ آگئی نہیں سب سے پہلے ریحتم آئی۔ پھر باقی لوگ یکے بعد دیگرے آتے گئے۔ یہاں تک کہ خود بھی سامیں۔ اس کے بعد کا رستم اور اس کی لا جواب بی بی کلثوم جو مجھے بڑے پیار سے اور بڑی اہمیت سے دیکھتی تھی۔ آخر میں سکندر شاہ آگیا۔ ایک حادثے کے بعد روزینہ دوبارہ نمودار ہو گئی۔ پے در پے میرے ارادوں کو اتوا میں رکھنے والے آتے گئے اور میرے غلام کی گھٹت کا سبب بنے۔ ابھی تک میں خواہش کی شدت کے باوجود نورین کی تلاش میں نہ جاسکتا تھا۔ مجھے اب خود سے بھی شرم آتی تھی۔

اگلے دن روزینہ سے میری کوئی بات نہیں ہوئی۔ میں سکندر شاہ سے اجازت لے کر استاد کے پاس چلا گیا۔ وہ مجھے دیکھ کے کچھ تیراں اور خوش ہوا۔ ”آج بھی شہزادے! گھر کا راستہ ہی بھول گیا ہے آجیہ۔“

میں نے کہا۔ ”تم جانتے ہو استاد میں نہیں آسکتا تھا۔ سکندر شاہ کی حالت ایسی تھی اور نہ اس کی بی بی کی۔ سب سے برا حال روٹی کا تھا۔ مراد کی بی بی کا۔“

وہ لاؤنج میں گلے مہونے پر میرے سامنے بیٹھ گیا۔

”اس کو روزینہ کہتا تھا اور۔“

”ہاں، مگر سکندر کے گھر میں وہ روٹی ہے۔ پتا نہیں کیوں۔ پہلے ماں باپ اور بہن بن گئے۔ اب شوہر گیا۔ وہ آئی تھی ان کے سوگ میں۔ اب نیکی ہے حدت میں۔ چار بیٹے دس دن تو وہاں جا بھی نہیں سکتی جہاں کسی اس کا گھر تھا۔“

”بات تو کی ہوئی اس نے تجھ سے بھی؟“

”ہاں، ابھی دو دن پہلے ہوئی تھی۔“

وہ یوں۔۔۔ مجھے ہی تصور اور سمجھتی ہوئی دو۔

”تمہیں نہیں ڈاکو کا رستم کو سمجھتی تھی۔ تم تو ملک غلام

مجھ ہو۔ اس دن جو سکندر شاہ مجھے یہاں سے لے گیا تھا اس کا بھی یہی مقصد تھا۔ پھر میں نے اسے ساری بات بتائی۔ وہ خاموشی اور حیرانی سے سنا رہا۔ ”حیرتی وجہ سے جان بچ گئی میری۔“

”حیرتی وجہ سے؟“

”ہاں، حیرتی وجہ سے۔۔۔ اس نے مجھ سے جھوٹ بولنے کو کہا اور تو نے یوں بولا۔ وہ نہ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ خود کو اس معاملے میں بے قصور ثابت کرنے کے لیے کہتا کہ گیارہم ہجری ہے تو اس نے یہ کام میرے کہنے پر نہیں کیا۔ وہ میرا ماتحت نہیں ہے۔ اور تم بھی ہو کہ وہ مجرم ہے تو اس کی ایسی نیکی۔۔۔ میں اسے اور اس کے ایک ایک ساتھی کو جوں واردا ت میں شریک تھا تھا میرے سامنے کوئی مادہ نہیں تھا۔ میں نے نئی میں سر ہلایا۔ ”نہیں استاد روزینہ مجھ سے کرتی۔ وہ جانتی تھی کہ سارے بھوتی میں یہی وہی چل رہی ہے۔ وہ وقت دار سکندر ہی کو سمجھتی۔ اس نے جب مجھ سے جھوٹ بولنے کو کہا تو دراصل خود کو الزام سے بچایا۔ مجرم ایک ایسے میں کو بتا دیا جس کا وہ ہم بھی نہیں جانتی تھی۔“

”اخباروں میں تو نام میرا ہی تھا اور پولیس نے ایک آئی آر لکھنے کی جوڑی کارروائی کی ہے اس میں بھی مقررہ مجرم ڈاکو کا رستم کو نامزد کیا ہے۔“

”اخبار دیکھ کے ہی اسے پتا چلا۔ مراد نے تو جیسا پتا مگر ایسی بات کہاں جھگتی ہے۔ میں نے کہا کہ یہ سب سیاست ہے۔ ڈیڑھوں کے ٹھیک ہیں۔ اسل مجرم کو پھانسا اور اس کا نام دے دیا جو پہلے ہی مقررہ ہے۔ بالآخر میں نے اسے قائل کر لیا کہ یہاں پولیس مقابلے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ خیر ایسے ہی بتائی جاتی ہے۔ کرے کوئی بھرے کوئی۔ اس کا پھر دوسرا ہوتا تھا مجھ پر کہ میں اس سے جھوٹ نہیں بولی سکتا تو وہ بھی نہ جانتی۔“

”تو جانتا ہے ماں بھاد والا کو؟“

”میں نے تو سکندر سے یہ نام سنا۔ اس نے بتایا کہ وہ پہلے یہاں تھا پھر سندھ کے علاقے میں چلا گیا۔“

”وہ اب بھی وہی ہے۔ اسے پتا چلا تو تیری خبر نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اسے کون بتائے گا۔ جو بات صرف تین افراد تک محدود تھی۔ سکندر نے مجھے بتائی۔ میں نے روزینہ کو۔ تم چوتھے ہو۔“

”تو میں جانتا پھر ان سازش لوگوں کے جھگڑے، سکندر کو ڈر رہے گا کہ کہیں روزینہ خود پولیس سے مل کے

نہ سکندر شاہ کی بیوہ اور مراد کی بیوہ کرے گی۔ وہ سب نہیں ہو گا جو تم نے کہا۔ میں خود اس کا خیال رکھوں گا۔“

”وہ فون پر بات کر سکتی ہے۔“

”بات کیسے کرے گی اور کس سے۔ فون رکھا ہے لاؤنج میں، ہر وقت سکندر شاہ، اس کی بیوی اور میری نظر کے سامنے ہے۔ مگر اصل بات تو وہی ہے جو میں نے کہا۔ وہ میرے بیان پر ٹھک کر ہی نہیں سکتی۔ وہ مجھے اپنا ہمدرد اور حمایتی مانتی ہے۔ آنے والے دنوں میں پھر بات ہوئی تو میں اندازہ کر لوں گا۔ اس کے دل میں ڈرامی ٹھک ہوا تو وہ مجھے بتائے گی اور میں آسانی سے اسے مطمئن کر لوں گا۔ اس بات سے تم بالکل بے فکر ہو۔ لیکن استاد، خطرے میں تم ہو۔“

اس کا چہرہ ایک سوالیہ نشان بن گیا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ روزینہ سے مجھے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوتا۔ لیکن یہ خوف سکندر شاہ کے دل میں غلغلہ بن کے رہے گا کہ کہیں یہ دراز فاش نہ ہو جائے کہ گیارہم ہجری ملک غلام مجھ سے۔“

اس نے آہستہ سے اقرار میں سر ہلایا اور مجھے دیکھتا رہا۔

”اس نے موقع دیا ہے تمہیں، نکل جاؤ اس شہر سے۔ بہت دور چلے جاؤ۔ کم ہو جاؤ اپنی نئی زندگی میں، نئی دنیا میں، نئی شناخت کے ساتھ۔“

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ یوں۔۔۔ ”ٹھیک کہہ رہا ہے تو۔“

”میں تم سے رابطے میں رہوں گا۔ انور کا فون نمبر یاد رکھنا اور اسے اپنا نمبر بتا دینا۔ تم جانتے ہو تا میرے بڑے بھائی کا نام۔۔۔ وہی نام بتاؤں گا۔ میں کچھ جادوں گا۔“

ہم چپ بیٹھے تھے جب کلثوم اندر آئی۔ ”ایسے خاموش بیٹھے ہو مکالم ہے۔“

”صرف دو عورتیں خاموش نہیں بیٹھ سکتیں۔“ میں نے کہا۔

”اچھا دیو رسی، یہ بات ہے۔ کرتی ہوں تمہارا بھی بندوبست۔ آؤ کھانا لگا ہوا ہے۔“

کھانے کے دوران میں نے پوچھا۔ ”انور آیا تھا؟“

”وہ ہر روز حاضری دیتا ہے لیکن میں نے بھی بہرہ اندھا رکھا ہے ہر شے پر۔“ وہ بولی۔

”تو بڑا ظلم ہے۔“

”تم نہیں سمجھتے، یہ آزمائش ہے۔ آسانی سے کچھ مل

فہم اپنی نہ کرے۔ ایسا ہوا تو روزینہ کو پتا چل جائے گا کہ تو نے جھوٹ بولا تھا اور پولیس کے ذریعے یہ بات مانجا والا بھی پتہ چلا دی جائے گی کہ جرم کیا گیارہم ہجری ہے یا نہ ہے۔ انہیں پتہ چل گیا جا رہا ہے۔ سکندر تو صاف انکار کر دے گا اس سے کسی سے ایسا نہیں کہا۔ ملک سلیم نے یہ بات کی تو اس سے پوچھو۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”ایسا ہو بھی سکتا ہے پھر۔۔۔ تجھے کون جانتا ہے۔ ماں بھاد والا حقیقت کرے گا سکندر شاہ سے؟ وہ آج کل جس ڈیڑھوں کی سرپرستی میں ہے، وہ کہے گا شاہ جی، ہمارے بندے کو کیوں بدنام کر رہے ہو جب کام تم نے اپنے بندے سے کرایا تھا۔ یہ کوئی مردوں والی بات ہے۔ اس وقت وہ اپنی عزت بچانے کے لیے کہے گا کہ۔۔۔ صاحب! آپ میں جانتے ہو، ہم نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ پھر نام آنے کا تھا کہ تمہارے اس بندے نے کی ہے اور ابھی جو سکندر نے تمہیں پانس پر چڑھایا ہے، وہی سولی چڑھا دے گا۔ نہیں ڈیڑھوں کے حوالے کر دے گا کہ ایسی بات ہے تو مجرم کو جو چاہو سزا دو۔ ڈیڑھوں نہیں سمجھ دے گا ماں بھاد والا کے پاس اور وہ مجھے گا کہ ہاں جی ملک سلیم صاحب! آپ نے کیا قیام رکھا؟“

خاموشی کا ایک مختصر وقفہ کلثوم بھائی کے آجانے سے آیا۔ وہ کہیں بازار آئی ہوئی تھی۔ ایک جاگت اندر آ کے اس نے کہا۔ ”ارے دیو رسی! تم آئے؟“

میں نے فوراً اپنا سواؤ بدلا۔ ”ابھی، جھوڑی ویر ہوئی۔ آپ نہیں کہیں تو کسی نے چائے پانی کا بھی نہیں پوچھا۔“

وہ مسکرائی اور گھڑی کی طرف دیکھا۔ ”چائے پی لو مگر چائے کا وقت ہو رہا ہے۔ کھانا بھر لگے گا۔“

وہ چلی گئی، چھ منٹ میں چائے لے کر آئی اور پھر چلائی۔

”مجھ میں اتنی میری بات؟“ استاد نے کہا۔

میں نے کئی میں سر ہلایا۔ ”ابھی پندرہ دن گزرے تھے۔ تقریباً پھر مینے اور میں اس کرے میں روزینہ کا کسی تاثر سے رابطہ نہیں ہوگا۔ اس کے پولیس سے پوچھنے کا کیا سوال۔ اس کے بعد بھی وہ کہیں نہیں جاتے گی کیسے کہنے۔ اس لیے نہیں کہ وہ ایسا کر نہیں سکتی۔ اس لیے کہ وہ مجھ پر اعتبار کر چکی ہے۔ اب یہ نامکون ہے کہ وہ مجھے جھوٹ ثابت کرنے کے لیے پولیس سے تصدیق کرے۔ پھر سامعین کے گھرانے کی عورت نے آج تک فیروں سے بات نہیں کی۔



مرحبا جوشاندہ

نزلیہ، زکام اور فلو کی چھٹی

مرحبا جوشاندہ اب یہاں بھی دستیاب ہے۔



Marhaba Laboratories

041-211-157-102

www.marhaba.com.pk

جائے تو اس کی قدر نہیں ہوتی۔ بات تو ساری طے ہو گئی ہے اس کی ماں سے۔۔۔۔۔ لیکن سچ میں آ رہا ہے یہ مراد کی موت کا معاملہ۔

”اس کا اور سے تو تعلق نہیں، آپ اپنے پروگرام کے مطابق چلیں۔“

استاد نے سچ میں کہا۔ ”نہیں، دیر سے کوئی فائدہ نہیں کٹھوم، برہنہ کر رکھتے کرو دو چار دن میں۔“

”دو چار دن میں؟ مگر کیوں؟“

”کیوں کیا؟ میں کہہ رہا ہوں اس لیے۔ ہم جا رہے ہیں یہاں سے۔۔۔۔۔ جہیز یا نہیں کیا؟“

”یاد ہے، مگر ابھی کچھ بے نیس ہوا تھا۔“

”مجھ کو اب ہو گیا ہے۔“ وہ ناراضی سے بولا۔

”کچھ مجھے بھی بتاؤ۔“

”بتا دوں گا بتا دوں گا، اتنی جلدی کیا ہے۔ کھانا کھاؤ۔“ وہ طے سے آ گیا۔

کٹھوم نے میرا اشارہ پا کے خاموشی اختیار کر لی۔ اس نے یہ سمجھا کہ شاید شوہر میری موجودگی میں بات کرنا نہیں چاہتا۔ کچھ دیر بعد جب میں نے وہاں سے سوٹ کیس اٹھایا تو استاد ساٹھ تھا۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تو پھر نہیں آئے گا؟“

”کیوں نہیں آؤں گا۔ ریشم کی رخصتی کیا میرے بغیر ہو گی؟“

”رخصتی کہیں اور سے بھی ہو سکتی ہے۔ کٹھوم کی بات غلط نہیں تھی۔ جلدی نہیں کرنی۔ بس میں یہ مکان بدل لوں گا آج کل میں۔ اسی شہر میں کم ہو جاؤں گا فی الحال، کسی اور نام سے۔ ریشم کی ذمہ داری سے فارغ ہو سکے شوہر کیا یہ ملک بھی چھوڑ پڑا تو چھوڑ دوں گا۔ تو نے اچھا کیا مجھے خبردار کر دیا فخر سے۔“

”اللہ نے چاہا تو تمہاری زندگی بھی اچھی گزرے گی۔ جیسی تم چاہتے تھے۔“

میں نے روزینہ کو لائن میں ہلکا دیکھا مگر یہ حائل اور چلا گیا۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد وہ مجھے تلاش کرتی آئی تو میں اپنے کمرے میں تھا مگر سوتا بن گیا۔ ابھی میں ایک سیٹے سے ٹپ کے آیا تھا اور میرے ذہن میں ریشم کے مستقبل کی فکر تھی۔ بظاہر فکر کی بات کوئی نہیں تھی لیکن لڑکی کا معاملہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ بھائی اور ماں باپ تمام ہر شے کر رہے ہیں۔ رات تک میں۔۔۔ سکندر سے باتیں کرتا رہا۔ وہ کاروبار سے ملنا کنارہ کش ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا

کہ اسے کتنا نقصان ہو رہا ہے۔ میں اسے حوصلہ دیتا رہا کہ ایسے کاروبار کو نہ چھوڑے۔

”اب میں طبع نقصان کیا دیکھوں، کس کے لیے کاروبار کی فکر کروں؟“

میں نے کہا۔ ”پھر وہی بات شادی آپ کی نسل ختم نہیں ہوئی۔ مراد کی نشانی باقی ہے۔“

”میں نے تم سے کچھ کہا تھا۔ اور سے بات ہوئی؟“

”ابھی نہیں، لیکن میں اسے لے آؤں گا۔ ابھی اس کی شادی کا معاملہ چل رہا ہے۔“

وہ چونکا۔ ”شادی؟ کس سے؟“

”یہ اسی گاؤں کی ایک لڑکی۔۔۔۔۔ ریشم۔“

وہ سچی سے بولا۔ ”جانتا ہوں میں۔ وہ میرا اس سے نکاح ثانی کرنے کے چکر میں تھا۔ اور اب مجھے۔“

تاہم اگلی صبح روزینہ نے مجھے اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ اس وقت میں معمول کے مطابق صبح اٹھ کے کات پر ادھر سے ادھر پھر رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں کافی کا کپڑا جو خالی ہو چکا تھا۔ معلوم نہیں کیوں سکندر کی بیوی اس روز باہر ماربل کے چوڑے اور حاشیے والی نماز کی جگہ پر کیوں نماز میں مصروف نہیں تھی۔ شاید اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔ میں نے سوچا اور گنگا کی پلٹ فارم کے ایک کونے پر روکا دیا۔

اسی وقت روزینہ برآمد ہوئی۔ شوہر کو کھو دینے کے صدمے کا ابتدائی اعصاب شکن دور گزر چکا تھا جب وہ مسلسل رو رہی تھی اور اس نے کھانا پینا تک چھوڑ رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ انسان کی قہرمت کے مطابق صدمے کو قبول کرنے اور زندگی کے سفر کو معمول کے مطابق جاری رکھنے کا حوصلہ آ رہا تھا۔ اس کی کچھ مدد سکون بخش دواؤں نے بھی کی تھی لیکن بیشتر یہ اس کا اپنا حوصلہ تھا جو بحال ہونے لگا تھا۔ وہ کچھ کمزور اور پشیمان نظر آتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد ملتے تھے۔ میک اپ وہ خیرہ چھوڑ دینے سے چرہ بے رونق لگنے لگا تھا اور اداسی نے اس کے ہونٹوں سے سکڑا ہٹ جیسے بیٹھ کے لیے جھین لی تھی۔ وہ آہستہ بولنے لگی تھی اور اس کی حرکات و سکنات میں بھی یہی دھیمپنا آ گیا تھا۔

اس نے مجھے سلام کیا۔ آپ جلدی اللہ کے؟“ اور میرے ساتھ چلنے لگی۔

”میں ہاں اکثر ادھر جاتا ہوں آج کل۔۔۔۔۔ تم کیوں جاگ گئیں؟“

وہ دیر سے سے بولی۔ ”میرا چائنا سوتا چلتا رہتا

ہے۔ اپنے کمرے میں رہتی ہوں تو گھبراہٹ ہوتی ہے۔ لگتا ہے مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“

”اگلی تو کوئی بات نہیں، تم نے اچھا کیا باہر نکل آئیں۔ اس وقت بڑی فرحت ملتی ہے۔“

وہ اپنی دھن میں پڑتی گئی۔ ”جو لوگ آتے ہیں، یوں لگتا ہے جیسے میرا دکھ پاٹنے میں بڑھانے آئے ہیں۔“

میں نے حیرانی سے کہا۔ ”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”بس، مجھے لگتا ہے۔ جیسے وہ مجھے بار بار صبر کرنے کے بھانے یاد دلاتے ہیں کہ اب تم بڑھ ہو۔ تمہارا والی وارث کوئی نہیں۔ خیر وارث بننے والے کو بھول مت جانا۔ وفادار بنو یاں پہلے تو صبر جانی میں شہر کے ساتھ کرم زندہ ہو تو ہر وقت اسے یاد رکھو، اس کے خیال میں خود کو بھلائے رکھو۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ تمہارا احساس ہے۔“

”نہیں، انیسا ہی ہے۔ کسی نے نہیں کہا کہ بہت سے کام ہو، دنیا میں حادثات بھی ہو جاتے ہیں۔ مرنے والوں کے ساتھ کوئی فرح نہیں جاتا۔ بھول جاؤ مراد کو، یاد رکھو کہ تمہارے ساتھ ایک ڈنٹے داری ہے۔ تمہیں خود بھی جینا ہے اور اسے بھی پالنا ہے جو مراد کی نشانی ہے۔ کسی اور کی نہیں صرف تمہاری زندگی چاہیے۔“

میں نے اسے تمہاری سے دیکھا۔ وہ قلم نہیں کہہ رہی تھی۔ عام طور پر لڑکیاں انیسا بھی نہیں اور مجھی ہوں تو اس کا اعتراف نہیں کرتیں۔ یہ بڑا اعلیٰ احساس تھا۔ پُر تحقیق اور منطقی کہ جو ہونا تھا کسی کے چاہنے سے نہیں ہوا۔ حادثات تو بالکل بھی ہوتے ہیں۔ اب یا تو صبر جاؤ تو مراد کا نہ رہے زندگی نہ اس کے غم یا بہت کرو اور زندگی کو آگے لے کر چلو۔ وہ بہادر لڑکی نہ ہوتی تو مراد کے ساتھ لگن جانے کے فیصلے پر عمل کیسے کرتی جبکہ یہ جان کی بازی لگانے کا فیصلہ تھا۔ وہ مرنے سے نہیں ڈرتی تھی۔ اور اب بھی موت کے سامنے سینہ سپر تھی کہ میں ہار ماننے والی نہیں ہوں۔“

”تم کہتے ہو گے، کیسی عجیب باتیں کرتی ہوں میں۔“ وہ مجھے غاموش دیکھ کر بولی۔

”نہیں، میں دل سے تمہارے عہدے کا معترف ہوں۔ تمہاری بہت اور استقامت کو سلام کرتا ہوں۔ اگلی باہر عورت کو زندگی میں کھل کر اسکا ہے جسے موت نہ ہرا سکی۔“

”تحقیق ہو، تحقیق ہو سلیم، تم نے پہلے بھی مجھے سپورٹ کیا تھا۔ مراد کی محبت کو اور اس کے ساتھ گزارے

جاسوسی ڈائجسٹ - (180) - نومبر 2014ء

ہوئے وقت کی یاد کو میں دل سے کیسے نکال سکتی ہوں۔ میں نے بچپن میں جو تکلی بولنے والی گڑبالی تھی، وہ آج بھی مجھے یاد ہے۔ مراد کو میرا محبوب تھا۔ شوہر تھا۔ سب کچھ تھا۔ بہت خوش دھڑے دون اس کے ساتھ گزرے مگر اس وقت کا ایک ایک لمحہ میری یاد میں فرم کی ہوئی تصویر کی طرح رہے گا جس کو رنگ بھی مائل نہ پڑیں گے۔ لیکن میں اس کے بچہ کو خود یادوں کی، کسی اور کو یہ فٹے داری میں دوں گی۔ ماما بلی، چاہے وہ بے۔۔۔ ماں سے بڑھ کر کیسے ہو سکتے ہیں۔ اس بچے کی بد قسمتی کی انتہا چھپ ہوئی جب ماں باپ دونوں نہ رہے۔ اس کی تو ماں باقی ہے۔

”میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں اور ہر طرح۔ اگر تم موت سے کام لو گی تو زندگی تمہاری رہے گی۔ تم میری مرضی اور خوشی کے مطابق چلی گی۔ تم اپنے بچے کے لیے دوست کر لو گی جو مراد کرتا۔ حوصلہ نہ ہوتا تو یہ سب بیکار تھا جو اب تمہارا ہے جو مراد کا ہوتا۔“

”تم مجھے چھوڑ کے تو نہیں جاؤ گے؟ باقی کتنی تھی وہاں پر چھوڑ کر کوئی نہیں سمجھا جاتا لیکن سلیم ہے۔ میں کتنی بھی کرکس ہوؤں۔۔۔ وہ کتنی بھی کرکس ہو کر دیکھو تو رین کے لیے اس کی بات نہ نہیں ہوتی۔ اس نے مجھے رستم کو ایسے محفوظ رکھا کہ اس کا سب بھائی نہ دیکھتا۔ انور اور اس کا باپ ایک طرح اس کے گریویدہ ہیں۔ اس نے غیر ہو کے سب کو اپنا لیا ہے۔ یہ نظر اور متعصب لوگ اپنی ذات اور نسل اور خاندان کی عزت سب بھول گئے۔ اس کے لیے ہندو مذہف کے گھولنے پھولنے۔“

”چھوڑو یہ بات، بہت ہو چکی میری تعریف۔“

”میں دیکھ رہی ہوں کیسے یہاں تم نے سب کو جیت لیا ہے۔ سب کو اپنا نشان بنالیا ہے۔ کیا یہ درست ہے کہ ہندو شاہ میرے ماما اور میرے سرسخترم نے سب کچھ اس کے حوالے کر دیا ہے؟“

”نہیں۔ یہ سچ نہیں ہے۔ اس نے ایک فٹے داری سونپی ہے۔ دس فیصد کی پانچ سوٹ اس کا معاملہ ہے۔ چاہتا ہے کہ انور یہاں شیرا پانچ سوٹ۔ ہم یہ کاروبار کیا۔ مگر کاروبار ہمارا نہیں۔ یہ سب مراد کا تھا جو آپ رہا ہے۔ تمہارے بچے کا ہے۔“

”لیکن تم اور انور اسے سنبھالو گے؟“

”ابھی میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ انور سے بات بھی ہوئی۔ یہ سکندر شاہ چاہتا ہے۔“

”نہیں، ابھی جا رہی ہے۔ اگر تم۔۔۔“

”یقیناً مجھ پر دباؤ بڑھ جائے گا لیکن تم میرے بغیر بھی معاملات سنبھالنے کا حوصلہ اور صلاحیت رکھتی ہو۔ انور کو تمہارا رہے ساتھ۔“

”تم کہتے ہو ابھی بات بھی نہیں ہوئی اس سے۔“

”میں بات کر لوں گا اور مجھے یقین ہے کہ وہ میری بات نہیں ٹالے گا۔ سکندر شاہ بہت ہار چکا ہے۔ اس کی بیوی جو بچے کے ساتھ نہیں چاہتی۔ یہ میری فیملی ہم سب کی فٹے داری ہے کہ کاروبار سے زیادہ ان کا خیال رکھیں۔“

”اسے تم اپنی فٹے داری نہیں سمجھتے؟“ وہ بولی۔

”کتنے کی بات اور ہے۔ رشتہ تمہارا ہے یا انور کا اور بہت قریبی رشتہ ہی اور ہے۔ وہ میں نہیں۔“

”اس کے لیے میں باپ کی آغوش سے کہ تم پہلے جاؤ گے۔ اس کے لیے مجھ میں مایوسی آگئی۔“

”مجھے نہ جانے کون سی نادریدہ قوت رکھتی رہی کہ میں اب تک یہاں ہوں۔ اپنی مرضی سے جا نہیں پایا۔“

”تم تو رین کو تلاش کرنے کے لیے جاتا چاہتے ہو؟“

”جس جاتی ہو تو پوچھ کر ہی جاتی رہی ہو؟“

”میں نہیں روک نہیں سکتی لیکن مجھے یقین ہے کہ ایک دن تم وہاں آؤ گے ہر صورت میں۔“

”اور مجھے یقین ہے کہ جب تک تمہیں میری ضرورت بھی نہیں رہے گی، تم نے معاملات اس طرح سنبھال لیے ہوں گے جیسے مراد سنبھالتا۔“ میں نے کہا۔

”تمہاری ضرورت پھر بھی ہوگی، کوئی اور تمہاری جگہ کیسے لے سکتا ہے۔“

”میں نے کہا۔“ چلو ہٹا کریں۔ سکندر اور تمہاری جگہ اس انکار کر رہے ہوں گے۔“

”لیکن انکار جاکے پتا چاکر وہ ابھی تک کمرے سے اسی نہیں نکلتے۔ ناشتے کی میز پر ہم دونوں ہی رہے۔ وہ کوٹنے کی کرسی پر تھی۔ مجھے اس کے ساتھ بیٹھنا پڑا۔ وہ پکلی بار ناشتے کی میز پر آئی تھی۔ اس سے پہلے ہٹا کرے میں ہی کر رہی تھی۔“

”جب ماما ہٹا چکا کہ چلی گئی تو اس نے پھر ہنگوٹ کا سلسلہ شروع کیا۔“ میں مراد کی موت سے پہلے بھی صدمے اور غم سے پاگل ہو رہی تھی۔ وہ سب تو مراد کو بھی علم نہیں تھا جو تم نے بتایا۔

”میں نے اسے ٹالنے کے لیے کہا۔“ ہاں وہ ہاتھ نہ تھا۔“

”میں یہاں رہ نہیں سکتی تھی۔ اپنے والدین اور بہن

جاسوسی ڈائجسٹ - (181) - نومبر 2014ء

جو اس کے قاتلوں کے ساتھ کسی اور کا میں اعتبار بھی نہ کرتی۔ مگر تم نے جو بتایا اس نے ساری غلطیوں کو دور کر دی۔ میری آنکھیں کھول دیں تم نے۔ ورنہ پتا نہیں کیا کہ یہ جتنی میں حقیقت جانتے بغیر۔۔۔ اب بھی صدمہ ضرور ہے لیکن اب یہاں رو سکتی ہوں۔ اپنی سسرال میں۔ مراد کے گھر میں۔ سنی یہاں تک غلط فہمی تھی کہ میں انہیں قاتل سمجھتی تھی اور سوائے تمہارے یا انور کے حقیقت کے معلوم بھی۔ کون جین دلا سکتا تھا مجھے کہ واردات کا مارحہ کی جین دلا تھا والد کے گردو کی جی۔۔۔“

”وہ بھی ڈاکو ہی ہے۔“

”ہاں مگر اب یہ صرف ایک واردات ہوئی۔ سازش نہیں رہی۔ جتنی کی بات نہیں رہی۔“

میں دل ہی دل میں سخت شرمندہ تھا مگر میں نے کہا۔

”یقیناً یہ کہ تم نے یقین کر لیا۔“

”یقین کیسے نہ کرتی۔ وہ بھی تم پر۔۔۔ تم نے بہت آسان کر دی میری زندگی اور آئندہ بھی رکھو مجھے معلوم ہے۔“

موضوع بدلنے کے لیے میں نے کہا۔ ”انور کی شادی دور ہی ہے۔ پریشم سے۔“

”وہ چونگی۔“ اچھا، کب؟“

”دو چار دن میں۔ تمہارے والد مرحوم کے ایک حقیقت مند بیٹے، ملک نظام محمد۔۔۔ انہی کے گھر پر نکاح کی تقریب ہوگی۔ کوئی دھوم دھام نہیں۔“

”کاش میں شریک ہو سکتی۔ وہ کزن ہے میرا۔ اس سے کہو کہ تاریخ آگے بڑھا لے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے اندازہ ہے تمہاری بھجوری کا۔ تم کو عزت کا زمانہ گھر میں رہ کے گزارنا ہو گا لیکن انور کی بھجوری ہے۔ اس کی ماں اکیلا رہی ہے۔ بہت بیمار ہے اور بوڑھی ہے۔“

”میں نے سنا ہے کہ اس نے ساری زمین حزاروں میں بانٹ دی ہے۔“

”ہاں، جب وہ باہر سے آیا تھا تب بھی یہی خیال تھا اس کا۔ گزرے کے لیے کوئی کی نہیں پڑے گی اسے۔“

”میرا خیال ہے ایسا ہی میں بھی کروں۔“ وہ بولی مگر میرے کچھ نہ سمجھنے یا سننے سے پہلے سکندر رشاد آ گیا۔

وہ ہمیں ایک ساتھ ہاتھ کرنا دیکھ کے اور خصوصاً روزینہ کو دیکھ کر خوش ہوا۔ ”تم تجلی ہو کرے سے نور ہوئی آگنی گھر میں۔“ اس نے روزینہ کے سر پر شفقت سے ہاتھ

جاسوسی ڈائجسٹ - (181) - نومبر 2014ء

رکھا۔ "طبیعت کیسی ہے؟"

"ٹھیک ہوں۔" وہ سپاٹ روکے لہجے میں بولی اور پھر خاموشی سے اندر چلی گئی۔

سکندر شاہ اسے دیکھتا رہا۔ "اس کی بدگمانی ابھی تک دور نہیں ہوئی۔"

میں نے اسے تسلی دی۔ "ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ اتنی جلدی ٹارنل کیسے ہو سکتی ہے۔"

"تجلی ویر سے وہ تم سے باتیں کر رہی تھی۔ میرے آتے ہی چلی گئی۔ حالانکہ تم نور کو روک کر کس طرح میں نے اس کو سپورٹ کیا، اسے بخون خراکھا۔"

"یہ تو آپ نے سب کچھ اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے کیا تھا شادی، یہ آپ کی بھی بھوری تھی۔ اس کی جگہ دوسری کوئی لڑکی پسند ہوئی مراد کو تب بھی آپ بھیر ہوئے۔"

"ہاں، یہ تو ہے۔" اس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"پھر آپ اپنی بے عزتی کا بدلہ لینا بھی چاہتے تھے، اس ڈباہ سے جس نے انکار کر کے آپ کی بے عزتی کی تھی۔"

"لیکن روزیہ کو مجھ سے تو کوئی شکایت نہیں ہوئی چاہیے۔"

"شاہ جی! کیا ٹھیک نہیں ہے کہ آپ اپنی دشمنی میں بہت آگے تک چلے گئے۔ آخری انتہا تک۔ مراد کو بچانے کے لیے آپ کو کیا بچھڑانا پڑا تھا۔ اب قسمت کے کٹے کو تو کوئی بھی نہیں مٹا سکتا۔ وہ دشمنی کی بیہوش نہیں چڑھا۔ حادثے میں اللہ کو پیارا ہوا۔ زندہ رہتا تو جانے کیا ہوتا مگر روزیہ کے خاندان کا وجود تو آپ نے ہی مٹایا۔"

وہ برہمی سے بولا۔ "تم کہہ رہے تھے کہ اس کی قلعہ جی دور کر دی ہے۔"

"ہاں، اس نے میری بات پر سو فیصد یقین کر لیا ہے کہ روایت گمار ستم نے نہیں کی تھی لیکن۔"

"لیکن کیا؟" اس نے بی چینی سے پہلو ہلا۔

"اس کے دل میں یہ خیال آسکتا ہے کہ گمار ستم کو چھوڑ کے آپ نے باغیہ والا کو استعمال نہ کیا ہوتا کہ آپ پر شک نہ جائے۔ یہ ممکن تو نہیں ہے۔"

وہ کچھ دیر بیٹھے گھومتا رہا۔ "پھر؟ اس کا یہ شک کیسے دور ہوگا؟"

"جو جائے گا وقت گزرنے کے ساتھ۔" میں نے

کہا۔ "ابھی تو مراد کا چہلم بھی نہیں ہوا۔ معلوم نہیں اس کے دماغ میں کیا چل رہا ہے، جب وہ باہر نکلے گی تو دیکھیں گی کہ کرتی ہے۔"

"نہیں اس کے ساتھ رہنا پڑے گا۔ اسے روکنا اور گا اگر وہ قلعہ قدم اٹھائے گا کوئی اسے گمراہ کرے۔"

میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس کی خواہش تھی کہ میں کاروباری معاملات پر ایک نظر ڈال لوں۔ ایسا نہ چاہتے کہ باوجود میں اسے انکار نہ کر سکے۔ میری ذہنی کیفیت بہت عجیب سی ہو رہی تھی۔ لگتا تھا کہ اپنی مرضی سے کچھ بھی کرنے کا اختیار مجھ سے لے لیا گیا ہے اور جب سے میں عین ذرا تک سچی کے چیل سے فرار ہوا تھا، میں اس وقت جب میرے پاس دشمنی کی امید کرنے کی وجہ کوئی نہ رہی تھی اور میں نے مان لیا تھا کہ میں دشمنی اتنی ہی جلد مٹ جائے کیوں کسی ناپید وقت نے مجھے مرنے نہ دیا۔ رفتاری غائب۔ میں نے چاہا تھا کہ اندوہ دار سے چھوڑوں۔۔۔ وہ خطرے سے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا، اور تب سے ایسا ہی ہوتا تھا، جو میں سوچتا تھا مان کرتا تھا وہ نہیں ہوتا تھا۔ دوسرے مجھے جیسے چاہتے تھے استعمال کر لیتے تھے اور ان کو میری طرف سے یاد دلاتی تھیں۔

اب میں بالآخر اس یقین میں چھٹا ہو گیا تھا کہ میں نورین کی تلاش میں جا سکتا ہوں۔ تو پھر کسی دست و پاب میں میرا راستہ روک لیا اور میرے لیے اپنے ارادے پر عمل کو ناممکن کر دیا۔ میں اندرونی طور پر انتہائی کشت خرونی اور مایوسی کے احساس سے دوچار تھا کہ اپنی مرضی سے میں کچھ بھی نہیں سکتا۔ اسی خیال نے مجھے اس ذہنی کیفیت میں پھنسا دیا تھا کہ میں واقعی نورین کو بھول کر شاہینہ کے سامنے ہے بس ہو گیا تھا۔ اس کی محبت میں بھی اتنی بے پناہ قوت تھی کہ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو ہار جاتا۔ وقت الگ دیکھ بن کے نورین کے خیال کو کھار ہا تھا پھر بھی جب اس کا خیال آتا تھا تو پھر اور کوئی خیال نہیں رہتا تھا۔ اس کے حسب حال بھی کسی کا شعر تھا کہ نہیں آتی جو ان کی یاد تو برسوں نہیں آتی۔ مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں۔

میں نے کوئی ہائی نہیں بھری تھی مگر سکندر شاہ نے فرض ہی نہیں کیا تھا مان لیا تھا کہ میں اس کی تجویز سے اتفاق کر چکا ہوں۔ میری کیفیت یہ تھی کہ کوئی مشکل و گرتہ کو مشکل۔۔۔ انکار کروں تو کیسے۔۔۔ وہ پیچھے پڑ جائے گا اور خود میں اتنا عرصہ گزارنے کے بعد حالات کا امیر ہو گیا تھا۔ یہ کہ میرے پیروں کی زنجیر بن گئی تھی۔ لوگوں سے میرے رشتے

بزدلوں استوار ہوتے جا رہے تھے۔ جہاں میں انجینی تھا وہاں اب انجینی نہیں رہا تھا۔ میں مستقبل کو دیکھتا تھا تو نورین کے ساتھ ہی مجھے یہاں اپنا مستقبل محفوظ نظر آتا تھا جہاں اب انجینی بھی اپنے ہو گئے تھے۔ میں ایک فرد کی طرح اس خاندان میں بس گیا تھا جس میں بڑے چودھری اور بچے سامیں کے ساتھ ان کی بہن کا گھر تھا۔ سکندر کا گھر۔۔۔ مراد کا گھر جو اب روزیہ کا گھر تھا۔ میری خاندان ہو گیا تھا۔ نورین کو یہاں تحفظ اور اپنا تیل مل سکتی تھی۔

"کہاں ہو تم؟" سکندر بولا۔

میں چونکا۔ "آپ کے سامنے۔"

"تمہارا دماغ کہاں ہے؟ کیا کہہ رہا تھا میں؟" وہ بولا۔

"آئی ایم سوری۔ ذرا سی دیر کے لیے میں کچھ اور سوچنے لگا تھا۔ آپ بتائیے۔"

"میں کیا بتاؤں۔۔۔ تم بتاؤ کہ نور سے بات کی؟"

"ابھی تک اس کا موقع نہیں آیا۔" میں نے کہا۔

"مراسلہ چھپ کر گزر جائے۔"

"چھپ کر؟ چالیس دن بعد کیا ہوگا؟ سوائے دعوت کے جس میں لوگ آئیں گے، پلاؤ ڈروہ، تورمہ کھانے اور ڈاکریں مارنے جا سکیں گے۔ اس سے مراد کا باپ بند ہو جائے گا؟ ہم اسے بھول جا سکیں گے؟ تب تک پہنچے ہے کہ کچھ نہ کریں۔ بس اسے یاد کر کے روٹے رہیں اور اس کے بعد سب ختم۔" وہ ایک دم گویا۔

"میرا یہ مطلب نہیں تھا۔"

"مگر میرا وہی مطلب تھا جو میں نے کہا۔ میں نے اس بے رحم حقیقت کو قبول کر لیا ہے کہ مراد میرا۔۔۔ اسی طرح جیسے پہلے والے مرے تھے، اس کے بھائی بہن، بس وہ ڈرا رہے ہیں۔ لیکن اب وہ نہ دھوئے، سوچ چھپنا یا اس کے مالی شان حراز پر اگر چیاں چلائے اور ہر میسرات کو قوالی کرائے سے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ واپس نہیں آئے گا یا تو میں اس کے ساتھ ہی مر جاؤں لیکن زندہ ہوں تو خود کا اور دوسروں کا مذاق بن کے بیٹھے سے کیا فائدہ۔"

"میں اس بہت اور سوچا کی طرف کرتا ہوں۔"

"جب تک میں زندہ ہوں۔ اس کی ماں میرے ساتھ ہے جب تک زندگی کو روک دینا کے کاغذی رسم بنی گئے کیوں جیوں، میں سہارا ضرور چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں ہم حال یوں ہوں یا ہوں لیکن میں جیسے نہیں جہت رہا ہوں۔ زندگی سے موت کی طرف مجھے وقت خود ہی لے جائے گا۔"

ہم سب کو جانا ہے۔ میں کیوں خود کو چکیوں تم اور انور مل کے اس کام کو جاری رکھوں میں کی ضرورت نہیں ہوگی مجھے نہیں ہے۔ تمہارے سامنے ایک پورا مستقبل ہے۔ پھر تمہارے بچوں کے سامنے، تم دنیا میں کچھ نہ کرو گے۔ یہی کام ہے اور تمہارا اپنا کام ہوگا تو زندگی ابھی گزرے گی تمہاری اور بعد میں اگلی نسل کی۔ میری بات کچھ میں آ رہی ہے؟"

میں نے کھڑے کی طرح سر ہلایا۔ اس آدمی کی سوچ بے حد شبہ تھی۔ تصویر اور پریکٹیکل۔ اس کی بات نے تمام شکوک و شبہات کے جالے صاف کر دیے تھے۔ بے چینی دور کر دی تھی۔ وہ بہت والا آدمی تھا اور آہستہ آہستہ مجھ پر ڈرتے داروں کا پوچھ گچھ کرنا چاہتا تھا کہ وہ سب کاروبار چلتا رہے سوائے دشمنی کے کاروبار کے۔۔۔ جو اس نے بڑی محنت سے سیٹ کیا تھا۔ جائز اور ناجائز طریقے سے، حربیوں کو رانتے سے ہٹا کے۔ اسے ختم ہوتا دیکھنا ایسا ہی تھا جیسے محنت سے لگائے ہوئے پھل وار بارش کے درختوں کو بے ثمر ہوتا، سوکھتا اور ختم ہوتا دیکھنا۔ وہ ایک تجربہ کار مالی کی طرح ایک طرف بیٹھ کے کھرا کرنا چاہتا تھا اور اپنی جگہ اس نے وہ اپنے جیسے سختی اور ذہین افراد کو دے دی تھی جو اس کے عزیز بھی تھے اور سختی بھی۔

میں نے ریشم کو اسٹاڈی گاڑی میں اندر آتا پھر گاڑی کو واپس جانا دیکھا۔ اب وہ اکثر آجاتی تھی۔ روزیہ خود اسے بلا لیتی تھی۔ وہ دونوں شریک راز تھیں۔ ہم بھرتیں اور اس گھر کی فرد بھی۔ ریشم کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ میں انور کو نہ مٹا سکا تو وہ مٹا لے گی۔ اس کے ٹھکانے تین ہی تھے۔ وہ اپنی جوتی میں رہے جس کا امکان زیادہ تھا یا یہاں یا پھر مٹان کے اس گھر میں جو اب ریشم کا تھا۔ دو سچ آتی تھی تو بعض اوقات رات کو بھی رگ جاتی تھی۔ لڑکیوں کی باتیں ختم کہاں ہوتی ہیں اور ان کے پاس تو کہنے سننے کو بہت کچھ تھا۔ دن کے کھانے پر تھوڑی سی روٹی ہوتی جب وہ دونوں بھی آ کے بیٹھ سکیں۔ بالآخر ایسا ضرور لگتا تھا کہ روزیہ اور سکندر کے درمیان کچھ کم ہونے لگی ہے لیکن دوسری طرف مراد کی ماں کو اس کی شکل دیکھنا گوارا نہ تھا جو یہ جیسے تھی کہ اس کا اکھڑا بیٹا اتنی ایک عورت کی وجہ سے مارا گیا۔ کسی سانس کے لیے ایسا سوچنا زیادہ غیر فطری بھی نہ تھا۔ محل کے روتیل کے طور پر روزیہ کے دل میں مراد کی ماں کے لیے رعایت کی محتاج نہ تھی۔ اس میں کوئی امن یعنی یا سکیورٹی کوئل کچھ بھی کرنے سے قاصر تھی۔ سانس بڑھا کر رشتہ انداز گاڈمی وائبر انجم ہجارت سے ملکہ برطانیہ تک سب کا دلایا

یہ تھا جیسا کہ عام پاکستانی گھرانے میں ہوتا ہے۔
شام کے وقت ریشم کو اچانک یاد آیا۔ ”یہ آپ کے
لیے ایک خط تھا۔“
”خط اکس کا خط؟“
”مکثوم بھائی نے دیا تھا۔“ وہ بولی اور لٹافہ مجھے تھا
دیا۔

جاسوسی ڈائجسٹ — 184

”یہ کیا ہے؟“ اس نے خط اٹھایا اور دیکھ کر سوچا۔
 ”کچھ نہیں جس کی بات؟“
 اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”تو جانتا ہے تو بتا دے۔“
 میرا نے ہنسنے لگا۔ ”حکشی کا اعلیٰ کا لکھنا کروں۔“
 ان کا اپنا کوئی مسئلہ جو انہوں نے نہیں بتایا۔ لیکن اس سے
 ہمارے ایک مسئلہ ضرور پیدا ہوا ہے۔“
 ”دو کرا؟“

صاحب نے بھی مجھے اپنا لیا تھا۔ ماں جی جتنا کہتی ہیں مجھے..... سچ سچ میں نے قبول کر لیا تھا مجھ بے گھر اور بے نام و نشان کو۔ آج ایک شاعرت مل گئی ہے عزت مل گئی ہے۔“

”تو نے محمود غزنوی کی طرح آکے سارے بت توڑ لیے۔“ وہ ہنسا۔ ”خاندانی نجابت اور نسلی برتری کے جن کی سب صدیوں سے پوجا کر رہے تھے۔ ان کا ایمان تھا کہ اہانت تو خون میں ہوتی ہے۔“

جواہری

”پہلے والا انور شاید تجھے مایوس کرتا۔ مگر انور کو بھی
اس کے جھکے کی پکڑ مڑا تو مل سکی۔ ہے۔“

”اپنی زمین فریب حجازیوں کو دے کر تو نے سب
کے گناہوں کا کفار و ادا کر دیا ہے۔“

وہ ہنسا۔ ”یہ تو اسنے جین کے ساتھ کیے کہہ سکتا
ہے۔“

تیرے لیے مانے گی۔ یہ پھر بھی ایک پہلی بزنس رہے گا جس کو کنٹرول سکندر کرے گا۔ اس کے بعد روزینہ یا مراد کا وارث یہ بڑے دور کی بات ہے۔

”مگر یہ قانونی معاملہ ہے۔ اس کا روبرو میں ریشم کا اور میرا حصہ اس وقت تک ہمارا ہے جب تک ہم چاہیں گے۔ یہ ہمارے وارثوں کا بھی ہوگا۔ لیکن ہم اپنا حصہ کسی فروخت کر کے چاہنا چاہیں تو ایسا کر سکتے ہیں۔ وہ پھر ہم سے خرید لیں یا ہماری جگہ کسی اور کو یا بیٹر قبول کریں۔“

”تو بہت دور کی بات ہے۔“

”یہ کوئی خیالی بات نہیں۔ کیا پتا ہے مجھے بھی نورین مل ہی جائے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”مجھے یہ نام ممکن لگتا ہے؟“

”نہیں، نورین نام کی دنیا میں ایک ہی تو نہیں تھی۔ اس نام سے بچا رہے تو ہم اشتہار دے دیں گے کہ نورین نام کی لڑکی کا رشتہ درکار ہے۔ ایک نہیں وہیں جا ہیگیں گی انتخاب کے لیے سارے پاکستان میں سے۔“

”تو جتنا مذاقی چاہے اڑالے۔ مجھے یقین ہے کہ میری نورین مجھے ملے گی۔“

”وہ مجھے پھر حسرت نظروں سے دیکھتا رہا۔“ فرض کر وہ مل جاتی اور تیری بیوی ہوتی شاید؟“

”کو اس مت کر، اب باقی کام تیرا۔“

”کون سا باقی کام؟“

”ماں بی گورہی کرنے کا یا۔“ میں نے کہا۔

”وہ ایک دم سیریس ہو گیا۔“ اب ان کی مرضی کیا۔ وہ باری ہوئی تو فتح کی آخری صف میں ہیں۔ انہوں نے شکست قبول کر لی ہے، اپنی مرضی کرنا تو بہت پہلے ہی چھوڑ دیا تھا۔ اب اپنی کئے مانے میں ہی۔“

”ایسا ہی حال مراد کی ماں کا ہے۔ زعدہ ہے کیونکہ اپنی مرضی سے نہیں مرستی۔ بس انتہار میں ہے کہ وقت پورا ہو۔“

”واپسی سے پہلے میں نے ماں جی کو سلام کیا تو انہوں نے غور سے دیکھا۔“ کون؟ پتر اور؟“

”میں نے کہا۔“ میں تسلیم ہوں۔“ اور لائٹ جلا دی۔

”اچھا اچھا، کب آیا؟ سب خیر ہے؟“

”میں نے کہا۔“ آپ کی دعا ہے ماں جی۔ بس اب انور کی شادی کر دیں جلدی سے تاکہ پوتا ہوئی مل جائیں۔“ انہوں نے ایک آہ بھری۔ ”پہلے بھی کچھ ہوا ہے میرے چاہنے سے؟“

”اب ہوگا انشاء اللہ ایسا ضرور ہوگا۔“

”تو جی گواہی گاں (کم شدہ گائے) کی طرح نہ بھر وہ جو تیری بھائی ہے نا کلثوم وہ کہہ رہی تھی کہ میں کرتی ہوں اس کا بھی بندوبست اچھی سے تیری بھائی۔“

”نہیں کیا بتاتا کہ وہ اچھی بھائی کم ہو گئی ہے۔ تو نے ہوئے تارے کی طرح جو اپنی روشنی تار یک آسمان میں چھوڑتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے۔ میں کچھ دیر بعد اٹھا اور چلا آیا۔ اس وقت تک رات ہوئی تھی۔ سکندر شاہ مجھے باز ہی بل گیا۔ وہ کچھ پریشان تھا۔

”بھئی وہ ریشم بار بار فون کر رہی تھی۔ نہ بری نہیں تھا۔“

”کسے فون کر رہی تھی مجھے؟“

”نہیں، وہ اپنی کلثوم بھائی کو فون کر رہی تھی۔ اچھا اور تم آگے۔ میں اسے کسی ڈرائیور کے ساتھ بھیجا نہیں جا رہا تھا اور وہ خود بھی تیار نہ ہوئی۔ تم ہاؤس سے چھوڑ آؤ۔“

”میں اقرار میں سر ہلانے کے سوا کیا کر سکتا تھا۔ ریشم نے جراتی سے زیادہ پریشانی کا اظہار کیا۔ ”کیا مگر میں کوئی بھی نہیں ہے۔ ایسا تو کسی نہیں ہوتا۔ کوئی نہ ہو تو لوکر ہوتے ہیں۔ تین گھنٹے میں پانچ سو بار فون کر چکی ہوں میں۔“

”ارے بی بی۔“ فون خراب بھی ہو جاتے ہیں۔“

”میں نے کہا۔“ پریشانی کی کون سی بات ہے؟“

”پھر بھی کسی نے میری خبر تک نہیں لی۔ مجھے لینے کوئی نہیں آیا۔ یہاں سے ڈرائیور ہیں سکندر۔ چائے خواہی کسی کے ساتھ نہیں بھیجا۔ کلثوم بھائی کو یہ تو بڑی غرض تھی ہے میری۔“

”افوہ تم کہتا ہو لینے کی ہو۔ تم کیا کسی وجہ کے مگر میں جس کہ انہیں لگ رہی ہوئی۔ روزینہ بھی تمہاری بہن کی طرح ہے اور یہاں تم آتی ہو اس کا دل بہلانے، اس کا کام بنانے۔“

”اب تو بہت سنبھال لیا ہے اس نے خود کو معلوم ہے کیوں؟“

”میں غیب کا کوئی علم نہیں رکھتا۔“

”اس بچے کی وجہ سے وہ کہتی ہے کہ یہ نہ ہوتا تو میں مراد کے بغیر زندہ کیوں رہتی۔ میں ساتھ ہی مر جاتی لیکن اپنے ساتھ اسے بھی مار دوں؟ مجھے تو اب اس کے لیے زندہ رہنا پڑے گا۔ مراد ایک فٹے دار کی چھوڑ گیا ہے مجھ پر۔“

”میں سنا رہا ہوں سوچتا ہوں کہ مگر میں کسی کو نہ پا کر ریشم کا رڈیکل کیا ہوگا۔ جراتی اور پریشانی کا مظاہرہ مجھے بھی کرنا

ہا حالانکہ مجھے سب معلوم تھا۔ گیت کی لائٹس جل رہی تھیں مگر بار بار ہنسنے بھانے کے باوجود کوئی بھی دروازہ کھولنے نہیں آیا۔

”معلوم نہیں اتنے بچے کہاں چلے گئے دونوں۔“

”ریشم نے کہا۔“ اصرار والے پڑوسی سے پوچھتی ہوں۔ ان کا آتا جاتا تھا۔“ ریشم کا اندازہ درست نکلا۔ پڑوسی کا بیٹا ہمیں اندر لے گیا۔ پھر پڑوسن خود اور ہو گئی اور انہوں نے مجھے دیکھ کر کچھ جراتی کا اظہار کیا۔ ”تم کہاں چلی گئی تھیں ریشم تمہارے بھائی اور بھائی انتہار کرتے رہے۔“

”پہلے چلے گئے۔“

”ریشم چوکی۔“ چلے گئے؟ کہاں چلے گئے؟ اور انہیں تو معلوم تھا کہ میں کہاں ہوں۔“

”پڑوسن کا بیٹا ہنسنے میں زندہ ہو گیا۔“ اچھا؟ مجھے تو خیر یہ سب نہیں معلوم وہ مگر چھوڑ گئے۔“

”ریشم کا رنگ اڑ گیا۔“ مگر چھوڑ گئے؟ بچاں اچانک؟ اور گئے کہاں؟“

”بھئی یہ سب پتہ تو مجھے پتا نہیں۔ تمہارا اسباب دے گئے تھے کہ آئے ریشم تو دے دیتا۔ میں نے بھرا سے میں لے لیا۔ اب اس میں کیا ہے کیا نہیں ہے، یہ نہ مجھے پتا ہے۔ میں اس کی فٹے دار ہوں۔ جا مٹا سوٹ کس لے آؤ۔“

”مٹا گیا اور ایک خاصا بڑا سوٹ کس لاکر ریشم کے سامنے رکھ دیا۔ پڑوسن اس پر اسرار قسم کی صورت حال سے پریشان ہو گئی تھی۔ اس کو کچھ بتائے بغیر استعمال کیا گیا تھا۔ معاملہ پراسرار نہ ہوتا تو اتنا جھوٹ کیوں بولا جاتا۔ وہ سارے آداب میزبانی بھول گئیں اور یوں اٹھ کھڑی ہو گئیں جیسے وہی آبی لٹی اٹھ جاتے ہیں کہ آپ کا وقت ختم۔ کوئی تلفظ نہ چاہئے پانی کا یہ وہی تقریر یا رخصت کرنے کا تھا کہ اب آپ جا سکتے ہیں۔ میں سوٹ کس کو پہنچتا ہوا باہر لے آیا جو باغلیں چا تھا۔

”بھائی! یہ کیا پتہ ہے۔ کہاں گئے یہ لوگ؟“ ریشم سخت اپ سیٹ تھی۔ ”اچانک غائب ہو گئے۔“

”یار مجھے کیا معلوم؟“

”جھوٹ بول رہے ہو تم جس ضرور پتا ہوگا۔ تمہارا دوست تھا وہ۔“ وہ چلائی۔

”جب دوست ملے گا تو پتہ چوں گا اس کے کہ تم مجھے بتائے بغیر کہاں چلے گئے تھے اور کیوں؟ ابھی تو مگر چلو غاسوسی سے، یہاں تک پکار چائے سے کچھ فائدہ نہیں۔“ میں

نے اسے ڈانٹا۔

”وہ چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی اور میں نے گاڑی کو واپسی کے راستے پر موڑ لیا۔ مگر کچھ کر رہی تھیں نے پھر ہنگامہ کیا اور میں نے اسے پھر ڈانٹا کہ کیا وہ مجھے جھوٹا سمجھ رہی ہے؟ میں کیا بتاؤں کہ ملک غلام محمد اور اس کی بیوی پر کیا اتفاق کی کہ وہ راتوں رات مگر چھوڑ کے چلے گئے۔ روزینہ خاموش رہی مگر سکندر شاہ نے میری حمایت کی۔ معاملہ رات بھر کے بعد رفع دفع ہو گیا۔ مجھے سے ایک ٹکڑی ہوئی تھی۔ میں نے انور کو پہلے بتا دیا تھا کہ ملک غلام محمد کے مگر نہیں اب وہ ماں کے ساتھ سکندر کے گھر آئے۔ صبح سویرے میں نے اسے اس صورت حال سے آگاہ کیا۔

”اس سے سکندر کو فرق نہیں پڑتا تھا کہ ریشم اس کے گھر میں روزینہ کے ساتھ رہے یا انور اسے یہاں سے بیاہ کے لے جائے۔ وہ ملک غلام محمد کے اچانک روپوش ہونے سے تشویش میں مبتلا تھا۔

”اس الو کے پٹھے نے ایسا کیوں کیا؟“ اس نے فرصت اور موقع ملنے ہی مجھ سے پوچھا۔

”مجھے بھی انتہائی معلوم ہے جتنا آپ کو۔“

”اس کی سٹارٹ تم نے کی تھی۔ تم لائے تھے اسے یہاں۔“

”لفظ، وہ مجھے اپنے ساتھ لایا تھا۔ مجھ سے زیادہ اسے تم جانتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے زبانی معاف کر دینے پر اسے اعتبار نہیں تھا، اسے ڈر ہوگا کہ میرے سامنے تم نے بڑی فراخ دلی دکھائی لیکن بعد میں تم ضرور کچھ کرو گے۔“

”وہ رہیم ہو گیا۔“ ”کیا کروں گا بعد میں؟“

”مراد وہ گئے اسے، سب ایسا ہی کرتے ہیں۔ جو سارے معاملات سے واقف ہو۔ روزانہ جاتا ہو جو بعد میں کمزوری بن جائیں اور ڈر ہو کہ وہ فائدہ نہ اٹھائے، بلیک میل نہ کرے اس کو زندہ کر کے کارسک کیوں لیا جائے۔“

”وہ فائدہ اڑ گیا۔“ ”ایسا کیوں ارادہ نہیں تھا میرا۔“

”اسے تو ڈر تھا، جانے دو اب وہ کیا تو کیا۔ بھول جاؤ اسے۔“

”اس نے ایک گہری سانس لی۔“ ”اوکے، میں بھول گیا۔ کیا وہ بھی بھول جائے گا۔ اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہ مجھے بلیک میل نہیں کرے گا۔“

”میں دیتا ہوں اس کی ضمانت۔“ میں نے سینے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔

وہ مجھے دیکھتا رہا۔ "اتنا احمق ہے اس کا.... کب سے جانتے ہو اسے؟"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے، احمق دوسری عمر ساتھ رہ کر بھی نہیں جیتا اور دو دن میں حاصل ہو جاتا ہے۔"

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔ "کل تم انور کی طرف گئے تھے۔ بات کی اس سے؟"

میں نے اتر اتر میں سر ہلایا۔ "بات ہوئی لیکن وہ دس فیصد پر راضی نہیں۔"

"وہ کیا مانگتا ہے؟"

"بچھیں فیصد.... اور اب میں بھی یہی مانگتا ہوں۔" میں نے کہا۔

وہ غصے سے بولا۔ "جیسے بھی بہانہ پاؤں گے؟"

"میں کیا دودھ پیتا چپے ہوں کہ وہ مجھے بھائے، اس فیصد کا پوچھنا آپ کا تھا۔ میں نے قول نہیں کیا تھا، میں اس نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ نہیں ہو سکتا۔"

"یہ آپ کی مرضی.... ابھی کسی نے بھی انگریز سٹ سائن نہیں کیا تھا۔ آپ اپنا کام خود کریں یا کسی کو رکھ لیں۔"

"یہ بلیک میلنگ ہے۔" اس نے غصے سے چھوٹی میز کو لات ماری۔

"یعنی سودا آپ کے فائدے کا ہونا چاہیے۔ ہم اپنے فائدے کی بات کریں تو بلیک میلنگ؟"

وہ ناراضی سے اٹھ کے چلا گیا۔ میں نے بھی روزینہ کے کمرے کا رخ کیا۔ وہاں دونوں لڑکیاں سوٹ کیس کھولے پریشان بیٹھی تھیں۔

"بھائی ایہ سامان میرا نہیں ہے۔"

میں نے کہا۔ "یہ کپڑے تمہارے لگتے ہیں مجھے۔"

"مگر یہ سوٹ جو بلیئر سلے ہیں اتنے مہنگے اور کام والے.... اور اس کے ساتھ یہ سب زیور.... سونے کے میٹ.... ٹیکس اور کرائے۔"

"یہ شادی کا سامان ہے۔ بہت مہنگا۔" روزینہ بولی۔

"یہ کلوم بھائی نے تمہاری رخصتی کا بندوبست کیا ہو گا۔" میں نے کہا۔

"رخصت خود چھوڑیں کچھ بتائے بغیر.... میں اسے نہیں رکھ سکتی۔" روزینہ بولی۔

"اوکے، میں رکھ لیتا ہوں۔ تمہاری رخصتی کا انتظام تو مجھے ہی کرنا ہے۔ اگر وہ جھوٹے گتے ہیں تو میں ٹھکر نہیں سکتا اور وہ اس کرنے کہاں جاؤں؟"

"بھائی ایہ کئی لاکھ کا زیور ہے۔" ریشم نے کہا۔

"مجھے کی مالت نہیں دیکھی جاتی۔ غلوں دیکھا جاتا ہے۔" میں نے کہا۔

"غلوں خاک ہے۔ یوں راتوں رات قلعہ ہو گئے۔"

میں نے کہا۔ "یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا تھا۔ خرد کوئی خطرے کی بات ہوئی مگر ان کے معاملات سے ہمیں کیا، ہمارے ساتھ تو اچھے ہیں وہ۔ اور تم یہ دیکھو، کس فحاش سے تمہاری شادی ہو رہی ہے کہاں سے ہو رہی ہے اور کس سے ہو رہی ہے۔"

"ہاں، یہ تو ہے۔" وہ نظر ہچک کے بولی۔ "قصر کے کھیل بڑے عجیب ہیں بھائی، جتنا نہیں سب دیکھ گئے ہیں۔ چلا گیا۔ میں کہاں سے کہاں نکلی تھی۔" ریشم نے کہا۔

ورنہ وہ بھی دقت تھا کہ اب جیسا بھیل یا میرے پیچھے لگا ہوا اور آج وہ نہیں ہے دنیا میں۔ میرا ابھی باب نہیں ہے۔ میں اس کی دوش دیکھ رہی ہوئی تھی تو کتنی خوش ہوئی۔ بھائی مل گیا۔

مکان میں گھبرائی کیا گیا۔ "انور پھل گیا۔"

"نفسانے میرا نہیں ایسا کیوں بتاتا؟" روزینہ نے اچانک دیوار کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

پھر دونوں کو چپ کلنگ کی۔ اس کی بد قسمتی کے سامنے ریشم اپنی خوش قسمتی کا ذکر کر رہی تھی۔ یہ ایسا ہی تھا جسے کسی فاقہ کش کے سامنے کوئی جانتے ہوئے سمجھنے کی مار کے کہہ دینے مزید اصرار محض اور طرح طرح کے کھانوں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔

بالآخر میں نے تسلی دینے کے انداز میں کہا۔ "روزینہ قسمت پر اپنا اختیار کئے ہے۔ ایسے دیکھو تو قسمت نے تمہیں بھی سب کچھ دیا تھا۔ ایک مرد اور اس نے لیا۔"

"وہی تو سب کچھ تھا میرے لیے۔" وہ چلائی۔

"اب میں کیوں چیوں؟"

"جینے کا مقصد تو اب ہے تمہارے پاس۔" میں نے کہا۔

"مرد ابھی چاہے گا کہ تم اس کے بچے کی ماں بنو اور اسے پال پوس کے بڑا کرو۔.... آخر شادی کا مقصد اور کیا ہوتا ہے۔ تم پر زندہ رہنے کی ذمہ داری عائد ہوئی ہے مرد کی طرف سے۔"

یہ سب دل کو تسلی دینے والی اور فضول باتیں تھیں اور وہ سننے پر بخیر ہوئی۔

ریشم نے اچانک کہا۔ "کیا اب میں بھی یہاں رہوں گی؟"

"ہاں، جب تک انور تمہیں نہیں لے جاتا۔ اب سے بھی یہاں آنا ہوگا۔ تم مہمان ہو اس وقت تک۔"

"بڑا عجیب لگتا ہے یہ سب مجھے.... باب کا گھر تھا پہلے، پھر چودھریوں کی حویلی.... وہاں سے مکان میں پورے شاہ کی حویلی.... پھر خانہ کے گھر.... ان کا گھر میرا ہو گیا مجھے آنا پڑا نظام محمد کے گھر، وہاں سے سکندر کے گھر.... اور لوٹ کے پھر انور کے گھر۔"

"ہو سکتا ہے آگے میں لندن یا چریس جانا پڑے مگر ابھی تو ہم سب کو قسمت نے یہاں ہی جک کر دیا ہے۔ میں اور انور پانچویں سکتے ہیں سکندر شاہ کے.... کاروباری شریک۔"

"کاروباری شریک؟" روزینہ نے اور پھر ریشم نے تقریباً ایک ساتھ کہا۔

"ہاں، سکندر شاہ نے ہمیں آفر دی ہے کہ ہم دس فیصد کی شراکت داری اس کے کاروبار کو سنبھالیں۔"

روزینہ سناکت بیٹھی رہی۔ "پھر؟"

"پھر کیا، ہم نے انکار کر دیا۔" میں نے کہا۔

"مگر کیوں؟" روزینہ کچھ دیر بعد بولی۔ "اس سے ابھی کیا بات ہو سکتی تھی۔ تم انور ابھی یہاں ہوتے.... ہمارے ساتھ۔"

"لیکن روزینہ، یہ میرا دل کی وارث ہے۔ جس میں سے ہم کو حصہ دیا جا رہا ہے۔"

"کیسی باتیں کرتے ہو تم۔" وہ غصے سے بولی۔ "اگر مرد ہوتا تو وارث ہوتا۔ اب تو وہ ہے ہی نہیں۔"

"مگر اس کی جگہ ہو۔ اس کے بیٹے کی ماں.... یا بیٹی کی.... اس سے فرق نہیں پڑتا۔"

"دیکھو سلیم احم بڑے لکھے کچھ دار آدمی ہو گئے انکی بات کیوں کر رہے ہو۔ ابھی مالک ہے سکندر شاہ وہ چاہے تو سب کچھ اٹھا کے کسی کو بھی اے دے دے۔ خیرات کر دے یا لے لے۔ اگر وہ چھوٹا یا بڑا بن جائے تو وہ ہونا سکتا ہے۔ میں خود بھی کرتی۔"

"ہمارے انکار کی ایک وجہ اور بھی ہے۔" میں نے مسکرتی سے کہا۔

"وہ کیا؟" روزینہ بولی۔ "انور کی ماں بھی اسے اپنا دشمن سمجھتی ہے۔ چنانچہ انور نہیں آسکا، اس کی وجہ سے تم...."

"انکی کوئی وجہ نہیں۔" میں نے کہا۔

"پھر بتاتے کیوں نہیں۔" اس بار ریشم بولی۔

"یہ کم ہے۔ دس فیصد جو دو رونا چاہتا ہے۔ انور ایک چوٹائی پر راضی ہے اور میں بھی۔" میں نے کہا۔

"اتنا تو ہونا چاہیے کم سے کم.... اگر برابر نہیں۔"

روزینہ نے کہا۔

"مگر تم صرف آدمی کی حق دار رہ جاؤ گی۔" میں نے کہا۔

وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہی۔ "سلیم ایہ آدھا کیا معنی رکھتا ہے میرے لیے؟ نمبر کے پار سب میرا ہے۔ تم نے تو دیکھا ہی ہے مئی زمین ہے وہ.... میرے والد کی حویلی اور درگاہ نہ کی.... کیا دیا اس جاگیر نے انہیں.... باقی کو.... یا مجھے۔"

اس کے مزید جذباتی ہونے سے پہلے میں نے کہا۔ "سکندر شاہ مجھے مشیر بنانا چاہتا ہے اور انور تو خیر میرا نانا اخیتر ہے۔ وہ تارک کلدیا ہو کے کٹس ٹیٹے گا۔ بچاس فیصد پھر بھی اس کا رہے گا۔ وہ صرف گھرائی کرے گا۔ کام تو ہم کریں گے۔"

"وہ مان جائے گا۔ نہ مانے تو مجھے بتانا۔" روزینہ بڑے جزم سے بولی۔

"تم کیا کرو گی؟ ابھی تو میری حقیں کہ وہ مالک ہے۔ کچھ بھی کر سکتا ہے۔"

وہ بولی۔ "میں بھی مرضی کی مالک ہوں۔ اس نے تمہاری ذمہ داری تو میں اس گھر سے چلی جاؤں گی۔ انور کا گھر بھی تو میرا ہے۔"

میں نے کہا۔ "تم دیکھنی دو گی اسے؟"

وہ بولی۔ "وہ اپنا سب کچھ نہیں دینے کو تیار ہو سکتا ہے مگر مرد کا جینا نہیں۔ اپنا پوتا نہیں۔ اس پر قانونی حق میرا ہے۔"

میں اسے دیکھتا رہا اور پھر مسکرایا۔ "زبردست فرسب کارڈ ہے تمہارے پاس، لیکن میرا خیال ہے کہ اس کی ضرورت نہیں پڑے گی وہ ویسے ہی مان جائے گا۔"

"مان جائے تو اچھا ہے۔ پھر کتنا اچھا ہو جائے گا۔ تم سب یہاں میرے ساتھ رہو گے۔ ہم چاروں ایک ہی جگہ رہیں گے۔"

"یہ ہو سکتا ہے کہ انور اپنی آبائی حویلی میں رہے یا اس گھر میں چلا جائے گا اب ریشم کا ہے۔"

"ریشم اسے سنا لے گی یہاں رہنے پر.... کیوں ریشم؟" روزینہ بولی۔

ریشم کا رنگ لال ہوا۔ پھر اس نے مسکرا کر سر ہلایا۔



میں جب بھی ایسے عمل مرد سے ملی ہوں جو کھانا پکانا وغیرہ کرتا اور پکڑے دھوا جاتا ہوتا وہ بدست سے شادی شدہ لکھا

”ڈگری کیا تھی اور کے پاس نہیں ہے۔ فعلی کا بیٹا بی بی رو گیا ہے ساری دنیا میں۔“

میں نے سوچا کہ جب بات چل لگی ہے تو بیٹے دی جائے۔ ”سکندر شاہ تو مجھے بھی شال کر رہا ہے۔“

”اس کا جہول چاہے کرے۔ میری بیٹی کی سب سنا تھا وہ۔ سنا تو آج مراد زندہ ہوتا۔“ وہ گھر میں بولی۔

صورت حال اس حد تک خراب ہو گئی۔ اس کا مجھے اندازہ نہ تھا۔ سکندر شاہ جتنا فرائض دل تھا اس کی بیٹی اتنی ہی انور کے روزینہ کے اور میرے خلاف تھی۔ ”پھر تو آپ کو

رہنمائی انور سے شادی بھی پسند نہیں ہوگی؟“

”میری پسند کون پوچھتا ہے۔ انور چاہتا ہے اور اس کی ماں چاہتی ہے تو میں کیوں کہوں کس کم ذات لڑکی میں

کیا ہے؟ انور کو کوئی کمی ہے خاندانی لڑکیوں کی لیکن لگتا ہے اب ایسا ہی ہوگا۔ کم تسلیم دولتی، سچ ذات، مکی کیٹیوں کی

بنیاں ہماری چھاتی پر موٹ دے آج بھی کی اور دم پر راج کر رہی۔ مراد کی ضد کے آگے مجبور ہو گئی تھی میں۔ اب مراد

تو ہے نہیں۔ یہ بیٹی ہے اپنی کوکھ میں اس کی نشانی لیے اور سکندر پھر رہا ہے اس کے گے چھپے۔“

میرے سامنے سکندر ایک ٹھنکی میں نمودار ہوا اس کی طرف بیوی کی پیٹھ تھی۔ اس نے مجھے اشارے سے بلا یا اور

اس کی بیوی نے فوراً پلٹ کے دیکھا۔ ”کون تھا؟“

میں مراغہ لگائے۔ میں نے سکندر کی بیوی کو نماز میں مدد دیکھا۔ وہ قاریخ ہو گئی تو میں ان کے پاس گیا اور سلام کر کے بیٹھ گیا۔ وہ بے حد کمزور ہو گئی تھی۔ ان کا رنگ سبز ہوا تھا۔ کمال بس بڈیوں پر چمکا رہی تھی۔ ”ایسے کیا کر رہے ہو مجھے؟“ انہوں نے سلام پھیرنے اور دعا پڑھنے کرنے کے بعد پوچھا۔

”دیکھ رہا ہوں آپ نے کیا حالت بنا رکھی ہے لکھا۔“

”میں نے کیا بنا رکھی ہے۔“ وہ ماہی سے بولیں۔

”میرا خیال ہے کہ آپ کو اسپتال میں داخل کرادیا جائے، کچھ دن کے لیے۔۔۔ ریسٹ رہے گی آپ کے پاس۔“

”میں نے سنا ہے ریشم کو انور بچا دے جانے گا، پھر وہ ان کیسے مان گئی؟“

”ریشم بہت اچھی لڑکی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ دن بعد وہیں رہنے کے لیے آجائیں۔“

”یہاں؟ اس گھر میں۔“ وہ ایک دم بھوک اٹھیں۔

”میرے ہوتے ہیں ہو سکتا اس کی ماں نے قدم رکھا اس ٹھنکی میں تو میں نہ رہ سکتا لوں گی۔“

میں دم خورہ بیٹھا رہا۔ ”آپ کو کیا شکایت ہے اس سے؟“

”شکایت، اس نے تو بڑی کوشش کی تھی کہ سکندر سے شادی ہو جائے۔۔۔۔۔ مجھے بدنام کیا تھا۔“

”میں نے کہا۔“ بھول جائیں پرانی باتوں کو۔“

”کیسے بھول جاؤں۔ ہمارے بڑے سب دیکھ دے تھے۔ انہوں نے محبت سمجھتی اور پٹ بیاہ کر دیا اور نہ وہ

بھلا جاتی۔ جیسے اس کے بھائی کی بیٹی میرے میرے بیٹے کو نے اور یاد رہا ہے۔۔۔۔۔ سب پر قبضے کے خواب دیکھ رہی ہے وہ۔“

”اس کو کوئی ایراد نہیں ایسا۔“ میں نے کہا۔

”مجھیں کیا معلوم، سکندر نے کہا کہ وہ فعلی کے بیٹے کو۔۔۔۔۔ فعلی نام ہے انور کی ماں کا۔ اسے کاروبار میں

شریک کر رہا ہے تو میں نے کہہ دیا کہ بڑی بے وقوفی کر رہا ہے وہ۔۔۔۔۔ اس دن پتا چلے گا جب وہ سکندر شاہ کو نکال باہر کرے گا اور خود کا بیٹا ہو جائے گا سب پر۔۔۔۔۔ وہ بیٹہ لگا

میں کیا معلوم سکندر شاہ صاحب نے بات کس سے کہی ہو گی۔ میں دروازے کے پیچھے سے کھل کے سامنے چکی اور کہا۔ ”تم لوگ یہ مجھے ہو کہ مدت میں عورت بات کی کس کرے گی۔ سامنے آؤ تو دور کی بات ہے لیکن شریعت میں سختی نہیں ہے۔ عورت ضروری کام سے باہر بھی آجاسکتی ہے۔ اپنے کام سے جوں کے سوا کوئی نہ کر سکے۔ اب تم بہادر خیردار جو کسی نے شراعت کی کی۔ میں سب کو بڑے کرادوں گی۔ میں جانتی ہوں پھر سامنے کے سر یہ کون تھے۔ میں اس کے بعد وہ بھاگ گئے۔“

”تو اب کیا سوچا ہے تم نے؟“

”میں نے بہت سوچے کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ آؤ زمین سچ دوں۔ اس سے خاصی رقم ملے گی۔ اس رقم سے میں

وہاں ایک گریڈ اسکول بنادوں۔ میرے والد گرامی کی تصویر کے حامی تھے۔ اسکول انجی کے نام پر ہوگا۔ آگے میں کالنگ بھی بن سکتا ہے اور یہ کام بھی تم ہی کرو گے۔ میرے

اسکول بن جائے گا تو میں سنیاں لوں گی۔ مالک اور پرنسپل بن کر۔۔۔۔۔ کیا خیال ہے؟“

”اس سے اچھی بات بھلا کیا ہو سکتی تھی۔“ میں نے کہا۔

”یہ ایک صدقہ جاریہ ہوگا تمہارے والد کے لیے۔“

رات کو سوتے سے پہلے میں سوچتا رہا کہ آخر جو میں چاہتا ہوں وہ کیوں نہیں ہوتا۔ کوئی ناپیدہ قوت ہے میرے عزائم کی راہ میں دیوار ٹھنکی کر رہی ہے۔

اب نادر شاہ سے انتقام کی آگ جو میرے دل میں الاؤ کی طرح بھڑکی تھی دم ہو کے چمرا گئی تھی۔

کیا میں اسے بھی جھادوں؟ اسے بھڑکا کے مناجی کی۔ نادر شاہ کا دل میرے بھائی کی بخشش کا سبب تو نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ

کیسے کہہ سکتے تھے کہ مٹا ابد۔ لے میرا غواہ تھے چھانی ہو جائے۔ نہیں مجھے ان کی خوشی کا خیال ہے تو میں کا میاب ہو

کے دکھاؤں۔۔۔۔۔ دوسری بار شو کوئی کی کوشش نہ کروں۔۔۔۔۔

نورین کا خیال میرے دل سے لٹکا نہیں تھا لیکن رشتہ رشتہ اس پر ناامیدی کی گرد چھڑ رہی تھی۔ اگر سوچ لیا اور میری شادی

شاہید سے ہو جاتی تو پھر نورین مجھے کہاں یاد رہتی۔ میں کوشش ضرور کروں گا کہ وہ دل جائے اور نہ جانے کیوں دل

کہتا ہے کہ وہ ملے گی۔

مجھے پھر مراد والہ خیال آیا اور میں نے سوچا کہ اس وقت میں خاموشی سے کھل جاؤں۔ پھر خیال آیا کہ ایسے

”انور کہتا ہے کہ میں دو چوٹی اور بارش بھی سچ دوں گا۔ اب وہ مرادوں والی سے کوئی تعلق رکھتا نہیں چاہتا۔ اس سے اچھی یادیں وابستہ نہیں ہیں۔ کیا ہے وہاں سوائے ایک قبرستان کے۔ شاید ماں کی زندگی تک ایسا نہ ہو۔ اس کی خواہش ہے کہ وہاں دفن ہو۔ جہاں اس کا شوہر ہے اور چہا ہے۔ ابھی ہم وہاں رہا گئے۔ مگر وہ جگہ کون سی اور ہے۔“

”میں نے بھی بہت سوچا کہ نہر پار کی زمین کا میں کیا کروں۔“ روزینہ بولی۔

”تم اسے کاشت کے لیے دے سکتی ہو۔“ میں نے کہا اور یہ کہنے سے گریز کیا کہ ابھی زندگی بہت بڑی ہے۔ تم

چاہو تو پھر شادی کر سکتی ہو۔ ابھی یہ مشورہ بہت کمال از وقت ہوتا اور اس کے جذبات شدید عروج ہوتے تھے کیونکہ ابھی مراد

کا چہلم بھی نہیں ہوا تھا۔ دوسری وجہ مراد کا وہ بچہ ہوتا جو روزینہ کے وجود میں پرورش پا رہا تھا۔ اس کے لیے کسی

سوئیپلے باپ کا تصور بھی وہی ماں کر سکتی تھی جو اولاد سے زیادہ خود اپنی زندگی کی خوشیوں کا سوچے۔ روزینہ ایسی نہیں تھی۔

”فصل اکاگنے میں قائمہ ہے۔ بہت قائمہ ہے۔ کیونکہ وہ ٹھنکی زمین انتہائی زرخیز ہے جو نہر کے ساتھ ہے

اس سے بہت چسپا آئے گا۔ لیکن اسے کنٹرول کون کرے گا۔ یہ مردوں کا کام تھا۔ مزارعوں پر چھوڑ دیا جائے تو وہ

قابض بھی ہو جائے ہیں اور بے مہار بھی۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”شاید کچھ لوگ ہوں جو درگا کو پھر آباد کرنا چاہیں۔“

”بالکل ٹھیک سوچا تم نے۔ کچھ لوگ آئے تھے۔ مجھ سے وہ کیسے لٹے۔ سکندر کو قاتل کرنا چاہتے تھے۔ سکندر شاہ

نے کہا کہ آج کے بعد ایسا سوچنا بھی مت۔ پھر سامنے اب نہیں تھا۔ ان کی کوئی اولاد نہیں جس جگہ کی نہیں ہو۔ ان

کی قبر ہے وہاں جو چاہے آگے فاتحہ پڑھے یا منت مانے۔ لیکن چادر چڑھانے اور کمرس منانے کا سلسلہ ختم۔ میں نے

پولیس گارڈ بنھادی ہے وہاں اور اسے سیکورٹی گارڈ بھی رکھ دیے ہیں۔ کیونکہ ان کی بیٹی میرے گھر میں ہے اس لیے

میری ذمہ داری ہے کہ جگہ کی حفاظت کروں اور اس کا قتلہ استعمال نہ ہونے دوں۔ میں نے خود سنا۔ وہ بعد تھے کہ یہ

بات خود پیر زادی ان سے کہہ دے۔ میں دروازے سے گئی ٹھنکی تھی۔ وہاں سکندر شاہ نے مجھے کھڑا کیا تھا۔ میں نے

کہا۔ ”شاہ صاحب بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ وہاں کوئی مزار یاد رکھیں ہے۔“ ان میں ایک غیبیٹ نے کہا کہ

وہ مشکوک لگے جس بولی۔

میں نے نئی میں سر ہلا دیا۔ "کوئی نہیں۔"

"تم اپنے بارے میں بتاؤ۔۔۔۔۔ کس کاؤں کے ہو؟
خاندان والے کیا کرتے تھے۔ ماں باپ اور بھائی بہن
جس؟"

میں نے کہا۔ "ابھی سب بتاتا ہوں۔ چائے لے
آؤں اندر سے۔"

لیکن یہ ہمارے کاہانہ قہارہ میں بس مشکل میں پڑ
جاتا۔ اندر سکندر شاہ بے چینی سے میرے انتظار میں تھا۔
"تمہاری تو چائے بھی گھنٹی ہو گئی۔" پھر میرا جواب سنے
بغیر اس نے کسی کو آواز دی۔ "یہ چائے گرم کر کے لا اور
ناچا بھی لے آ۔"

ایک ادیبہ عورت چائے کا کپ اٹھا کے خاموشی
سے لوٹ گئی۔

"وہ کیا کہہ رہی تھی تم سے۔۔۔۔۔ سکندر شاہ نے یہی
کے بارے میں پوچھا۔"

"کوئی خاص بات نہیں۔"

"میں تمہارا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ جھوٹ مت بولو۔"

میں نے کہا۔ "وہ سب کے خلاف ہیں۔ ہم سب
کے۔۔۔۔۔ جو ہو رہے ہیں۔"

"یہ ابھی دو چاروں سے شروع ہوا ہے۔ مجھ سے بھی
اس نے بہت جھگڑا کیا۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کا اپنے دامان پر
کوئی کنٹرول نہیں رہا۔ پہلے بھی ایسا ہی ہوگا لیکن اس میں
بوسے کی ہمت نہیں تھی۔ وہ مجھ سے ڈرتی تھی۔ اب ڈر لگ
گیا ہے۔ یہ نیا مسئلہ ہوا تو کیا ہے میرے لیے۔ کیا اس نے
جسٹس فیصلیت کے بارے میں بتایا؟"

"فیصلیت؟ وہ فطری کہہ رہی تھی اسے۔" میں نے کہا۔

"یہ کیا پتہ ہے؟"

"پتہ تھا جوانی کا۔ وہ پسند کرتی تھی مجھے۔"

"اور تم۔۔۔۔۔؟"

اس نے فطری میں سر ہلایا۔ "فیصلیت کی وہ دشمن ہے
حالانکہ تیس سال پہلے کی بات ہے۔"

"پھر اب کیا ہو گا؟ انور کی ماں کیسے آئے گی
یہاں۔۔۔۔۔ ریشم کی رکھتی کے لیے۔۔۔۔۔ کسی کے یہاں
رہنے کا کیا سوال۔ ان کو روزینہ سے کوئی تھرو دی نہیں۔"

"تھرو دی؟ میرے سامنے اس نے کیا نہیں کہا
اسے؟ آواز دے، جیسا میرے بچے کو لے کر بھاگ گئی اور
مار دیا، کچھ کھلا دیا ہو گا اسے گاڑی پر کنٹرول نہیں رہا۔ ہے

فیرت خود بخود گئی۔"

"ان کا خیال ہے کہ ہم سب مل کے جیسے کچھ
دیں گے۔ روزینہ کے ساتھ مل کر۔"

وہی خادہ پھر آئی اور ڈرائی کو چارے اور میان کو
کر کے واپس چلی گئی۔ "یہ اس کی جاسوس ہے۔"
سکندر بولا۔ "سب سچی ہے اور اس تک پہنچا دیتی ہے۔"
"مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ جو تم چاہتے ہو وہ نہیں ہو
سکتا۔"

وہ ہنس پڑا۔ "اگر کوئی پاگل سوک پر بھڑائی
کاٹنے ڈال دے تو تم واپس ہو جاؤ گے اور وہ روز
کرے پھر؟"

"میں وہ راستہ چھوڑ دوں گا۔"

"میں اس پاگل کو چھوڑ دوں گا۔"

میں نے۔۔۔۔۔

میں چپکا۔ "پاگل خانے میں؟"

"اسے نفسیاتی علاج گاہ کہتے ہیں۔ صاف عمارت
ڈاکٹر وٹس، اچھا کھانا اور علاج۔ اب اس کے سوا
نہیں۔"

"وہ ٹھیک ہو جائیگی؟" میں نے کہا۔

"ڈاکٹر بھی یہی کہتے ہیں۔ اچھا ہے اس کے دماغ کا
فٹورنگل جائے۔ دروازے وہیں ڈرائی پڑنے کی زندگی
دنیا کے کام تو نہیں روکے جاسکتے۔ روزینہ نے مجھ سے کہا کہ
تمہاری بات مان لوں۔"

میں بوجھ چکا رہ گیا۔ "روزینہ نے کہا؟" میں نے۔

"کل رات کو جب میں سوئے لیٹ گیا تھا۔ اس نے
مجھے بلایا اپنے کمرے میں اور کہا کہ تمہاری بات مان لوں۔
جیسے تم دے رہی ہو۔ لیکن میں پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا۔ انور
کی اور تمہاری شرط مجھے منظور ہے۔"

ہم نے ہاتھ ملایا۔ "اس پر عمل درآمد کب سے
گا؟"

"یکم اگست سے۔ جولائی کے آخری ہفتے میں مراد
چیلیم ہے۔ میں تو چاہتا تھا کہ روزینہ کو بھی اس کا حصہ
دوں۔ میری جگہ پچاس فیصد کی پارٹنر بن جائے مگر اس نے
کہا کہ اس کی ضرورت نہیں۔"

"ٹھیک کہا اس نے۔ تم کیا ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے
جانتے؟"

"میں۔۔۔۔۔ میں نے کچھ اور سوچا تھا۔ جیت جیت
پر پہلے جائیں ہم دونوں۔۔۔۔۔ لیکن ابھی اس کی حالت

میں نہیں، کام مجھے ہی کرنا پڑتا۔ یہ روزینہ کے بس کی
بات نہیں تھی۔"

"وہ تو ویسے بھی اپنے پلان رکھتی ہے۔"
"کیسے پلان؟"

میں نے بتا دیا۔ دراصل میں ملنے والی آدمی زمین جج
آدمی پر اسکول قائم کرنا چاہتی ہے۔ وہ۔۔۔۔۔
وہ سر ہلانے لگا۔ "اسی لیے ان مزید ان خاص کو بے
حوت کر کے رخصت کر دیا تھا اس نے۔"

پہلے میرا خیال تھا کہ اس نے لیے چوڑے برسوں میں
چمڑے ہونے والے کاروبار سے دستبردار ہونے کا ایک
جہان بنائی ہوئی ہے جو وقت کے ساتھ ختم ہو جائے گا لیکن ایسا
نہیں ہوا۔ ہر شخص سچی ہی کامیابی کیوں نہ حاصل کر لے کچھ
بھی بے مقصد نہیں ہوتا اور مثالوں سے فیصلہ صورتوں میں اس
کے جیسا نظر اپنے بعد آنے والوں کی خوش حالی ہوتا ہے۔ یہ
احساس ہوتا ہے کہ ان کی محنت کا ثمران کے بچوں کو محنت کے
جیل مل جائے۔ دیکھا جائے تو یہ ایک نئی رنجان ہے۔ ایسے
اک اکی مل کو کتنا اور حرام بنادیتے ہیں۔ پھر وہ عیاں
کے سوا کوئی کام نہیں کرتے۔ محنت کیے بغیر سب کچھ ملتا ہو تو
محنت کیوں کی جائے۔ مگر اولاد کے پیار میں کسی کو پیار کا سختی
پہلو نظر نہیں آتا۔

ایسا ہی سکندر شاہ نے سوچا تھا کہ میں اب مراد اور اس
کے بعد آنے والی نسلیوں کو غریبی سے ڈرنے کی ضرورت
نہیں۔ امیری ان کے مقدر میں خود میں نے ڈال دی ہے۔
اسے ہوا آرزو کہ خاک شدہ۔ خدا نے تقدیر کے معاملے
میں اس کی دخل اندازی کو پسند نہیں کیا۔ وہ شاہ ہی نہ رہی
جس نے سلطان تھا۔ ساری پلاننگ اور محنت دھری رہ گئی جب
ارٹھ وئی نہ رہا۔ اس بارے میں تو سکندر شاہ نے سوچا ہی
نہیں تھا۔ اپنی محنت کے بعد وہ اپنے مقصد سے بھی پیچھے
ہٹ گیا۔ اس نے مگر محنت کے ساتھ خود پر سوار کر لیا
حالانکہ ساتھ سال کوئی زیادہ ہو چکی۔

اس کے قانونی مشیروں کی فہم نے تمام دستاویزات
بنائیں۔ اچانک مالک وہ نہیں رہا۔ مالک ہم تین ہو گئے۔
میں، انور اور روزینہ۔ میں مراد بھی سوال لگا رہا تھا۔
یہ لگتا کہ مراد گائیاں اور اس کے اپنے بیک اکاؤنٹ کی رقم
بہت تھی۔ قانون کا روزینہ کی حیثیت اہم ڈی یا جیٹر میں کی تھی
تھی۔ کنٹرولنگ شیئر اس کے تھے اور بدل نہیں سکتے تھے۔
پچاس فیصد کو قانونی ماہرین نے اکاؤنٹ فیصلہ کر دیا۔ میں
انور دونوں ہی اپنے حصے میں سے ایک فیصد کی قربانی

جواہر

دینے کو تیار تھے۔ قانونی ماہرین نے وجہ بتائی اور دونوں
کے حصے میں سے نصف فیصلہ کر دیے۔ سارا حصہ چھٹیں
فیصلہ کا مالک میں بنا اور اسے ہی انور کے حصے رہے۔

میرے سوال پر وکیل نے کہا۔ "اب فیصلہ سازی
میں آپ دونوں برابر ہوں گے۔ کوئی کسی پر دباؤ نہیں ڈال
سکتا۔ ورنہ چھٹیں فیصلہ والا سب سے کم رہتا۔ اکاؤنٹ فیصلہ
پر انتظامی امور کا اختیار روزینہ مراد کا رہے گا۔ دوسرے شیئر
ہولڈر انچاس فیصد ایک طرف ہوں تب بھی وہ سب کے
فیصلے کو مسترد کرنے کا قانونی اختیار رکھتی ہے۔"

یہ دستاویزات عدالت میں جمع کرادی گئیں۔ فیصلہ
محکم ایک ایک کرار ہوئی تھی۔ اس سے پہلے مراد کا چیلیم
آ گیا۔ باہر قہر خوانی ہوتی رہی اور پلا ڈرود کھانے والے
مراد کی منتقرت کی دعا کے ساتھ سکندر شاہ کے لیے صبر جمیل
کی دعا مانگ کر جاتے رہے۔ سکندر شاہ سب سے بے نیاز
اپنے کمرے میں سوتا رہا۔ وہ مراد کے تم کو بھولا رہا نہ تھا
خوابی میں شریک ہوا نہ اس کی قبر پر پھول چڑھانے گیا۔
مراد کی یہ روزینہ دن بھر روتی رہی۔ ریشم اسے تسلی دینے
کے چکر میں خود بھی روتی۔ مراد کی ماں پر اس دن پاگل پان کا
دورہ پڑا ہوا تھا۔ وہ اپنی بیوی کو گالیاں دے رہی تھی۔ بے
جیادے شرم اسے جھگڑے لے گئی۔ ماں باپ تو مر گئے، ہم
زندہ ہیں زمانے کو اپنا کا لامنت کھانے کے لیے۔۔۔۔۔ مار دیا
میرے بیٹے کو۔۔۔۔۔ اس سے اچھا مل گیا ہو گا کوئی۔۔۔۔۔
اگرچہ وہ کمرے میں بندھی مگر اس کی آواز سنائی دیتی تھی۔
اسے کھانا پانی دینے والے نوکر چاکر تک دیکھتے تھے۔

اکلا دن طلوع ہوا تو ایسا تھا جیسے طوفانی رات کی
چمڑکوں میں۔

"تم یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ انور کہاں ہے؟"

سکندر شاہ نمودار ہوا۔

"انور؟ آجائے گا۔ کیا کام ہے؟" میں نے کہا۔

"کام مجھے نہیں، جیسے کرنا ہے۔ سب بتا دیا مجھا
دیا۔" اس نے علق پر پوچھنے کے نام لیے جو رک گئے
تھے اور بتایا کہ میں کس سے فوراً ملنا چاہے۔

"میں انور کو بلاتا ہوں۔" میں نے کہا۔

اندر سکندر کی بیوی چلائے گئی۔ "فطری آگئی۔
بے فیرت اس گھر میں۔"

"اس کی حالت زیادہ خراب ہو رہی ہے۔"

"آگے بہت مشکلات پیدا ہوں گی شاید۔"

"مگر نہیں کرو۔ اس کا علاج بھی آج شروع ہو جائے

گا۔ میری بات ہوگئی ہے ڈاکٹر حسین سے۔
 ”آپ اسے یقین کے نفسیاتی کلینک میں داخل کر رہے ہیں؟“

”ہاں، کیا خرابی ہے اس میں؟“ وہ پوچھا۔
 ”اس کی شہرت بہت خراب ہے۔ وہ جعلی ماہر نفسیات ہے۔ زیادہ کس نشیات کی عادت چھڑانے کے لیتا ہے۔“
 اس نے جانتے جانتے کہا۔ ”تم فکرت کرو، میں نے سب معلوم کر لیا ہے۔ مراد کی ماں کا معمولی ہسٹریا ہے۔ وہ فحش ہو جائے گی۔“

گھر میں شور سے بچنے کے لیے میں باہر نکلا اور دائیں طرف بٹنے ہوئے آفس بلاک میں چلا گیا۔ یہ کمروں کی طویل قطار تھی جن کے سامنے ایک برآمدہ تھا۔ پہلا کمر اسکندر شاہ کا تھا۔ جو دو کمروں پر مشتمل تھا۔ پہلا بیکریٹری کا جس میں ایک بیکریٹری بیٹھی تھی۔ وہ ایک ڈسٹے دار سنجیدہ عورت تھی جو دس سال سے اس کے ڈیسک کے لیے صوفے لگے ہوئے تھے۔ اسکندر شاہ کے کمرے میں جالندہ والا دروازہ اس کے پیچھے تھا۔ برآمدے میں اگلے دو کمرے تھے اور ان کو دو دیوے لگے تھے۔

اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ جب میں آفس چیلر پہنچا تو نہ جانے کہاں سے چار افراد نمودار ہوئے۔ وہ مکمل کے لوگ تھے جو آخری کمرے میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے بڑے ادب سے ہاتھ ملا کے اپنا تعارف کرایا۔ میں نے انہیں بیٹھنے کے لیے کہا۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ وہ کیا فرمائش سرانجام دیتے تھے۔ انہوں نے مجھے ایک ڈائریکٹر تسلیم کر لیا تھا جس کے بہرو مالی اور انتظامی معاملات تھے۔ وہ پرانے لوگ تھے اور شاید اندازہ کرنا چاہتے تھے کہ نیا پاس کیا ہے اور وہ ہمیں چلانے کا یا ہم اسے۔ گھر میں انور کی طرف نکل گیا اور اسے تاز ترین صورت حال سے آگاہ کیا۔

استاد گارم کی طرف سے مکمل خاموشی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ انور کو پانچ دنوں میں بتا دے گا۔ اس کے بعد میں اس سے مل بھی سکتا تھا مگر اپنی کسی مصلحت کی وجہ سے ابھی تک وہ لاپتا تھا۔ میں نے انور کو اسکندر شاہ کی عقلی سے آگاہ کیا۔

”اپنی ماں سے بات کی تو نے؟“ میں نے کہا۔
 ”ہاں بڑی مصیبت ہے۔ وہ شکر ہوگئی تھی میری بات پر کہ ریشم کے لیے ان کو وہاں جانا پڑے گا۔ گھنٹی

سائس لے کر پولیس کہ چنا اور کتنا ذلیل کرنا ہے۔ آخر میں نے کہا کہ آپ جانا نہیں چاہتے ہیں۔ میں کسی بول میں انتظام کر لیتا ہوں۔ میں نے کہا۔ ”ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ ریشم گھر میں ہوتی جو آپ اس کا بے گھر اس کے ساتھ کون سا کچھ کھوٹا بھائی چلی گئی۔ روزینہ عدت میں نہیں ہے۔ دیکھی جائے گی وقت آنے پر اسکندر شاہ کا خیال ہے کہ پانچ گھنٹے میں چھوڑ آئے۔“

”پانچ گھنٹے میں؟ اسکا حالت تو نہیں ہے ان کی۔ وہ علاج کر سکتا ہے۔“

”وہ ڈاکٹر حسین کے اسپتال کی بات کر رہا تھا۔ پانچ گھنٹے میں۔“

”تو جانتا ہے کوئی بہتر جگہ تو ہے۔“

”میرا مطلب تھا۔ جب وہ نہیں ہوں گی تو پولیس ملی جائیگی۔ صرف ایک دن کی بات ہے۔“

”ابھی سے میں کیا بتاؤں لیکن سلیم حالات سے گروہ کی ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے ہمارا بھی۔ کوئی سوچ

تھا کہ وہ وہاں بلاک ہوگی اور ہم اس کے معاون۔ میں نے کہا۔ ”یقین کر، آج میں ڈائریکٹر کی حیثیت سے اپنے آفس میں بیٹھا ہوں۔ مجھے یہ سب خواب ہے۔“

ابھی اچھٹ کھلے کی اور سب ختم ہو جائے گا۔ کیا قاتل ہلا والا کرا ہے۔ آگے پیچھے لوکر، کارڈ، گاڑیاں، سارے چوبیس فیصد پر بھی میرے مجھے میں سارا سچے چوبیس سے زیادہ آتے تھے۔ چوتھا کہ وہ ڈاؤر مہمان بچے کی رہائش، گاڑی، بیٹروں سب فری۔ کیا تھا میرے پاس جب ریشم نے مجھے نہر سے نکالا تھا۔ وہ نوٹ جو میں نے ہار میں نکال کے سکتا ہے۔ وہ بھی سلونی نے کئی۔ کتنا فائدہ ہے پھاسی کے تختے سے ڈائریکٹر کی کرسی تک۔ جس اوقات تو خواب میں بھی وہ ممکن نہیں ہوتا جو حقیقت میں ہوا۔ تقدیر مجھے کہاں سے کہاں لیے پھری اور کہاں پہنچا دیا۔ اب میں کیسے یقین کے ساتھ سمجھوں کہ میں اس کے بعد کچھ نہیں ہوگا۔“

”ہوگا تو اچھا ہی ہوگا نا پیر۔“

”کیا پتا انور، بازی پلٹ جائے۔ زندگی کی گاڑی ریورس گیز میں پھنس گئے اور یہ قالم تقدیر مجھے بھر دے گا۔“

”وہ جہاں سے چلا تھا۔“

”اگر تو خود نہیں بھولے گا اور جائے گا تار شاہ سے بدلے لینے یا تو رین کے چکر میں تو کچھ نہیں ہوگا۔“ انور پوچھا۔

”ایک بات بتاؤں تجھے۔۔۔ تار شاہ سے بدلے کا بدلہ دیا ہے میں نے بھائی کے کہنے پر۔“

”سکرانے مجھے دیکھنے لگا۔“ انہوں نے فون کیا تھا۔

”میں نے کہا۔“ ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ ریشم گھر میں ہوگا جو میں نے دیکھا مگر مجھے حقیقت لگا۔ انہوں نے کہا۔ ”اپنی قسم دی۔ تو باقی کچھ سنا ہے مجھے۔“

”پانچ گھنٹے میں تو کچھ کرنا ہے۔ جس سدی والا کیا ہے۔“

”نورین سے بھی جان چڑھا۔“

”میں نے فون میں سنا لایا۔“ ایک بار میں اسے تلاش کرنے جاؤں گا۔ وہ جس کی تو وہاں آ جاؤں گا۔“

”مشکل ہے۔ تو نکل جائے گا پھاڑوں جنگوں اور مرنا ہی میں۔“

”میں اچھٹ کھڑا ہوا۔“ میرا خیال ہے کہ یہاں تک آیا ہوں تو رمضان کو دیکھ لوں۔ استاد نے کہا تھا کہ وہ ملنا چاہتا تھا۔

”میں دشواری کے بغیر میں نے نہر کے پل پر سے کار ڈال دیا اور اس گاؤں میں لے گیا جہاں رمضان تھا۔ لگتا تھا کہ میں اپنے خواب سے نڈر رہا ہوں۔ اس کا ایک کمرے والا مکان وہی تھا۔ خواب بڑا وحشت ناک تھا۔ میرے پیچھے رمضان کا بھائی پولیس لے آیا تھا کیونکہ میری گرفتاری کے لیے مجھے زندہ یا مردہ پیش کر کے کوئی بھی ایک لاکھ کا تمام وصول کر سکتا تھا۔ ابھی تک میں اشتہاری مجرم تھا۔

”اسے تم وقت میں تو شہر کی وسعت میں بھی کوئی تھریلی نہیں آتی۔ اس گاؤں میں کیا بدل۔ میں اس راستے سے بارہا گزرتا تھا۔ سب کچھ وہی تھا۔ سوائے اس نہر کے گدے پانی کے جس پانی سے ریشم نے مجھے نکالا تھا، وہ نہ جانے آگے کہاں جا کے کسی عیسیٰ حقیقی والی زمین میں جذب ہو چکا تھا۔

”وہی اسی نہر کا پانی تھا جس میں سے نورین کو رمضان نے نکالا تھا۔ یہ بات مجھے کسی اور نے بتائی تھی۔ خود رمضان نے یہ بات ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ جو لڑکی چھوڑ کر نظر آتی تھی نورین میں رفاط تھی۔ اس کی کہانی الگ تھی اور اب دونوں کہانیاں اتنی الجھتی ہیں جیسے ایک رینگ کے دو دھاکوں کی ریل۔ میں لہا سے اتر کے گاؤں کی طرف چل پڑا۔ نورین کا چہرہ میرے تصور میں ٹھہرا ہوا تھا۔

”ہاں تیری اس کی حسرت مجھ سے آگے چل رہی تھی۔ یہی وہ شہرانی تو نورین بن جاتی اور اداس ہوتی تو قالم۔ اگر ان میں فرق تھا تو میں اتنا ہی تھا۔“

گاڑی کو میں نے رمضان کے گھر سے کچھ فاصلے پر روک دیا۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں ایک خوف تھا۔ جیسے وہ خواب نہیں تھا جس میں میری رمضان سے ملاقات ہوئی تھی اور اس نے مجھے جو کہانی سنائی، سچ تھی۔ خواب سچ بھی ہوتے تھے۔ ایسا بہت لوگوں کا یقین تھا۔ وہ بھی خواب ہی تھے جن میں نورین یوں آئی کہ میں نے حقیقت کہا مگر آگے کل حقیقت کھل گئی۔

”کسی دشواری کے بغیر میں نے اس گھر کے دروازے کو کھینچا لیا۔ میں نے باہر کی کڑی کو بلایا تو اندر سے کبوتری آواز آئی۔“ کون ہے؟ آ جاؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔“

”میں نے دروازہ کھولا اور اندر قدم رکھا۔ اندر تاریکی تھی۔ میری آنکھوں کو ماحول سے آشنا ہونے میں کچھ دیر لگی۔“

”رمضان کے کمرے کا منظر تمام تفصیلات کے ساتھ وہی تھا جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ یہ ناقابل یقین بات تھی جس پر مجھے ہلکے جھپٹنے میں اعتبار آ گیا، میرا خواب سچا تھا۔ پیش آنے سے پہلے کے واقعات میں نے خواب میں کیسے دیکھ لیے تھے۔ اس کی وضاحت مشکل نہیں کر سکتی تھی۔“

”اندھ چار پائی پر رمضان لیٹا ہوا تھا۔ پانگل اسی طرح جیسے میں نے دیکھا تھا۔ پیچھے کھانے کے وہی برتن رکھے تھے جو مجھے خواب میں نظر آئے تھے۔ یہاں تک کہ رمضان کے کمرے کی ہوا میں جو پتھر تھیں تھی اسے بھی میں نے محسوس کر لیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اندر سے میری چھٹی حس نے چٹان شروع کیا بھاگ فریہ بھاگ فریہ بھی وہی ہوگا جو تو نے خواب میں دیکھ لیا تھا۔ ابھی رمضان کا بھائی تیری گرفتاری کے لیے قاتلے دار کے ساتھ نمودار ہو جائے گا اور ایک لاکھ کے اعام کا مطالبہ کرے گا۔ وہ مجھے گن پوائنٹ پر گاڑی میں ڈال کے لے جائیں گے۔ اس خیال نے جیسے مجھے دھکا دیا۔ میں پلٹ کے بھاگ نکلا۔“

”کیسا پانگل بین کا مظاہرہ تھا۔ بھلا کوئی یوں ہوتی کو انہوں کر سکتا ہے؟ تو اسی شخص کی بےوقوفی کی کہانی ہے جو موت سے بھاگ کر کسی پہاڑی کی چوٹی پر جا بیٹھا تھا۔ وہاں فرشتہ اہل پہلے سے موجود تھا۔ اس نے کہا کہ اچھا ہو تم خود ہی آ گئے۔ میں تو حیران تھا کہ تمہاری جان اس پہاڑی کی چوٹی پر کیسے پہنچ کر وہ جگہ تکڑوں سبیل دور ایک شہر میں موجود ہو۔ آہستہ آہستہ صوب کر میں نے واپس رمضان کے گھر کی



الحاصل

پایہ

معلوم سے نامعلوم کا سفر ہے جد کٹھن اور مشکل ہوتا ہے... سفر کرنے والا اس سے لاعلم ہی رہتا ہے کہ اس سفر میں مصائب اور المیے بھی جنم لے سکتے ہیں... ایک ایسے ہی خود غرض... مفاد پرست کی روایت... جو تمام مراحل نہایت چالاکी اور منصوبہ بندی سے عبور کر رہا تھا...

در یافت کی فنی منزلوں کی جانب مومسفر کی کوشش لاجا سمل

مائیکل پیپوں والی اینٹی بڑی سی نوکری کو دھکیلتا ہوا
شاہجہاد مال کے اس حصے کی جانب بڑھنے لگا جب خریدے سے
ہوئے سامان کی ادا کی جاتی تھی۔ جیسے ہی وہ ایک خالی
..... چپک آؤٹ تھن پر پہنچا اور اپنا سامان کو ستر بیٹ پر
رکنا شروع کیا تو بڑس موٹ میں لمبوں ایک راز قامت
فحش تیزی سے اس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے نکل گیا
اور کچھ کچھ کودوہ کا ایک جگہ چھوڑا۔
اس شخص نے بیٹ گرائیڈ کی طرف دیکھا اور بولا۔

جاسوسی ڈائجسٹ - [197] - نومبر 2014ء

طرف چلتا شروع کیا۔ میں اپنی طرح درختوں کی اوٹ میں آگے بڑھ رہا تھا کہ وہاں سے کسی کی نظر مجھ پر نہیں پڑ سکتی تھی۔

جس راستے سے رمضان کا بھانجا پولیس کو لاسکتا تھا۔
 اب وہ میرے سامنے تھا۔ خود میں ملی جھور کر کے اسی راستے
 سے آیا تھا۔ میں ایک درخت پر چڑھ گیا اور اس کی شاخوں
 میں چھپ کر یاد کرنے لگا کہ خواب میں میری گرفتاری کیسے
 ہوئی تھی۔ بالآخر پہلے رمضان نے مجھے ساری بات بتائی تھی
 کہ نورین میری کئی اور وہ طریقہ تھی۔ وہ کئی اور کئی تھی
 جسے وہ چاہتا تھا۔ اس کو کبائی سامنے میں کافی وقت لگا تھا۔
 شاید آدھے بجے سے بھی زیادہ۔ میں نے گھڑی دیکھی۔
 خواب اگرچہ تھا تو پولیس کو آجاتا ہے۔

وہ اس طرح میں آتا ہوا ہے۔
 میں نے بے چینی سے اسے دیکھا۔ "تجربہ میں؟"
 لیتا ہوا ہے؟"
 "جی نہیں۔" وہ بے نیازی سے بولا۔ وہ آٹھ
 سال کا شریر سا بچہ تھا۔
 "تم مجھے سے جانتے ہو یا نہیں؟"
 اس نے اقرار میں سر ہلایا اور آگے آگے میں
 مجھے زیادہ نہیں چلتا ہوا۔ اس کے چھوٹے سے قبرستان
 کی طرف آگے ہوئے تھے۔ قبریں دور دور اور جلی جلی تھیں۔
 تین قبروں کے درمیان میں ایک قبر تھی۔

میں بیٹھا رہا اور غزنی کی وہ ٹھیل کو آگے بڑھتا دیکھا
 رہا۔ رفتہ رفتہ مجھے اپنے پاگل پن کا کھین آئے گا۔ ایک گھنٹہ
 گزرا۔ پھر وہ گھنٹے بہت گئے۔ خواب کا باج میرے سامنے
 نہیں آیا۔ رمضان کا بھانجا ایک لاکھ اعام کے لالچ میں
 پیس کی غزنی لے کر نہیں آیا۔ اب مجھے اپنی حرکت پر شرم
 نے قلمی۔ میں خوشہ تشدد سے بھاگا تھا۔ اسی بے خوف
 کی طرح جو موت سے بھاگا تھا۔ بھلا یہ انسان کے اعتبار
 سے؟ وہ جس اتفاق تھا۔ عام اتفاق کہ رمضان کے
 مہینے کا منہ دہی تھا۔ کوئی اس کے لیے کھانا لاتا ہوگا۔
 تو توبہ جیسا ایسے ہی ہوتے ہیں الوہتم کی پلٹ۔۔۔
 شیر جھنڈی کا بوسیدہ بیان۔۔۔ شاید ہر گھر میں ہوگا۔

وہ جیسے بعد میں درخت سے اتر آیا اور مخالف سمت سے
مضان کے گھر گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن وہ اندر نہیں تھا۔
اس کی چابیاں مانی تھیں۔ ان برتنوں کے سوا جو فرشتہ پر رکھے
تھے کمرے میں کچھ بھی نہیں تھا۔ رمضان نہ جانے
اں چلا گیا تھا۔ اب شام ہو رہی تھی۔ بھیتوں سے مرد
تئیں گھر لوٹ رہے تھے۔ گائے، بھینسوں کو چرانے
لے جانوروں کو بائک کے اوپن ڈارے تھے۔ میں نے

میں نے پوچھنی سے دیکھا مگر قبر میں رمضان یہ ماہ
 لینا ہوا تھا۔ ابھی دو گھنٹے پہلے میں نے اسے اپنے گھر میں
 زندہ سلامت دیکھا تھا۔ میں نے اسے آواز دی۔
 ”رمضان!“
 اس کے سارے جسم میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔

وہ جواب دے بغیر مجھے گھورتا چلا گیا۔ غیب ہوتی
آوی تھا۔ شاید وہ بھی مجھے ایسا ہی سمجھ رہا ہوگا۔ میں مایوس ہو

ہر محاذ پر ایک نئے داؤ کی منتظر
ہوازی کی تدبیریں اگلے ماہ پہنچے

شگونے

”تم نے شادی کی انجمنی لگا دی تھی میں یہی ہوتی ہے۔“
دوست: ”ہاں میں نے شادی بھی تو لگا دی تھی سے کی ہے۔“

☆☆☆

ایک آدمی نے اپنی بیوی سے کہا: ”تو امدادی رو سے وقت کے تھمن رہے ہو تھے۔“
بیوی نے بڑبڑا کر کہا: ”کون کون سے؟“
شوہر نے کہا: ”اچھا بہتر بہترین اور تم ایک بہترین عورت ہو۔“
بہن کر دھم سے بولی: ”اور باقی دو عورتیں کون ہیں؟“

☆☆☆

میاں بیوی اتفاق سے دونوں غیر حاضر و ماش تھے۔ ایک دن گھر میں دونوں بیٹے باقی کر رہے تھے اپنی جوانی کی شادی کی۔ اسے میں باہر سے کسی نے دیکھ دی تو بیوی نے گھبرا کر کہا۔
”اے میرے شوہر آجی۔“
یہ سنتے ہی اس کے شوہر کھڑکی سے باہر ”اچھا“ کہہ کر کود گئے۔

ملک محمد عثمان گنی کھوکھر، کھیڑوا

”تم یہ کیجئے کہ میں پاگل ہوں۔ میں جانتا ہوں شاید اس کی وجہ شاپنگ مال میں میرا وہ ناشائستہ رویہ رہا ہو۔ میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“
”اوکے کوئی بات نہیں۔“
”غلیک ہے۔ میری کار میں آ جاؤ۔ میں جہیں تمہارے گھر چھوڑ دیتا ہوں یا پھر تم جہاں جانا چاہتے ہو وہاں لے جاتا ہوں۔“
”شکر ہے، مین۔“ مائیکل محکم کا بغیر سائز پر آ گیا اور دروازہ کھول کر بیکس میں سوار ہو گیا۔
”تمہارا نام کیا ہے؟“
”مائیکل۔“
”تم سے مل کر خوشی ہوئی، مائیکل۔ میرا نام بیک ہے۔ اگر تم چاہتے ہو تو میں اس شخص کا پیچھا کر سکتا ہوں جو تمہارا ٹرک لے کر گیا ہے۔ شاید ہم اسے پکڑنے میں کامیاب ہو جائیں۔“

بوکر اس لحاظ سے تم مجھ سے برتر اور بہتر ہو سکتی بات ہے۔ اس شخص نے تو مجھے تمام راستے اس کے ٹرک کے پیچھے کرنا شروع کیا ہوا تھا مگر اس شخص نے اپنی کار کی ہیل لائٹس روشن کرنا شروع کر دیں۔
”کیا یہ شخص پاگل ہے۔“ مائیکل نے سوچا۔
اپنے ٹرک کے بریک پر پکڑا سا ڈاکھی ڈال رہا تھا۔ وہ درمیان تصادم لازمی تھا۔
فلش کر رہا تھا۔
جب مائیکل نے اپنا ٹرک ایک تاریک دور پہنچا تو ٹرک پر چڑھا یا بیکس پر سوار اس کے تعاقب میں گئی۔
مائیکل نے ایکسی لیز پر دباؤ بڑھا دیا۔
بیکس کی رفتار بھی تیز ہو گئی اور اس کے ٹرک کے مین مقب میں چل رہی تھی۔
”بہن بہت ہو گیا۔“ مائیکل نے سوچا۔ اس نے اپنے ٹرک کی رفتار بھی گروئی اور اسے ٹرک کے کنارے دوکریا۔
بیکس کی کار بھی ٹرک کے کنارے اس کے پیچھے آ کر رک گئی۔
مائیکل جھلاٹک مار کر اپنے ٹرک سے بے اثر آیا۔ وہ غصے میں بھرا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا اپنے ٹرک کا آئینہ بند کیا اور تیزی دروازہ بند کرنے کی زحمت کی۔ وہ یہ سمجھتا ہوتا تھا کہ اس شخص کی کار کی کھڑکی کے پاس پلٹا اور پیچھے ہٹا ہوا۔
”تمہارے ساتھ کیا رہا ہے مین؟“
اس شخص نے اپنی کار کی کھڑکی کا شیشہ پیچھے کر دیا۔
مائیکل اب پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھا باوجود اس کے کہ اسے وہ شخص بھی۔۔۔ اب سیٹ دکھائی دے رہا تھا۔
اپنی کار سے باہر نکل آؤ تاکہ اس کی دودھ ہاتھ ہو جائیں۔
مائیکل نے کہا۔
”لیکن۔۔۔“
”لیکن ویکن کچھ نہیں۔ میں تمہارے اس رویے سے بے زار اور اکتا چکا ہوں۔ تم مجھے ہو میں غیر قانونی خود یہاں مقیم ہوں۔ یہی بات ہے نا؟“
اس شخص نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن مائیکل نے تیزی سے اس کی بات کاٹ دی اور بولنے کا موقع نہیں دیا۔
”ویل۔ تم غلط ہو مین۔ میں بھی اس ملک کا دیہاتی شہری ہوں جیسے کہ تم ہو اور میں دن بھر مزدوری کر کے تم جیسے ناچھارا میروں کے لیے مکانات تعمیر کرتا ہوں لیکن تم یہ کہتے

”میرا صرف یہی ایک آٹم ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم برا نہیں سناؤ گے۔“
”بھلا میں کیوں برا سناؤں۔“ مائیکل نے سوچا۔
”آؤ کار تم مفید کام ہو اور تم دن بھر کسی عمدہ سے دفتر میں کام کرتے ہو گے جہاں تنوں کے حساب سے سہا سہا کیا جاتا ہے اور تمہارے خیال میں شاید میں غیر قانونی طور پر یہاں مقیم ہوں دوست۔“ مائیکل نے سب بلند آواز سے کہنا چاہا لیکن اس وقت تک وہ شخص کھینچ کر ادا کی کر چکا تھا اور تیزی سے باہر دروازے کی جانب جا رہا تھا۔
جب مائیکل شاپنگ مال سے باہر نکلا تو اس نے اسی شخص کو سطر لڑکی بیکس اسٹور میں بیٹھے ہوئے پایا۔
”یہ شخص ابھی تک یہاں کیوں موجود ہے؟ میں تو سمجھا تھا کہ یہ بہت جلد میں ہو گا گھاڑ۔“
اس شخص کی نظریں بھی مائیکل پر جمی ہوئی تھیں جو پارکنگ لائٹ میں دوسری جانب کھڑے بوسیدہ سے ٹوڑے ٹرک کی جانب بڑھ رہا تھا۔ جب مائیکل ٹرک کے نزدیک پہنچا اور اس کے ڈرائیور سائز کا دروازہ کھولنے جا رہا تھا کہ اس شخص نے اپنی فرنٹ پیجر کھڑکی کا شیشہ پیچھے کر لیا اور چیخ کر بولا۔
”تمہارے ٹرک جاؤ۔“
مائیکل حیران ہوا کہ سٹرک ٹاٹ اسے چیخ کر کیوں پکار رہا ہے۔ شاید اسے شاپنگ مال میں قتل توڑنے کی فاطمی کا احساس ہو گیا ہو اور وہ اس کی معذرت کرتا چاہتا ہو۔
”ہاں غلیک ہے۔“ مائیکل اپنے ٹرک میں سوار ہو گیا اور اپنے سامان کے بھرے دونوں پلاسٹک بیگ پیچھے رکھ کر پورے پرکھ دیے پھر ٹرک اسٹارٹ کرتے ہی وہاں سے چل دیا۔
جب وہ پارکنگ لائٹ سے نکل رہا تھا تو اس نے اپنے ٹرک کے آئینے میں دیکھا کہ وہ شخص لائٹ کے درمیان میں کھڑا بیٹھے کے ساتھ ساتھ ہاتھ بھی لہرا رہا تھا۔
مائیکل کو مین روڈ پر پہنچے ایک منٹ بھی نہیں ہوا تھا کہ اسے اپنے عقب میں پلٹ لائٹس دکھائی دیں جو تیزی سے نزدیک آ رہی تھیں۔ وہ شخص اس کے ٹرک کے پیچھے کے نزدیک آ گیا اور اس کا پیچھے ہٹنے کا کوئی ارادہ نہیں لگ رہا تھا۔ اسے اس بات کی فاطمی بڑھ چلا تھی کہ مائیکل اپنے ٹرک کی رفتار بڑھا رہا تھا یا کم کر رہا ہے۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چپک چپ چل رہا تھا۔ ٹرک پر اوکری دوسری کار بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔
مائیکل نے اپنی کھڑکی کا شیشہ پیچھے اتارتے ہوئے

”نہیں، ٹھیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پرانے ڈک کو بدلنے کے لیے خود کو رضامند کر چکا تھا۔ وہ فکسول کاٹھ کھاڑی تھا۔“ مائیکل نے جواب دیا۔

جیک یہ سن کر مسکرایا۔ اس نے اپنی قمیض کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک بڑس کارڈ نکالا اور مائیکل کی جانب بڑھا دیا۔

”استعمال شدہ گاڑیوں کی خرید و فروخت میرا کاروبار ہے۔ میں ایک مہمہ استعمال شدہ کار کے لیے تمہاری خاطر ایک مہمہ سودا کرنے کے لیے تیار ہوں۔ مائیکل۔“

”کیا تم شائق گریس ہو؟“

”نہیں، قطعی نہیں۔“ تم کوئی رقم خرچ کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟ تم ہر ماہ کتنی قسط ادا کر سکتے ہو؟“ جیک نے پوچھا۔

”گیٹ آؤٹ!“

”کیا؟“

”تم نے سنا نہیں؟ میں نے کہا گیٹ آؤٹ۔“ مائیکل نے اپنی شرٹ کے اندر سے ایک پستول نکال لیا۔ ”ابھی اور سی وقت۔“

”تم یہ کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ مجھے تمہارا یہ طور طریقہ پسند نہیں آیا۔ جیک۔“

”کیا؟ میں تو بس تمہاری مدد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”فائن، تم نے میری مدد کر دی، کار کار ٹھہری۔ اب نیچے اتر جاؤ۔“

اب معاملہ جیک کی سمجھ میں آ گیا تھا۔

”وہ شخص جس نے تمہارا ڈک چوری کیا ہے وہ تمہارا ہی ساتھی تھا۔ ایسا ہی ہے؟“

”یہ اچھا ہوا جیک کہ تم نے خود کو صبح اندازہ لگایا۔ تم ایک اسٹارٹ فکس ہو یا تھے کیونکہ اب سے پانچ سینکڑہ بعد تم مرنے والے ہو۔“

جیک نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔ ”اوکے، اوکے۔“ اس نے دروازہ کھولا اور نیچے اترنے لگا۔

”ڈک جاؤ۔“ مائیکل نے کہا۔ جیک اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔

”مجھے سائزن کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ کیا تم نے پولیس کو فون کیا تھا؟“ مائیکل نے پوچھا۔

”ہاں میں سمجھا کر شاید وہ شخص تمہیں قتل کرنے کا ارادہ رکھتا ہے سو میں نے ٹائن ون ون پرفون کر دیا۔“

”واپس اندر آ جاؤ۔“

”واقعی؟“

”میں نے کہا تھا کہ واپس اندر آ جاؤ۔“

مائیکل نے اپنی جانب کا دروازہ کھولا اور کار سے نیچے اتر گیا۔ سائزن کی بڑبڑی ہوئی آوازیں ان کے منہ سے آرہی تھیں۔

”روانہ ہو جاؤ اور جتنی تیز رفتاری سے ممکن ہو ڈرائنگ کرنا۔“ مائیکل نے کہا۔ جیک نے فوراً دروازہ بند کر دیا۔

”جل پڑو۔“ مائیکل نے پستول تانتے ہوئے کہا۔

”پائیس گولیاں برسانا شروع کروں، گو۔“

جیک نے فوراً اپنی قمیض کے آئینہ اشارت کیا اور نہایت تیزی سے وہاں سے روانہ ہو گیا۔

مائیکل قریبی جھاڑیوں کے پیچھے چھپ گیا۔ اسی اثنا میں دو پولیس کاریں تیز رفتاری سے اس کے سامنے سے گزریں۔ پھر وہ جھاڑیوں کے پیچھے سے نکل کر سوکڑے گاڑیوں کی طرف چلی گئیں۔ ان گاڑیوں کی گلیش کر رہی ہوئی دو شیشیاں چھوٹی ہوتے ہوئے بالآخر غائب ہو گئیں۔

”اس کیس کے۔“ مائیکل نے سوچا۔

اس نے اپنا سٹیل فون نکالا اور نمبر مارتے ہوئے بولا۔

”اسے، واپس آ جاؤ اور مجھے بھی لے لو۔۔۔ ہاں، اس نے پولیس کو فون کر دیا تھا۔ بات نہیں بن سکی، میں لیکن ہمیں کوئی اور سادہ لوح کو تلاش کرنے میں زیادہ وقت نہیں گئے گا۔ بس اب تم جلدی سے واپس آ جاؤ۔ اس سے قتل کہ پولیس واپس ادھر آ جائے۔“

جیک کی ٹائن ون ون کال کے جواب میں صرف دو پولیس پٹرول کاریں گزری تھیں۔ مائیکل نے ان سے کہہ کر مزید کوئی کاریں نہیں آئی لیکن یہ مائیکل کا خیال تھا۔ ایک تیسری کار بھی ان کے پیچھے آرہی تھی۔ اس پولیس پٹرول کار کا ڈرائیور ابھی دو کاروں تک پہنچنے کے لیے اس سوکڑے گاڑی کے سامنے سٹیل فون کی گھنٹا کی رفتار سے ڈرائیور کردہ قلعہ تھوڑے سائزن ہمارا تھا اور وہی اس کی لائسنس لکیش کر رہی تھیں۔

مائیکل بدستور سوکڑے کے درمیان کھڑا تھا اور اس کی نظریں مخالف سمت میں تھیں جب وہ تیسری برقی رفتار پولیس کار اس کے سامنے پہنچ گئی۔

اس سے قتل کہ وہ سوکڑے کے درمیان سے ہٹ کر خود کو اس تیز رفتار پولیس کاری زد میں آنے سے بچانے کے لیے کوئی تدبیر کرتا اسے بہت دیر ہو چکی تھی۔

اور پھر...!

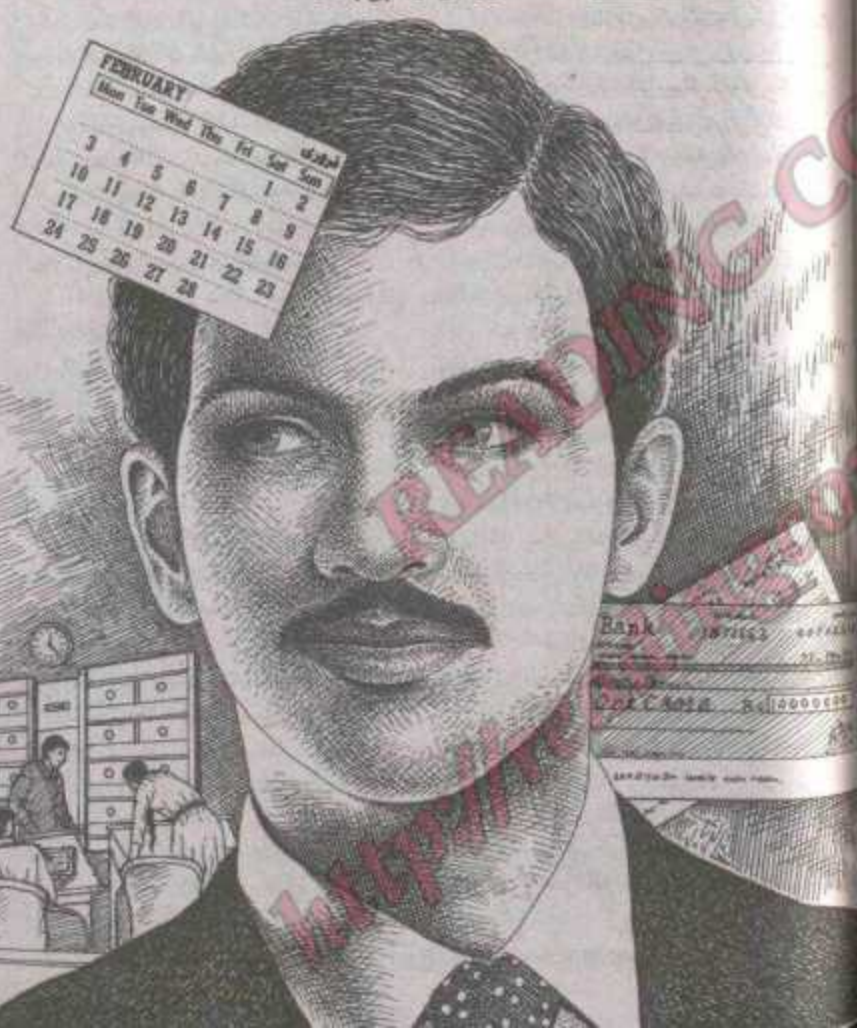
گٹر ش ایام

سليم فاروقی

تاؤر علی اپنے آفس میں آکر جھکا جھکا سا کرسی پر بیٹھا۔ آج صبح سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ تزلے کی وجہ سے اس کے سر میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا۔ تزلے سے اس کی جان جاتی تھی۔ بخار آکر ایک سو دو ڈگری بھی ہوتا تو اسے چڑے انداز میں کہا۔

فراڈ کی دیر جہوں میں دوڑتی بھاتی سستی خیر کبائی کے پیرے ہوئے...

جھوٹ شرمناک اور قابل نفرت ہوتا ہے... جبکہ سچ حقائق شفاف آسمان کی طرح ہوتا ہے... جھوٹ ہڈیلی کی علامت اور سچ جرات و ہمت کی... وہ سیدھے سچے راستے پر گامزن تھا... اچانک ہی دولت کی چمکا و چونڈ نے اس کی آنکھیں... دھندلا دیں... اور پھر وہ ان دھندلوں میں ڈوبتا ہی چلا گیا...



نور محمد اس کے مزاج سے واقف تھا۔ وہ صرف اسی وقت چڑچڑا ہوتا جب اسے نزلہ زکام ہوتا تھا ورنہ عام حالات میں وہ بہت خوش مزاجی سے پیش آتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد نور محمد کافی لے آیا۔ وہ ابھی کافی پی رہا تھا کہ عوام کی تیل بیچنے لگی۔

اس نے ریلوے لوگ جیتے تھما کر انعام اٹھایا اور سرد لہجے میں کہا۔ "تیس ا"

"ذرا میرے کمرے میں آئیے۔" دوسری طرف فرم کا اسٹنٹ ڈاکٹر نظر آیا۔

"اوکے؟" اس نے پوچھا کہ یہ بیورو شیخ دیا۔

ظہیر سے اس کی بھی تعلق نہ تھا۔ جب سے اس نے فرم جوائن کی تھی، اسی دن اس نے سیکرٹری ڈکرو دیا تھا۔ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں دیکھ کر عوام خود ہی ہنس اٹاتے۔ ظہیر بھی ان ہی میں سے ایک تھا۔

وہ اہمیتان سے کافی پتلا رہا۔ کافی فخر کرنے کے بعد اس نے سکرٹس ملگائی اور اس کے بچے بچے کش لینے لگا۔

انعام کا ایک دلدہ بھر بیٹھے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ دوسری طرف ظہیر ہوگا لیکن دوسری طرف فرم کے ایم ڈی خاور حسن بھی ہو سکتے تھے۔ اس نے ریسورس اٹھایا اور بولا۔ "جی ا"

"نور صاحب! میں نے میں منٹ پہلے آپ کو بلا یا تھا؟" دوسری طرف ظہیر ہی تھا۔

اس کا ٹھکانہ لیوننگ روم کو بھی ہند آ گیا۔ اس نے تھکا لہجے میں کہا۔ "میں بھی کام ہی کر رہا تھا۔ ابھی فارغ ہو کر حاضر ہوتا ہوں۔" اس کا انداز طنزیہ تھا۔

پھر سکرٹس اسٹیشن ٹرے میں میل کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ظہیر کے کمرے کی طرف روانہ ہو گیا۔

کمرے کے باہر انتہائی خوب صورت حروف میں ظہیر کے نام کی تختی لگی تھی۔ سید ظہیر احمد، اسٹنٹ ڈاکٹر۔

نور نے پردہ کی طرف اشارہ کر کے اس کے کمرے میں داخل ہوا۔

ظہیر اسے دیکھتے ہی بولا۔ "نور صاحب! یہ اسٹار گروپ آف جینیٹکس کا چیک آپ نے اپنے نام کیوں ایڈ کر لیا ہے؟"

"میرے نام؟" نور نے حیرت سے کہا۔

"جی ہاں، آپ کے نام؟" ظہیر نے طنز سے انداز میں کہا۔ "ایک کروڑ کی رقم معمولی نہیں ہوتی۔"

"یہ میری نہیں اسٹار گروپ کے اکاؤنٹس ڈپارٹمنٹ کی لکھی ہے۔ میں نے تو دیکھے بغیر چیک برف کس میں رکھ

وہ ہر کام کے لیے ایک ٹارگٹ مقرر کرتا تھا۔ پھر اسے پوری محنت اور لگن سے حاصل کرنے کی کوشش کرتا تھا اور وہ ہمیشہ کامیاب رہتا تھا۔

جب اس نے فرم میں جاب شروع کی تو اس کے پاس سو سال کیل بھی نہیں تھی۔

اس نے ٹارگٹ بنایا کہ اس سال کے آخر اور اس میں اپنی گاڑی لے لوں گا۔

پانچ سال بعد اس نے ایک سیکنڈ ہینڈ گاڑی خرید لی۔ پھر اس کی محنت اور لگن کو دیکھتے ہوئے فرم نے اسے جدید گاڑی کی پیشکش دے دی۔ نہ صرف گاڑی بلکہ بنگلہ بھی اسے دے دی گئی جو چند کاشتکاری کے نتیجے میں عام سے قیمت میں بیچ دیا گیا تھا۔

گاڑی کی رقم فرم کو قسطوں میں ادا کر لی تھی جو اس کی تنخواہ سے براہ کاشت لی جاتی تھی۔

وہ خوش تھا۔ اس کے لیے خواب پورے ہو چکے تھے۔

آج صبح وہ جلدی جلدی تیار ہو کر آفس کے بجائے سیدھا اپنے ٹریک پہنچا اور نیچر کو چیک پڑا دیا۔

"ایک کروڑ کا چیک ہے؟" نیچر نے چیک کو الٹ پلٹ کر دیکھتے کے بعد حیرت سے کہا۔ "زم تو خیر مسئلہ نہیں ہے لیکن یہ کہاں چیک ہے اور اسے کیش ہونے میں کچھ وقت لگے گا۔"

"جی سر، میں جانتا ہوں کہ اسے کیش ہونے میں چند دن لگیں گے اسی لیے میں آج تعطیلات شروع ہونے سے پہلے آ گیا ہوں تاکہ چیک دوبارہ ملتے ہی چیک کیش ہو جائے۔"

نور علی نے قہقہے کے ساتھ اپنا دھا بھاٹا چاہا تو نیچر قہقہے سے بھاگ کر بولا۔ "ابھی کہاں صاحب۔ یہیں چیک کا چیک ہے آج تو اس میں نہیں جاکے گا۔ کل سے چار دن کی تعطیلات ہیں۔ پانچویں دن یہ جائے گا اور پھر دو دن بعد آپ کے اکاؤنٹ میں یہ رقم آئے گی۔"

"اوہ!" نور نے پہلی بار گھبراندہی سے ہونٹ نکالے۔ کچھ سوچا اور پھر سر ہلاتا ہوا بولا۔

"فیک ہے۔ میں یہ چیک جمع کیے دیتا ہوں۔ اب آپ ایک قسٹ تاریخ بتادیں تاکہ میں ان کو وہ تاریخ بتا سکوں۔"

نیچر نے ایک دو دن کے اور پھر جلت سے بولا۔

"آج 23 فروری ہے، آپ کو پہلی تاریخ کو یہ رقم مل جائے گی کیونکہ چیک چار دن بند رہے گا۔"

گھوڑا شایاں

"فیک ہے۔" نور علی نے کہتے ہوئے مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

نیچر کو کام مٹانے کی جلدی تھی، اس نے سرعت سے بس اس کا دل رکھنے کو ہاتھ چھوا اور قہقہے اٹھا کر اندراجات کی طرف حوجہ ہو گیا۔ نور علی نے اس چیز کا نوٹس نہیں لیا، پھر وہ آج کے شیلڈول کا وقتی اعادہ کرتے ہوئے چیک سے باہر آ گیا۔

☆ ☆ ☆

وہ شیطانی خیال اس کے ذہن میں کارا سنارت کرتے ہوئے آیا۔

"کیا یہ ایک کروڑ روپے میرے ہو سکتے ہیں؟" اس نے ریلوے جینٹل مین کو کراہٹیں پڑاؤں جاتے ہوئے سوچا۔ سوچوں کی گاڑی بھی کار کے ساتھ ساتھ منصوبے کی شاہراہ پر دوڑ پڑی تھی۔

"یہ تو ممکن نہیں ہے کہ آفس میں رہتے ہوئے یہ رقم بھرم کر سکوں۔" شک کے انداز میں خاور صاحب سمیت چند دیگر لوگوں کے علم میں بھی ہے۔ اور پھر ظہیر! "نور علی نے کارٹاپ جینٹل مین ڈال دی۔

اب اس کی سوچ دوسرے زاویے سے حالات کا جائزہ لے رہی تھی۔

اس کی ماہانہ تنخواہ انی اسے ڈی اے سمیت کل چالیس ہزار تھی۔ ہفتے میں ڈالنے کے فریجیر کی قطع، اپنے روزمرہ کے اخراجات، سکرٹس، چائے اور لپاس خرچ کرنے کے بعد اس کے پاس یہ مشکل چند ہزار بیچتے تھے۔ انجی فریجیر معمولی اخراجات کی بنا پر اس کے اکاؤنٹ میں کل سات ہزار روپے کی رقم تھی۔

اب اسے ایک کروڑ۔

نور کے من میں پانی آ گیا۔ نیکی کو عوام آجیں محدود ملتی ہیں لیکن برائی اپنے راستے خود کھا کر لیتی ہے۔

"کیوں نا میں شریعی سے بھاگ جاؤں اور باقی روڈ جاؤں تاکہ ایک کروڑ کے ساتھ ساتھ یہ پندرہ لاکھ کی کار بھی میری ہو جائے۔" اس نے سوچا۔

وہ سوچ میں غلطان تھا۔ سامنے سے آنے والی ایک تیز رفتار کار نے اسے ٹریک لگانے پر مجبور کر دیا۔ ایکسپنڈ ہوتے ہوئے بچا تھا لیکن حصول زری خواہش نے اس ملاقاتی شخصیت سے سبق نہ لیا۔ وہ اپنی سوچوں پر بریک نہ لگا سکا جو ناقابل عمل ہو گئیں۔

"میں اگر کچھ کو اتنا بڑا مالی نقصان پہنچا کر دوسرے

شہر بھاگ تو شاید خاور صاحب میر کر کے بیٹھ جائیں مگر ظہیر جیسا
غیبت میرا چکھا نہیں چھوڑے گا۔ وہ دوسرے شہر تک میرا
چکھا کرے گا۔ وہ بھی اس طرح کی سیکس بیٹھا رہے گا اور اپنے
وسائل پر دے گا کہ لا کر مجھے ڈھونڈ لے گا۔
سوچ کی راہ میں ایک بڑی رکاوٹ حائل ہو گئی تھی۔
اب وہ خاصے مغرب انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ آفس بھی
زیادہ دور نہ تھا۔ اب یہ مشکل صرف پندرہ منٹ کی ڈرائیو
باقی رہ گئی تھی۔
تو دراصل ایک مغرب اب کے غلام میں معلق تھا کہ ایک مل
سو جے کیا۔

”کیوں تا میں ملک ہی سے فرار ہو جاؤں۔ بیرون
ملک مجھے ظہیر تو کیا اس کا پ بھی تلاش نہیں کر سکے گا۔“
تو دراصل خوش ہوا جیسے وہ ایک کروڑ روپے اس کی
جیب میں پڑے ہوں۔ اس نے سوچا کہ اگر ایک کامیاب
مصوبہ بند کی جاسے تو یہ درحقیقت میں آنے میں دیر نہ
لگے گی۔ اب اسے دور سے فٹن کی ٹین کواریں دکھائی دے
رہی تھیں وہاں تک پہنچنے ہی اسے ادھیں جانب مڑنا تھا۔
”ملک سے باہر جاؤں اور صرف اتنا سا پیسے لے کر
جاؤں۔“ تو دراصل نے اپنی ہی فٹنک اڑاتے ہوئے گردن
ٹھکی۔ ”اوجھ... بھگوان سامیر سے باپ کا ہے۔ بھگا
فروخت کرنے پر جو رقم لے لی وہ بھی حاصل شدہ آمدنی کا
حصہ ہوگی۔“ اس نے تجنید لگا کر کہا۔ ”اگر میں نے ایئر جیسی میں
بھی بھگا فروخت کیا تو جی دو کروڑ سے کم نہیں ملیں گے اور
پھر...“ لاٹج کے سلسلے دراز ہی ہوتے جارہے تھے۔ ”اور
پھر اس کے اندر دکھا ہوا لاکھوں روپے کا فرنیچر، فریج، ٹی وی،
اسے ہی اوتنے پونے بھی بچا تھا۔ جی میں لاکھ ضرور مل جائیں
گے۔“ اس کے بعد جب ذہن کے ٹیکلیو لیئر نے کس آمدنی کا
موجود لگا لگا اس کے چودہ بیٹن روشن ہو گئے۔

محض ایک کامیاب پلاننگ، محض ایک جست اسے
کہاں سے کہاں پہنچا سکتی تھی۔
اگلے ہی لمحے تار نے اپنے عمارت پر قابو پالنے کی
کوشش شروع کر دی کیونکہ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ
بدن کی برنس میں دھوڑ رہے تھے۔ خون کینڈیوں میں ٹھوکریں
مارنے لگا تھا۔ رکیں ستار کے تاروں جیسی تھی ہوئی محسوس
ہو رہی تھیں۔

اگر یہ کیفیت کسی حد سے کے نتیجے میں ہوتی تو وہ یقیناً
فریٹن کی زد میں آ کر اپنی کارکنین کو اردوں سے مگر ایڈنٹا
لیکن یہ شادی مرگ کی سی کیفیت تھی۔ اس نے اپنی بے انتہا

خوشی پر ضبط کے بند باندھے اور دائیں جانب گاڑی موڑ لی۔
آفس کی چڑھو قمارت اس کے سامنے تھی۔

☆☆☆☆

ٹوئیل مارٹن اس کی ریاست ورجینیا کا رہنے والا تھا۔
وہ پاکستان مستقل طور پر شفٹ ہو گیا تھا۔ ورجینیا سے وہ ایک
لبا فراڈ کر کے بھاگتا تھا اور تھوڑے روزوں کے کسی ملک میں روپوش
ہو جاتا تھا۔ اپنے مقصد کے حصول کے لیے اس نے
پاکستان منتخب کیا۔

وہ گزشتہ پندرہ روز سے ڈینس کے سینٹرل لین 8 میں
تار کے ہنگلے کے دائیں طرف راستے ہنگلے میں مقیم تھا۔
تقریباً دن و شتر ایک شام کو مل قادی کے دوران
میں تار مل کی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ انگریزی انجی
جائے کی بنا پر تار ٹوئیل مارٹن سے خاصی دیر تک گفتگو کر
رہا۔ اسی روز اس نے تار کو بتایا تھا کہ وہ کرائے پر مقیم ہے
اور چاہتا ہے کہ سیکس نہیں کوئی بھگا خرید لے۔

تار مل نے یہ بات سننے کے بعد دوبارہ اس بارے
میں سوچا۔ نہ تھا۔ اس کا کوئی واسطہ ہی نہ تھا لیکن آج تو مل کی
کا سارا انداز ہی تبدیل ہو گیا تھا۔

آج آفس سے واپس آ کر اس نے سید حانوئل مارٹن
کے ہنگلے کا رخ کیا۔

”ویل مسٹر تار! کیا ہے تم؟“ مارٹن نے معاف
کرتے ہوئے بڑے فخریہ انداز میں اسے اردو میں جواب
کیا۔

تار اس سے باقی گفتگو بھی اردو میں کرنے لگا۔
وہ بے چاری سے شانے اچکا کر بولا۔ ”ارڈو نا میں
پہلے گا۔“

اس کے بعد کی گفتگو آخر بڑی ہی میں ہوئی۔ تار نے
اسے اپنی آمد کا مدعا بتانے کے بعد کہا۔ ”کچھ ایسی ضرورت
آن پڑی ہے کہ میں بھگا فوری طور پر فروخت کرنا چاہتا
ہوں۔“

”دو کروڑ اور فٹن لاکھ۔“ مارٹن نے بے چاری سے کہا
”بس اس سے زیادہ میری محتاج نہیں ہے۔“
تار کو ایسا لگا جیسے ایک وقت کی تیر رفتار ٹھیکروں نے
اس کے دماغ سے گل کرڈن سے فٹن میں پر واز کی ہو۔

”پلیس شک ہے۔“ اس نے معنوی بے بسی سے
کہا۔ ”لیکن میری ایک چھوٹی سی بیوری ہے۔“
”وہ کیا...“

”ہنگلے کے کاغذات و بیٹن کی واردات میں چوری ہو

گئے ہیں۔“ کاغذات بنانے میں کچھ وقت لگے گا۔“
”لیکن میں کاغذات کے بغیر کیسے جانے دوڑ سکتا
ہوں۔“ مارٹن پریشان دکھائی دینے لگا۔
”فہمیں، میں نے کاغذات بنوا کر آپ کو دوں گا۔
جسٹ کے سامنے انگریجٹ ہوگا مگر جس کیش مجھے
نقد چاہیے۔“

”اتنی بڑی رقم کیش نہیں مل سکتی۔ سٹی بینک میں میرا
اکاؤنٹ ہے، میں وہاں کا چیک آپ کو دے سکتا ہوں۔“
اس کے بعد تار نے بہت چالاک کہ کسی طرح ٹوئیل
مارٹن کو نہ کچھ دے دے مگر وہ بڑی خوبصورتی سے بات بنا
اور نہ رخسار کرتا رہا۔

☆☆☆☆

آج پہلا ہی دن تھا۔ تار مل نے بہت فٹن باری۔
اس کی سب سے بڑی جیت یہ تھی کہ تعظیلات سرکاری فٹن۔
سرکاری، انیم سرکاری اور بڑے ادارے بند تھے۔ سٹی
جیو نے سرمایہ دار اور ڈائی دکھیں رکھنے والوں کے کاروبار
جاری رکھا تھا۔

ان چاروں میں تار مل نے سب سے پہلے فرنیچر کو
فولانے لگا۔ فٹنوں پر لیا ہوا جیسی فرنیچر اور الیکٹرانک کا
سامان اوتنے پونے فروخت کرنے پر بھی تقریباً تین لاکھ
روپے ملے۔ فرنیچر اس نے رات کی تاریکی میں اٹھوایا تھا۔
دن و رات اٹھوایا تب بھی کوئی ٹوئیل نہ لیتا۔ وہ ملاقاتی ایسا
تھا کہ کسی کو کسی کی خبر نہ ہوتی تھی۔ ان مالیات بنگلوں میں
رہنے والے انسان بڑے چالاکوں سے ملنے یا داخل ہوتی
گاڑیوں میں بھی کسی ایک دوسرے کو دیکھ لیتے ہیں اور

...

☆☆☆☆

ملاقات کی کچھ اسٹنٹ ایجنسیاں بھی کاروبار جاری
رکھے ہوئے تھیں۔ ان ایجنسیوں کے بہت سے پکڑ لگا کر تار مل
نے اپنے ”مطلب“ کا ایک فٹن ڈھونڈ لیا۔
یہ برکت اللہ تھا۔ اس نے پہلی کاغذات بنانے کے
بیکس ہزار لے لیے اور اسی ”فہمیں“ میں جھپٹ کر بھی بن گیا۔
جھپٹ کا ایک جھپٹا دفتر بنا گیا تھا۔ ٹوئیل مارٹن نے بھی تھا۔
شاہراہوں، گز رنگ ہوں اور مقامات سے واقف۔
چوتھے روز تعظیلات ختم ہو گئیں تو تار مل مارٹن کو اپنی
پہلی آفس لے گیا۔ مارٹن کے سامنے برکت اللہ نے
کاغذات کی معنوی چھان بین کی۔ سخت لچے میں سوالات
کیے اور آخر کار کاغذات اصل ہونے کی کواعی دے دی۔

☆☆☆☆

”تار بڑی ہے۔“ ہیل آفس سے آئے کی۔ اس رقم کے
لے آپ کو انکار کرنا ہوگا۔“ ٹھیرے لچب سے لچے میں
جواب دیا۔
”آخر کتنا...“ تار مل نے بے تابی کے ساتھ
پوچھا۔
جواب میں ٹھیرے پکڑ کر ٹوئیل مارٹن کے اور اسے
مقرر بتایا۔ ”بس یوں کہیں کہ یہ چیک بھی آپ کے کچھلے
چیک کے ساتھ پہلی تاریخ ہی کو پیش ہو جائے گا۔“
”ایک کروڑ کرنا چاہتا تھا...“

جواب میں ٹھیرے پکڑ کر ٹوئیل مارٹن کے اور اسے
مقرر بتایا۔ ”بس یوں کہیں کہ یہ چیک بھی آپ کے کچھلے
چیک کے ساتھ پہلی تاریخ ہی کو پیش ہو جائے گا۔“
”ایک کروڑ کرنا چاہتا تھا...“

گودش ایام
کاغذات حاصل کرنے کے بعد ٹوئیل مارٹن نے تار
مل کو مطلوب رقم کا چیک دے دیا۔

تمام مراحل طے ہونے کے بعد اس نے لاجت سے
کہا۔ ”میں پہلی تک مگر خالی کر پاؤں گا۔ دراصل میرے
پاس اور کوئی جگہ رہنے کی نہیں ہے اور جو مگر میں نے لیا ہے
اس کا قیمت پہلی تاریخ ہی کو مل رہا ہے۔“ پوری بات سن کر
ٹوئیل مارٹن خوش فٹن سے کہنے لگا۔

”ڈرنٹ میٹر۔“ ہمارا مینا چھ تاریخ کو ختم ہوتا ہے۔
میں بھی اس دوران میں اپنے ہنگلے کے مالک سے بات کر کے
اس سے اپنا دیوا ہوا لے لوں گا۔ واپس مانگوں گا۔ کرایہ چھ تاریخ
تک چھرا ہوگا اس سے قبل وہ مجھے ہنگلے خالی کرنے کے لیے
فہمیں کہہ سکتا۔“

”میں اس تعاون پر آپ کا شکریہ ادا ہوں۔“ اس نے
معاف کرتے ہوئے کہا۔

دونوں میں دمی کالمات کی ادائیگی ہوئی اور پھر تار
مل واپس اس بے سرو سامان ہنگلے میں آ گیا۔ فراڈ کرنا اتنا
سہل ہوتا ہے، اسے انداز نہ تھا۔

اب وہ دھار کا تھا کہ ہنگلے کے مالک یا فرنیچر مارٹ
والے کو وہ یاد نہ آجائے یا ان دونوں میں سے کوئی ادھر نہ
آئے۔

☆☆☆☆

اگلی صبح وہ دھوئیں کی فٹن معمولی رفتار کے ساتھ چیک
لے کر چیک پہنچا۔ ٹھیرے ڈھائی کروڑ کا چیک لے کر اسے
اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

”میرا فٹن ہے۔ یہ بھی کسی اور کا چیک ہے جو میرے
نام لکھ ہوا ہے۔“ تار نے سرعت سے توجہ فٹن کی۔
حالانکہ ٹھیرے ہنگلے کو پوچھا تھا کہ یہ اس کے اندر کا چور تھا۔
خود کو بھروسہ محسوس کرے تو آدمی بلاوجہ ہی دلیل پیش کرنے لگتا
ہے۔

”رقم بڑی ہے۔“ ہیل آفس سے آئے کی۔ اس رقم کے
لے آپ کو انکار کرنا ہوگا۔“ ٹھیرے لچب سے لچے میں
جواب دیا۔

”آخر کتنا...“ تار مل نے بے تابی کے ساتھ
پوچھا۔

جواب میں ٹھیرے پکڑ کر ٹوئیل مارٹن کے اور اسے
مقرر بتایا۔ ”بس یوں کہیں کہ یہ چیک بھی آپ کے کچھلے
چیک کے ساتھ پہلی تاریخ ہی کو پیش ہو جائے گا۔“
”ایک کروڑ کرنا چاہتا تھا...“

میں جہاں ہے۔ آدمی پریشان ہوا تو اس کی پیشانی عرق ریز رہی وقت ہوتی ہے جب صبح کے ناک اسے ڈس رہے ہوں۔ صبح نے خودی سمجھ اٹھ کر لیا کہ نادر علی کی پریشانی کا تعلق جیتنا استاد گروپ کے ایک کروڑ والے چیک سے ہے۔

اس کے قدم خاور حسن کے کمرے کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ کچھ سوچ کر خود کو روک لیا۔

اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے کافی دیر سوچا اور پھر اپنا تک ہی نادر علی بن کر چیک فون کر ڈالا۔ اور پھر جب اس نے صرف اتنا پوچھا کہ "نیش مکلی تاریخ کون مل جائے گا؟"

قارئین متوجہ ہوں

پرچا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنسیوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک سال کا نام پورا پورا خطاب نہ ہو۔

☆ شہر اور پتہ نام۔

☆ مکمل پتہ ٹیکسٹ یا P.T.O.L پر پتہ فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ ہبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

63-C لاہور پتہ ایس بلاک قادیان ٹیٹن کوئی روڈ لاہور

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

نادر علی نے لمبے لمبے گھر کو سوجا۔ وہ بھاگ رہا تھا، چور تھا، اس صورت میں اگر بھاگتے چوری لنگھتی ہاتھ آ رہی تھی تو کیا حرج تھا۔ اس نے ڈپر سے کچھ نہ کھا، ہیڈ کوارٹر کا فہرست لاکر اپنا نمبر بند کروانے کی درخواست کی اور سیٹ آف کر کے ڈپر کے آگے رکھ دیا۔

اس نے سیٹ اٹھایا۔ الٹ پلٹ کر دیکھا اور دراز میں ہاتھ ڈال کر ہزار ہزار کے چندہ نوٹ گن کر اس کے آگے چیک دیے۔

نادر علی گھر سے شش و پنج میں جتنا نوٹ اٹھا کر بغیر کچھ کے سنے باہر نکل آیا۔ وہ ڈپر کی طرح اس قدر اٹھا ہوا تھا کہ بے خیالی میں اپنی کار تک آکر دروازہ کھولنے کے لیے چابیاں تلاش کرنے لگا۔

انگلی اٹھائے دیکھ خیالوں سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا۔ "اوہ... کار تو میں نے بچ دی۔ چابی کار ڈپر کے پاس ہے۔" اس نے خود کھائی کے سے انداز میں کہا اور پھر سر ہٹ کر لنگھنے کی تلاش میں آگے بڑھ گیا۔

کار ڈپر اپنے شیشے کے شوروم میں بیٹھا اسے کار کی طرف بڑھنے اور چابی کیبیوں میں ٹوٹے دیکھ رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر غصے اور کھڑکے لہو دار ہونے لگے تھے۔ پھر جب نادر سر ہٹ کر آگے بڑھ گیا تو وہ مطمئن ہو کر واپس کر رہی پر آ بیٹھا۔ اس کے ہونٹوں سے ایک ایمپٹن کا سانس خارج ہوا اور وہ سر جلاتے ہوئے بولا۔ "ہوتا ہے، ہوتا ہے۔"

☆☆☆

جس روز سے خاور حسن کی فرم نے نادر کو کار خرید کر دی تھی اور نیکے کا اینڈ ویا تھا، وہ صبح کی آنکھوں میں کرکری ہلک کی طرح چہرہ پر تھا اور مسلسل نادر پر نظر رکھے ہوا تھا۔ وہ اس کی خوبیاں نظر انداز کر دیتا، خامیاں خوب اچھا لے ڈرتا۔ ذرا سی غلطی کیلئے نادر خاور حسن تک پہنچتا تھا۔ یہ حرکت اس کی گویا عادت تھی جتنی جہاں تھی اور جتنی عادت خاور حسن کی نظروں میں نادر کا مقام پیدا کر رہی تھی طبعاً اس کی نگاہ سے گزر رہا تھا۔

ایسے میں یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ ٹیکس کی نظر سے نادر علی کی موجودہ کیفیت چھپی رہتی۔ وہ دروازے سے آگے آ کر دیکھ رہا تھا۔ مخاطب کیا جاتا تو چونک پڑتا۔ اکثر اچھی گہری سوچ میں لگتا ہوا کہ ٹیکس کا نظروں میں نہ پاتا۔ نہ کچھ پاتا۔ اس کے چہرے پر ترو ہو جاتا اور سوچے ہوئے مانتے پر پینے کی جھنجھکی بوندیں نمودار ہو جاتیں۔

ٹیکس سنا آدمی تھا۔ اندازہ لگایا کہ وہ کسی پریشانی

حوالے کر کے سات لاکھ روپے لے جائے گا۔

مگر اضطراب نے اس کی دگ دگ میں مجب ہوا انتھار بھردیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جو کچھ ہو، جلدی سے ہو جائے لہذا وہ 27 کی رات کار ڈپر کے پاس بٹکی گیا۔

اس کے کاغذات جو اصل میں فرم کے نام تھے اور چابیاں ڈپر کے حوالے کیں اور اس سے سات لاکھ کا چیک حاصل کر لیا۔

ملک سے فرار ہونے کے بارے میں نہ تو اس نے برکت اللہ کو بتایا تھا نہ کار ڈپر کو۔ اس قسم کے لوگ اس قسم کے معاملات خود بھی بہتر طور پر سمجھتے ہیں۔

جب وہ چیک لے کر، مصافحہ کر کے رخصت ہونے کی تھا، تب ہی عقب سے ڈپر نے اسے پکارا۔ "اوسے میرا بات سنو!"

نادر کا دل دھک سے ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ وہ جھریاں ہی پڑ گئیں۔ اس نے مڑ کر کار ڈپر کو دیکھا اور ٹھونک لگی کر کہا۔ "کیا بات ہے؟"

"اوسے تو تو چاہی رہا ہے... اپنے سوا بالکل کیا کرے گا؟" ڈپر کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے خریدار کو تکذب میں دیکھ کر دکھانار کے چہرے پر ہوتے تھے۔

نادر علی نے اب تک اس سلسلے میں کچھ نہ سوچا تھا۔ لائن اور سیٹ فرم نے لے کر دیے تھے۔ اس نے اب کہاں سلسلے میں بھی کچھ نہ کیا تھا۔ وہ دھڑکنوں کی رفتار کو بھائی کر رہا ہوا وہیں اسی کرکری پر بیٹھا۔

"میں جانتا تو نہیں نہیں رہا، بس ذرا بیسوں کی ضرورت ہے۔" اس نے کہا۔ "لیکن سوا بال فرم کا ہے۔ فون کر کے آپ سے بات..."

"لائن کس کمپنی کا ہے؟" جواب میں نادر نے ایک معروف پبلشر کی کام بتا دیا۔

"نیشنل فون کر کے لائن عارضی طور پر نمبر بند کر دے۔" اور فرم والوں کو بول دیا۔ "میں کچھ چوری ہو گیا۔"

"اوہ... ہاں!" نادر نے دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے پیشانی رگڑی پھر پچھا۔ "آپ کی یاد میں سیٹ کا..."

"میں اس کے چندہ ہزار روپے سکتا ہوں۔" کار ڈپر نے کہا۔

"لیکن یہ تو ساٹھ ہزار کا ہے۔"

"سوچ لے۔" ڈپر نے بے اعتنائی سے کہہ کر روٹ پھیر لیا۔ اب وہ قطعاً اپنی نظر آ رہا تھا۔

"فرم کی ہے۔"

"کوئی بھی شخص اگر آپ سے میرے اکاؤنٹ کا بیلنس معلوم کرنا چاہے تو پلینز..."

نمبر نے اس کا جملہ درمیان سے ہی اچک لیا۔ اس نے خامسے ناگوار اعجاز میں کہا۔ "کیا مل کر تے ہیں نادر صاحب۔ ہم اپنے کلائنٹس کے اکاؤنٹس محل طور پر صیغہ راز میں رکھتے ہیں۔"

"بے حد شکریہ۔" اس نے چہرے پر عاجزانہ مسکراہٹ سجا کر کہا۔

اس کے بعد ضروری کارروائی سے فارغ ہو کر وہ چیک سے باہر نکل آیا۔

وہ ان دنوں مسلسل حواس باختگی کے عالم میں تھا۔ کسی کام میں دھیان نہ لگ رہا تھا۔ دماغ میں ساکس ساکس ہوتی رہتی۔ ایک جگہ سی آجٹ پر بھی دل جھڑک اٹھتا۔ اسے بروت ایک ہی غمہ شلاح تھا۔ اس کا فراڈ پکڑ لیا جائے۔

پچھلی شکر تھا کہ یہ فروری یعنی 28 دن کا مینا قادر نہ جزیہ دو تین دن گزارنے دو پھر ہو جائے۔ آج 27 تاریخ تھی۔ بنگلہ فروخت ہو چکا تھا۔ فریج بھی فروخت سے حاصل شدہ رقم سے کچھ کم ہزار اس نے برکت اللہ کو ادا کیے تھے اور ایک ہوائی ٹکٹ بھی خرید لیا تھا۔

نادر علی نے پتا حاصل کرنے کے لیے اٹلی کا انتخاب کیا تھا۔ کیونکہ اسے اٹلی کا ویزا بہت آسانی سے مل گیا تھا۔ ویسے بھی وہ کئی مرتبہ بیرون ملک چکا تھا۔ اس کے پاسپورٹ پر کئی ممالک کے ویزے لگے ہوئے تھے۔ مکلی تاریخ کو دن کے ساڑھے گیارہ بجے کی فکارت تھی۔

گویا اب صرف کل کا دن درمیان میں تھا۔ اگر کل کا یہ ایک دن خیریت سے گزر جاتا ہے تو پھر نادر اور اس کی خوبصورت زندگی کے درمیان کوئی رکاوٹ باقی نہ رہے گی۔

جنوں جوں وقت گزر رہا تھا، نادر کا برا حال ہوا جا رہا تھا۔

گاڑی اس نے اب تک مصلحتاً نہیں بیچی تھی۔ بھاگ دوڑ کرنے کے لیے اسے سواری کی ضرورت تھی۔ اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ کار بیچنے کے خیال کو ذہن سے نکال چکا تھا۔ دراصل وہ اسے مین وقت پر فروخت کرنا چاہتا تھا۔

ایسا برگز نہ تھا کہ اس نے کوئی انتظام نہ کیا تھا۔ برکت اللہ کے توسط سے وہ ایک ایسے کار ڈپر سے مل چکا تھا جو چوری کی کاری فریاد کرتا تھا۔ بات ملے ہو چکی تھی۔ اس نے خود ہی کہا تھا کہ وہ اٹلی میں تاریخ کی رات کو آکر کار اس کے

مانگ

ایک کھیتی نے ملازمت کے لیے اخبار میں اشتہار دیا۔ اشتہار دیکھ کر ایک قاری غصے میں اُٹھ کر دھڑکے لیے دفتر پہنچ گیا۔ جب اس کا خبر آیا تو مالک نے اس کی درخواست دیکھ کر کہا۔

”تم اس سے پہلے بارہ گھلازمت کر چکے ہو۔“
امیدوار نے کہا۔ ”جی ہاں، آپ اس سے اعزاز کا تحفہ کیا کہ دفتر میں میری کس قدر مانگ ہے۔“

اس نے قہر سے کہنے میں دیر لگائی نہ لپاس جھیل کرنے میں۔ پرانا لباس دھو چھوڑ دیا۔ ضرورت ہی کیا تھی پرانا لباس یا پرانا کوئی حوالہ ساتھ رکھنے کی۔ وہ آخری بار آج گھر سے نکلا اور پھر واپس بھی نہ آتا۔ ایک حسین زندگی اس کی منتظر تھی۔

جلدی جلدی تیار ہو کر اس نے لباس پر خوشبو چھری اور قہقہے سے ہنسا کر آیا۔

☆☆☆☆

خطرے کی بجلی کھیتی اس وقت بجی جب وہ صبر و رواں سے لکھ کر لکھتی کی تلاش میں سوک کی جانب بڑھا۔

اسے سامنے سے ہاتھ کا پتھر برکت اللہ آنا دکھائی دیا اور بولا۔ ”غضب ہو گیا نہ صاحب!“

”کیا ہوا؟“ اس کا مطمئن دل دھڑک اٹھا۔ اس نے جگت میں دھکی گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ دس بجتے ہیں آٹھ منٹ تھے۔

”اس بھٹکے کے مالک کو پتا چل گیا تمہارے قراڈ کا۔“
”کیسے؟“ وہ حیران رہ گیا۔

”اس کارڈیلر کے بیچے نے دوسرے ہی دن فون کھیتی پر آفس فون کر کے خبر پھر کھلوایا کیونکہ تمہارے کارڈ کے ابھی بہت سے نمونہ باقی تھے۔“ برکت اللہ تیز بول رہا تھا۔ ”یہ بھی اچھا ہی ہوا، ورنہ بروقت پتا نہ چلتا اور خطرہ سر پر آ پھٹتا۔“

”جلدی بات کرو برکت اللہ۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔“

”ہاں ہاں۔“ برکت اللہ نے سر ہلایا اور پھر کہا۔ ”بھٹکے کے مالک نے تمہارے نمبر پر رنگ کیا تو ڈیلر نے ریسپونڈ کیا۔ مالک نے تمہارے بارے میں پوچھا۔ ڈیلر نے کہا کہ وہ ہاتھ روم میں ہے، مجھے سبک دے دیں۔ تب اس

ہوئی ہے۔ شام کو مل جائے گی۔“

”آئی سی۔“ گھبراہٹ سے بولا، پھر کہا۔ ”بائی واوے، آپ فرسٹ کورم کے ایک کروڑ روپے لاکر دے رہے ہیں؟“

اس اشامی دار کا وقتی اضطراب ختم ہو گیا تھا۔ اب اس کا اعتماد آہستہ آہستہ بحال ہو رہا تھا۔ وہ سپاٹ سے لہجہ میں رکھائی سے بولا۔

”کیا آپ کو میری نیت پر شبہ ہے۔ اگر میں نے کہا ہے تو پہلی تاریخ کو یقیناً فرم کا قرضہ فرم کے اکاؤنٹ میں ڈرا کر رکھ دوں گا۔“

”آپ تو بڑے گئے۔ میں تو یونہی پوچھ رہا تھا۔“ غصہ ہوتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆☆

اگلی صبح قوس قزح کی طرح خوشیوں کے تمام رنگ لیے ہوئے تھی۔ دار نے ایک بصر پر انگڑائی لی۔ خدا خدا کر کے اٹھا بیٹھ کر فروری ختم ہوئی تھی۔ بیس سے اٹھائیس تک کے چھ دن اس نے شدید بھاگ دوڑ میں گزارے تھے۔

اپنے اپنے وعدوں کے انکاروں پر روتے ہوئے کائے تھے لیکن قسمت اس کے ساتھ تھی اس لیے کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ آج دار کو ملے خود کو بہت ہلکا چھٹکا سا محسوس کر رہا تھا۔

سوچے سوچے دماغ دھک دھک قہقہے اس وقت اس نے بستر پر لیٹے لیٹے اپنی جسمانی اور مالی حالت کا اندازہ کرنا چاہا۔

اس کے ذہن میں بالکل ایسی خاموشی چھائی ہوئی تھی جیسے شدید طوفان گزرنے کے بعد سکوت چھا جاتا ہے۔ اس نے مسکرا کر دھکی گھڑی میں وقت دیکھا۔ سہاڑے آٹھ بجے تھے۔

وہ بھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے دس بجے چیک سے تین کروڑ ستاون لاکھ روپے لکھوائے تھے۔ پھر نئی ٹیفر کے پاس ساڑھے دس بج چھٹا تھا۔ روپے سے جھولیں شدہ ڈالرز رات کو خیرے سے گئے۔ ایک کے خیرے خالوں میں پھپھانے تھے۔ اس کے بندھن ایک گیارہ بجے ان پورٹ کھلی جاتا تھا۔ ساڑھے گیارہ بجے لٹاؤں تھیں۔

سامان تو کچھ ساتھ تھا تو نہیں تھے بیکر کرائے میں وقت درکار ہوتا۔ بس ایک سٹری بیگ تھا۔

”میں قلائد کا اتنا مصنف ہونے کے بعد تمہارے کوفٹہ کروں گا اور تمہیں گا کر کہتے کے بیچے، میں فرم کا ایک کروڑ روپے لے کر بھاگ رہا ہوں، پڑھ سکتے تو پڑھ کر دیکھا۔“ اس نے خود دکھائی کے انداز میں کھیرا ہوا سر کھانے لگا۔

پیسے کی بھینس لہرا گئیں۔ ”اچھا بیٹا دار ملے اب آیا ہے؟“ اوتھ پھاڑ کے بیچے۔ ”غصہ کے پیٹ میں ایک گلدگدی کی آغوش اور شکراہٹ لیوں پر ابھرتی۔ اس نے بالکل ڈار کے سے اعزاز میں میز پر طبلہ بجا دیا اور پھر گانے لے لے اس کا ہاتھ لیٹی فون کی طرف بڑھنے لگا۔

دواپنے ایک دوست سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اس کا یہ دوست اسی علاقے میں اس میں اس کی تھا۔

☆☆☆☆

حالات کا غیر معمولی حد تک موافق ہونا ہی دار کی گھبراہٹ کا سبب تھا۔ ہر گزرنے والا خاموشیوں اور اس کی گھبراہٹ میں اضافے کا باعث بن رہا تھا۔ تین کروڑ ستاون لاکھ روپے کل اس کا ہونے والا تھا۔ اس وقت جب میں پاسپورٹ، اگلی کا ہوائی ٹکٹ اور سوبائیل کی فروخت سے حاصل ہونے والے پندرہ ہزار روپے کے علاوہ فرنیچر اور ایکسٹرا ایک کامیابانہ کچرے والی رقم بھی موجود تھی۔

آج اٹھائیس تاریخ تھی۔ کل اسے ایک منبر سے مستقل کی طرف اڑ جانا تھا۔ وہ اس وقت آفس ہی میں موجود تھا۔ صبح کا ڈھنگ دیا چیک بن کر کے سیدھا دفتر پہنچا تھا اور اس وقت اس کے سر میں بیٹھا تانے بانے بن رہا تھا۔ اچانک ہی دستک کی آواز اسے چھوٹا دیا۔

”بس!“ اس نے کھپائی آواز میں کہا۔

انگھے ہی لیے دروازہ کھلا اور ظہیر کا حضورت بھرا چہرہ اس کے سامنے آ گیا۔ اس نے آتے ہی جے ہوئے اور بولے ساتھ کہا۔ ”منبر دار اور اپنا سوبائیل دیکھ گا، میرا سوبائیل خراب ہے اور مجھے ایک ضروری کال کرنا ہے۔“

”آفس کے سب سے کرلیجے۔“ اس نے گھبرا کر کہا۔

لہجہ میں پہلے کی طرح طعنے کے بجائے مصالحت آمیزی کی۔

”خیر آدھال کال کرنی ہے۔ سوبائیل پر لوکل کال پڑے گی۔“

”دراصل میرا سوبائیل کل کھن میں ہو گیا ہے۔“

”جی؟“ ظہیر نے آنکھیں پھاڑیں۔ صاف لگ رہا تھا اسے یقین نہیں آیا ہے۔

”آپ میرے نمبر پر ڈال کر کے دیکھ لیں، آپ کو ظہیر ہی اس کھٹکائی کی ریکارڈنگ سنائی دے گی۔“

”مالی گاؤں مجھے چوکدار بنانا ہے کہ آپ صبح صبح سے آتے تھے۔ کیا کار بھی چوری ہو گئی ہے؟“ ظہیر نے خطرے جھرت سے کہا۔

”نہیں۔۔۔ فون تھیں۔ وہ تو میں نے درکشاپ میں دی

تب ظہیر نے حیرت سے جھجک کہا اسے سن کر ظہیر کی کھوپڑی میں گویا دھماکا سا ہوا۔

”آپ صبح جب سات لاکھ کا چیک لے کر آئے تھے، تب میں نے آپ کو بتایا تو تھا؟“

اس نے یہ مشکل اپنی حیرت پر قابو پایا اور پھر بڑے محتاط الفاظ میں کہا۔ ”دراصل مجھے اپنے اکاؤنٹ کا سارا بیلنس فرسٹ ہی نوٹ لگا ہے۔ اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ آپ فرسٹ کو کتنا بیلنس دے سکیں گے۔“

دوسری جانب ظہیر بھلاہٹ کا شکار ہو گیا کیونکہ اس کی آواز میں ترش روی کی آگئی تھی۔ یہی آپ کا وہ دعائی کروڑ والا چیک بھی فرسٹ کو مل جائے گا اور وہ جو آپ نے ایک کروڑ کا چیک جمع کروایا تھا وہ بھی۔ صبح تو آپ جو سات لاکھ کا چیک لائے تھے، وہ ہمارے ہی چیک کا تھا اور میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ رقم آج سے گنتے میں مل جائے گی لیکن آپ نے غوری کہہ دیا کہ فرسٹ کوئی پس گے۔“

”گویا آپ مجھے فرسٹ کو تین کروڑ ستاون لاکھ روپے ادا کر رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”سب تک۔“

”افوہ! صبح آپ یہ ساری تفصیلات ملے کر کے تو مجھے

تھیں۔ آپ منبر دار ہی ہیں نا؟“ اس بار ظہیر کے لہجہ میں شک ابھر آیا تھا۔

”ظہیر سنبھل گیا۔ اس نے پھر محتاط اعزاز میں کہا۔

”دراصل میں چار ہاتھ کا مقررہ وقت سے کچھ پہلے ہی آپ مجھے یہ سارا کیش دے دیتے۔“

”میں نے آپ سے کہا تو تھا کہ بجلی فرم میں آپ ہی کو ادائیگی ہوگی۔“

”پہلے چیک ہے۔ زحمت کی معافی چاہتا ہوں۔“ ظہیر نے یہ کہہ کر دھکی گھٹات ادا کیے بغیر ہی فون بند کر دیا۔

اتنی بڑی رقم کا سن کر خود ظہیر کا دل بھی دھڑک اٹھا تھا۔ فون کر کے مل پر رکھ کر وہ دیر تک ساکت بیٹھا رہا۔ دماغ

سامنے سامنے کر رہا تھا۔ کانوں میں سیٹیاں بج رہی تھیں۔ بار بار خیال آ رہا تھا کہ جا کر خاوند کو بتا دے مگر اس نے بے شکل خود کو روکا۔ سوچا، اس بار کے ثبوت کے ساتھ ہاتھ ڈالے گا۔

”اس دو گنے کے چھو کر کے کے پاس اتنی بڑی رقم کہاں سے آئی؟“ ظہیر نے خود دکھائی کے سے اعزاز میں کہا۔

”لو، میں تو ایک کروڑ گورور رہا تھا۔ یہ تو کروڑوں لے کر بھاگ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں کے آگے دار کے ہاتھ پر چمکنے والی

”ہاں، ہاں۔ میں نے کہا تھا کہ پہلی کو ازرا چاہیے ہوں گے۔ میں میں پاکستانی روپے کے کرپٹی رہا ہوں۔“

نادر نے کہا اور بغیر جواب سے فون رکھ دیا۔ وہ نہایت غلت میں تھا۔ اس نے کارڈ بھی واپس نہ لکالا۔ تیز قدموں سے بینک کی طرف بڑھنے لگا۔

دھڑکتے دل کے ساتھ بینک میں قدم رکھا اور پھر استقبال کا دفتر کے پاس کھڑے ہو کر جیب سے چیک بک نکال لی۔

اس نے تین کروڑ ستاون لاکھ روپے کا چیک لکھا اور منبر کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔

ظہیر وہاں سے بینک فون بھی کر سکتا تھا۔ رسک ہی رسک تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ پیش دینے سے منع کرے گا بھی تو صرف ایک کروڑ روپے روک سکے گا۔ باقی رقم کا تو اسے علم ہی نہیں ہے۔

ظہیر کے روپے میں ایسی کوئی بات نہ تھی جس سے کسی ”میلی فون“ کا اعزاز ہوتا، تاہم اس نے جملہ آئیز حیرانی سے مصافحے کے لیے بڑھا دیا۔

”کی؟“ اس نے اخلاق کے تھائے نبھاتے ہوئے نادر سے سوال کیا۔

”کیش لینے آیا تھا۔ ذرا جلدی کیجیے۔ میرے فرم کے مالک کا کیش ہے اور وہ ملک سے باہر جا رہا ہے۔“

”لیکن آج کیسے دے دوں کیش۔ آپ نے تو پریشان کر دیا۔ آپ سے کہا تھا کہ فرسٹ مارچ تک ادائیگی ہوگی۔“

”ہاں، تو آج فرسٹ مارچ ہی ہے۔ کل اٹھائیس فروری تھی۔“ اس نے قدرے حیران ہو کر کہا۔

”بے شک، کل اٹھائیس فروری تھی لیکن آج یکم نہیں، 29 فروری ہے۔“

”کی... 29 فروری؟“

”آپ کو یاد نہیں، یہ لیپ کا سال ہے۔“

ظہیر نے کہا اور دوبارہ اندراجات میں تنہم ہو گیا۔ پولیس کی سوبائل کا پورسٹرائٹ کبھی قریب ہی سٹانی دے رہا تھا۔ اس کا یقینا بائیکس مطلب تھا کہ ظہیر نے اس کے کیش نکالنے کا خیال کر کے بینک ہی کا رخ کیا ہے۔

کاش اسے یاد رہتا کہ لیپ کے سال میں فروری 29 دنوں کا ہوتا ہے... جو بھی ہونے والا تھا، وہ اس کے حق میں بہت برا ہونے والا تھا۔

210

ساتھ ہی ایک لمبی کارڈ پھونک کر آ گیا۔ ظہیر گیارہ ساڑھے گیارہ تک دفتر پہنچا۔ ابھی وہ گھر پر ہی ہوگا۔ میرے حلق میں تھکنے ہی وہ ادھر ادھر فون کرنا شروع کر دے گا۔ اسے یہ علم نہیں ہوگا کہ میں اتنی بڑی رقم لے کر بھاگ رہا ہوں۔ وہ تو صرف کارڈ، سوبائل اور ایک کروڑ کی بارے میں سوچ رہا ہوگا۔ دوسری طرف تیل جاری تھی۔ نادر نے شدید اضطرابی حالت میں پوچھ کر پکے مارنے شروع کر دیے۔ جب ہی فون ریسپونڈ کر گیا۔

”ہیلو!“ خلاف توقع ایک نسوانی آواز سنائی دی۔

”جی جیسے ظہیر صاحب سے بات کرنی ہے۔“

”وہ تو نہیں تھا۔“

”کیا آفس چلے گئے؟“ اتنی صبح او تو گیارہ ساڑھے گیارہ تک جاتے ہیں۔“

”نہیں آج وہ اس ایس بی افیڈر رانی کے ساتھ پولیس کی سوبائل لے کر نہیں گئے ہیں۔“

اسے لگا کہ اس کا سانس مقل میں اٹک گیا ہے۔

اس نے اپنی پوچھا لٹ اور گہراہٹ پر قابو پایا اور دیر سے بے چہما۔ ”کس سلسلے میں؟“

”پتا نہیں تھی۔ رات میرے سامنے فون پر باتیں کر رہے تھے۔ ان کی باتیں کا کوئی خاص فراڈ میں ملوث ہے۔ اسی کے نکلے پر گئے ہیں۔“

اس نے کھٹ سے فون دکھ دیا۔ دل پھرا ہی پہلی سی رنار سے دھڑکنے لگا تھا۔

”کوئی بات نہیں، جھگڑے سے سیدھا وہ ایک آئے گا کیونکہ اسے معلوم ہے کہ آج پہلی تاریخ ہے اور میں اگر گھر میں نہیں تو تیش لینے بینک ہی گیا ہوں گا۔“ اس نے سوچا۔

پھر اس نے مٹی پتھر والوں کا پیر ڈال کر دیا۔ جس نام سے کلن جیوا تھا اسی حیثیت سے مٹی پتھر والوں سے ملا تھا۔

فون ریسپونڈ کر گیا تو وہ نازل آواز میں بولا۔ ”ہیلو میں نعمان فتح پور رہا ہوں۔“

”جی نعمان صاحب؟“

”میں نے عرض کیا تھا کہ مجھے والرز میں ایک بڑی رقم...“

”جی جی... مجھے یاد ہے اور میں نے انتظام بھی کر کے رکھا ہے۔“ خوش خلقی سے کہا گیا۔

”شک ہے۔ آپ رقم تیار کیجیے، میں آ رہا ہوں۔“

”آج ہی؟“ حیرت سے کہا گیا۔

211

چاہاں تمام لیں۔ اس کے بعد بہت جلدی جلدی میں رہی تھک ہوئی اور مصافحہ کر کے برکت اللہ اور نادر کی کسی میں بیٹھ گئے۔

”اس الوکے پٹھے ظہیر نے آخر اپنا کام دکھائی دیا۔“

نادر نے برا سامنے بنا کر کہا۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا، میں مجھے ڈر ہے گا کہ مارن مجھے پہچان گیا ہے۔“

”اس وقت بھی خوب بہانہ ذہن میں آیا۔“ نادر فون پڑا۔ ”اب نکلے کا مالک جانے اور مارن جانے۔“

دونوں اس قسم کی باتیں کرتے رہے اور پھر بینک سے کچھ دور اس نے برکت اللہ کو ایک چڑا رہے پر اجاڑ دیا۔ دس بج کر تیرہ منٹ ہو چکے تھے۔ اس نے کبھی ذرا دیر سے رفتار تیز کرنے کو کہا اور نشست کی پشت سے سر ہٹ کر آگھسیں سونڈ لیں۔

ذہن کے اسکرین پر ایک قسم کی چٹائی تھی۔ ظہیر نے یقینا کسی سرے کے ہاتھ میں آ جانے کے بعد ہی نکلے کے مالک کو فون کیا ہوگا۔ اس کے پولیس سے اپنے تعلقات ہیں۔

اس نے یقیناً کارڈ اور سوبائل کی فروخت کا راز پایا ہوگا۔ کئی اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ کارڈ اور سوبائل کی طرف سے مشکوک ہو گیا ہے۔

اس کا خون کھول رہا تھا۔ جوں جوں وہ ظہیر کے بارے میں سوچتا رہا، فطرت بڑھتا رہا۔ اس نے سوچا۔ میں بھی فلائٹ ٹک آف کرنے سے پہلے فون کر کے اسے ایسی بے انتظامیوں کا کہہ یاد کرے گا۔

ظہیر کا خوشنود بھرا چہرہ اس کی نگاہ میں محوم گیا۔ اس نے تصور میں دیکھا کہ وہ اس پر ہنس رہا ہے۔ مذاق الزادہ ہے۔ پولیس سامنے کھڑی ہے اور وہ بڑے فخر پر انداز میں خاور حسن سے ہنس ہنس کر اس کے بارے میں بتا رہا ہے۔

خسے میں اس نے آگھسیں کھول دیں۔ گھڑی دیکھی وہ دس بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے۔ اب فلائٹ میں کل ایک گھنٹہ، آخر منٹ باقی رہ گئے تھے۔

اس نے سوچا کہ اگر ظہیر ایڑی چوٹی کا زور بھی لگا دے تب بھی ایک گھنٹے میں اسے کیسے روکا سکتا ہے۔ اسے یہ تو معلوم نہیں ہے کہ وہ ہوائی راستے سے ملک سے فرار ہو رہا ہے۔ کیوں تاہم ابھی اسے فون کر دوں۔

جیب میں کرپٹ کارڈ تھے۔ قوی کارڈ بھی تھا۔

بینک بھی آچکا تھا۔ اس نے کسی دالے کو فارغ کیا اور ادھر ادھر نظریں دوڑا دیں۔

210

نے بتایا کہ وہ آج بارہ بجے تک پتھر رہا ہے نکلے پر۔ کسی نے اسے اطلاع دی ہے کہ آپ ذرا اپنے نکلے کی خبر لے لیجیے کیونکہ اسے شبہ ہے کہ آپ کے کرائے دار نے کچھ گڑبگڑ کی ہے۔“

اسی اثنا میں ایک ٹیلی آئی دکھائی دی اور اس نے پھرتی سے اسے دیکھنے کا اشارہ کر دیا۔

”بارہ بجے تک آنے کا کہا ہے۔“

”ہاں۔ کارڈ ڈیٹے فور آئی مجھے فون کر کے یہ ساری بات بتائی کہ تم تک یہ پیغام پہنچا دوں۔“

”تم خبر آؤ مت۔ بارہ بجے تک تو میں دہلی کے آسمانوں پر پرواز کر رہا ہوں گا۔“

”کیا؟ تم ملک چھوڑ کر جا رہے ہو؟“

”ہاں، اور یہ لو!“ نادر نے وارنٹ نکالا اور پانچ ہزار کا نوٹ برکت اللہ کے ہاتھ پر رکھ دیا اور بولا۔ ”تم بھی چھ دنوں کے لیے ادھر ادھر ہو جاؤ۔“

نادر نے بے غلت کہا اور اپنا سفری بیگ اٹھا کر ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر رکھ دیا۔

اسی وقت ظہیر نے دوسری ٹیکسی لی۔

فونل مارن چل تدری یا پھر کسی کام سے باہر نکل رہا تھا۔ نادر نے گھبرانے کے بجائے حواس بحال رکھے۔ اب اسے گھبرانے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ سب کام یہ غیر فحونی انجام پا چکا تھا۔ منتقل نکلے کی چاہیاں اس کی جیب میں تھیں۔

اس نے دو ستارہ انداز میں مارن کو دیکھ کر ہاتھ بلایا اور کہا۔ ”ہم دونوں آپ ہی کی طرف آ رہے تھے۔“

”گڈ... ملے پھر۔“

”نہیں نہیں، جیسٹ صاحب کو دیر ہو رہی ہے، میں نے انہیں اسی لیے بلایا تھا کہ آپ کو ان کے سامنے چاہیاں دے سکوں۔“

فونل مارن پاکستانیوں کی ایمانداری سے بے حد متاثر دکھائی دے رہا تھا۔

اس نے قہقہے بھرے انداز میں پہلے نادر اور پھر برکت اللہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”انتہا بڑا جیسٹ اسٹے سے کام کے لیے خود آ گیا۔“

”یہ کیجیے جیسٹ صاحب، آپ خود ہی چاہیاں سٹر مارن کے سپرد کر دیں۔“ نادر نے گھڑی دیکھتے ہوئے چاہیاں برکت اللہ کو دیں۔

”مبارک ہو سٹر مارن۔ یہ لیجیے اور آج ہی اپنا سامان شفٹ کر لیجیے۔“

”تھیک یو، تھیک یو۔“ مارن نے جلدی سے

جاسوسی ڈائجسٹ 210 نومبر 2014

معاوضه

عکس و ناطق

معاشی بدحالی انسان سے زندگی کی پر خوشی اور مسرت چھین لیتی ہے... سرمایہ دار ہمیشہ اپنے نفع کی خاطر غریب کے کندھوں کا استعمال کرتا ہے... ان کی شان و شوکت و تعیشات غریب کی بدحالی سے جڑے ہوتے ہیں... استحصالی قوتوں کے سپاہ کار ناموں کو اجاگر کریں ایک دل گماز تحریر...

معمولی مساعیروں کا کام کرتے والے محدود ذہن کی یکجہائی کا معرکہ

دو سال تک فرانس کی خیتوں میں مشقت کرو بہت زیادہ پہچان خیر تھا۔ اس کے بعد میں ایک سال تک آوارہ گردی کرتا رہا پھر وہیں اپنے گھر چلا آیا اور پوسٹن پولیس میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہ میرے لیے نیا آسان کام تھا۔ یہ ملازمت دو سال جاری رہی پھر اچانک ہی مجھے احساس ہونے لگا کہ سپاہوں کو دی جانے والی نواہ بہت کم ہے گو کہ اس وقت تک میری شادی نہیں ہوئی تھی اور مجھے صرف اپنا ہی پیٹ بھرتا ہوتا تھا لیکن اس کے باوجود میری دیگر ضروریات تھیں۔ اس نواہ میں وہیں زندگی میں آگے بڑھنے کا قصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ایک دن میں غفلت پر تھا کہ میری نظر ہورن ڈیڈلیٹو
بجھتی کے پورڈ پر پڑی۔ انہیں زیر تربیت سران برمانوں
کی ضرورت تھی۔ مجھے یہ آئیڈیا پسند آیا۔ دوسرے دن میں
نے اپنا بھرن سوٹ زیب تن کیا اور جی سورسے اسٹین
کے دفتر پہنچ گیا۔ بھرتی کرنے والے کلرک نے مجھے سرے
پاؤں تک دیکھا اور اصرار نام پرچہ سے کے بعد بولا۔
"کوئی تجربہ ہے؟"

”فرائس کی جنگ میں حار لے چکا ہوں اور کرشمہ
 ستائیس ماہ سے پچیس میں خدات سرانجام دے رہا ہوں۔“
 اس نے ایک باجر مجھے غور سے دیکھا اور بولا۔
 ”تمہارا رچر تالی ملازمین سے کوئی حلقہ تو نہیں؟“
 ”نہیں، مجھے استہوا پسندوں یا کمیونسٹوں سے کوئی عبت
 نہیں ہے۔“

اُس نے سر ہلایا اور ایک کانٹہ پر کچھ لکھنے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے، تمہیں ملازمت مل سکتی ہے۔ کیا تمہارے

جاسوسی ڈائجسٹ - 212 - نومبر 2014ء

چھوٹا کار ہے۔ جسے جہاں کہیں ہمیں کوئی سرمایہ داروں کا وطن نظر آتا ہے اس کا قلع قمع کرنے کا بیج جاتا ہے۔ دورانِ انجینی کا مقصد سرخ خطرے کو چکنا چھاس سے پہلے کر دھوپ کے ملک پر چھایا جانے، ہمارا دست بھی اسی مقصد کو ذہن میں رکھتے ہوئے کارروائیاں کر رہا تھا۔

اس وقت میں میرے علاوہ ایوریٹ سلوٹ اور وارن جونز شامل تھے۔ ہم تینوں کنساس سٹی آفس میں بیٹھے انتظار کر رہے تھے کہ کب باہر نکلنے کا موقع ملے اور ہم اپنے لیے ایک چھٹی بیڑی کی بوجھ خرید سکیں۔ اسی اثناء میں ہمارا کامپارٹمنٹ کوئلہ کمرے میں داخل ہوا اور ہمیں ناراضی سے کہتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ تیار ہو؟“

”ہم کہیں اور جا رہے ہیں۔“ جونز نے کہا۔

”تمہیں لینکس میں واقع، اظہار جاتا ہے۔“

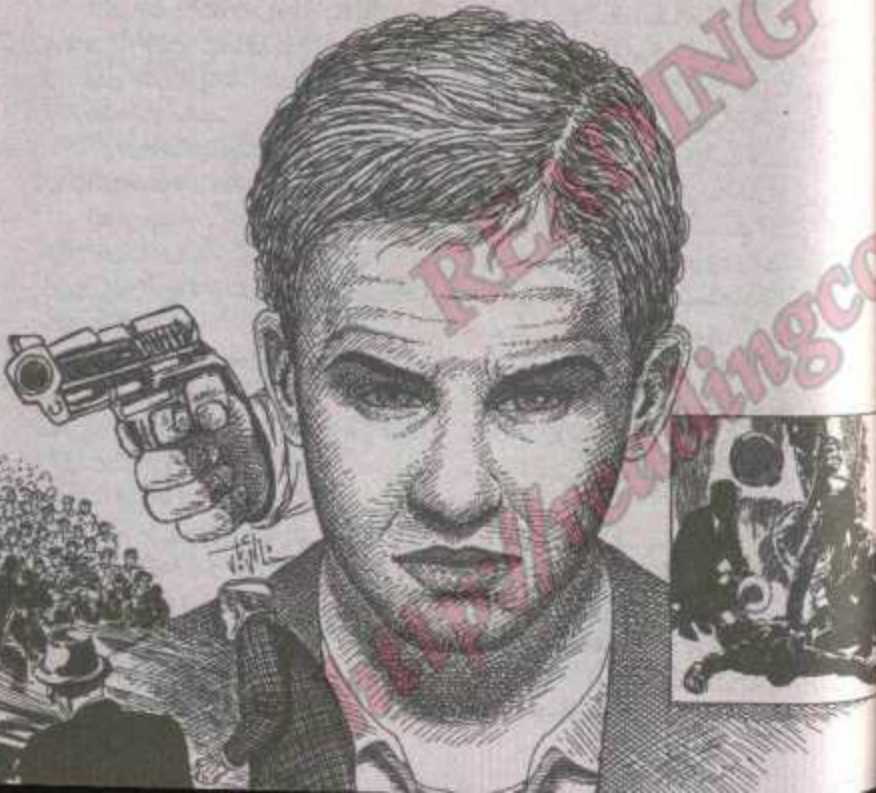
”فی الحال ہم اس بارے میں نہیں سوچ رہے۔“
نے کہا۔

”دیروازہ کھلا ہوا ہے۔“ کالٹر غصے سے بولا۔ ”کسی

نے تمہارا ہاتھ نہیں پکڑا، تم جاسکتے ہو۔" یہ سن کر سلوٹ کا سارا جوش جھاگ کی طرح بجھ گیا اور اس کے لبوں پر خاموشی کی مہر لگ گئی۔

"راہگو میں کیا مسئلہ ہے؟" میں نے پوچھا۔

”وہاں ایک ریلے سے بازو سے جس میں مٹریوں کے لیے مسافر بیگیاں تیار کی جاتی ہیں۔ کچھ بائیں بازو کے ایک ٹکڑے پر دو سال سے وہاں کام کرنے والے کارکنوں کو منتظم کر رہے ہیں۔ انہوں نے ریل درگزی کی ایک نام نہاد بین الاقوامی تنظیم بنائی ہے جو صرف کہنے کی حد تک بین الاقوامی ہے دراصل یہ چند بد معاشوں اور کام چوروں کا گروہ ہے جو مزدوروں کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کر رہا ہے۔ انہوں نے ریل بازو کے مالک اینٹیل مارکوس سے اوقات کار میں کمی اور اجروں میں اضافے کا مطالبہ کیا ہے۔ اپنے مطالبات منوانے کے لیے وہ آئے دن دھتے دھتے سے کام بند کرتے رہے ہیں۔ جب مارکوس نے سختی کی تو وہ ہڑتال پر چلے گئے حالانکہ مارکوس کے پاس ایسے کئی حوزہ ہیں جو ہڑتال کے مخالف ہیں اور کام پر واپس آنا



چاہتے ہیں لیکن اس نام نہاد مزدور عظیم نے فیکٹری کے مرکزی گیٹ پر قبضہ کر رکھا ہے۔
 "گویا وہ چاہتے ہیں کہ مرکزی گیٹ پر سے ان کا قبضہ ختم ہو جائے۔"
 "ہاں، تم تینوں اپنی تیاری کرو، مزید کچھ افراد بھی جہاز سے ساتھ شامل ہونے کے لیے آرہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس کام کے لیے یہ فیری کافی ہوگی۔ تمہیں کل صبح روانہ ہونا ہے۔"

ہم رات کو پہنچے تو وہاں حالات کافی کشیدہ تھے۔ شورش پسندوں کے ایک گروپ نے گیٹ پر قبضہ کر کے ان ایمان دار کارکنوں کا راستہ روک دیا تھا جو ایک دن کی مزدوری کی خاطر کام پر جانے کے لیے تیار تھے۔ فیکٹری کا مالک ایشیے مارکون، مقامی میجر بھی تھا اور سچے ان کے حق میں فیصلہ دیتے ہوئے بڑبڑاتی کارکنوں کو مستحضر ہونے کا حکم دینے کے ساتھ اسے قبال کارکن بھرتی کرنے کا اختیار بھی دے دیا تھا۔ مقامی شریف بیک ہوور سے ہماری ملاقات فیکٹری کے گیٹ سے ایک بلاک کے فاصلے پر ہوئی جو چند کافذات سمیت وہاں موجود تھا۔

"میں گیٹ پر موجود لوگوں کو عدالت کا یہ حکم دینے جا رہا ہوں۔ تم لوگ میرے ساتھ رہنا، کبھی ایسا نہ ہو کہ ان میں سے کوئی مستراح مجھ پر حملہ کر دے۔ ایسی صورت میں تم بھڑکتے ہو کہ کیا کرتا ہے۔"
 "یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔" میں نے کہا۔ "ہم دیکھا کہ میں بھی ایسی صورت حال سے منہ بچنے لگے ہیں۔"

جیسے ہی میک ہوور گیٹ پر موجود لوگوں کے پاس پہنچا تو انہوں نے اس کے گرد ایک نیم دائرہ بنالیا۔ میں اس کی تدبیر پہلے ہی کر چکا تھا لہذا میں نے اپنے ساتھیوں کو تھوڑا سا پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔

جیسا کہ مجھے امید تھی، ہوور کے وہاں پہنچنے ہی انہوں نے اس کے گرد گھیر لیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ کسی نے اس کے سر پر ہلکا سا مارا۔ اسے شاید اندازہ ہو گیا تھا لہذا آخری لمبے میں اس نے اپنے آپ کو اس وار سے بچالیا۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا لیکن پھر اس سے ایک غلطی سرزد ہو گئی اور اس نے ہوور سے اپنا رخ بدلا اور نکال لیا۔ مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی، فوراً ہی جوت، سلوپ اور میں مجمع میں گھس گئے اور بڑبڑاتی کارکنوں کو دھمکا دیا۔ ہلکتے ہوئے بیک ہوور ٹھیک پہنچے میں کامیاب ہو گئے۔ شریف کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے گیٹ کی جانب بڑھنے کی کوشش کی

اور دھچکا مشق میں اس کا بیست زمین پر گر گیا۔ اس نے اپنا رخ بدلا اور فضا میں لہرایا اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی حرکت کر سکتا تھا اسے بڑھ کر اس سے رخ بدلا اور زمین پر گر گیا۔
 "تم پاگل ہو گئے ہو۔" میں نے کہا۔ "تمہارے پاس ایک رخ اور ہے اور چھ گولیاں ہیں جبکہ واقعی سے زیادہ افراد جہاز پر بیٹھنا چاہتے ہیں۔"
 میں اور جو خزانے پہنچے ہوئے گیٹ سے دور سے گئے جبکہ سلوپ ہمارے پیچھے آ رہا تھا۔ تقریباً نصف بلاک کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم ٹھہر گئے۔
 "تم کسی قسم کے بڑبڑاؤ نہیں ہو۔" وہ فیسے سے بولا۔
 اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ مجھے لگا کہ میں اس پر فغان کا حملہ نہ ہو جائے۔

"ہم حقیقت پسند ہیں۔" سلوپ نے کہا۔ "پیشینہ ہونے کی ضرورت نہیں شریف۔ ابھی ہم نے کوئی کارروائی نہیں کی۔ فی الحال احتیاط رہنے کی ضرورت ہے۔ ہم اپنے کافذات مستحضر ہوں، ہم ابھی آتے ہیں۔"
 میں شریف کے پاس ہی رک گیا اور میرے دونوں ساتھی ان لوگوں کو دیکھنے کے لیے اگر گرد کا بازو لینے لگے جو ہماری مدد کے لیے آتے دلتے تھے۔ ان کے آنے کے بعد ہماری تعداد میں ہوئی اور ہم نے ایک بار پھر شریف کی معیت میں گیٹ کی طرف بڑھا۔ شریف کو دیا۔ اس بار ہم نے اپنے ہتھیار چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ ہم چاہتے تھے کہ بڑبڑاتی کارکن ہمیں دور سے ہی آتے ہوئے دیکھ لیں تاکہ انہیں فیصلہ کرنے کے لیے ایک دو منٹ مل جائیں۔ ہم سب سخت جان اور مضبوط جسم کے لوگ تھے اور ہمیں چھینک لڑنے کا تجربہ بھی تھا۔ اس کے برعکس بڑبڑاتی سخت زبانی کے عادی نہیں تھے۔ میں اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر وہ مستحضر ہونے لگے۔ جب ہم گیٹ پر پہنچے تو وہاں بمشکل پندرہ افراد روکے تھے۔ والٹر ان کے درمیان ٹھہرا تھا تاکہ انداز میں ہمیں گھور رہا تھا۔ وہ ہمیں دیکھ کر کمرے لگانے لگے لیکن ان کا زور ٹوٹ چکا تھا اور شریف کے لیے یہ ممکن ہو گیا تھا کہ وہ عدالتی احکامات پر عمل کر داتے ہوئے فیکٹری کا گیٹ کھول دے۔

یہ سلسلہ چند روز تک جاری رہا۔ بڑبڑاتی کارکن رات میں جمع ہو کر اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھاتے لیکن دوسری صبح وہ ہمیں دیکھتے ہی مستحضر ہو جاتے۔ اس طرح کام پر جانے کے خواہش مند کارکنوں کو فیکٹری کے اندر جانے کا موقع مل جاتا اور وہ معمول کے مطابق اپنا کام شروع کر دیتے۔

میں جمع ہو کر اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھاتے لیکن دوسری صبح وہ ہمیں دیکھتے ہی مستحضر ہو جاتے۔ اس طرح کام پر جانے کے خواہش مند کارکنوں کو فیکٹری کے اندر جانے کا موقع مل جاتا اور وہ معمول کے مطابق اپنا کام شروع کر دیتے۔

کر دیتے۔
 ہم نے فیکٹری سے تین بلاک کے فاصلے پر ایک کمرے کی عمارت میں اپنا عارضی دفتر بنایا تھا۔ بڑبڑاتی کارکنوں دن تھا اور ہم لوگ ہفتا کرنے میں مصروف تھے کہ اپنے مارکون وہاں آ گیا۔ اسے وہاں دیکھ کر ہمیں حیرت ہوئی۔ سلوپ بولا۔
 "منہ میٹر، تم ہماری کیا خدمت کر سکتے ہیں؟"
 "تم لوگ بہت اچھا کام کر رہے ہو۔" مارکون نے کہا۔ "لیکن یہ کافی نہیں ہے۔"
 "یہ مت سمجھنا کہ ہماری ابھی حریف لوگوں کو بھیج سکتے ہیں۔ اس کے لیے تمہیں دیکھنا معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔"
 "یہ بات ممکن ہے، تم نے بڑبڑاتی کارکنوں کو تو قابو کر لیا ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ مجھے فیکٹری کو پوری استعداد کے مطابق چلانے کے لیے مناسب تعداد میں لوگ نہیں مل رہے۔ اس وقت ہم جیتا میں فی صدمہ پندرہ اور دس رہے ہیں جبکہ ہمیں آؤر زور پورے کرنے کے لیے اس میں اضافہ کرنے کی ضرورت ہے۔ صرف گیٹ کھولنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا بلکہ مجھے مزید کارکن چاہئیں۔"
 "ہم اس معاملے میں کیا کر سکتے ہیں؟" جو خزانے پوچھا۔

"میں حسین سمجھتا ہوں۔" مارکون نے کہا۔ "ماٹز گورکون اور اس کے ساتھیوں کے اس قہرے میں آنے سے پہلے میرے مزدور ہانگ ملے تھے لیکن اس نے ان کے دماغ میں زہر بھردیا اور یہی اس بڑبڑاتی کارکن ہے اگر ہم کسی طرح اسے قابو کر لیں تو یہ بڑبڑاتی مشینوں میں ختم ہو جائے گی۔"
 "تم اس بارے میں کیا تجویز کرتے ہو؟" میں نے پوچھا۔
 "میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ ایک مرتبہ گورکون اور اس کے ساتھیوں کو قتل کر دو۔ انہوں نے فیکٹری سے نصف میل کے فاصلے پر مل اسٹریٹ پر ایک دفتر کرائے پر لے رکھا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں شریف سے بھی بات کی ہے اور ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر ان کے دفتر پر چھاپا مارا جائے تو اس نے ان کا کافی نقصان ہوگا۔"
 "تم یہ کہہ رہے ہو کہ اگر اس دفتر کو تباہ کر دیا جائے تو تم اسے نظر انداز کر دو گے۔" سلوپ نے کہا۔
 "یہ لوگ اس قہرے کو تباہ کر رہے ہیں۔" مارکون بولا۔ "اگر کوئی ان کے دفتر کو آگ لگا دے اور انہیں شہر چھوڑنے

پڑ جائے۔"
 "میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ ایک مرتبہ گورکون اور اس کے ساتھیوں کو قتل کر دو۔ انہوں نے فیکٹری سے نصف میل کے فاصلے پر مل اسٹریٹ پر ایک دفتر کرائے پر لے رکھا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں شریف سے بھی بات کی ہے اور ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر ان کے دفتر پر چھاپا مارا جائے تو اس نے ان کا کافی نقصان ہوگا۔"
 "تم یہ کہہ رہے ہو کہ اگر اس دفتر کو تباہ کر دیا جائے تو تم اسے نظر انداز کر دو گے۔" سلوپ نے کہا۔
 "یہ لوگ اس قہرے کو تباہ کر رہے ہیں۔" مارکون بولا۔ "اگر کوئی ان کے دفتر کو آگ لگا دے اور انہیں شہر چھوڑنے

پڑ جائے۔"
 "میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ ایک مرتبہ گورکون اور اس کے ساتھیوں کو قتل کر دو۔ انہوں نے فیکٹری سے نصف میل کے فاصلے پر مل اسٹریٹ پر ایک دفتر کرائے پر لے رکھا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں شریف سے بھی بات کی ہے اور ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر ان کے دفتر پر چھاپا مارا جائے تو اس نے ان کا کافی نقصان ہوگا۔"
 "تم یہ کہہ رہے ہو کہ اگر اس دفتر کو تباہ کر دیا جائے تو تم اسے نظر انداز کر دو گے۔" سلوپ نے کہا۔
 "یہ لوگ اس قہرے کو تباہ کر رہے ہیں۔" مارکون بولا۔ "اگر کوئی ان کے دفتر کو آگ لگا دے اور انہیں شہر چھوڑنے

پرجبور کر دے تو کوئی ان کے لیے پریشان نہیں ہوگا۔"
 "ہم اندھا ہونے کا انکار کریں گے۔" سلوپ نے کہا۔ "تاکہ گورکون اور اس کے ساتھیوں کے لیے ہمیں شہادت کرنا مشکل ہو جائے۔"
 وہ یکم جنوری کا دن تھا اور اس موسم میں سورج آٹھ بجے سے پہلے غروب نہیں ہوتا تھا۔ ہم نے گزشتہ ہفتے کی طرح اس روز بھی صبح کے وقت فیکٹری کے گیٹ کھول کر دیا دیے تھے۔ پھر میں مل اسٹریٹ پر واقع انٹرچینل ریلوے ورکرز کے دفتر کے سامنے پڑی ہوئی صف پر جا کر بیٹھ گیا تاکہ دفتر میں آنے جانے والوں کی انگلیں حرکت پر نظر رکھ سکوں۔ پورے دن میں دفتر سے ایک شخص دوسرے تباہ کر دیا اور تھیں ہوتی سے کھانا لے کر آیا۔ ڈیڑھ کے ساتھ سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ وہ دفتر میں موجود دو یا تین افراد کے لیے کھانا لے جا رہا تھا۔ وہ یقیناً نورس ہو گا جس کا مطلب تھا کہ گورکون دفتر میں ہی موجود ہے۔

تقریباً ساڑھے آٹھ بجے تک اندھا ہونے کا اچھی طرح پھیل چکا تھا۔ ابھی ایڈریٹ سلوپ چلا ہوا میری صف کی جانب آیا اور تین اسی وقت میں نے دارن جوتز اور ہماری مدد کے لیے آنے والے ایک نوجوان فیرس کو سڑک کی دوسری جانب سے دفتر کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔
 "تم اس لڑکے فیرس کو جانتے ہو؟" میں نے سلوپ سے پوچھا۔
 "ہاں، لڑکا ہمارے کام کا ہے۔ میں نے اس سے آج رات ہماری مدد کرنے کے لیے کہا ہے۔ امید ہے کہ یہ بخوبی اپنا کام سرانجام دے گا۔"
 ایک صبح کو مستحضر کرنا آسان تھا بہ نسبت رات کی تدبیریں میں کسی دفتر پر حملہ کرنے کے جبکہ اندر کی صورت حال کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو۔ ہم اپنے طور پر مستحضر ہو کر آئے تھے۔ سب نے اپنی اپنی پوزیشنیں سنالیں۔ جوتز نے سڑک کے پار سے ہماری طرف دیکھا اور میں نے مر بلا کر بتا دیا کہ ہم تیار ہیں۔ سلوپ اور میں نے سڑک پار کرنا شروع کی۔ ابھی ہم آدھے راستے پر تھے کہ جوتز اور فیرس نے سامنے والے دروازے پر ہلہ بول دیا۔ ہم دوڑتے ہوئے جوتز کے پیچھے گئے لیکن فوراً ہی مستحضر ہونا پڑا جب ہم نے اندر سے فائر کے علاوہ کسی کے چلانے کی آواز بھی نہ سنی۔

"مجھے گولی لگی ہے۔" کوئی زور سے چلا لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے پھر جوتز کی دوہلی بندھتی سے

جہانگیر بکس

450/- انسان اور دیوتا

پانی ماننے کے جہانگیر بکس میں انسان اور دیوتا کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

300/- پاکستان سے خارجہ کرکٹ

پاکستان سے خارجہ کرکٹ کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

450/- آخری چٹان

آخری چٹان کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

225/- سوسال بعد

سوسال بعد کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

325/- سفید جزیرہ

سفید جزیرہ کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

475/- شاہین

شاہین کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

475/- معظّم علی

معظّم علی کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

550/- خاک اور خون

خاک اور خون کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

450/- گلیسا اور آگ

گلیسا اور آگ کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

599/- قافلہ خاز

قافلہ خاز کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

425/- شہنشاہ قاسم

شہنشاہ قاسم کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

300/- پورس کے باجی

پورس کے باجی کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

جہانگیر بکس کے شاہکار تاریخی ناول

550/- اورنگزادہ اورنگزیب

اورنگزادہ اورنگزیب کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

500/- گمشدہ قافلہ

گمشدہ قافلہ کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

300/- داستان مجاہد

داستان مجاہد کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

450/- پروسی وراثت

پروسی وراثت کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

500/- یوسف بن تاشفین

یوسف بن تاشفین کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

550/- آخری معرکہ

آخری معرکہ کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

475/- ثقافت کی تلاش

ثقافت کی تلاش کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

300/- ثقافت کی تلاش

ثقافت کی تلاش کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

475/- ثقافت کی تلاش

ثقافت کی تلاش کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

625/- یوسف بن تاشفین

یوسف بن تاشفین کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔

500/- یوسف بن تاشفین

یوسف بن تاشفین کے بارے میں ایک نیا تصور پیش کیا گیا ہے۔



165/-

165/-

195/-

140/-

180/-

180/-

165/-



ادولفت

(جاسوسی ناول)

جہانگیر بکس کے شاہکار تاریخی ناول

جہانگیر بک ڈپو

042-35757886

022-2780128

021-32765086

051-5539609

042-37220879

لگا کر فائر ہوئے۔ اس سے پہلے میں نے پتوں کے چلنے کی آواز سنی تھی، پھر میں نے کچھ دیر دبی آوازیں سنی جو شاید دفتر کے عقب سے آ رہی تھیں۔

”بچھلے دروازے کی طرف۔“ میں نے چلائے ہوئے سلوپ سے کہا لیکن وہ پہلے ہی کسی کونے میں دیک چکا تھا۔ میں وہیے پاؤں چلا ہوا مرکزی دروازے تک گیا اور کواڑی اوٹ سے اندر چلا گیا۔ کمرے کے عقب میں ایک لپ بل رہا تھا۔ میری نظر فرش پر پڑی جہاں وارن جونز اور فیرس بے سدھ پڑے تھے اور ایک اندھا بھی جتا سکتا تھا کہ وہ اس دنیا سے جا چکے تھے۔ میں نے اپنی کمرے کے اس خوب کو باہر نکال دیا جو ٹاک کے راستے میرے حلق میں جا رہا تھا۔

ہمارا پہلا حملہ بہت بڑی طرح کا کام ہوا تھا۔ جونز اور فیرس کی موت بہت بڑا حادثہ تھی۔ انجینی نے مجھے اور سلوپ کو اس واقعے کا دستے دار خبر دیا لیکن اس موقع پر ماؤکس نے ہماری مدد کی اور فون کر کے وضاحت کی کہ تم اس کی ہدایات پر عمل کر رہے تھے کیونکہ وہ میرے ہونے کے ساتھ ساتھ ہورن انجینی کا کلائنٹ بھی ہے لیکن میرا خبر مجھے ملاست کر رہا تھا کہ اس انصاف کو روکنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میں اور سلوپ سینٹر میر تھے اور اس لحاظ سے ہم دونوں کو حملہ کرنے میں مہل کرنا چاہیے تھی۔ جو کچھ وارن جونز اور فیرس کے ساتھ ہوا اس کے بعد میں کہا جاسکتا تھا کہ ہم نے اپنے پتے تلا استعمال کیے۔

اس واقعے کی روز بعد میں انجینی کے عارضی دفتر میں بیٹھا پوچھنے لگا کہ تم کا مطالعہ کر رہا تھا کہ ایک دہلا چلا شخص اندر داخل ہوا اور اس نے اپنا تعارف مجھے دشمن کے نام سے کر دیا۔ میں نے اسے سر سے پاؤں تک جھرائی سے دیکھا اور بولا۔

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں مسٹر شین؟“

”میں مائیکو کو کورن اور لوکس ٹیکس کا وکیل ہوں اور تم سے ان کے بارے میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں معلوم ہے کہ وہ لوگ کہاں ہیں؟“

”ٹھیک طرح سے نہیں بتا سکتا۔ وہ راپلے میں ہیں لیکن انہوں نے اپنے موجودہ مقام کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں بتائی۔“

”یہ بڑے شرم کی بات ہے۔ پھانسی چڑھنے سے پہلے میں ان سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“

”میں جانتا ہوں اور اس لیے خاص طور پر یہاں آیا

ہوں۔ دوپہ گناہ تھا اور جب ان کے دفتر پر حملہ کیا گیا تو انہوں نے کسی قانون کی خلاف ورزی نہیں کی۔“

”تمہیں یہ وضاحت جونز کی ماں سے کرنا چاہیے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ اس بچے کے آخر میں اس کی لاشیں آ رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسے یہ سننے میں ضرور دشمن ہوگی کہ کس طرح تمہارے موگوں کے حقوق مجروح ہوئے اور کس طرح انہوں نے قانون کی پاس داری کرتے ہوئے اس کے بیٹے کو مار ڈالا۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں اس سے ملوا سکتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ میں صرف یہ چاہتا تھا کہ وہ اس کی تم سے سوچے کے لیے تیار ہو کہ میرے موگوں نے تمہارے دوست کو کس مارا۔“

”وہ ان کا دفتر ہے اور میں تقریباً سارا دن اس کے سامنے بیٹھ کر بیٹھا گھرائی کر رہا تھا اور میں نے تمہارے آؤں کو دور سے دفتر سے باہر آتے اور جاتے دیکھا۔“

”لیکن تم نے مائیکو کو کورن کو نہیں دیکھا۔“

”لوگوں سے بچنے پر معلوم ہوا کہ وہ صبح کے وقت دفتر میں داخل ہوا تھا لیکن کسی نے اسے باہر آتے نہیں دیکھا۔“

”اور تمہارے حملہ کرنے کے بعد میرے منہ میں کہاں تھے؟“

”وہ میرے ساتھیوں کو مارنے کے بعد بچنے دروازے سے فرار ہو گئے۔“

”اور تم سارا دن بچھلے دروازے کو کھلی رکھتے رہے؟“

اس سلسلے نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ جونز اور سلوپ ٹیکس کی گیت پر تعینات تھے جبکہ میں دفتر کے سامنے بیٹھا پر بیٹھا دفتر کی گھرائی کر رہا تھا۔ میں نے ایک نو سوچے کے بعد کہا۔

”تمہارے پاس اتنے لوگ نہیں تھے کہ دونوں دروازوں کی گھرائی کی جاسکتی۔“

”اس کے باوجود بھی تمہیں یقین ہے کہ جب تم نے حملہ کیا تو میرے منہ پر ہتھیار نہیں موجود تھے؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا لیکن میں اپنی آواز میں بے یقینی محسوس کر سکتا تھا۔

”میں صرف یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ اگر میرے موگوں پر مقدمہ چلایا گیا تو میں تمہیں حقانی کے گواہ کے طور پر طلب کروں گا اور مجھے امید ہے کہ تم جیوری کو وہی کچھ

مشہوری

عالم سکرات میں فتح صاحب نے دصیت کھوئی۔
”جس ملازم نے بھی میری 20 سال سے زیادہ خدمت کی
ہے۔ اسے میرے ترکے میں سے 50 ہزار روپیہ دیا
جائے۔“

”لیکن جناب والا، 20 سال تو آپ کو بڑس کرتے
ہیں ہوئے۔“ وکیل نے جواب دیا۔
”مجھے علم ہے لیکن مشہوری تو ہو جائے گی۔“ فتح نے
مرے مرے کہا۔

محمد رضا، جلالپور بھٹیاں

کوئی اور نہیں تھا۔ میں نے کمرے کا بغور جائزہ لیا اور جب
مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ سچ بول رہا ہے تو میں نے کہا۔
”میں تمہیں واپس راتھو لے جا رہا ہوں۔“
”تم ایسا نہیں کر سکتے۔ وہ مجھے چھائی دے دیں
گے۔“

”جس میں یہ بات میرے ساتھیوں کو قتل کرنے سے
پہلے سوچنا چاہیے تھی۔“
”تمہیں ایسا کوئی اختیار نہیں۔“

میں نے اپنی جیکٹ کھولی اور اسے سینے پر لگا ہوا
راتھو کے ڈیڑی شرف کا بیج دکھایا۔
”اوہ خدا۔“ وہ ہلچلاتے ہوئے بولا۔ ”اب تو میں
بیٹھا مارا جاؤں گا۔“

اسٹیشن تک پہنچنے پہلے وہ کسی حد تک محسوس ہو چکا
تھا۔ میں نے اسے ٹرین میں سوار کر دیا اور اس کے ایک
ہاتھ کی پکڑی کے دوسرے سرے کو برقعہ کی سلاخ سے
باندھتے ہوئے کہا کہ یہ ستر بہت مختصر ہے اور اسے برقعہ پر
لپٹنے یا کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اس نے جواب
میں ایک لفظ بھی نہیں کہا لیکن جب ٹرین چل پڑی تو اس نے
کافی دیر بعد اپنی زبان کھولی اور بولا۔ ”تم جانتے ہو کہ یہ
ٹرین کار راتھو کے ریل یا رڈ میں بنی ہے اور میں جن لوگوں
کی لمبائی کی کر رہا ہوں ان میں سے کہ انہیں کیا معاوضہ
ملا ہے؟“

”نہیں۔“

”پچاس سینٹ فی گھنٹہ اگر وہ بہت زیادہ خوش قسمت

معلوم ہوتا چاہیے کہ ہورن انجینی میرے لیے کام کرتی ہے
اور تم اس کے ملازم ہو۔ اس لیے تمہیں میرا آگم ماننا ہوگا ان
لوگوں کو واپس لے کر آؤ۔“
”ٹھیک ہے، تم ضروری کاغذات اور شناختی
نوادہ۔ میں کل ہی روانہ ہو جاتا ہوں۔“

دوسرے دن شام کے وقت میں مارکوس کے بتائے
ہوئے پتے پر پہنچ گیا۔ وہ ہوٹل اسٹیشن سے دس بلاک کے
فاصلے پر تھا۔ مارکوس کی دہائی ہوئی اطلاعات درست تھیں۔ وہ
دووں یعنی کورکورن اور فورس جو پتے پر ایک دوسرے کے
کمرے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں فورس کو تو فٹل سے
پہچانتا تھا لیکن کورکورن کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے مارکوس
نے یوٹینا کے اخبار میں شائع ہونے والی تصویر کاٹ کر
میرے حوالے کر دی تھی۔ یہ زیادہ واضح تو نہیں تھی لیکن اس
کے ذریعے کم از کم میں کورکورن کی شناخت کر سکتا تھا۔

میں ان کے کمرے کے دروازے کے باہر کی منٹ
تک کان لگائے کھڑا رہا لیکن کوئی آواز سننے میں نہیں آئی۔
گوکہ رات بہت زیادہ ٹھس ہوئی تھی لیکن لگتا تھا کہ وہ دونوں
جلدی سو گئے تھے۔ میں نے دروازے پر دو مرتبہ دستک
دی۔ اندر قہقہے کی سرسراہٹ ہوئی پھر چند سیکنڈ بعد کسی نے
کہا۔ ”کون ہے؟“

”استقبال سے آئی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔
”مسٹر کورکورن کا کچل گرام ہے۔“
دروازہ کھولا سا کھلا اور ایک شخص چند سیاتی ہوئی
آنکھوں سے باہر کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میں ہی
کورکورن ہوں۔“

میں نے اس کے گریبان پر ہاتھ ڈالا اور ایک ہنگے
سے اسے باہر کھینچ لیا پھر میں نے تیزی سے اہٹار پھینکا
اور اس کے دھماکی بڑی پر رکتے ہوئے بولا۔ ”کورکورن، کیا
وہ اندر ہے؟“
”وہ آج صبح چلا گیا۔“ کورکورن ٹھہکاتے ہوئے
بولا۔

”بھتر ہوگا کہ مجھ سے بھولت ہو۔“ میں نے
ریو لور کی نال کا باؤ بیڑھا دیا۔
”میں نے کہا کہ وہ چلا گیا ہے۔“

میں نے اسے زمین سے تھوڑا سا اوپر اٹھایا اور منٹ
کے بل فرس پر گر دیا۔ اس سے پہلے کہ وہ شور مچا کر تاش
نے عقب سے اس کے ہاتھوں میں پکڑی ڈال دی اور
اسے چٹون کی پٹی سے پکڑ کر کمرے میں دھکیل دیا۔ وہاں

مارکوس باہر پڑی کچل پر میرا انتظار کر رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی
اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے دفتر کا تالا کھولا تو وہ بھی
میرے پیچھے پیچھے اندر آ گیا اور کسی پر گرتے ہوئے بولا۔
”تمہارے لیے ایک کام ہے۔“

”میں جس کو کمرے سے احکامات لیتا ہوں۔“
”یہ اچھی بات ہے۔ میں پہلے ہی اس سے بات
کر چکا ہوں۔ میں مائیکرو کورن اور فورس دیکھنے کے
بارے میں ایک اطلاع ملی ہے کہ دونوں کشتی کے ایک
ہوٹل میں چھپے ہوئے ہیں۔ میں نے ہوٹل کا پتہ اور کمرہ نمبر بھی
معلوم کر لیا ہے۔“

”یہ تمہیں کہاں سے معلوم ہوا؟“
”ایک بہت ہی مستور ذریعے سے۔“
”پھر تو ٹھیک ہے، میرا خیال ہے کہ اس مسئلے میں
مقامی پولیس کی مدد لی جاسکتی ہے؟“
”نہیں، میں چاہتا ہوں کہ تم یہ کام کرو۔“
”کیوں؟“

”کیونکہ تم اس معاملے میں شامل ہو۔ تمہارا ایک
ساتھی ان کے ہاتھوں مارا گیا ہے۔“
”وہاں سے آتے ہوئے میں نے ایک فرد فورس بھی
اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ میرا خیال ہے کہ ان مجرموں پر
ہاتھ ڈالنے کے لیے وہاں کے لوگ بھج رہے۔“
”کولر چاہتا ہے کہ اس کام کے لیے تمہیں وہاں بھیجا
جائے۔“

”کیا اس نے وجہ بتائی کہ وہ مجھے ہی کیوں بھیجا چاہتا
ہے؟“
”نہیں لیکن اس نے صاف صاف کہا کہ گرین کو
بھیجو۔ اس نے یہ بات زور دے کر کہی۔“

”گو یا تم چاہتے ہو کہ میں ٹرین کے ذریعے وہاں
جاؤں، تمہارے مطلوب لوگوں کو پکڑوں اور انہیں یہاں لے
آؤں اس کے لیے کسی کاغذ کی ضرورت نہیں جبکہ بحرمان کی
تحویل کے لیے یہ ایک ضروری کارروائی ہوتی ہے۔“

”میں تمہیں سمجھاتا ہوں، اوہ لوگوں کی امریکی ریاست
ہے اور ان کی بیسیوں نے چالیس سال پہلے وہاں اس تنظیم کی
بنیاد رکھی تھی۔ اس لیے وہاں کی پولیس ان مجرموں کو جانری
تحویل میں دینا پسند نہیں کرے گی۔“

”تم چاہتے ہو کہ میں انہیں اغوا کروں؟“
”میں چاہتا ہوں کہ تم انہیں یہاں واپس لے آؤ
تاکہ انہیں اضافہ کے کمرے میں کھڑا کیا جاسکے۔“

بتاؤ کہ جو ابھی مجھے بتایا ہے کہ کوئی بھی شخص جتنی دروازے
کی گھرائی نہیں کر رہا تھا اور تم نے مائیکرو کورن کو دفتر میں
جائے یا باہر آتے نہیں دیکھا۔“

”میرا خیال ہے کہ اب ہمارے پاس باتیں کرنے
کے لیے کچھ اور نہیں ہے۔“ میں نے سہ زاری سے کہا۔
اس نے میرے خیال سے اتفاق کیا اور اپنا بیٹ اٹھا
کر دفتر سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں کچھ دیر
تک اس سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سوچتا رہا پھر
میں بھی اپنا بیٹ اٹھا کر باہر آ گیا۔

قیسے کے ڈاکٹر کوئی شین فریج کا کلینک ہمارے دفتر
سے آدھے فرلانگ کے فاصلے پر تھا جب میں وہاں پہنچا تو وہ
ایک لڑکے کے ہانڈ پر پٹی باندھ رہا تھا۔ جب وہ خارج ہوا تو
میں نے اپنا کارڈ اسے دکھاتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے ان لڑکوں کے بارے میں بات کرنا
چاہتا ہوں جنہیں کوئی لٹنے کے بعد تمہارے کلینک میں لایا
گیا تھا۔“

”میرے دفتر میں آ جاؤ۔“
دفتر میں پہنچنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ ”میں ان
کے جسم سے لٹنے والی گولیوں کے بارے میں جانتا چاہتا
ہوں۔“

”میں ایک ڈاکٹر ہوں مسٹر گرین اور مجھے گولیوں کے
بارے میں کچھ معلوم نہیں۔“
”یہ تو جانتے ہو کہ وہ بڑی گولیاں جس میں یا پھوٹی؟“
”نہیں، میں تمہیں دکھاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے
کری گھمائی اور عتب میں رکھے کیبٹ سے ایک بوجھ نکال
کر مجھے پکڑا دیا۔ ”اگر مجرموں کے خلاف
مقدمہ چلایا جاتا ہے تو تم انہیں ثبوت کے طور پر پیش کر سکتے
ہو۔“

میں نے اس کی پوری بات سننے بھیر بوجھ کا معائنہ
شروع کر دیا۔ اس میں سات گولیوں کے غول تھے اور میں
پہ آسانی اندازہ لگا سکتا تھا کہ یہ اعشاریہ تین آٹھ اور اعشاریہ
چار پاؤنڈ کے کمرے یا لوروں سے چلائے گئے تھے۔

”یہ پیشہ ور قاتل معلوم ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
”مسلے کے بعد میں نے دفتر کا معائنہ کیا تھا۔ صرف اس جگہ
کے علاوہ جہاں لاشیں پڑی ہوئی تھیں کسی جگہ خون کا ایک
قطرہ نظر نہیں آیا۔“ انہوں نے تعجبی دروازہ کھولا اور تیزی
سے باہر نکل گئے۔

جب میں ہورن انجینی کے دفتر واپس پہنچا تو اسٹیشن

ہوں اور انہیں مسلسل کام ملتا رہے تو وہ سال میں بھٹکل ایک ہزار ڈالر ہی کما پائیں گے جبکہ امریکی حکومت کا کہنا ہے کہ چار افراد کے خاندان کے لیے کم از کم پانچ سو ڈالر درکار ہیں۔ اس لیے دیل یاڈ کے مزدور بھی مناسب معاوضے کے حق دار ہیں۔ بیکاری یا معذوری کی صورت میں بھی انہیں کچھ نہیں ملتا اور نہ ہی بڑھاپے میں انہیں کوئی معاشین ملتی ہے۔

”واقعی یہ ایک مشکل زندگی ہے لیکن تم اپنی باتوں سے مجھے متاثر نہیں کر سکتے۔ میں یہ سب کئی بار سن چکا ہوں۔“

”مجھنی جیہیں کیا دیتی ہے؟ لباس سے ہی اعزازہ ہو رہا ہے کہ تمہارا معاوضہ پچاس سینٹ فی گھنٹہ سے کہیں زیادہ ہوگا۔ میرا اعزازہ ہے کہ تم سال میں پانچ سو ہزار ڈالر ضرور کما لیتے ہو گے اور یہ ان مزدوروں کی آمدنی سے کہیں زیادہ ہے جو صرف اپنے کمزوروں کے لیے دودھ دیتی روٹی چاہتے ہیں۔“

”پھر تو انہیں ہسپتال پر جانے کے بجائے کام کرنا چاہیے۔“ میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔

”وہ یہ سب بہتر معاوضوں کے لیے کر رہے ہیں۔ اکیلے آدمی کی کوئی طاقت نہیں ہوتی بلکہ اگر چار پانچ لوگ بھی احتجاج کریں تو انہیں نوکری سے نکال کر دوسرے لوگ بھرتی کر لیے جائیں گے۔ لیکن جب تمام ملازمین ہسپتال پر چلے جائیں اور ٹیکسری میں کام بند ہو جائے تو مارکوس کے پاس بات چیت کے سوا کوئی راستہ نہ ہوگا اگر وہ اس پر آمادہ ہو جائے تو بہت بڑے نقصان سے بچ سکتا ہے بجائے اس کے کہ وہ ہسپتال ختم کروانے کے لیے تم جیسے لوگوں کی خدمات حاصل کرے۔“

”تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”مجھے معلوم ہے کہ ہسپتال شروع ہونے کے بعد اس کی ٹیکسری کی پیداوار میں ستر فی صدی واضح ہوگئی ہے لہذا اس نے ہمیں اور تمہارے ساتھیوں کو یونین کے دفتر بھیجا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ لیڈروں پر قابو پا کر ہسپتال ختم کروائی جاسکتی ہے۔ بتاؤ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

میں خاموش رہا تو وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جب تمہارے آدمی دفتر میں داخل ہوئے تو میں اور نورس وہاں نہیں تھے۔ ہم دونوں پہلے ہی وہاں سے نکل گئے تھے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ کسی نے پندرہ منٹ پہلے فون کر کے تمہارے صفی کے اطلاع دے دی تھی لہذا ہم بھی وہاں سے نکل کر آدھے بلاک کے قافلے پر ایک مکان میں چھپ گئے اور جب گولیاں چلنے اور دھاواوں کی آواز سنی تو ہم کچھ گئے کہ اس کا الزام کس کے سر آئے گا لہذا ہم جلی ٹرین کے ذریعے نکلتا ہی آ گئے۔“

”میں اس کہانی پر کیسے یقین کروں؟“

”تم آپریٹر سے اس ٹیلی فون کال کے بارے میں تصدیق کر سکتے ہو۔“

اگلی صبح ہم راتھو پہنچے اور میں کورکون کو لے کر سیدھا تھیل گیا۔ میں نے مارکوس کو اپنی آمد کے بارے میں پہلے ہی ٹیلی گرام دے دیا تھا لہذا مجھے تھیل میں شین کو دیکھ کر بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی۔ میک ہور بھی وہاں موجود تھا۔

”میں مسٹر کورکون کی ضمانت قلم اڑ کر لائی کر رہا ہوں۔“ وہیل نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں۔“ میک ہور نے کہا۔ ”بہت کمزور جج کے پاس ہے جو اگلے ہفتے سے پہلے یہاں نہیں آئے گا لیکن ہمیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، ہم اس کا پورا خیال رکھیں گے۔“

شین مجھے سے شریف کو ٹھونکا ہوا تھیل سے باہر چلا گیا۔ شریف نے کورکون کو تھیل کی نوکری میں بند کر دیا تو وہ سلاخوں کے پیچھے سے چلائے ہوئے مجھ سے بولا۔ ”میں یاد ہے میں نے کیا کیا تھا، بھول مت جائیو۔“

دوپہر کے کھانے کے بعد میں میک ہور کے دفتر چلا گیا وہاں اس کا ایک نائب رائل موجود تھا۔ میں نے اس سے کورکون کے بارے میں پوچھا تو وہ بولا۔ ”بڑے مزے میں ہے، ہم اسے بادشاہوں جیسی خوراک دے رہے ہیں تاکہ جج کے سامنے صحت مند حالت میں پیش ہو۔ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”تمہارے پاس میرے ساتھی جوڑی کی شہادت گمن ہے۔ میں وہی لینے آیا ہوں کیونکہ وہ ہورن ایجنسی کی ملکیت ہے۔“

”ایک منٹ غبروہ میں لے کر آتا ہوں۔“

وہ کمرے کے عقبی حصے میں گیا اور چند لمحوں بعد ہی شہادت گمن لے کر وہاں آ گیا۔ میں نے اسے ہاتھ پر تھام مارتے ہوئے کہا۔ ”میں تو بھول ہی گیا اس کے ساتھی فیرس کے پاس بھی رہا اور تھا۔ مجھے اس کی بھی ضرورت

ہوگی۔“

اس نے شکایتی لہجے میں کہا۔ ”پہلے ہی بول دیجئے۔ اب مجھے دوبارہ جانا ہوگا۔“ پھر وہ مسکراتا ہوا اٹھا اور راجا لور کار میرے سامنے میز پر رکھ دیا۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا۔ اس کے جیمبر میں پانچ خانے تھے۔ جس سے چار فائر کیے گئے تھے جبکہ ایک بغیر چلا ہوا کارٹوس جیمبر میں موجود تھا جو کہ ایک حیران کن بات تھی اور وہ بھی ایشیاریہ نہیں آتھی تھی جبکہ جوڑی کو بھی ایشیاریہ میں چار گولیاں ملی تھیں تو کیا فیرس نے حادثاتی طور پر میرے ساتھی پر گولی چلائی تھی اور اگر یہ حادثہ نہیں تھا تو۔۔۔

اس سے زیادہ سوچنے کی مجھ میں سکت نہیں تھی۔ میں نے دونوں ہتھیار اٹھائے اور ڈپٹی کا شکریہ ادا کر کے باہر آ گیا۔

☆☆☆☆

دوسری صبح اطلاع ملی کہ مائیکو کورکون نے رات کی وقت تھیل کی نوکری میں چند اڈال کر خودکشی کر لی۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ شریف نے اس کی کمر سے پتلی نہیں نکالی تھی۔ اس نے اس کا چند اڈال کر سلاخوں میں ڈالا اور ہسٹر پر کھڑے ہو کر اس سے وہ چند انگلیں میں ڈال لیا اور جب اس نے پاؤں سے ہسٹر ہٹا تو اس کا جسم چند سے میں بھول کر رہ گیا۔ بظاہر اس خودکشی کی کوئی وجہ سامنے نہیں آئی۔ عام طور پر تھیل میں وہ لوگ خودکشی کرتے ہیں جنہیں اپنے بچنے کا یقین نہیں ہوتا۔ کورکون کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا پھر مجھے اس کے وہ الفاظ یاد آئے جو اس نے ٹرین کے سفر کے دوران مجھ سے کہے تھے۔

”اگر انہوں نے مجھے تھیل میں ڈال دیا تو میں بچنے کے اختتام تک زندہ نہیں رہوں گا۔ مارکوس مجھے خاموش رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔“

میری کچھ میں یقین آیا کہ میرا اسے کیوں خاموش رکھنا چاہتا ہے۔ کورکون کو ایسی کہانیاں معلوم تھیں جو وہ بتانا چاہ رہا تھا لیکن وہ بات اب مجھے معلوم نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اس دنیا سے جایا تھا۔ اگر شریف اس کی صفی اتار لیتا تو یہ حادثہ پیش نہ آتا۔ اس کا مطلب ہے کہ مارکوس اور میک ہور نے اسے مارنے کی سازش کی تھی۔ خودکشی والی کہانی مجھ سے ختم نہیں ہو رہی تھی۔ کورکون شدت سے اس موقع کا انکار کر رہا تھا جب وہ عدالت میں پیش ہو کر اپنی صفائی پیش کر سکے جہاں اسے انصاف ملے گی تو قیاسی لیکن اسے یہ موقع نصیب نہیں ہوا۔

معاوضہ

کورکون کی موت نے میرے ذہن میں کئی شبہات کو جنم دیا لیکن یہ میرا کام نہیں تھا کہ اس معاملے کی تحقیقات کروں۔ مجھے تو ہسپتال ختم کروانے کے لیے بھیجا جاتا اور۔۔۔ اس کے بعد میرا کام ختم ہو جاتا۔ میں اور سلوب کسی بھی جرم پر نکل جاتے اور شاید وہ بارہوی راتھو آنے کی ضرورت نہیں تھیں آتی لیکن ایک چیز مجھے شدت سے بے یقین کیے دے رہی تھی کہ کورکون کی بے وقت موت سے انصاف کے قحطیے پورے نہیں ہوئے اور اس بے یقینی سے نجات حاصل کرنے کا ایک ہی راستہ تھا کہ میں جج جانے کی کوشش کروں۔

ٹیلی فون آپریٹر سے میری ملاقات میں مائن ہوئی کی لابی میں ہوئی۔ اس کا نام جولیا فرمیل تھا۔ وہ ایک خوش مزاج قدرے فربہ رو مہمانی عمر کی عورت تھی اور میرے خیال میں اس کام کے لیے بالکل مناسب تھی کیونکہ میں نے پہلی ملاقات میں ہی اعزازہ لگا لیا کہ اسے بولنے کا مشق تھا۔ میں نے اسے ڈنر کی دعوت دی۔ پہلے تو وہ حوڑا سا چٹکائی لیکن جب میں نے آمد کا مقصد بتایا تو اس نے مجھے مطلوبہ معلومات فراہم کر دیں۔

اس سے رخصت ہو کر میں اس عمارت کی طرف آیا جہاں عدالت لگا کرتی تھی۔ باہر اے حالے میں چند چھین پڑی ہوئی تھیں۔ میں وہاں بیٹھ کر سوریج غروب ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ تقریباً آٹھ بجے وکیل سین اپنے دفتر سے برآمد ہوا اور اپنے گھر کی جانب پیدل ہی چل پڑا۔ میں اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور تیر تیز قدم بڑھاتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا اور بولا۔

”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو کچھ دور تمہارے ساتھ چلوں؟“

”ہاں، ہاں ضرور۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

”مجھے تمہارے ٹھکانے کی موت پر بہت افسوس ہے۔“

”ہاں۔“ وہ افسردگی سے بولا۔ ”میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ خودکشی کر سکتا ہے۔“

”میں بھی یقینی سمجھتا ہوں، ٹرین کے سفر کے دوران اس نے ایک مرتبہ بھی ایسا اشارہ نہیں دیا جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ وہ اپنی جان لے لے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ عدالت کا سامنا کرنے سے گھبر رہا تھا۔“

”کیا تمہیں امید تھی کہ اسے مجرم گردانا جائے گا۔“

جاسوسی ذالجت 224

— نومبر 2014ء —

T

”لیکن وہ تو سبہ گناہ تھے۔“ میں نے اعتراض کیا۔
 ”وہ کیوسٹ تھا۔“ سلوب چلاتے ہوئے بولا۔
 ”تمہیں اندازہ ہونا چاہیے کہ تم کس کے ساتھ ہو۔ میں نے
 جو کچھ کیا، اس کا مارکوس نے بہت اچھا معاوضہ دیا۔“
 وہ اچانک ہی خاموش ہو گیا۔ اس کی نگاہیں وہ
 سے ہم نے جی میں ابھرنے والے قدموں کی آواز پر توجہ
 نہیں دی لیکن وہ آواز میں لمحہ بہ لمحہ قریب آتی جا رہی تھی۔
 مارکوس سہمکن ہوتے ہوئے بولا۔ ”یہ شور کیسا ہے؟“
 میک ہورن نے دروازے سے جھانک کر دیکھا اور
 بولا۔ ”بہت سارے لوگ ایک کھیم میں قتل میں اس طرف
 آرہے ہیں۔“

”کیا مصیبت ہے؟“ مارکوس نے کہا اور وہ بھی
 دروازے سے جھانکنے لگا۔ ”یہ تو ریلوے پارک کے بڑبڑاتی
 مزدور ہیں اور ٹیکسری کا گیت چھوڑ کر اس طرف آرہے ہیں۔“
 اس موقع پر سلوب کوئی مدد نہیں کر سکا تھا حالانکہ وہ میرا
 آؤٹریک رہا اور پہلے ہی اپنے قبضے میں لے چکا تھا لیکن اس
 نے میری جیکٹ کی اندرونی جیب کی تلاش لینے کی ذمت نہیں
 کی جہاں فیرس کا اعشاریہ پینٹھ کا پتول رکھا ہوا تھا۔
 جیسے ہی اس کا سر دروازے کی طرف گھوما میں نے
 جلدی سے وہ پتول نکالا اور اس کے کان کے قریب رکھتے
 ہوئے بولا۔ ”اپنے ہتھیار بچھو دے دو۔“
 ”یہاں بھی بات نہیں ہے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔
 ”اگر ہتھیار نہیں دو گے تو یہ اس سے بھی زیادہ بڑی
 بات ہوگی۔“

اس نے مجھ کو کے عالم میں دونوں رہا اور میرے
 حوالے کر دیے۔ میں نے اس کا رہا اور اپنی جیب میں
 رکھا۔ ایک ہاتھ میں اپنا اور دوسرے ہاتھ میں فیرس کا
 رہا اور قہر جاتے ہوئے شریف کو گھم دیا۔ ”اپنے ہاتھ اوپر
 اٹھاؤ۔“
 وہ مجھ پر فائر کرنے کے لیے ایڑیوں کے بل گھوما
 لیکن میرے ہاتھ میں دو رہا اور دیکھ کر اس نے اپنا
 اعشاریہ چار پانچ کا رہا اور فرش پر پیچک دیا۔
 ”مخاسبہ بالکل قریب آچکا تھا۔ میں نے میک ہورن،
 فینن، مارکوس اور سلوب کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور وہ
 لوگ جیسے ہی پورے تک پہنچے، مجمع ہمارے میں داخل ہو گیا۔
 اس مجلس کی قیادت فورس فیس کر رہا تھا۔
 ”میرا خیال تھا کہ شاید ہمیں مدد کی ضرورت ہو۔“
 اس نے مجھ سے کہا۔ ”لیکن میرا اندازہ غلط، لکھام اکیلے ہی

ان پر بھاری ہو۔“
 ”گو یا تم میرا قہاقب کر رہے تھے؟“
 ”میں تو کشتائی سے ہی تمہارے کچھ لگا ہوا تھا۔“
 جب کو کورن کو پکڑنے آئے۔ ہم سے تین گھنٹے میں
 ہوئی جب اس نے ہمیں تمہارے محلے کے بارے میں جاننے
 اطلاع دی تو اسی وقت کچھ لپٹا چاہیے تھا کہ مارکوس نے اس کا
 کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔ ورنہ اسے محلے کے بارے میں
 کیسے معلوم ہوا۔ میں ٹرین میں بھی تمہارے ساتھ تھا اور ہم
 قافلے پر وہ کر قہاقب کر رہا تھا۔ جب میں نے تھوڑی دیر
 پہلے ہمیں اس وقت میں داخل ہوتے دیکھا تو کچھ لپٹا کر کہیں
 مدد کی ضرورت پر پہنچی ہے۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“
 ”میرا خیال ہے کہ جو کچھ ہوا تمہیں اس کے بارے میں
 وضاحت سے بتا سکتے ہو۔“
 میں نے مجمع کو تفصیل سے بتایا کہ کس طرح میں نے
 یونین کے مفادات کا سودا کیا اور جب وارن جونز نے اسے
 روکنے کی کوشش کی تو کس طرح اسے زندگی سے ہاتھ دھو
 پڑے اور یہ کہ کو کورن کیوں مارا گیا۔ میں فوراً ہاتھ کر لکھم
 چاہتا تھا کہ بعد محفل نہ ہو جائے لیکن فورس نے
 انہیں قابو میں رکھا۔ وہ میرے برابر آکر کھڑا ہو گیا اور اس
 نے ان لوگوں کے سامنے ایک مؤثر تقریر کی جس کا خلاصہ ان
 الفاظ پر ہوا۔
 ”ہم مارکوس اور شریف جیسے نہیں بن سکتے۔ ہم قانون
 کے دائرے میں رہ کر زندگی بسر کرنے والے لوگ ہیں۔ ان
 وقت یہ لوگ زیر حراست ہیں۔ ہم انہیں قتل کرنے کا جائزہ
 جہاں جج کے آنے تک ان کی سزا سب دیکھ بھال ہوگی۔“
 پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں نہیں
 جانتا کہ اس مقدمے کی سماعت کے دوران اور بعد میں اس
 قہے میں کس طرح امن و امان قائم کیا جائے گا۔ مسٹر کریک، کیا
 تم عارضی طور پر ایکٹنگ شریف کے فرائض انجام دینے کے لیے
 تیار ہو۔ جب تک اس قہے کو نیا شریف نہیں مل جاتا۔“

بہر حال میں ایک فرض شاس اور دیانت دار جا رہی
 تھا اس لیے خاموش رہا البتہ مجھے اپنے اوپر اتنا اعتماد ضرور تھا
 کہ ایک بار قائم مقام شریف کے طور پر کام شروع کر دوں تو
 انہیں کسی سے شریف کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں نے
 رضا مندی میں سر ہلادیا کیونکہ ایسے مواقع قسمت والوں کو
 ہی ملتے ہیں۔

سرورق کس پہلے کہانی

بے ضمیر اساتذہ کی

فریب دینا... جھوٹ بولنا... نہ کوئی اضطرابی غلطی ہے... نہ اتفاقی
 حادثہ... یہ گورڈار کی ایک خاصیت ہوتی ہے... جس کی چیزیں وقت
 کے ساتھ گہری ہوتی چلی جاتی ہیں... ایک ایسے ہی بے ضمیر
 شخص کی داستان... جو بڑی آسانی سے... جھوٹ بولتا تھا... پر
 شخص اس کی طلسمانی شخصیت کے سحر میں اس قدر کم ہو جاتا
 کہ کسی کو شک تک کا احساس نہ ہوتا... ٹھیکے... پتھر پلے اور
 خطرناک راستوں سے نہ ڈرنے والے بھی سناپ کی طرح بل کھاتے
 شخص کے قریب و جھوٹ میں الجھت چلے گئے... اس کے ڈہرنے پر اس
 شخص کو ڈسا... جو اس کے لیے بے پناہ محبت... عنایت اور چاہت
 رکھتا تھا... دلوں کی ہستیاں تاراج کر دینے والے کی حقیقت کھلی تو
 جیسے دیستان کھلنا چلا گیا...

بے ضمیر... بے صداقت اور احساسات سے خالی...
 نہ ختم ہونے والے جھوٹ کی سنگین فریب کاری...



لو کے کی لاش بستر پر موجود تھی... یوں لگتا تھا کہ موت نے
 اسے ہی وہ قید حیات سے نجات پا گیا ہے۔ وہ چوتھیں گھنٹیں
 مال کا خریش کل لاکا تھا جس کے سنہری بال اس کی فراخ پیشانی
 پر بکھرے بہت میلے لگ رہے تھے۔ سرسری نظر سے دیکھنے پر
 یوں لگتا تھا کہ وہ کمری چند سو یا ہو لیکن انسپکٹر شاہد سلیم سمیت
 کمرے میں موجود ہائی فائرس بھی جانتے تھے کہ وہ ابھی تین سو پچاس
 ہے۔ اس کی موت کی وجہ بھی واضح تھی۔ سر ہانے دگی یوز پر
 موجود سلیپنگ پلو کی خالی بوسل اور اس کے ساتھ ہی رکھا مشروب
 کا گلاس یہ ظاہر کر رہے تھے کہ لڑکے نے خودکشی کی ہے۔
 ”آئیے ہم دوسرے کمرے میں چل کر بات کرتے
 ہیں۔“ کمرے کا جائزہ لینے کے بعد انسپکٹر شاہد نے سہمے
 ہوئے لہجے میں وہاں موجود جوڑے سے کہا تو دونوں میاں بیوی
 کے چہروں پر واضح طور پر اطمینان جھانکا۔ ظاہر ہے ایک ایسے

کمرے میں جہاں ایک عدد لاش موجود ہو ان کے لیے اعصاب شکن تھا۔ پرانی واقعیت کی بنا پر وہ ان دونوں کے مزاج سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ دونوں ہی بڑے نرم مزاج کے شریف شہری تھے۔ شاہ زمانہ طالب علمی سے ان سے واقف تھا کیونکہ چھوڑی بالوں والا چھپاس سالہ مرد اس کا پروفیسر اور لگ بھگ تیس سال کی وہ عورت اس کی کلاس فیلو رہ چکی تھی۔ پروفیسر کامران اور اس کی بیوی رافدہ کی عمروں میں واضح فرق تھا۔ پروفیسر اور رافدہ کی شادی پندرہ بلکہ زور دار عشق کا نتیجہ تھی اور اس عشق کی ابتدا رافدہ کی طرف سے ہوئی تھی۔ خود سے عمر میں بڑے عام سے عین نقش کے پروفیسر کامران کے عشق میں وہ کچھ اس طرح جلتا ہوئی تھی کہ انہیں بھی اپنے دام الفت میں پکڑ لیا۔ عشق و محبت سے بہت کم پروفیسر کی شخصیت بھی بھی بہت نرم ہو گئی۔ ان کے بات کرنے کا انداز انڈیا جہاں کی مملکتوں کی عطا کے لیے پُرکشش بنا دیتی تھی۔ شاہد خود بھی انہیں پلور استاد بہت پسند کرتا تھا لیکن رافدہ جی حسین وکیل لڑکی کو ان کے عشق میں مبتلا دیکھ کر اسے بے حد حیرت ہوئی تھی۔ رافدہ بھی بھی کمال کی لڑکی۔ لڑکیوں کے عموں مزاج کے برعکس اس نے بھی اپنی بات کو پچھانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ پروفیسر کامران کی محبت میں جلتا ہو چکا ہے۔ وہ بات بک دہل ان سے اپنی محبت کا اظہار کرتی تھی۔ اس کے اس رویے پر پروفیسر کامران تھوڑے گھبرائے ہوئے رہتے تھے لیکن رافدہ نے ان سے خود کو اپنی محبت کو منہ کر چھوڑا اور تجربہ کی زندگی گزارتے پروفیسر کو بالآخر اس سے شادی کرتے ہی بنی۔ اس شادی کے انجام پانچ وقت سب کا بھائی اندازہ تھا کہ رافدہ کا یہ وقتی اہل جلد ہی چھوٹ جائے گا اور اسے اندازہ ہو جائے گا کہ اس قسم کی بے جوش شادی کو نبھانا کتنا مشکل ہے لیکن چھ سال گزر جانے کے باوجود نہ صرف یہ شادی سلامت تھی بلکہ ان کے درمیان عشق کی شدت بھی وہی ہے وہ پروفیسر کامران کے ساتھ خوش ہے اور اب بھی ان سے پہلے کی طرح والہانہ محبت کرتی ہے کیونکہ اس سمجھ صورت حال میں بھی اس نے ان کا ہاتھ یوں مضبوطی سے تھاما ہوا تھا جیسے انہیں سلی دے رہی ہو۔ پروفیسر کے مقابلے میں وہ خاصی جھلی ہوئی بھی محسوس ہوتی تھی۔ اسی نے یون کیٹنے کل فون کے شاہد سے اپنے گھر آنے کی درخواست کی تھی اور اس کی آواز کی سمجھتا ہے ہی شاہد کو نائٹ کی میز سے اٹھ کر سیدھے یہاں پہنچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ گھنے بالوں والا شاہد گول شیشوں کی بینک استعمال کرتا تھا۔ اس نے

دو سالے سائز کی ٹوپیں رکھی ہوئی تھیں جو اس کے چھوٹے پر جھلی تھیں۔ چار سال قبل شاہد کی اپنی کزن سے شادی ہوئی تھی لیکن پہلے بچے کی ولیدوری کے وقت کچھ ایسی ہیجانی ہوئی کہ اس کی بیوی اور بچے دونوں کی جان چلی گئی۔ اس لیے کے بعد وہ اپنی والدہ کے بھرا کے باوجود دوسری شادی پر آمادہ نہیں ہوا اور اب تک تنہا تھا۔ وہ پروفیسر کے گھر پر نہیں جو بیچارے کے بچائے سادہ لباس میں آیا تھا کہ اس پاس والے چونک نہ جائیں لیکن یہاں کی صورت حال سے ظاہر تھا کہ اسے اپنے گھنے کے دیگر لوگوں کو بلانا پڑے گا اور اس صورت میں گھنے والوں کا ہتھ بونا لازمی تھا۔

”لو کہ کا نام کیا ہے؟“ دونوں عیاں بھی کے بھرا شنگ روم میں بیٹھے کے بعد شاہد نے پہلا سوال کیا۔ اس سے قبل وہ اپنے ایک اسسٹنٹ کو فون کر کے ضروری شے لے کر پروفیسر کے گھر پہنچنے کا کہنا بھی ہوا تھا۔

”خیر شاہ۔“ جواب پروفیسر نے دیا۔

”وہ کتنے عرصے سے آپ کے کرائے دار کی بیٹی ہے۔“

”تو بڑھ سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا ہے۔ اصل میں پروفیسر صاحب کے ایک جاننے والے نے سفارش کی تھی کہ ہم اسے اپنے ہاں پناہ گاہ گھسٹ کی حیثیت سے رکھ لیں۔ ہمارے پاس ادھر پر کی منزل پر ایک کمرہ خالی پڑا ہوا تھا اس لیے ہم راضی ہو گئے۔“ اس بار رافدہ نے بتایا۔

”عادت و اطوار کے لحاظ سے خیر کیا لگتا تھا؟“

شاہد نے ایک اور سوال دیا تھا۔

”خاصا خوش مزاج اور خوش دھک لڑکا تھا۔ پچھلی سائنس میں ماسٹر کر رہا تھا۔ پارٹ ٹائم ایک دفتر میں ملازمت بھی کرتا تھا۔ اس کے باوجود اگر میں گھر کا سودا سلف وغیرہ منگوائوں تو خوش دلی سے میرا کام کر دیتا تھا۔ اس کے یہاں رہنے سے پروفیسر صاحب کو بھی دوسرا بہت ملتی تھی اور فرصت ملنے پر دونوں بھی بھی شطرنج کی بازی میل لیتے تھے۔“ رافدہ نے قدرے تفصیل سے جواب دیا جبکہ پروفیسر کامران درمیان میں یوں سر ہلاتے رہے جیسے اس کی بات کی تائید کر رہے ہوں۔

”آپ دونوں میں سے صبح کس نے پہلے اس کی لاش دیکھی؟“

”میں نے۔“ جواب دیتے ہوئے پروفیسر کی آواز کانپ گئی۔

”خیر مگر شاہد ہمارے ساتھ ہی کرتا تھا جبکہ وہ پیر اور رات کا گناہ اس کی گھر میں موجودگی سے مشروط تھا۔

آج صبح رافدہ نے ناشتا تیار کرنے کے بعد میز پر لگا دیا اور معمول خیر تیار کرنے نہ پہنچا تو پہلے میں نے اسے آزادی بھرے خیال آنے پر کئی رات کو در سے سونے کے باعث اس کی آنکھ کھلی ہوئے جگنے خود ہی اوپر چلا گیا۔ دو روز ان میرے ساتھ ہی لیٹر رہی جاتا تھا اور میں نہیں جانتا تھا کہ اس کی وجہ سے میں بھی لیٹ ہوجاؤں۔ پھر پانچ کر پہلے میں نے اس کے کمرے کا دروازہ ہانک کیا لیکن کوئی رسپانس نہ ملنے پر دروازہ کھلیں کر اندر چلا گیا۔ غیر ہمز پر گہری نیند سو رہا تھا۔ کم از کم اس وقت تک میرا یہ خیال تھا کہ وہ سو رہا ہے لیکن جب میں نے اسے جگانے کے لیے ہاتھ لگایا تو احساس ہوا کہ اس کا جسم غلط اور اکڑا ہوا ہے۔ میں نے گہرا کر رافدہ کو آواز دی، اس کے آنے کے بعد ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ یہ پولیس کیس ہے اس لیے اپنی مدد کے لیے ہمیں بلا لینا چاہیے۔“ کلاس روم میں ہفتوں کے حساب سے پکچر دینے والے پروفیسر کامران کی تفصیل بتاتے ہوئے ہاتھ گئے تھے۔ رافدہ نے جلدی سے پانی کا گلاس پھر کر دیا اور کئی آمیر لکچے میں پوتی۔

”خیر صاحب! ان پٹیشن نہ ہوں شاہد بے تباہیاں۔ یہ سب سبجیاں لگے۔“

”مجھے شاہد پر پورا اعتماد ہے لیکن میں اپنے ذہن سے بات جھک نہیں پا رہا ہوں کہ ایک زندگی سے بھر پور ٹوٹنے کے اپنے ہاتھوں اپنی جان کیسے لے لی؟ وہ اسے کمزور اعصاب کا مالک لگتا تو کتنے تھا۔“

”آدی بڑی پیچیدہ چیز کا نام ہے پروفیسر صاحب اور کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ ظاہر مضبوط دکھائی دیتے کسی شخص کے اعصاب کب جواب دے جائیں۔“ رافدہ نے کہا۔

”خیر کیسے انہیں سمجھایا تو شاہد نے بھی اس کی تائید کی۔“

”رافدہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے سر۔ میں اپنی پانچ سالہ سروس میں ایسے ہی واقعات دیکھ چکا ہوں۔“

”ہاں۔“ خرم تو اس سب کے عادی ہو گئے لیکن میرے اعصاب پر بڑا بوجھ آگیا ہے۔“ انہوں نے ہلکے ہلکے لکچے میں کہا۔

”بہتر ہوگا کہ تم انہیں کوئی ٹریگولر ٹروڈے کر سلا دو۔“

”یہاں کی ساری کارروائی میں اپنے اسٹاف کے ساتھ مل کر خود ہی نمٹاؤں گا۔“ ان کی حالت دیکھتے ہوئے شاہد نے رافدہ کو مشورہ دیا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ایک آخری سوال رافدہ۔“ وہ وہاں سے اٹھنے لگی تو کہ شاہد نے اسے روکا۔

”خیر کے دو اہم دشمن ہر منٹوں ہوتے ایک دھم کا نشان ہے۔ اس نشان کے بارے میں تم کچھ جانتی ہو؟“

”وہ دشمن دو تین دن پہلے لگتا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ دفتر سے واپس آتے ہوئے میں اس کا چہرہ لوگوں سے جھٹکا ہو گیا تھا اور اسی لڑائی میں اسے وہ دشمن لگتا تھا۔“

رافدہ نے ہر سکون لکچے میں جواب دیا ہی تھا کہ کال بلی کی آواز گونجی۔

”میں دیکھتا ہوں، میرا اسٹاف ہوگا۔ تم سر کو اندر لے جاؤ اور اطمینان سے ان کا خیال رکھو، سارے معاملات میں خود نمٹناؤں گا۔“ شاہد نے بیک وقت حق شاکر دی اور دو تہی ادا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اور خود بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

☆ ☆ ☆

انسپلر شاہد سلیم نے قدرے حیرت سے اس ملاقاتی لڑکی کا جائزہ لیا۔ وہ درمیانی قامت کی دہلی پٹلی پرکشش لڑکی تھی جس کی بھوری آنکھیں قدرے گلاس نظر آتی تھیں۔ اس نے سفید اور سیاہ اجزاج کا ڈانس والا جدید ٹراش ٹراش کا شلوار قمیض زیب تن کر رکھا تھا اور دوپٹا کچھ بے پروائی سے اس کے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ شاہد اپنے تجربے کی بنیاد پر اندازہ لگ سکتا تھا کہ لڑکی کا تعلق متوسط طبقے سے ہے اور جسم پر موجود لباس سے لے کر شانے سے لگے سیاہ بیگ تک ہر شے کے حصول کے لیے اس نے خود جود جھدی ہے۔ وہ یہ بات بھی دوسرے سے کہہ سکتا تھا کہ لڑکی شریف اور اچھے گروار کی مالک ہے اور اسی وجہ سے اسے اپنے سامنے دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کیونکہ اس کا تجربہ تھا کہ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والی شریف خواتین قاتنے کا رخ کرنے سے گریز کرتی ہیں اور ضرورت پڑنے پر بھی کم از کم اگلی وہاں آ پانچ نہیں کرتیں لیکن یہ لڑکی نہ صرف یہاں آئی تھی بلکہ اس نے بطور خاص انسپلر شاہد سلیم سے ملاقات کی خواہش کی تھی۔

”انسپلر شاہد سلیم۔“ اسے اپنے جائزے میں مصروف پاک لڑکی نے سوالیہ لہجے میں مخاطب کیا۔

”جی ہاں، میں ہی ہوں۔ آپ تعریف رکھیں۔“

شاہد نے سامنے پڑی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”میرا نام نوشین اختر ہے اور میں خیر شاہ کے کیس کے سلسلے میں آپ سے ملنے آئی ہوں کیونکہ میری معلومات کے مطابق آپ نے ہی اس کیس کو منسلک کیا تھا۔“ لڑکی کا لہجہ اداس مگر احماد تھا۔

آپ کی معلومات درست ہیں۔ وہ خود بھی کا ایک انوس تاک نہیں تھا۔ لڑنے کے مشروب میں خواب آور گولیوں کی بڑی مقدار ملا کر لی لی تھی۔ میں نے ضروری کارروائی کے بعد اس کی لاش کو اس کے گاڑوں بجھا دیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ آپ کی اس کیس میں کیا وجہ ہے؟" "مہذب انداز میں بیس کے متعلق مختصر اچانکے کے بعد اس نے ٹوشن اختر نامی لڑکی سے دریافت کیا۔

"میں خیر شاہ کی دوست ہوں اور اسی دفتر میں ملازمت کرتی ہوں جہاں خیر یارٹ نام جاب کرتا تھا۔ اس کی موت کے وقت اچانک تاملین دفتر سے چھٹی لے کر اپنی بہن سے ملنے نواب شاہ کی ہو گئی تھی۔ وہاں آنے پر مجھے خیر کی خودکشی کی اطلاع ملی تو مجھے کسی خودکشی نہیں آیا اور میں نے آپ سے ملاقات کا فیصلہ کیا۔" اپنے بارے میں یہ سب بتاتے ہوئے ٹوشن کی آنکھوں میں ہلکی سی آنکھیں تھیں۔

سے شاید کوئی اندازہ ہوا کہ اس کا اور خیر شاہ کا تعلق دوستوں سے کچھ آگے کا تھا۔ اس نے لڑکی کے لیے اپنے دل میں دکھ محسوس کیا وہ مرنے سے بولا۔

"میں آپ کی کیفیت کا اندازہ لگا سکتا ہوں۔ جب کوئی ترقی پزیر سامی اس طرح خودکشی کر کے زندگی جیسی نعمت کو فکرا سے تو واقعی بڑی بے چینی کا عالم ہوتا ہے اور ہمارا دل کسی طور اسے مردمان سے کو تیار نہیں ہوتا۔"

"میں ایک حقیقت پسند لڑکی ہوں انیسٹر صاحب۔ میں نے خیر کی موت کو ایک حقیقت کے طور پر تسلیم کر لیا ہے لیکن میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ اس کی موت کا سبب خودکشی ہے۔" ٹوشن.... کے مضبوط لہجے نے شاید کو چڑھا دیا۔

"کیا مطلب؟ آپ اسے جین سے یہ بات کیسے کہہ سکتی ہیں؟" اس نے حیرت سے کہا۔

"خیر خیر سے کافی زیادہ دوستی تھی اور میں اسے اس کے کردار کی خوبیوں اور خامیوں سمیت جانتی تھی۔ وہ کسی طور بھی خودکشی کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ وہ زندگی سے بہت محبت کرتا تھا اور اس کے ایک ایک لمحے سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ مستقبل کے لیے اس کی خامیوں کی چوڑی پلاٹنگ تھی اور ایسے شخص کے بارے میں یہ ماننا کہ وہ خودکشی کر سکتا ہے کسی طور ممکن نہیں۔" ٹوشن.... نے اپنے دلائل دے دیے تو شاید نے ایک گہرا سانس لیا اور کل سے بولا۔

"آپ اپنی جگہ درست کہیں لیکن اپنی ملازمت کے دوران یہ بات میرے تجربے میں آئی ہے کہ اچھا بھلا زندگی

سے بھر پور آدمی بعض اوقات احساسِ خودکشی کے شکار ہونے کی صورت میں خودکشی کر بیٹھتا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ خیر شاہ کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا ہو۔"

"نہی تو سب سے اہم پوچھت ہے۔" اس کی بات سن کر ٹوشن قدرے جوش سے بولی۔ "خیر شاہ کی خودکشی حواس حراج کا نہیں تھا بلکہ میں صاف کوئی سے کام نہیں تھا۔ وہ خودکشی کا مقصد اس کی ذات کی خودکشی کے لیے تھا۔ اسے خودکشی سے بھی کام لے سکتا تھا۔ اپنے لوگ خودکشی نہیں کرتے اور اگر کریں تو پھر اس کے پیچھے کوئی بہت ہی بڑی وجہ ہوتی ہے۔ کیا آپ نے وہ وجہ معلوم کی؟" ٹوشن کے سوال نے شاید کوئی بڑا سوال۔ حقیقتاً اس کیس پر اس نے کچھ خاص محنت نہیں کی تھی۔ جیسے وہ اس کے معائنہ اور جانچ میں موجود مشروب کی معمولی مقدار میں خواب آور گولیوں کی آمیزش کے علاوہ کھاس پر موجود خیر شاہ کے تھکے ہوئے جسم کی موجودگی کو اس نے اس میں کو خودکشی کا کیس قرار دینے کے لیے کافی سمجھا تھا۔ خیر شاہ کے پاسٹ مارم کی رپورٹ سے بھی ثابت کر دیا تھا کہ اس کی موت بڑی مقدار میں خواب آور گولیاں استعمال کرنے کے باعث واقع ہوئی ہے۔ ان حالات میں اسے کسی اور زاویے سے تحقیق کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی اور نہ ہی اس نے یہ ذہن گوارا کیا کہ ایک پریڈیکس جوان جو اس شہر میں خیر شاہ کی ادارت تھا اس کی خودکشی کی وجوہات سے جوڑتا تھا۔ اس کے حساب سے ورتا کو اس حادثے کی اطلاع دے کر لاش کو اس کے گاڑوں پہنچا دینے سے اس کا فرض ادا ہو گیا تھا لیکن اب ٹوشن نے اسے مجبوراً ڈالا تھا اور اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کیس میں درحقیقت اس کی دلچسپی اتنی تھی کہ جلد از جلد اس معاملے کو راز کر پروفیسر کا سران اور رافہ کو ذہنی اذیت سے نجات دلا سکے۔

"مجھے یقین ہے کہ آپ نے وجہ جاننے میں دلچسپی نہیں لی ہوگی۔ جام طور پر ہماری پولیس اسی انداز سے کام کرتی ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ خیر جیسے شخص کی خودکشی عام واقعہ نہیں ہے۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ وہ خودکشی نہیں کر سکتا۔" شاید کی کیفیت سے بے خبر وہ اپنی ہی بولتی جارہی تھی۔

"آپ کے اس یقین کو دیکھتے ہوئے کیا میں آپ سے کچھ سوالات کر سکتا ہوں؟" شاید نے اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"بالکل۔ میں آپ کے ہر سوال کا پوری سچائی سے جواب دینے کی کوشش کروں گی۔" ٹوشن نے صاف لہجے میں جواب دیا۔

"کیا آپ کے اور خیر کے درمیان ایک دفتری دوست سے کچھ آگے کے تعلقات تھے؟" اسے اندازہ تھا کہ اس کا پہلا ہی سوال خاصا نازک اور چھتا ہوا ہے۔

"میں خیر کے اپنے دفتر میں ملازمت کے چند ماہ بعد ہی اس کی محبت میں چلا ہوئی تھی بلکہ آپ یوں سمجھیں کہ اس کی خودکشی سے چند روز پہلے اس نے مجھے اس سے محبت کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔" ٹوشن نے بلا جھجک اعتراف کیا۔

"کیا بعد میں بھی آپ کو احساس ہوا کہ خیر سے محبت کرنا آپ کی غلطی تھی؟" ٹوشن نے خیر کو ایک خود غرض آدمی قرار دیا تھا اسی لیے اس نے یہ سوال کیا۔

"جی ہاں۔ لیکن اس کے باوجود میں خود کو اس سے محبت کرنے سے نہیں روک کر اس کی بدستور اس سے تعلق قائم رکھا۔" اس بار بھی ٹوشن نے بہت آسانی سے اعتراف کر لیا۔

"خیر کے کردار کی وہ کوئی خامیاں تھیں جن کی بنیاد پر آپ کے ذہن میں اس کے لیے حقیقی جذبات پیدا ہوئے؟" شاید کی اس معاملے میں دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔

"خیر کی لطیفیت کا" میں یقیناً مجھے سب سے پہلے کھکا۔ وہ جب اپنے مستقبل کی منصوبہ بندی کرتا تھا تو اس میں اس کے گھر والوں سمیت کسی کا ذکر نہیں ہوتا تھا۔ نہ وہ اپنے بولنے والے ماں باپ کے بارے میں سوچتا تھا نہ اس بڑے بھائی کے لیے جس نے دن رات بیٹوں میں مزدوری کر کے اسے تعلیم دلانی تھی اور اسے ایسے مستقبل کے لیے شہر بکھرا دیا تھا۔

"کیا اس منصوبہ بندی میں تمہارا بھی کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا؟"

"بہت تھا لیکن بہت ثانوی حیثیت سے بلکہ بعض اوقات تو مجھے یہ لگتا تھا کہ اگر اسے کوئی اچھا خاصا ملازمت کا میانی کی شرط مجھ سے جدائی نہیں ہو تو وہ یہ بھی کرنے سے گریز نہیں کرے گا۔"

"تمہارے اس کے باوجود تم اس شخص سے محبت کرتی رہیں۔" شاید حیرت کا اظہار کیے بغیر نہ رہ سکا۔ ٹوشن نے اسے حد تعارف کی وجہ سے ان کے درمیان اتنی بے تعلانی نہ کھنگو ہو رہی تھی کہ شاید کو خودکشی احساس نہ ہو سکا تھا کہ وہ کب آپ جناب سے "تم" پر اترا پڑا ہے۔

"محبت شاید اسی چیز کا نام ہے انیسٹر صاحب۔ سب

کچھ دکھائی دینے کے باوجود آپ کچھ نہیں دیکھنا چاہتے۔ میں سچائی سے کام لیتے ہوئے کہوں تو حقیقت محبت میں دھوکا دوسرا طریقہ بند نہیں کرتا ہے پہلے ہم خود اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں۔" وہ کچھ غصیانہ موزوں آگئی تھی۔

"کیا خیر کی دیگر لڑکیوں سے بھی دوستی تھی؟"

"ہاں۔" ٹوشن نے تسلیم کیا۔ "میں جانتی تھی کہ اس کی دوسری لڑکیوں سے بھی دوستی ہے۔ اس کے سبب ٹون پر ان لڑکیوں کی کالز آتی رہتی تھیں لیکن اس کا کہنا تھا کہ یہ ساری وقتی دوستیاں ہیں اور وہ انہیں اس لیے بھار رہا ہے کہ اسے ان سے کوئی نقصان نہیں ہوتا بلکہ اٹا فائدہ ہی ہوتا ہے اور استعمال کے لیے کپڑوں سے لے کر قیمتی پر قیمتی کلف نکس، ہاتھیاں اور دیگر چیزیں تحفہ عطا ل جاتی ہیں۔"

"کیا تم سے بھی اس نے اسی مقصد کے تحت دوستی کر رکھی تھی؟" انیسٹر شاید کو مجبوراً یہ سوال کرنا پڑا۔

"شاید نہیں۔ میرے خیال میں وہ کچھ مجھ سے محبت کرتا تھا۔ اس کے علم میں یہ بات تھی کہ میں اپنے گھر کو سپورٹ کرنے کے لیے یہ ملازمت کر رہی ہوں۔ چہا ایک خاص مواقع کے سوا میں نے اسے کبھی حائف نہیں دیے بلکہ وہی اکثر اوقات مجھے حائف دیتا تھا۔ آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کی خامیوں سے واقف ہونے کے باوجود میں اس سے بندھی رہی۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ دیگر افراد اور رشتوں کے مقابلے میں مجھے کچھ اہمیت دیتا ہے اور کچھ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ اس کی اسی محبت کا حق ادا کرنے کے لیے میں آپ کے پاس آئی ہوں اور جانتی ہوں کہ آپ اس کی خودکشی کی سچی کوشش کر میری سبلی کا سامنا کریں۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے تھے۔ ان آنسوؤں کو صاف کرنے کے لیے اس نے شاید کی میز پر رکھے اپنے شولڈر بیگ سے رد مال لگائے کے لیے حرکت کی تو کچھ میں پڑا اس کا دوپٹا اٹک گیا اور شاید کی نظر اس لاکٹ پر پڑی جو ایک پارک سوئے کی جین میں موجود تھا۔ جین کی لمبائی پس اتنی تھی کہ لاکٹ کا لبرون تک ہی آ رہا تھا اور اسی وجہ سے اب تک دوپٹے میں چھپا رہا تھا۔ بڑے سے شفاف کھینے کے گرد موجود سونے کے حلقے والا یہ لاکٹ شاید کو شاسا محسوس ہوا۔

"یہ لاکٹ انجی تین ماہ قبل ہی خیر نے مجھے میری سالگرہ پر دیا تھا۔" اس کی توجہ کھسکی کر کے ٹوشن نے خود ہی اسے بتا دیا اور اسی وقت شاید کے ذہن میں جھماکا سا ادا۔

”کیا تم یہ لاکٹ کچھ عرصے کے لیے مجھے دے سکتی ہو۔ میرے خیال میں اس کی مدد سے مجھے تفتیش کرنے میں کچھ آسانی رہے گی۔ میں تمہیں اس کی رسید دے دوں گا۔“ اس نے اضطراری کیفیت میں نوشین سے فرمائش کی۔ نوشین کی بہت سی باتیں اور اصرار سننے کے باوجود ابھی تک وہ خود کو اس بات پر قائل نہیں کر سکا تھا کہ ضمیر شاہ کے خود کشی کے کیس پر مزید کوئی کام کرے لیکن اس لاکٹ نے اس سے اچانک ہی فیصلہ کر دیا تھا۔

”رسید کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ جب تک چاہیں یہ لاکٹ اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔“ اس نے اپنی جھنک کا لاکٹ کھول کر اسے گلے سے اتار دیا اور پھر اس میں سے لاکٹ نکال کر شاہ کی طرف بڑھایا۔

”ضمیر نے مجھے صرف یہ لاکٹ کفٹ کیا تھا۔ میں میری اپنی ملکیت ہے لیکن اگر آپ چاہیں تو میں یہ بھی آپ کے حوالے کر سکتی ہوں۔“

”تمہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ بس یہ لاکٹ ہی کافی ہوگا۔“ شاہ نے لاکٹ اپنے ہاتھ میں لے کر بغور دیکھا۔ اس لاکٹ کے لیے اپنے ذہن میں پیدا ہونے والے شاسانی کے احساس پر اب اسے کوئی شبہ نہ رہا تھا۔

”پھر میں امید رکھوں کہ آپ اس سلسلے میں کچھ کریں گے؟“ اس کی دلچسپی کو محسوس کرتے ہوئے نوشین نے بے یقینی سے دریافت کیا۔

”تم مجھے اپنا ایڈریس اور کامیٹ نمبر دے دو۔ کوئی پیش رفت ہوئی تو میں تمہیں آگاہ کر دوں گا۔“ شاہ نے کہا تو اس نے جلدی جلدی ایک کانڈ پر اپنا ایڈریس اور سیل نمبر لکھ کر اس کے حوالے کر دیا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں بہت شگرت سے آپ کی طرف سے رابطے کا اظہار کروں گی سر۔“ باہر نکلنے سے قبل اس نے اٹھا آئینہ لکھنے میں کہا۔ اس کے جانتے ہی شاہ کو یکدم کرا خالی خالی سالنے لگا اور احساس ہوا کہ ملازمت کے عرصے میں شاید پہلی بار اس نے کسی ملاقاتی کو جو بنا سفارش اس کے پاس آیا ہوتا تھا طویل وقت دیا تھا۔

☆☆☆

”کھانا کھا لیں پروفیسر صاحب۔“ قاضی دماغی سے کتاب پر نظر میں جمائے پروفیسر کامران کو رافعد کی محترم آواز نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ بٹکے گاڑی رنگ کے لباس میں ہمیشہ کی طرح نئی سنوری ان کے سامنے کھڑی تھی۔

شادی کے ان چھ سالوں میں انہوں نے ہمیشہ اسے اسی طرح تک سب سے تیار اور تازہ دم ہی دیکھا تھا۔ وہ صاف لفظوں میں کہتا تھا کہ میں ہمیشہ اپنی خوب صورت نظر آنا چاہتا ہوں کہ آپ کی نظر مجھ سے بہت کم کسی دوسرے پر نہ پڑ سکے۔ اس کی اس طرح کی باتیں سن کر پروفیسر کامران ہنس پڑتے اور کہتے۔

”یہ اندیشہ تو مجھے ہونا چاہیے اور۔۔۔ گھبراہٹ چاہیے کہ سب تم جیسی جوان اور خوب صورت لڑکی کا دل مجھ پر سے اوپر جائے اور تم اپنے لیے اپنے جوڑ کا سامی چن لو۔“ رافعد ان کی بات سن کر زور سے لٹی میں سر ہلاتی اور بے یقینی سے کہتی۔

”ایسا ہونا ناممکن ہے۔ میں آپ سے اتنی شہینہ محبت کرتی ہوں کہ آپ سے جدا ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ البتہ ڈرتی اس بات سے ہوں کہ کہیں میری جیسی کوئی اور سر میری آپ سے نہ ٹکرا جائے۔ میں نے آپ کو بڑی مشکوک سے پایا ہے اور آپ میں کسی کی شراکت واری برداشت نہیں کر سکتی اس لیے کوشش کرتی ہوں کہ آپ کو غور سے اپنے بائیںہ کر دیکھوں کہ آپ کی نظر کسی اور پر جا رہی نہ ہو۔“

اس کے خدشات اور اندیشے اس کی بے تحاشا محبت کا ثبوت تھے۔ اس کی اتنی محبت کو پائیدار ضمیر کامران کو خود پر غر محسوس ہوتا تھا۔ وہ علم دوست انسان تھے اور ہمیشہ کتابوں کی دنیا میں اس طرح گم رہے کہ کبھی اپنا گھر بسائے گا خیال تک نہیں آیا۔ صوبہ خائف میں سے نئی نے ان کی طرف ہاتھ بھی بڑھا لیا لیکن انہوں نے کسی کے لیے اپنے دل اور محبت کے دور وائیں کیے لیکن رافعد نے ان کی زندگی میں انہیں چھپا کر رکھ دئی اور اپنی استقامت اور جذبیوں کی شدت سے انہیں جیت کر لے لی۔ رافعد نے ہر طرح سے خود کو ایک اچھی بیوی ثابت کیا تھا اور آج بھی ان سے پہلے کی طرح والہانہ محبت کرتی تھی۔ انہیں اس کا یہ اندیشہ قطعی بے بنیاد لگتا تھا کہ کبھی کوئی دوسری عورت ان کی زندگی میں اس کی جگہ لے سکتی ہے کیونکہ خود رافعد کی شخصیت کے اسنے رنگ تھے کہ انہیں ہر روز اس پر ایک نئی اور تروتازہ محبت کا گمان ہوتا۔ ایسے میں ان جیسا سادہ حراز آدمی کسی اور طرف کیونکر دھیان بٹکتا۔ وہ تو انا ڈرتے تھے کہ کہیں ان سے یہ پیش ہما خزانہ چن نہ جائے۔ خصوصاً اولاد سے محرومی نے انہیں اندر سے بہت ڈرا رکھا تھا۔ کیونکہ رافعد کو بچیوں سے بہت پیار ہے اور وہ بے ساختہ ہی بچیوں کی طرف مٹی جلی

جاتی تھی، البتہ اس نے ان کے سامنے کبھی اپنی اس خواہش کا بہت تریا دہ شدت سے اظہار نہیں کیا تھا۔ شاید ان کی دل آزادی سے ڈرتی تھی لیکن انہوں نے خود ہی فرار ڈلی سے کام لیتے ہوئے شادی کے تین سال بعد ہی اپنا مکمل چیک اپ مع ضروری ٹیسٹ کروایا تھا اور مطمئن تھے کہ کم از کم ان کی ذات میں ایسی کوئی کمی نہیں ہے جو اولاد سے محرومی کا سبب ہو۔ آگے سارا معاملہ اللہ کی مرضی پر منحصر تھا اور اب چھ سال بعد اللہ ان پر مہربان ہوا تھا۔ اب زیادہ وقت نہیں رہا تھا جب رافعد اور والدین بن جائے اور ان کا گھر مکمل ہو جائے۔

”اس طرح سے کیا دیکھ رہے ہیں۔ میں نے آپ کو کھانے کے لیے بلا پایا ہے۔“ پروفیسر کی نظریں مسلسل خود پر جمی دیکھ کر رافعد نے انہیں ٹوکا۔

”ہاں آ رہا ہوں بس ایسے ہی کچھ سوچے لگا تھا۔“ انہوں نے کتاب واپس رکھ کر کرسی چھوڑی۔

”کیا سوچ رہے تھے؟ ڈاکٹر نے آپ کو زیادہ سوچنے سے منع کیا ہے تا۔ فضل کی فٹننس بے کراپائی لی ہائی کرنے سے کیا حاصل ہوگا؟“ رافعد نے چٹکی کا اظہار کیا۔ ضمیر شاہ کی خود چٹکی کا پروفیسر کامران نے خاصا اثر کیا تھا اور ذاتی دباؤ کی وجہ سے ان کا ہاتھ پریش ہائی ہو گیا تھا حالانکہ اس سے قبل انہیں ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا اور وہ جسمانی طور پر مکمل فٹ تھے۔

”تم گھبرمت کرو۔ میں کوئی فٹننس نہیں لے رہا تھا بس یہ سوچ رہا تھا کہ تمہاری فیلڈری کے دن قریب آ رہے ہیں اور ایسا کوئی قریبی رشتے دار موجود نہیں جو ایسے وقت میں تمہارے پاس رہ سکے۔ ظاہر ہے یہ ایسا سوچ ہے کہ تمہیں کسی قانون کی ضرورت ہوگی۔“ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے کھانے کی میز پر بیٹھ چکے تھے۔

”آپ کو اس سلسلے میں غور مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے جس اسپتال میں اپنا نام لکھوایا ہے وہ بہت اچھا ہے اور اس کا ڈسٹنکٹ اسٹاف بھی بہت کثیر تک ہے۔ میں نے اپنے حالات کو دیکھتے ہوئے مرگنا ہونے کے باوجود اس اسپتال کا انتخاب اسی لیے کیا تھا۔ باقی رہی گھر وائیں آنے کے بعد کی بات تو اس سلسلے میں بھی میں نے اپنی کام دانی مامی سے بات کر لی ہے۔ بہت صافندہ تقرری اور فٹے دار عورت ہے اور اس بات پر راضی ہوئی ہے کہ ہمارے پاس کل وقتی کام سنبھال لے گی۔ اس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ بچے کی دیکھ بھال کے سلسلے میں بھی مدد کر دے

کی۔“ رافعد نے انہیں تسلی دی۔

”حالات کے مطابق تمہارا بندہ بہت بالکل ٹھیک ہے لیکن سابقہ مامی کے تجربے نے بہت ہچکا کھا دیا ہے۔ وہ اتنے عرصے سے ہمارے ہاں کام کر رہی تھی اس کے باوجود اس نے ہمیں دھوکا دیا۔ اب اس نئی عورت پر بھروسہ کر سکتے ہوئے ڈر سنا لگ رہا ہے۔“

”بھروسہ تو کرنا پڑے گا۔ انسان معاشرتی حیوان ہے اور انسان سے دھوکا کھانے کے باوجود بخیر ہوتا ہے کہ انسانوں پر بھروسہ کر کے کیونکہ ہمارے روز مرہ کے معاملات کا اظہار ہی اسی پر ہے۔ ہاں البتہ یہ ہے کہ اب میں پہلے کے مقابلے میں بہت محتاط ہو گئی ہوں اس لیے اس بات کا امکان کم ہے کہ کوئی آسانی سے دھوکا کر سکے۔“ اس بار رافعد کے لیے میں جیسی اداسی تھی۔ اصل میں وہ خود بھی موجودہ حالات میں خود کو تنہا محسوس کر رہی تھی۔ اس کے والدین حیات نہیں تھے اور شادی شدہ دونوں بہنیں اور اکلوتا بھائی بیرون ملک ہوتے تھے یوں وہ پاکستان میں اکیلی تھی۔ پروفیسر کامران کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ ان کے والدین بھی حیات نہیں تھے اور اکلوتی بڑی بہن کا بھی ان کی شادی کے چند ماہ بعد ہی انتقال ہو گیا تھا۔ دوسرے بہت سے رشتے دار اگرچہ موجود تھے لیکن اپنی مصروفیات میں کم پروفیسر نے ان سے کوئی خاص میل جول ہی نہ رکھا تھا کہ اس ضرورت کے وقت کسی سے مدد کی درخواست کرتے۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو پھر یہ بھی تو حقیقت ہے کہ سب لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے۔ اللہ نے چاہا تو یہ نئی مامی ہمارے حق میں ابھی ثابت ہوگی۔ فی الحال تو میری سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ تم خیر و عافیت کے ساتھ اس مرحلے سے گزر جاؤ۔ مال و زر کا کیا ہے آئی جانی چیز ہے اور اس کے نقصان کو دل سے لگنا بھی نہیں چاہیے۔“ اس کی اداسی کو محسوس کرتے ہوئے پروفیسر نے اپنے لکھے کو خوش گوار بناتے ہوئے اسے تسلی دی اور پھر دونوں ہی مل جل جھکی گھٹکھٹ کر کے ہونے پوری طرح کھانے میں مہمک ہو گئے۔ ان کی کامیاب ازدواجی زندگی کا ایک راز یہ بھی تھا کہ وہ دونوں بہت خلوص سے ایک دوسرے کی فکر میں بات لیتے تھے اور کسی پریشان کن بات کو زیادہ دیر موضوع گفتگو بناتے نہ تھے۔

☆☆☆

یہ نوشین کی شاید کے دفتر میں آدھ کا تیرا دن تھا۔ شاید

لے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی خواہش کے مطابق غیر شاہ کی خودکشی کے کس پر ضرور کام کرنے کا لیکن نوشین کی آمد والے روز ہی سہ پہر سے شہر کے حالات کچھ اس طرح سے بگڑنے کے قابو پاتے پاتے بھی اڑتا بیس گھنٹے گزر گئے۔ ظاہر ہے دیگر پولیس والوں کی طرح شاہ کی توجہ بھی امن و امان کے مسئلے پر مرکوز رہی اور اس کا دھیان نوشین کی خواہش پر سے باہل ہٹ گیا۔ یاد آیا تو اس وقت جب اس نے تھانے میں اپنے لیے آنے والی ایک کال وصول کی۔

”میں نوشین اخبارات کر رہی ہوں انسپٹر صاحب۔ میں نے غیر شاہ کی خودکشی کے تھانے کے مسئلے میں آپ سے تحقیقات کی درخواست کی تھی۔“ اس کی بات کے جواب میں نوشین نے پورے سیاق و سباق کے ساتھ اپنا تعارف کروا ڈالا۔

”آئی ایم ویری سوری نوشین۔ اصل میں شہر کے حالات ایسے تھے کہ کسی اور طرف توجہ دینے کی فرصت ہی نہیں ملی لیکن اب اللہ میں اس مسئلے میں ضرور کام کا آغاز کر دوں گا۔“ نوشین میں جانے کیا بات تھی کہ شاہ پولیس والوں کے عمومی مزاج کے خلاف اس سے بہت تہذیب سے پیش آنے پر مجبور تھا۔ ویسے وہ فطرتاً ہی مہذب آدمی تھا لیکن پولیس کے جھگے کی اپنی بھی ایک تربیت ہوتی ہے جو آدمی کو اس کے ذاتی مزاج سے بہت کچھ کچھ اکھڑا کر بد تہذیب بنا دیتی ہے۔

”مجھے آپ کی مصروفیات کا اندازہ تھا ہی لیے یاد دہانی کروانا مناسب سمجھا۔“ اس کا جواب سن کر وہ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بولی۔

”یاد دہانی کا شکریہ۔ آئندہ بھی مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت رہے گی اس لیے بہتر ہے کہ میرا اسل نمبر نوٹ کر لو۔“ لاشعوری طور پر وہ خود نوشین سے رابطے میں رہنے کی خواہش محسوس کر رہا تھا۔

”سلی نمبر دینے کا شکریہ۔ میں ایک دو دن بعد کال کر کے آپ سے اس مسئلے میں معلومات حاصل کروں گی۔“ اس نے ایک طرف سے شاہ کو نام لکھ دے دیا۔ شاہ نے فون بند کیا تو وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ نوشین بہت تیزی سے اس پر حاوی ہونے لگی تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ شام کے وقت پروفیسر کامران کے گھر چکر لگے گا۔

سائے چھ پہچے وہ پروفیسر کامران کے گھر کی اطلاعی کھٹی بجا رہا تھا۔ حسب توقع دروازہ پروفیسر نے ہی کھولا۔

”انسپٹر شاہ سلیم۔ آؤ بچی اندر آیا۔“ پروفیسر نے اس کا گرم جوش سے خیر مقدم کیا لیکن شاہ محسوس کر رہا تھا کہ اسے اپنے دروازے پر دیکھ کر وہ قدرے الجھن کا شکار ہیں۔ شاہ ان کے اپنے شاگردوں میں ضرور شمار ہوتا تھا اور اسے راتھ کے کلاس فیلو ہونے کا بھی اعزاز حاصل تھا لیکن وہ بھی ملاقات کی غرض سے ان کے گھر نہیں آیا تھا۔ زیادہ مطالبہ ملے کے بعد ان کا تعلق اٹھا دیا جانے والی ملاقاتوں اور بھی کھار کی شیفٹنگ کھٹو تک ہی محدود تھا ایسے میں پروفیسر کی الجھن بھائی اور یقیناً وہ سوچتے پر مجبور تھے کہ غیر شاہ کی خودکشی کا کیس مٹنے کے باوجود شاہ کس مسئلے میں ان کے گھر آیا ہے۔

”راتھ شاہ آیا ہے۔ اس کے لیے ابھی کی جانے تو بنالاز۔“ اسے اپنے ساتھ لیے ڈرائنگ روم کی طرف جانے ہوئے پروفیسر نے بلند آواز میں راتھ کو پکارا۔ راتھ نے اطلاع دی۔ اس اطلاع پر وہ بہت تیزی سے نمودار ہوئی۔

”ہیلو راتھ! ہاؤ آر یو؟“ شاہ نے مسکراتے ہوئے

”فائن! تم کبھیسے ہو؟“ اس نے اس انداز میں کہا جیسے پوچھ رہی ہو کہ یہاں کیسے آتا ہوا؟

”میں ٹھیک ہوں۔ ایک کام کے مسئلے میں اس علاقے کی طرف آنا ہوا تھا سو چاقم کو اس سے بھی ملاقات کرتا چلوں۔“ شاہ نے باہل سے انداز میں دہی یہاں آمد کی وضاحت کی۔

”بہت اچھا کیا۔ تم بیٹھو، میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“ وہ مطمئن نظر آنے لگی۔

”ایسا کرو کہ چائے کے بجائے کچھ ٹھنڈا لے آؤ۔ دفتر میں سارا دن چائے ہی پیتی رہتی ہے۔ اس وقت چائے کا سوڈ نہیں ہو رہا۔“ شاہ نے بے تکلفی سے اپنی فرمائش بیان کی تو وہ مسکرا دی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے لیے اسکوئش بنا کر لے آتی ہوں۔“ وہ مکی کی طرف پلٹی گئی۔

”بچھلے دنوں شہر کے حالات بہت خراب رہے، تم تو یقیناً کافی مصروف رہے ہو گے۔“ پروفیسر نے ایک اچھے مزاج کی طرح اس سے گفتگو کا آغاز کیا۔

”ہم پولیس والوں کے ساتھ تو یہ معاملات چلتے ہی رہتے ہیں۔ خون خرابا اور لاشیں اس کے سوا ہمیں دیکھنے کو ملتا ہی کیا ہے۔“

”واقعی یہ تم لوگوں کا ہی حوصلہ ہے کہ دن رات اپنے

محامات سے خستے رہتے ہو۔ میں تو اسے دن گزر جانے کے باوجود خمیر کی خودکشی کو فراموش نہیں کر سکا ہوں۔ جب بھی یہ خیال آتا ہے کہ اچھے بچھلے کے نے اپنے ہی اقبوں اپنی جان لے لی تو کاتب افتخا ہوں۔“ پروفیسر نے ایک غیر خمیری لہجے ہوئے کہا تو شاہ کو اپنے سن چاہے موضوع پر گفتگو کرنے کا موقع مل گیا اور پہلو بدلتے ہوئے بظاہر عام سے انداز میں بولا۔

”واقعی آپ جیسے کتابوں کی دنیا میں رہنے والے آدمی کے لیے یہ بہت بڑا سنا ہے۔ کیا آپ ایسی کوئی وجہ دھونڈنے میں کامیاب ہو سکتے جس سے خمیر کی خودکشی پر روشنی پڑ سکے؟“

”نہیں۔“ پروفیسر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ میرے گھر میں رہتا ضرور تھا لیکن میں اس کی کئی زندگی سے زیادہ واقف نہیں تھا۔“ انھیں معلوم ہے کہ میں دوسروں کی ذات میں زیادہ دلچسپی لینے والا آدمی نہیں ہوں اور میں اپنی دنیا تک محدود رہنا پسند کرتا ہوں۔ خمیر کو اپنے گھر پرے ایک گھسٹ کے طور پر رہنے کی اجازت بھی میں نے اس کے لیے دے دی تھی کہ ایک تو میرے دوست نے اس کے لیے سفارش کی تھی دوسرے میں نے سوچا تھا کہ میری وجہ سے گاؤں کے رہنے والے اس کے لیے کو اصول تعلیم میں اگر کچھ آسانی ہو جاتی ہے تو یہ ایک نئی ہوگی۔ یہاں رہائش اور کھانے پینے کے غرض میں اس سے بہت قلیل رقم لینا تھا وہ بھی صرف اس لیے کہ اس کی مزیت میں مجبور نہ ہو ورنہ مجھے رقم کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔“

”وہ مزاج کیا لڑا کا تھا؟“ شاہ نے سوالات کے سلسلے کو آگے بڑھایا۔

”بہت اچھا۔ میں نے اسے بہت شریف اور گفتگو مزاج پایا تھا۔“ پروفیسر نے اس کے لیے خمیر نے بڑی خاصا اصرار کرتے لگا تھا۔

پروفیسر کا جواب سن کر شاہ کو اندازہ ہوا کہ ایک اچھی رہائش گاہ کو اپنے ہاتھ میں رکھنے کے لیے خمیر نے بڑی مہارت سے اپنا مثبت تاثر قائم کر رکھا تھا اور اپنی ذات کے ان حقیقی پہلوؤں کو سامنے نہیں آنے دیا تھا جن کے متعلق اسے نوشین نے آگاہ کیا تھا۔

”سوچتا ہوں ایسے ہونا لڑکے کی ڈیڈ پاؤزی اس کے گھر بچتی ہوئی تو اس کے گھر والوں پر کیا گزری ہوگی؟“

پروفیسر کو جیتا خمیر کی موت کا رنج تھا۔

”آپ کو اس میں لینے سے منع کیا ہے۔“ مشروب کے گلاس فرسے میں جھانپ کر اندر آئی راتھ نے ان کا جملہ سن لیا تھا اس لیے فوراً انھیں ٹوکا پھر شاہ سے مخاطب ہوئی۔

”تم ہی انھیں سمجھاؤ شاہ۔“ ٹھیک سے خمیر کی موت ایک الم تاک حادثہ تھی لیکن اس پر اتنا سوچ کر خود کو بیمار کر لینے کی کیا تکلف بنتی ہے۔ اس واقعے کے بعد سے مسلسل ان کا ہڈ پریشانی رہ رہا ہے۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔ وہ یہ حیثیت ہی ان کے لیے بظاہر پر فخر منگتی۔

”راتھ ٹھیک کہہ رہی ہے، سر، زندگی میں غیر متوقع حادثات تو بھی پیش آسکتے ہیں۔ ہمارے لیے بہتر ہوتا ہے کہ انھیں ذہن سے جھٹک دیں ورنہ نقصان ہمارا اپنا ہی ہوتا ہے۔“ راتھ کی تاکید کرتے ہوئے مشروب کے گلاس سے ایک گھونٹ بھرا۔ یہ سچ لہجہ تھا۔ شاہ کو یاد آیا کہ خمیر شاہ نے بھی اسی قیصر کے شربت میں نیند کی گولیاں ملا کر خودکشی کی تھی۔

”کیا خمیر کا کھانا جتنا مکمل طور پر آپ لوگوں کے ساتھ ہی تھا؟“ اس نے در پافت کیا۔

”زیادہ تر، لیکن بھی کھار موڈ ہونے پر وہ باہر سے بھی اپنے کھانے پینے کے لیے کچھ لے آتا تھا۔ تم یہ بات کیوں پوچھ رہے ہو؟“ راتھ نے کہا۔

”نہیں مجھے یونہی خیال آ گیا تھا کہ خمیر کے سامان میں، میں نے کسی مشروب کا بیار وغیرہ نہیں دیکھا تھا جبکہ اس نے خواب آور گولیاں شربت میں ملا کر ہی استعمال کی تھیں۔“

”ہوسکتا ہے وہ سائے وغیرہ لے کر آیا ہو۔“ پروفیسر نے خیال آرائی کی تو شاہ خاموش ہو گیا۔ اس نے جانے

توہ پر کسی سائے کا ذکر نہیں دیکھا تھا۔ یہاں تک کہ گلاس کے ساتھ کوئی چم وغیرہ بھی رکھا نظر نہیں آیا تھا جسے خمیر نے مشروب کی تیاری اور اس کے بعد خواب آور گولیوں کو گھولنے کے لیے استعمال کیا ہو۔ ہوسکتا تھا کہ رچر خمیر نے

ڈسٹ میں میں چھپک دیا ہو اور اچھے بھی استعمال کے بعد دھو کر رکھ دیا ہو۔ اس کے کمرے کی ترتیب اور صفائی کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک غلامت پسند لڑکا تھا۔ شاہ سے اس معاملے میں خاصی کوتاہی ہوئی تھی، اس نے خودکشی کے علاوہ اس کیس کو ہی اور نظر سے دیکھا ہی نہیں تھا اور سارا زور اس بات پر تھا کہ جلد از جلد اس معاملے کو نذر کر پروفیسر اور راتھ کو ذہنی اذیت سے نجات دلا دے اسی لیے اس نے

جانے توہ کا بار ایک نئی سے جائزہ بھی نہیں لیا تھا اور اب

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تفاہل جلدی بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

پھلہری

قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اجمل زیدی



اسلام آباد



ASIAN EXCELLENCE PERFORMANCE AWARD



AWARD PILLAR OF LEUCODERMA

14 فروری 2014ء
14 مارچ 2014ء
14 اپریل 2014ء
14 مئی 2014ء
14 جون 2014ء
14 جولائی 2014ء
14 اگست 2014ء
14 ستمبر 2014ء
14 اکتوبر 2014ء
14 نومبر 2014ء
14 دسمبر 2014ء

14 فروری 2014ء
14 مارچ 2014ء
14 اپریل 2014ء
14 مئی 2014ء
14 جون 2014ء
14 جولائی 2014ء
14 اگست 2014ء
14 ستمبر 2014ء
14 اکتوبر 2014ء
14 نومبر 2014ء
14 دسمبر 2014ء

14 فروری 2014ء
14 مارچ 2014ء
14 اپریل 2014ء
14 مئی 2014ء
14 جون 2014ء
14 جولائی 2014ء
14 اگست 2014ء
14 ستمبر 2014ء
14 اکتوبر 2014ء
14 نومبر 2014ء
14 دسمبر 2014ء

AWARD OF BEST ACHIEVEMENT

لاہور

پشاور

14 فروری 2014ء
14 مارچ 2014ء
14 اپریل 2014ء
14 مئی 2014ء
14 جون 2014ء
14 جولائی 2014ء
14 اگست 2014ء
14 ستمبر 2014ء
14 اکتوبر 2014ء
14 نومبر 2014ء
14 دسمبر 2014ء

14 فروری 2014ء
14 مارچ 2014ء
14 اپریل 2014ء
14 مئی 2014ء
14 جون 2014ء
14 جولائی 2014ء
14 اگست 2014ء
14 ستمبر 2014ء
14 اکتوبر 2014ء
14 نومبر 2014ء
14 دسمبر 2014ء

ملتان

کراچی

14 فروری 2014ء
14 مارچ 2014ء
14 اپریل 2014ء
14 مئی 2014ء
14 جون 2014ء
14 جولائی 2014ء
14 اگست 2014ء
14 ستمبر 2014ء
14 اکتوبر 2014ء
14 نومبر 2014ء
14 دسمبر 2014ء

14 فروری 2014ء
14 مارچ 2014ء
14 اپریل 2014ء
14 مئی 2014ء
14 جون 2014ء
14 جولائی 2014ء
14 اگست 2014ء
14 ستمبر 2014ء
14 اکتوبر 2014ء
14 نومبر 2014ء
14 دسمبر 2014ء

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com syeda/malzaidi@yahoo.co.uk

ہو میں لیکن ہر چیز کے بارے میں رافدہ کو فوری طور پر مطلع بھی نہ ہو سکا۔ دیکھتے ہی دیکھتے جب اس کی ڈائمنڈ نوزین غائب ہوئی تو ہم سچید کی سے لوٹ لیتے پر مجبور ہوئے۔ "پروفیسر کامران خاصا چوڑے والے والا انکشاف کر رہے تھے۔"

"آپ لوگوں کو کچھ معلوم ہوا کہ یہ سب کون کر رہا تھا؟" شاید نے جس سے پوچھا۔
"ہمیں اوپری کاموں کے لیے مگر آنے والی ملازمت پر شک تھا اسی لیے ہم نے یہاں سے اسے ملازمت سے نکال دیا تھا۔"

"کیا مطلب؟" آپ نے اس کے خلاف کوئی باقاعدہ ایکشن نہیں لیا؟" شاید حیران ہوا۔
"نہیں۔" پروفیسر نے گہرا سانس لیا۔ "دو بہت پرانی ملازمتیں اور بہت ایمانداری سے کام کرتی رہی تھیں۔"

مگر میں ہونے والی چیزوں کا شک ہونے پر جب ہم نے انہیں ان سے حالات کا تجزیہ کیا تو یہ سمجھ آئے کہ اس غریب عورت نے مجبوری کی حالت میں یہ حرکت کی تھی۔ اصل میں اس کی دو سچائی کی شادی ہونے والی تھی اور ظاہر سے اسے انتظامات کے لیے رقم کی ضرورت ہوئی اس لیے مجبوری سے اسے فلاں راہ پر چلا دیا۔ ان حالات میں اگر ہم اس کے خلاف ایکشن لیتے اور پولیس وغیرہ کو بلا دیتے تو وہ غریب عورت مزید مشکل میں پڑ جاتی۔ لیکن قہر کہ بدنامی کے باعث اس کی بچیوں کے رشتے بھی ختم ہو جاتے اس لیے ہم نے اسے صرف ملازمت سے نکالنے پر ہی اکتفا کیا۔

وہ بچے بھی ہم کچھ نیکو احساسِ ندامت کا شکار تھے۔ اگر ہم حقوقِ العباد کی ادا کی کرتے ہوئے پہلے ہی اسے یہ امید دلا دیتے کہ بچیوں کی شادی کے مسئلے میں ہر ممکن مدد کریں گے تو وہ ایسی حرکت کرتی ہی نہیں۔ ہم نے اپنا جرم تسلیم کر لیا تھا اس لیے اس کے جرم کو بھی معاف کر دیا۔ "پروفیسر کے جواب نے اسے حیران کر دیا۔ سوچ کا ایک انداز یہ بھی ادا ہے، وہ آج تک واقف نہ رہا تھا۔

"تم بتاؤ، جہیں یہ لاکٹ کہاں سے ملا؟" اس کے ہر سوال کا جواب دینے کے بعد پروفیسر نے اپنے جیس کو اتھاڑا لیٹ ڈالا۔

"ضمیر شاہ کی ایک آفس کو لگ کے گلے سے لیکن اس نے یہ لاکٹ بھی ہماری یا میری ذخیرے کے بجائے بہت لمبی سے ذخیرے میں رکھا تھا۔" اس بار شاید نے ان لوگوں کو حیران کیا۔

"ضمیر شاہ کی کو لگ کے گلے میں یہ لاکٹ کیسے

جبکہ ضمیر شاہ کے لواحقین اس کا سامان یہاں سے لے جاتے تھے وہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھا۔ کچھ جھگڑا ہٹ کے عالم میں اس نے خود کو سرنڈر بھی کر دیا تھا۔ یہی وہی ایک بند ہو جانے والے کہیں پر سفر باری کرنے کی؟ لیکن پھر اس کے ذہن میں ٹوشین اتر کا خیال آ گیا۔ وہ ضمیر کی خودکشی کے معنی کو مل کر دنانے کی خواہش مند تھی اور شاید اس کی بات رد کرنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ پتا نہیں کیا خاص بات تھی اس لڑکی میں۔ ٹوشین کا خیال آتے ہی اسے وہ لاکٹ بھی یاد آ گیا جو اس نے ٹوشین کے گلے سے اتار دیا تھا اور تھا نے سے نچے ہوئے اپنی جب میں ڈال لیا تھا۔

"کیا آپ لوگ اس لاکٹ کو پہناتے ہیں؟" اس نے جب سے لاکٹ نکال کر سینٹرل ٹیبل پر رکھا۔

"ارے یہ تو رافدہ کا کم شدہ لاکٹ ہے۔" جہیں یہ کہاں سے ملا؟" لاکٹ پر نظر پڑتے ہی پروفیسر کی ضمیر زدہ آواز کمرے میں گونجی۔ رافدہ خاموش رہی لیکن اس کی آنکھوں کی حرکت بھی یہی سوال کر رہی تھی۔ اس نے آج بھی کانوں میں شفاف گول والے دین بندے پہن رکھے تھے جو ضمیر کی موت والے دن شاید نے اس کے کانوں میں دیکھے تھے اور جن کی وجہ سے اسے ٹوشین کے گلے میں موجود لاکٹ کے لیے شاسانی کا احساس ہوا تھا۔

"یہ لاکٹ سیٹ میں نے دو برس قبل رافدہ کو اس کی برقعہ ڈبے پر لٹک لیا تھا۔ لاکٹ کے ساتھ سونے کی بھاری زنجیر بھی تھی۔ اس کے ساتھ کے بندے تم اب بھی رافدہ کے کانوں میں دیکھ سکتے ہو۔" پروفیسر کامران لاکٹ کو دیکھ کر غامضے پر جوش تھے۔

"یہ لاکٹ کس طرح تم ہوا تھا؟" شاید نے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"نہیں ایسے ہی مگر میں سے ہی غائب ہو گیا تھا۔ رافدہ مگر میں عموماً گلے میں پہننے جاتے والے زیورات استعمال نہیں کرتی۔ البتہ کانوں کے زیور بدل کر پہنتی رہتی ہے۔ چند ماہ قبل اس نے اس سیٹ کے بندے پہننے کے لیے نکالے تو لاکٹ ذخیرہ سمیت ڈریسنگ ٹیبل کی دروازے میں ہی رکھ چھوڑا۔ وہاں سے یہ غائب ہو گیا۔" اس بار پھر پروفیسر نے جواب دیا۔

"اس طرح لاکٹ غائب ہونے پر آپ لوگوں کو جوڑی کا شک نہیں ہوا تھا؟" شاید نے انہیں کر دیا۔

"ہوا تھا۔" کیسے نہ ہوتا، یہ واحد زیور تھوڑی تھا جو مگر سے غائب ہوا ہو۔ کئی چھوٹی موٹی چیزیں وقتاً فوقتاً غائب

سے پوچھا۔

”کالا تو نہیں، بس ہمارے درمیان سے معاملات ملے نہیں ہو سکے اس لیے مجھے ان کی نوکری چھوڑنی پڑی۔“

رجو کے لیے میں بھی ادا ہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ شاید نے وضاحت چاہی۔ وہ بھی رقتار سے ادھر ادھر گلیوں میں گاڑی ہمارا تھا لیکن گھنٹوں میں منہمک ہونے کی وجہ سے رجو کی توجہ نہیں تھی۔

”راشدہ بی بی کے بچے ہونے والا ہے۔ وہ چاہتی تھیں کہ میں دوسرے گھروں کا کام چھوڑ کر پورا دن ان کے گھر گزاروں۔ میں اس کے لیے راضی تھی پر راشدہ بی بی تنخواہ بہت تھوڑی دے رہی تھیں۔ میں نے کہا کہ یا تو آپ مجھے اتنی تنخواہ دیں جتنے پیسے مجھے سب گھروں کا کام کرنے پر ملتے ہیں یا مجھے اجازت دیں کہ میں آپ کے گھر رہنے کے ساتھ مونس ملے پر دو چار اور گھروں کا کام سنا آ کر دوں، مگر وہ نہیں مانیں۔ یوٹیس کہ مجھے تو اس سے بھی کم عیسوں میں پورے دن کی ملازمد مل رہی ہے۔ میں صرف پرانی ہونے کی وجہ سے تھیں رکھنے کی بات کر رہی تھی۔ میں نے کہا کہ پھر خیر ہے بائی، نہ آپ اپنا نقصان کرنا میں اپنا کرتی ہوں۔ بس پھر میں نے وہاں جانا چھوڑ دیا۔ بائی راشدہ کا کام چھوڑنے کی وجہ سے میرے پاس ایک گھر کی تنخواش ہے اس لیے میں آپ کے ساتھ چلتے پر راضی ہو گئی ہوں۔“

رجو نے اسے تسلی بخواب دیا پھر رات چلی۔

”آپ کا گھر کدھر ہے بی، ابھی تک آیا نہیں؟“

ساتھ ہی وہ نظر میں تھا کہ ادھر ادھر بھی دیکھ رہی تھی۔ جانا بچتا ملا قد دیکھ کر یقیناً اسے تھوڑی سی ہلکی ہوئی تھی۔

”اس لاکٹ کو پہچانتی ہو تم؟“ شاید نے اس کے سوال اور پریشانی کو نظر انداز کرتے ہوئے راشدہ کا لاکٹ نکال کر اس کے سامنے کیا۔ رجو نے آنکھیں کھینچ کر لاکٹ کی طرف دیکھا اور بے ساختہ یوں۔

”ارے، یہ تو بائی راشدہ کا لاکٹ ہے۔ بڑی مونی سی زنجیر میں پڑا ہوا تھا۔ وہ بھی بھڑا آنے جانے میں اسے پہنچتی تھیں۔“ وہ بڑا سچا اور غافل لہجہ تھا جس میں ذرا بھی بناوٹ نہیں تھی۔ شاید کے تجربے کے مطابق اگر اس نے یہ لاکٹ چھایا ہوتا تو اس وقت سامنے باکرہ خوش ہوجاتی۔

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ کچھ عرصے سے راشدہ کے زیورات گھر سے غائب ہونے لگے تھے اور یہ لاکٹ بھی انہی گمشدہ زیورات میں سے ایک ہے؟“ شاید نے سوالات کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس بار تو روری طور پر جواب

تھی۔

”ایک منٹ روکو بی بی، تم سے ایک کام ہے۔“ شاید نے اسے بارعب لہجے میں مخاطب کیا تو وہ کچھ اور بھی سرسبز نظر آنے لگی۔

”کیا کام ہے صاحب؟“ اس نے گھبراہٹ اور حیرت کی بلی کی کیفیت میں پوچھا۔

”تم یہاں گھروں میں کام کرتی ہو نا؟“ شاید نے دریافت کیا۔

”جی صاحب، کیا آپ کو بھی کسی کام والی کی ضرورت ہے؟“ اس نے قدرے مطمئن انداز میں دریافت کیا۔

”ہاں، تم میری گاڑی میں بیٹھو۔ میں تمہیں اپنی بیوی سے ملوادیتا ہوں۔ وہی اس سلسلے میں تم سے بات چیت کرے گی۔“ عورت پہلے ذرا ہنگامی لیکن پھر شاید کو شریف آدمی محسوس کر کے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”آپ کا گھر کدھر ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں قریب ہی ہے گھر۔ تمہارا زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“ شاید نے اسے اطمینان دلایا۔

”کیا اس علاقے میں سے آئے ہیں؟“ عورت نے نیا سوال دیا۔

”ہاں، ابھی کل ہی شفٹ ہونے ہیں اور میری بیوی کو ہاتھ بٹانے کے لیے ایک مختصر عورت کی ضرورت ہے۔“ اس نے دروغ گوئی سے کام لیا اور عورت کو حیرت سوال کرنے کا موقع دینے کے بجائے خود سوالات کا سلسلہ شروع کیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”جی نام تو رحیم ہے پر سب راجد جو کہتے ہیں۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”تم وہی تو تھیں جو کچھ عرصے پہلے تک پروفیسر کا سران کے ہاں ملازمت کرتی تھیں؟“ شاید نے وہاں میں تیر چلایا جو ٹائٹل پر بیٹھا۔

”آپ جانتے ہیں پروفیسر صاحب کو؟ بڑے اچھے آدمی ہیں۔ میں نے ان کے گھر کی سال کا کام کیا ہے۔“ رجو نے غر سے بتایا پھر یوں۔ ”آپ راشدہ بی بی سے پہلو کے تو وہ آپ کو بتا گئیں گی کہ میں کتنی محنتی اور ایمان دار عورت ہوں۔ انہیں میرے ہاتھ کا کام بہت پسند تھا۔“

”کمال ہے انہوں نے تم جیسی پرانی اور اچھی ملازمد کو کام سے نکال کر دوسری ملازمد کیوں رکھ لی؟“ شاید رجو کے لیے میں موجود چٹائی کو محسوس کر رہا تھا اس لیے جتنی خوب

کے بارے میں کچھ جانتے ہی نہیں تھے کہ وہ اتنی چال کی سے نہیں دھوکا دے رہا ہے۔ بہر حال تمہارا شکریہ کرتے ہیں میری اتنی عزت سے مجھ تک پہنچا دی۔ پروفیسر صاحب کا حق ہونے کی وجہ سے یہ میرے لیے بہت قیمتی ہے۔ اس کے لئے کی خوشی میں، میں باقی گمشدہ چیزوں کو آسانی سے نکال سکتی ہوں۔“ راشدہ نے میز پر رکھے لاکٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”پلیز نہیں، ابھی تم یہ لاکٹ نہیں لے سکتیں۔ فی الحال یہ پولیس کسٹڈی میں رہے گا۔ بعد میں ضرورت کارروائی کے بعد تمہارے حوالے کر دیا جائے گا۔“ شاید نے اس سے پہلے لاکٹ اپنے قبضے میں لے لیا اور اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”اوکے سر، میں چلتا ہوں۔ آپ لوگوں کا بہت زیادہ وقت لے لیا لیکن امید کرتا ہوں کہ اس کیس کے سلسلے میں اگر میں دوبارہ آپ کو زحمت دوں تو آپ مانتا نہیں کریں گے۔“ اس نے معافی کے لیے پروفیسر کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”بالکل، قانون سے تعاون کرنا میرا فرض ہے۔“ مصافحہ کرتے ہوئے پروفیسر نے اسے یقین دہانی کراہی۔

شاید پروفیسر کے گھر سے نکل کر اپنی گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ اس کی نظر کوٹنے والے گھر سے باہر نکلنے کی عورت پر پڑی۔ وہ تقریباً پینتالیس سال کی ہوئی۔ لباس اور چہرے پر یکساں خستہ پن اس کی غربت کا پتا دے رہی تھیں اور شاید یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ اس علاقے کی رہائشی نہیں ہو سکتی۔ یہ ملازمت پیدہ لیکن خوش حال افراد کا محفل تھا جہاں کے لیکن بھی ظاہر ہے اپنی حیثیت کے اعتبار سے ہی پہنچے اوڑھتے تھے۔ اس نے جو پہلا اندازہ لگایا وہ یہی تھا کہ وہ کوئی گھریلو ملازمد ہے جو یقیناً اپنا کام فٹا کر شام دھلے واپس جا رہی تھی۔ عورت کے ہاتھ میں ایک ایک شاہر بھی تھا جس میں شاید کو چاولوں کی جھلک دکھائی دی تھی۔

شاید کو گمان ہوا کہ لیکن ہے یہی عورت راشدہ کی سابقہ ملازمد ہو۔ اگر وہ نہیں بھی تھی تو اس سے معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔ شاید نے گاڑی اسٹارٹ کی اور ہلکی رفتار سے چلتا ہوا گلی سے باہر لے گیا۔ عورت اس سے پہلے ہی گلی سے نکل چکی تھی اور تیز تیز قدموں سے ایک طرف جا رہی تھی۔ شاید گاڑی اس کے قریب لے گیا اور ہارن بجایا۔ ہارن کی آواز پر وہ چونک کر رہی تو اس کے چہرے پر معمولی سی گھبراہٹ

پہنچا۔“ پروفیسر کا سران حیرت سے بڑھائے۔

”ممکن ہے کہ آپ ملازمد کو چور سمجھتے رہے جبکہ چور اس کے بجائے خیر شاہ ہو۔“ شاید نے اپنا انداز بیان کیا۔

”نا قابل یقین، میں نے اسے بھی ایسا لڑکا نہیں سمجھا۔“ پروفیسر کا سران مدد سے کاٹھا تھے۔

”دنیا میں نا قابل یقین کچھ نہیں ہوتا پروفیسر صاحب، ہو سکتا ہے شاید کا اندازہ ٹھیک ہو اور ہم خیر کی ظاہری شخصیت کی وجہ سے اس پر شک نہ کر سکیں ہوں۔“ بہت دیر بعد راشدہ نے لب کشائی کی تو شاید نے اس کی تائید میں سر ہلایا۔

”راشدہ ٹھیک کہہ رہی ہے سر۔ میرا تجربہ بتاتا ہے کہ بعض جرائم پیشہ افراد خود کو نہایت عیاری سے شرافت کے نقاب میں چھپائے رکھتے ہیں۔ خیر شاہ کا تعلق بھی شاید ہی کیٹیکری سے تھا۔ مجھے اس کی کوئی گت سے اس کے تعلق جو معلومات حاصل ہوئی ہیں ان میں سے کئی ایسی بھی ہیں جو خیر کے کردار کے منفی پہلوؤں کو ظاہر کرتی ہیں جبکہ آپ تو اس کے کسی منفی پہلو سے آگاہ ہی نہیں تھے۔“ شاید نے دلیل دی۔

”کیسے متقی پہلو؟ کیا اس کا کسی کرمل ٹھیک سے تعلق تھا؟“ راشدہ نے بے چینی سے پوچھا جبکہ شاید پوچھنے پروفیسر کے پاس تو شاید سوال کرنے کی بھی ہمت نہیں رہی تھی۔

”اتنے بھی خوفناک حالات نہیں تھے۔“ راشدہ کے سوال پر شاید دیر سے سے ہنسا۔ ”بس مجھے اس کے کردار کے بارے میں کچھ منفی معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ وہ لڑکیوں کے چکر میں پڑنے والا لڑکا تھا اور ایسے لڑکوں کو روپے پیسے کی ضرورت تو رہتی ہی ہے نا۔“ اس نے جگہ جگہ انداز میں کہا۔

”خیر کی کوئی گت سے تم کیوں ملے تھے؟ کیا تم اب بھی اس کے کیس پر کام کر رہے ہو؟“ اس کے جواب کو نظر انداز کرتے ہوئے راشدہ نے تنبیہ کی سے پوچھا۔

”میں تو ایسے طور پر اس کیس کو کھود کر چکا تھا لیکن وہ لڑکی خود مجھ سے آ کر ملی اور کہنے لگی کہ خیر اتنی آسانی سے خود کشی کرنے والا بندہ نہیں ہے اس لیے مجھے بھی اتنے آرام سے یہ کیس بند نہیں کر دینا چاہیے۔ میں شاید اس کی خواہش کو نظر انداز کر دیتا لیکن اس کے گلے میں یہ لاکٹ دیکھ کر چونک گیا اور سوچا کہ تم لوگوں سے کچھ معلومات لے لی ہیں۔“ شاید نے جواب دیا۔

”تماری معلومات تو تم نے دیکھ ہی لیں۔ ہم تو خیر

جاسوسی ڈائجسٹ 238 نومبر 2014

جاسوسی ڈائجسٹ 239 نومبر 2014

جاسوسی ڈائجسٹ 238 نومبر 2014

جاسوسی ڈائجسٹ 239 نومبر 2014

”جہیں ان لڑکیوں کے نام معلوم ہیں؟“
”سب کے تو نہیں۔ ہاں دو تین پارٹوں پر بات کرتے ہوئے میں نے اس کے مت سے کسی سوئی کا نام ضرور سنا تھا۔ ہو سکتا ہے اس کا اصل نام سونیا وغیرہ ہو اور ضمیر اسے اپنی محبت کا تعین دلانے کے لیے تک نیم سے نکارتا ہو۔“ نوشین نے خیال آرائی کی۔

”اوکے، میں چپک کر لوں گا۔“ جہیں اس سلسلے میں زیادہ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ریٹس رجو اور خود کو اس معاملے سے نکالنے کی کوشش کرو۔ زعمی کسی فضول شخص کے لیے اپنا وقت برباد کرنے کے لیے نہیں ہوتی۔ تم بس یہ سوچو کہ جہیں ایک غلط فہمی گرا گیا تھا اور خوش فہمی سے تمہاری خود ہی اس سے جان چھوٹ گئی۔ اس مسئلے پر جان چھوٹ جاتا تمہاری خوش فہمی ہے۔ اگر تمہاری ضمیر سے شادی ہو جاتی اور بعد میں اس کی دیگر خامیاں سامنے آئیں تو نہیں زیادہ مشکل پیش آسکتی تھی۔ ویسے ایمان داری کی بات ہے جن خامیوں کو تم نے نظر انداز کر رکھا تھا انہیں بھی نظر انداز کرنا تمہاری محبت تھی۔ کسی ظہرت بندے سے شادی کر کے کوئی عورت بھی خوش نہیں رہ سکتی۔ جس بات کو ابھی تم نظر انداز کر رہی تھیں شادی ہو جانے کی صورت میں وہی تمہارے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ ہوتی۔“ شاید نے اچانک ہی پولیس انسپکٹر سے ایک تاج اور دوست کا چھو لیا تھا۔ نوشین کو مایوس اور آؤ اس دیکھنا اسے بہت حیرانگ رہا تھا اسی لیے اپنی عادت اور پیشے کے خلاف اس طرح کی گفتگو کر رہا تھا۔

”شاید آپ شیک کمرہ رہے ہیں لیکن ہم جیسی لڑکیاں جنہوں نے اپنے نازک شاتوں پر اپنی بہت سے زیادہ بوجھ اٹھا رکھا ہو کسی کی ہمدردی اور توجہ پا کر بہت جلد موم ہو جاتی ہیں۔ ضمیر بھی دودھ اندھ نہیں تھا جس نے مجھ پر بے حد توجہ دی اور مجھے سارا کچھ میں ایک نازک لڑکی ہو کر اپنے گھر والوں کے لیے اتنا کچھ کر رہی ہوں۔ وہ اگرچہ مجھ سے صرف زبانی ہمدردی کرتا تھا لیکن پھر بھی مجھے یہی اچھا لگتا تھا کیونکہ گھر میں مجھے اس طرح سراہنے والا کوئی نہیں۔ میری بہنوں کا خیال ہے کہ میں روز اندر ج سنور کر دفتر میں آتی ہوں تو سرے میں روتی ہوں اور مجھے ان کی طرح گھر کے کام کاج میں اپنی جان نہیں کھپانی پڑتی۔ امی، ابو کا خیال ہے کہ انہوں نے اگر اپنی محدود آمدنی میں سے میری تعلیم پر خرچ کیا ہے تو اب میرا بھی فرض بنتا ہے کہ جو اب میں، میں ان کا بوجھ بانٹوں جبکہ انہوں نے بھائی کی سوچ کر رکھن رہتا ہے کہ

اس نے نوشین آخر کو اس کے دفتر سے قریب ایک رستوران میں بلایا اور پُر تکلف چائے کا آرڈر دینے کے بعد اسے یہ سب بتا رہا تھا۔
”وہ پھر بھی ہے اس سلسلے میں مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا۔ میں نے تو اس کو چھوٹا مونا ظہرت بندہ سمجھ کر اس کی خامیوں کے ساتھ سمجھوتا کر لیا تھا۔“ اس کے انکشاف نے نوشین کو صدمہ پہنچایا اور وہ کچھ بھرائی ہوئی آواز میں بولی لیکن اس نے قویٰ خود پر قابو پایا اور آؤ سمجھانے سے گریز کیا۔

”مجھے افسوس ہے کہ مجھے جہیں ایسی بات بتانی پڑی لیکن میں تمہاری خواہش پر ہی اس میں پرکام کر رہا ہوں اور کام کو آگے بڑھانے کے لیے مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت ہوگی۔“ شاید کچھ معذرت خواہانہ تھا۔

”میں اس سلسلے میں آپ کی شکر گزار ہوں لیکن اب مجھے بھی احساس ہونے لگا ہے کہ میں نے آپ سے ایک اہم غلط فہمی کیا تھا۔ اگر ضمیر جیسے بندے نے خود کٹی کر لی ہے تو مجھے اس حقیقت کو قبول کر لیتا چاہیے اور اس سلسلے میں تحقیق کا مطالبہ کر کے آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“ ایسا لگتا تھا کہ ضمیر کے بارے میں ہونے والے ایک اور نفی انکشاف نے اسے لڑو یا ہوا اور وہ نہ جانتی ہو کہ اس معاملے کے آگے بڑھنے کی صورت میں اس کے محبوب کی مزید خامیاں سامنے آئیں گی۔

”اب یہ ممکن نہیں ہے۔ میں اس میں بڑا قاعدہ کام شروع کر چکا ہوں اور اپنے جس کے ختم ہونے تک اس پر کام نہیں چھوڑ سکتا اس لیے جہیں مجھ سے تعاون تو بھر حال کرنا پڑے گا۔“ شاید کی تنبیہ کی سے کیا بات پر اس کا چہرہ آؤ کیا وہ قورائیم ولی سے بولی۔

”آپ مجھ سے کس قسم کے تعاون کے خواہش مند ہیں؟“

”تم نے بتایا تھا کہ دفتر میں تمہارے سامنے بھی ضمیر کے پاس کئی لڑکیوں کے فون آئے تھے جسے اور ضمیر نے تم سے اعتراف کیا تھا کہ وہ صرف مجھے بھرتے کے لیے ان لڑکیوں کے ساتھ ظہرت کرتا ہے۔ کیا تم مجھے ان لڑکیوں کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کر سکتی ہو؟“

”میں زیادہ کچھ نہیں جانتی۔ بس اتنا معلوم ہے کہ وہ لڑکیاں اس کی کلاس فیلو تھیں اور وہ ایک ہی وقت میں دو یا تین مکان کی بیوی کے زعمیات موعظ پا کر اڑا رہا تھا۔ انہیں حلفاً دیا جاتے والے یہ لاکٹ بھی ان ہی چوری شدہ زعمیات میں شامل ہے۔“ رجو سے ملاقات کے دو دن بعد

اللہ کا کرم ہے میری ایسی کوئی مجبور نہیں تھی۔ میرے دونوں داماد گھر سے لڑے گئے۔ ایک میرے بھائی کا بیٹا ہے تو دوسرا میرے شوہر کی بہن کا بیٹا۔ میری دونوں بیٹیوں کے سرکاریوں کو ہماری حیثیت معلوم ہے۔ میں شہرت کے گلاس پر دونوں بیٹیوں کا نکاح کر دوں گی۔ جیڑ بھی کوئی لپسا چڑا نہیں دیتا ہے میں نے۔ تھوڑے بہت جمع جتے اور برادری کی مدد سے دو چار جوڑے اور برتن بھانڈے بھی دینے میں میں نے بیٹیوں کو۔ اس کے لیے بھلا چوری کیوں کروں گی؟“ اگلے ہفتے کی پراہن میں دونوں کی۔ آپ میرے گھر آکر دیکھ لیں کہ یہی شادی ہو رہی ہے رجو کی بیٹیوں کی۔“ وہ واضح طور پر صدمہ کا شکار تھی۔ اب اس کو مزید کچھ کہنا زیادتی کے مترادف تھا چنانچہ شاید نے اپنا لپسہ نرم کر لیا اور بولا۔

”تم دل پرست لورجہ۔ میں اس معاملے کی چھان بین کر رہا ہوں اس لیے تم سے بھی چند سوال جواب کرنے پڑے۔ پروفیسر صاحب یا رافد کو اس سلسلے میں کچھ علم نہیں ہے اس لیے ان سے بدگمان نہ ہونا۔“

”آپ جیسا کہ فرمایا ہے۔“ پولیس والے ہی ہر ایک پر شک کرتے ہیں۔ رجو کے سادگی سے لگے گئے انداز سے پر شاید کو فہمی آگئی۔ بہر حال اس کی تصدیق یا تردید کے بغیر وہ سن کر بولا۔

”چلو تمہارے گھر آنا دوں جہیں کافی دیر ہو چکی ہے۔“ رجونے ڈرامے تامل کے بعد اس کی یہ جھلکی قبول کر لی۔

”بات سنو۔“ جب وہ گاڑی سے اتری تو شاید نے کہا۔ ”یہ رکھو۔“ اس نے چند سرخ فون رجو کے ہاتھ میں حمائے اور جیڑی سے گاڑی آگے نکال لے گیا۔ رجو کا یقینا زندگی میں پہلی بار ایسے پولیس والے سے واسطہ پڑا تھا جو کچھ لینے کے بجائے دے کر گیا تھا چنانچہ وہ سخت حیران تھی۔

☆☆☆

”میں نے اب تک اس کہیں کے سلسلے میں جو بھی کارروائی کی ہے اس سے ضمیر شادی کی خود کٹی پر توجہ نہیں پڑی لیکن اس پر یہ شک ضرور ہوا ہے کہ تمہاری بھائی کئی خامیوں کے علاوہ وہ چوری کی لت میں بھی مبتلا تھا اور اپنے مالک مکان کی بیوی کے زعمیات موعظ پا کر اڑا رہا تھا۔ انہیں حلفاً دیا جاتے والے یہ لاکٹ بھی ان ہی چوری شدہ زعمیات میں شامل ہے۔“ رجو سے ملاقات کے دو دن بعد

دینے کے بجائے رجونے اسے چھٹی ہوئی نظروں سے دیکھا اور سرسراہتی ہوئی آواز میں بولی۔

”آپ کون ہو صاحب؟ مجھے تو لگتا ہے کہ آپ بھانے سے مجھے اپنے ساتھ لائے ہو ورنہ آپ کو کسی کام والی کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ ایک پختہ عمر کی عورت تھی جہاں تجربے کی بنا پر اتنا انداز تو لگایا کرتی تھی۔

”تم شیک بھی ہو۔ اب سیدھی طرح میرے سوالوں کا جواب دو۔ ورنہ میں قاتلے لے جا کر تم سے پوچھ کچھ کروں گا۔“ شاید نے اسے دھمکی دی جس پر اس کے چہرے پر خوف نظر آنے لگا اور وہ ہانسی ہو کر بولی۔

”مجھ غریب کا کیا قصور ہے مائی باپ۔ میں غریب پر ایمان داری سے اپنا کام کرنے والی عورت ہوں۔“

”میں نے تم سے پوچھا ہے کہ تم زیورات کی چوری کے سلسلے میں کیا جانتی ہو؟“ شاید کو اس کی حالت پر رحم آتا لیکن اس نے اپنا لپسہ بدستور سخت رکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”ایک آدھ بار سننے میں آیا تھا کہ باپکی رافد کا کوئی زیور غائب ہو گیا ہے لیکن مجھے تفصیل معلوم نہیں۔ باپکی نے بھی میرے سامنے ذکر نہیں کیا کہ ان کی کیا کیا چیزیں چوری ہوئی ہیں۔“ اس کا جواب سن کر شاید نے ایک گہرا سانس لیا۔

”کیا کسی رافد کے انداز سے جہیں نہیں لگا کہ وہ جہیں چور تھی ہے اور اس نے اسی شک کی وجہ سے بھانے سے کہیں کام سے نکال دیا تھا؟“

”بالکل نہیں جی، میں تو باپکی رافد کی شادی سے بھی پہلے سے پروفیسر صاحب کے ہاں کام کر رہی ہوں، اسنے سالوں میں میں نے بغیر اجازت کے ان کے گھر سے کچھ بھی نہیں اٹھایا تو اب بھلا مجھے چوری کی کیا ضرورت پڑی تھی۔ باپکی رافد کی مجھ پر ایسا شک نہیں کر سکتیں۔“ رجونے توجہ کر اس کی تردید کی تو اس کے لہجے میں بھرپور اطمینان تھا۔ ایسا احمق کسی شخص کے لہجے میں ہی ہو سکتا ہے پھر بھی شاید کوئی کسر باقی نہیں چھوڑنا چاہتا تھا اس لیے معنی خیز لہجے میں بولا۔

”ضرورت تو جہیں تھی رجو۔ آخر تم دو دو بیٹیوں کا بیاہ کر کے جا رہی ہو۔ ان کی شادی کی تیاری کے لیے تمہیں رقم کی ضرورت تو ہوگی نا؟“

”اللہ میری توبہ۔“ رجونے اپنے دونوں گال پیٹ ڈالے۔ ”میں کیا چوری کے مال پر اپنی تیشیاں بیچا ہوں گی۔“

میں نے تو صرف چند سال کے لیے یہ ذمے داریاں اپنے شانوں پر اٹھائی ہیں جبکہ اسے آنے والے وقت میں تازہ زندگی یہ بوجھ اٹھانا ہے۔ اب آپ ہی بتائیں کہ جہاں میں خون کے رشتوں کے ایسے رویے کتنی بھی وہاں میرے لیے خیر شاہ جیسے بہرہ ور کی غائبیوں سے بھجوتا کرنا کیا بڑی بات تھی جس اسی لیے یہ تعلق چلتا رہا۔ اس نے ہم آغوشوں سے مختصر اپنے حالات بتاتے تو شاہد کو اندازہ ہوا کہ کتنی دلی لڑکی ہے۔ وہ اس کا دھیان ملانے کے لیے اس سے دوسرے اصرار کی دیکھ رہی تھیں کہ۔

بہن بھائی

یہ یورپی میں قدم رکھتے ہی شاہد پر یادوں کے درکمل گئے۔ یہاں اس نے اپنی زندگی کے چار نہایت یادگار برس گزارے تھے۔ زندگی کا وہ دور بہت بے غمری اور سرخوشی کا تھا۔ یہ یورپی کے بعد اس نے اپنی شادی کے بعد کے مختصر عرصے کو بھی انجوائے کیا تھا لیکن یہی کی بہت جلد ساتھ چھوڑ جانے کے باعث وہ اندر سے کچھ بھرا سا گیا تھا اور جس کی مشین کی طرح اپنے معمولات انجام دیتا رہتا تھا لیکن خیر شاہ کی خود کشی کے کس پر کام کرتے ہوئے ایک بار پھر اس میں نامحسوس ہی تبدیلیاں پیدا ہونے لگی تھیں۔ ان تبدیلیوں کا اثر تھا یہ یورپی کے خوش گوار دنوں کی یادوں کی دھجک کہ وہ اپنے دل میں عجیب سی تڑپ محسوس کر رہا تھا۔ وہاں وہی جانا چھوڑنا ماحول تھا۔ کچھ طلبہ نیز تیز قدموں سے چلتے اپنے کلاس رومز کی طرف جا رہے تھے۔ کچھ طلبہ کی لڑکیاں کھاس پر پھینکنا مارے بیٹھی کھانسی اٹھادی اور کپ شپ کی رسم بھاری تھی تو کچھ زور و شور سے مہاشوں اور قبیلوں کا مقابلہ جاری تھا۔ ان سب کے سچ وہ جوڑے بھی تھے جو دنیا و باغیا سے بے خبر جوڑے ایک دوسرے کے ساتھ کھنکھناتے کے لیے ایسے خواب مینے اور مہر کرنے میں مصروف تھے جن کی شکل شاہد دوسری کسی کے حصے میں آتی تھی۔

”بیکسکری ڈی اکیا آپ فائل ایئر کی مس سونیا تک میری راہنمائی کر سکتی ہیں؟“ اس نے قریب سے گزرتی وہ لڑکیوں کو قافلہ کر کے ان سے مدد مانگنا کیا۔

”سونیا۔۔۔“ لڑکیاں سوچ میں پڑ گئیں۔ ”ہم بھی فائل ایئر کی ہی اسٹوڈنٹس ہیں لیکن ہمارے سچ میں سونیا نام کی کوئی لڑکی موجود نہیں۔“ آخر ایک لڑکی نے اسے جواب دیا۔

”اسے سونی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ دیکھتے دنوں خود کشی

کرنے والے خیر شاہ کی دوست تھی وہ۔“ شاہد نے مزید تفصیلات بیان کیں۔

”اوہ آپ شتا سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ دیکھیں وہ وہاں جو جگہ کے نیچے گروپ بیٹھا ہے اس میں بیرونیز اور بڑی فی شرٹ والی لڑکی شاعرہ سونی ہے۔“ لڑکی نے اٹھنے کے اشارے سے اس کی راہنمائی کی۔

”تھینکس آلات۔“ لڑکیوں کا شکر یہ ادا کرنے کے بعد وہ اس گروپ کی طرف بڑھ گیا۔ شتا نامی لڑکی اور نازی لڑکی اس کی نظروں کے حصار میں تھیں۔ وہ گوری رنگت کے ساتھ کسی قدر چمکے نقوش کی مالک تھی لیکن انتہام سے کی مٹی تیار کی وجہ سے خاصی خوش حال لگ رہی تھی۔ اس کے ریشم برادری بال بونی ٹی کی شکل میں بندھے ہوئے تھے اور وہ جس جوش و خروش سے گفتگو کر رہی تھی اس کی بونی ٹی بھی اسی زور و شور سے دائیں بائیں مل رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اپنی لڑکیوں کی شائستگی تھا جس سے یہ اندازہ ہو کہ کتنی قریب میں اس نے اپنے محبوب کو کھونے کا صدمہ سہا ہوا۔ وہ بالکل ڈرامائی لگ رہی تھی۔

”بیکسکری ڈی اکیا شتا۔۔۔“ شاہد سلیم نے اس گروپ کے قریب پہنچ کر براہ راست کوئی طلبہ کیا تو وہ چنگی اور اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”میں آپ سے بھائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ شاہد نے براہ راست اپنے مطلب کی بات کی۔

”وہ کس لیے؟“ اس نے غلطی پر قدم سے تھرا ہوا شاہد نے سر دیکھ میں پوچھا۔ گروپ میں موجود لڑکیوں نے کچھ کھانڈ کا شکار نظر آنے لگے۔ کسی اپنی کاپے گروپ کی لڑکی کو اس طرح مخاطب کرنا یقیناً ان کی غیرت کا مسئلہ تھا۔

”فی الحال آپ میرا کارڈ دیکھ لیں۔“ متقدم شاہد آپ کو بتا دوں گا۔“ شتا زور لڑکیوں اور ابھی ہوئی لڑکیوں کو نظر انداز کر کے اس نے شتا کی طرف اپنا کارڈ بڑھایا۔ اس نے کارڈ کے مندرجات پڑھے تو اس کا رویہ بدل گیا۔

”اوہ، آئی ایم ریزی۔ تم لوگ نہیں رکھو۔ میں ذرا ان صاحب سے بات کر کے ابھی آتی ہوں۔“ اس نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنے حشودان انداز کے باوجود وہ پُر اعتمادی اور کسی قسم کی گھبراہٹ کا شکار نہیں لگتی تھی۔ اپنے چہرے اور انداز سے وہ جس کلاس کی نمائندہ محسوس ہو رہی تھی، اسے شاہد سلیم سے گھبرانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ایک معمولی انجینئر اس کی کھاس سے تعلق رکھنے والوں کا بیٹہ بکاڑنے کی بجائے اوقات ہی کہاں رکھتا تھا کہ وہ اس سے

گھبراتی۔ وہ دونوں شتا بٹانہ چلتے کینے میرا تک پہنچ گئے۔

”میں آپ سے خیر شاہ کے متعلق کچھ جانتا چاہتا ہوں۔“ وہ دونوں کو لڑکی کی بوتلیں لے کر ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے تو شاہد نے اس سے اپنی آہٹ کا متقدم بیان کیا۔

”ایک نمبر کا فلرٹ اور چالو بندہ تھا وہ۔“ شاعرہ سونی نے بڑی بے ساختگی سے جواب دیا۔

”اس کے باوجود شتا بے تم دونوں میں بڑی گہری دوستی تھی؟“ شاہد نے اسے کھینچ کر نظروں سے گھورا۔

”وہ تو میری بے شمار لڑکیوں سے ہے۔“ اس نے بے نیازی سے شتا سے اچانکے اور کوک کا ایک ٹکڑا بھرا۔

”لیکن میری معلومات کے مطابق خیر شاہ سے تمہارا تعلق دوستی سے کچھ آگے کا تھا؟“ شاہد نے اس کی بے نیازی کے خول کو توڑنا چاہا۔

”ہم ایک دوسرے سے فلرٹ کر رہے تھے۔“ شتا پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے پُر اعتمادی سے کہا۔ ”کچھ نہیں پوچھ سکتی ہوں انجینئر کہ آپ مجھ سے کیا جانتا چاہتے ہیں؟“

”میں کی شتا پر ابھرنے والی مٹی کو اپنی غروٹی انجینئر سے پوچھتے ہوئے اس نے شاہد سے دو کوک لیکے میں پوچھا۔

”میں خیر شاہ کی خود کشی کس پر کام کر رہا ہوں۔ اس کے ایک قریبی عزیز نے شتا کا پتہ لپکا ہے کہ یہ خود کشی کا معاملہ کھس ہے چنانچہ میں ان تمام افراد سے ملاقات کر رہا ہوں جن کا خیر شاہ سے قریبی تعلق رہا ہو۔“ اس لڑکی کی پُر اعتمادی و شخصیت نے شاہد کو مجبور کر دیا کہ اس سے مکمل کر بات کی جائے۔ اس کی بات سن کر شتا کے ہوش مٹی بھانے والے انداز میں سڑ گئے۔ بھروہی ہوئی۔

”میں نے شتا کا خیر شاہ نے اپنی رہائش گاہ پر خواب آور گولیاں کھا کر خود کشی کی ہے اگر وہ کسی اور انداز سے مارا جاتا تو میں بھی کسی کی موت میں نایاب کا ہاتھ ہے لیکن ظاہر ہے وہ بھلا نہ رہا تھا نایاب تو وہاں جا کر اسے نیند کی گولیاں نہیں کھا سکتی تھی۔ وہ پروفیسر کا مران کا بے انگ کیست تھا؟“ پُر سوچ انداز میں بولتے ہوئے اس نے آخر میں تصدیق چاہی۔ جواب میں شاہد نے اشارت میں سر ہلایا اور دوبارہ زبان کو جوش دی تو اس کا سوال نایاب کے بارے میں تھا۔

”نایاب۔۔۔“ شتا نے ہنکارا سا بھرا۔ ”وہ ایک احمق اور جہنم بانی ڈل کلاس لڑکی ہے جس نے خیر شاہ جیسے فلرٹ سے محبت کرنے کی غلطی کی اور گہری چوٹ کھائی۔“

بے قصور

”ذرا تفصیل سے بتاؤ۔“ شاہد بے چین ہوا۔

”وہ ہمارے ہی ڈیپارٹمنٹ کی اسٹوڈنٹ ہے۔ والد کسی جگہ میں کلرک ہیں اس لیے اسے اپنے تعلیمی اخراجات برداشت کرنے کے لیے یہ یورپی کے بعد کی یہی مشورہ بھی پڑھانی پڑھتی ہیں اس کے باوجود وہ ایک ذہین طالبہ ہے اور ہمیشہ نمایاں کارناما بھی حاصل کرتی رہی ہے، اسی خوبی کی وجہ سے خیر شاہ نے اسے اپنی محبت کے جال میں پھنسا دیا اور جسے بے بغیر محبت کے اس کے تیار کردہ نوٹس اور اسائنمنٹس پر ہاتھ صاف کرتا رہا۔ بات صرف یہیں تک نہیں تھی بلکہ نایاب موقع بے موقع اسے اپنی محبت کی کمائی سے اچھے نکس بھی دیتی رہتی تھی۔ اس کی اس دیوانگی اور سادگی کو دیکھ کر خیر جیسے بے خیر آدمی کو مزید حوصلہ ملا اور یہ یورپی سے باہر ہونے والی ملاقاتوں میں سے کسی ملاقات میں اس نے نایاب کو جہاننی طور پر بھی حاصل کر لیا۔ نایاب کی پڑھتی کلاس کی یہ نظروں رنگ دکھائی اور جب اس نے اپنی حالت کا ذکر کرتے ہوئے خیر سے شادی کا مطالبہ کیا تو اپنی مجبور یوں کی داستان سنا کر اس نے شادی سے انکار کرتے ہوئے نایاب کو لادش کا مشورہ دے ڈالا۔ نایاب اپنی محبت کی شتا کو مٹانا نہیں چاہتی تھی لیکن عزت بچانے کے لیے اس کے پاس اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں رہ گیا تھا۔ اس نے اپنی ایک شادی شدہ کزن جو کہ اس کی بہت گہری دوست بھی تھی کو اعتماد میں لیا اور یوں وہ اس کے حشودان سے اداش کرانے میں کامیاب ہو گئی لیکن پھر ذرا زیادہ ہو گیا تھا اس لیے یہ کام بہت مشکل ثابت ہوا اور نایاب کی صحت کو شدید نقصان پہنچا۔ اس کی کزن نے نایاب کے والدین سے اجازت لے کر کئی روز تک اسے اپنے گھر پر رکھا۔ اتفاق سے ان دنوں اس کے شو ہر اپنے اس کی طرف سے لاہور گئے ہوئے تھے اس لیے ہر کام خود بخود ہوتا چلا گیا۔ تقریباً دس دن کزن کے گھر رہنے کے بعد نایاب اپنے گھر واپس آ گئی تو چلتے پھرنے کے لائق تو ہو چکی تھی لیکن ذہنی اور جسمانی حالت ایسی نہیں تھی کہ یہ یورپی جوں کر پائی۔ گھر والوں سے اس نے یہ بھانہ بنایا کہ کزن کے گھر رہتے ہوئے اسے نامیلاً بخیر ہو گیا تھا اس لیے صحت خراب ہو گئی ہے۔ نامیلاً بخیر کے علاج کے نام پر وہ ان دواؤں کو استعمال کرتی رہی جو اسے لیڈی ڈاکٹر نے دی تھیں۔ خیر کو اس نے ٹون پر سب بتا دیا تھا۔ کچھ بھکاریوں کی مختصر بات چیت ہو جاتی تھی۔ خیر نے اسے دلاسا دیا تھا کہ وہ اپنی صحت مکمل بحال ہونے تک گھر پر آرام کرے۔ یہ یورپی کی چٹیلوں

کے نتیجے میں ہونے والا نقصان وہ پورا کر دے گا۔ ٹایاب کو
تھوڑی سی سیلی ہوگئی لیکن وہ ان یوشیرو کو نہیں بچا سکتی
چینیوں کی وجہ سے چھوٹ گئی تھیں۔ بد قسمتی سے اس کے
ساتھ کچھ چینی کی ہوگئی تھی اس لیے ڈرائیو یا دھرم گھر پر
گزارنا پڑا۔ کزن اس کے ساتھ برابر تعاون کرتی رہی اس
لیے گھر والوں سے بات چھپ گئی۔ بہر حال وہ دن آگیا
جب ٹایاب یوشیرو سیلی آئے کے قاتل ہوئی لیکن اس دوران
یہاں بہت کچھ بدل چکا تھا۔ ضمیر نے اس کی جگہ ایک اور
ڈوٹن لڑکی سے دوستی کاغذ کی تھی۔ ٹایاب اس کے لیے بیکار
ہو چکی تھی کیونکہ طویل غیر حاضری کی وجہ سے اس کا ایک
سکسٹر ڈراپ ہو گیا تھا اور ظاہر ہے ضمیر شاہ اس کے ساتھ
بچے نہیں رہ سکتا تھا۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس صورت
حال میں ٹایاب کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ ممکن تھا کہ وہ
خودکشی کر لیتی لیکن کسی نے اسے ذہنی طور پر سہارا دیا اور
کھنکھایا کہ اس کی زندگی اتنی ارزاں نہیں ہے کہ وہ کسی بے وفا
کی خاطر اسے کھو بیٹھے۔ ضمیر نے کہا کہ ٹایاب کو یہ بات سمجھ آئی
اور اس نے ایک بار پھر زندگی کی دوڑ میں حصہ لے لیا۔ اب
وہ بظاہر بسکون لگتی ہے لیکن اس بات کا اندازہ تو آپ کو بھی
ہوگا کہ وہ ضمیر شاہ سے کتنی نفرت کرتی ہوگی۔ بیٹے یا سے مل کر
ڈالنے کی خواہش کی حد تک لیکن میرے خیال میں اس کے
پاس اس کام کی ہمت اور مواقع دونوں ہی نہیں تھے۔ اس
پوری داستان کو سناتے ہوئے شاہ کے چہرے کے تاثرات
بدل گئے تھے، اب وہ اہلیت کلاس کی بے لگری دکھائی دے
حسینہ سے زیادہ ایک دروند لڑکی نظر آ رہی تھی۔

”تمہیں اس بارے میں اتنی تفصیلات کیسے معلوم
ہیں؟ کیا ٹایاب تمہاری بہت قریبی دوست ہے؟“ شاہ کے
دونوں سوالات فطری تھے کیونکہ ایک ایسی بات جو ٹایاب
نے اپنے گھر والوں تک سے چھپائی تھی کسی عام کلاس فیلو
کے علم میں بھلا کیسے ہو سکتی تھی۔

”ایک اتفاق کی وجہ سے مجھے یہ سب معلوم ہوا۔
اصل میں میری بڑی بہن ایک گانا کو کونسٹ لیا۔ ٹایاب
اپنی کزن کے ساتھ کبلی باران کے ٹیکہ پر آئی تو میں وہیں
موجود تھی۔ میں نے اسے دیکھ لیا لیکن خود سامنے نہیں آئی۔
بعد میں مجھے باقی سے اس کی آمد کا مفہوم معلوم ہوا تو میں جو
اس کی ضمیر شاہ سے دوستی سے واقف تھی سارا معاملہ سمجھ گئی۔
باقی اس کیس کو لینے پر تیار تھیں لیکن میں نے ان سے
سفارش کی۔ باقی کے ذریعے ہی مجھے دیگر تفصیلات بھی معلوم
ہوئی رہیں۔ آخر میں ٹایاب کی غیر موجودگی میں ضمیر کے

رنگ ڈھنگ بھی دیکھ رہی تھی چنانچہ مجھے معلوم تھا کہ جب
ٹایاب یوشیرو سیلی آئے کی تو اسے ایک اور دمچکا لگے گا۔ اس
موقع پر میں نے اسے سنبھالنے کا فیصلہ کیا اور اگلا دن اپنی
اس کوشش میں کامیاب بھی رہی۔ مجھے خوشی ہے کہ آج
ٹایاب پہلے ہی کی طرح اپنا کیریئر بنانے پر توجہ دے رہی
ہے اور اس نے ضمیر کے لیے ڈھم کو روک نہیں بنایا۔“

”ان حالات کی روشنی میں تو تمہاری اور ضمیر کی دوستی
بھی کچھ مشکوک لگتی ہے۔ آخر تم نے کیا سوچ کر اس شخص سے
دوستی کی؟“ شاہ نے اسے پوچھا۔

”اس دوستی کی وہی وجہ تھی جو آپ کی تھی۔ میں بھی آ رہی ہو
گی۔ میں ضمیر شاہ کی کمزور پوزیشن کو دیکھ چکی تھی اور مجھے معلوم تھا
کہ وہ مجھے بھی دولت مند لڑکی کے چال میں پھنسے ہوئے نہیں رہ
سکے گا۔ میرا اندازہ غلط ثابت نہیں ہوا۔ میری خاطر اس نے
اس لڑکی سے بھی دوستی ترک کر دی تھی وہ ٹایاب کے بعد
اپنے مطلب کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ یہ میری ایک بڑی
کامیابی تھی کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ ضمیر جیسا بھڑا مفت آدمی
کسی اور کی مدد کے بغیر صرف اپنی محنت کے بل بوتے پر بھی
اچھے فیروں سے پاس نہیں ہو سکتا۔ میں اسے پابندی سے
کلاسز بھی نہیں لینے دیتی تھی اس لیے اس کی کامیابی کے
امکانات اور بھی کم ہو گئے تھے۔ میں نے اسے اطمینان دیا
رکھا تھا کہ ماسٹر کی ڈگری کی اتنی زیادہ اہمیت نہیں ہے اور
میں بغیر کسی ڈگری کے بھی اسے اپنے پایا کے چوڑی میں
ایڈجسٹ کر سکتی ہوں۔ اس لیے شخص کے لیے یہ کام آ رہا ہے
تھا اور مستقبل کے بڑے بڑے خواب دیکھتے ہوئے وہ اس
بات کا پورا خیال رکھتا تھا کہ مجھے ہر طرح سے خوش رکھے۔
اس عرصے میں اس نے مجھے اپنی حقیقتی تمام باتیں بھی دیے۔ مجھے
اطمینان تھا کہ وہ پوری طرح میری گرفت میں ہے اور جب
میں اسے جھکا دوں گی تو بہت زور کی چوٹ کھائے گا لیکن
مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ میرا ارادہ قائل ایڈرام کے بعد یہ
سب کرنے کا تھا تاکہ ڈگری حاصل نہ کر سکے کی صورت میں
وہ بالکل خالی ہاتھ ہوا اور ٹایاب ہی کی طرح اسے شدید عرصہ
سہتا پڑے۔ میں اس سے لڑکیوں کو اس طرح بے وقوف
بنانے پر مستحق سمجھتا تھا جیسی لیکن مجھے موقع ہی نہیں ملا اور وہ
بے ضمیر نہ جانے کس وجہ سے اپنی جان دے بیٹھا۔ میرا آپ
کو مشورہ ہے کہ ایسے بے غیرت آدمی کی موت کی حقیقتات
کرنے کے بجائے معاشرے کو ایک نامور سے نجات ملنے پر
سکھ کا سانس لیں۔ ایسے لوگوں کا دنیا میں نہ ہونا ہی بہتر ہوتا
ہے۔“ شاہ کی آنکھوں میں ضمیر کے لیے نفرت تھی۔

”سودی مس شاہ میں آپ کے مشورے پر عمل نہیں کر
سکتا۔ مجھے اپنی ذہنی اہمیت دینی ہوگی۔ آپ سے میری
درخواست ہے کہ جہاں آپ نے مجھ سے اتنا تعاون کیا
وہاں تمہارا تعاون اور کریں اور ٹایاب کے ساتھ ساتھ کسی
ایسے لڑکے سے بھی ملاقات کروادیں جس سے ضمیر کی دوستی
رہی ہو۔ آخر وہ لڑکوں سے بھی تو دوستی کرتا ہوگا۔“ شاہ نے
نہایت سنجیدگی سے کہا تو وہ ایک گہرا سانس لے کر بولی۔

”میری خواہش تو یہی تھی کہ آپ ٹایاب کو نہ چھینیں
لیکن اگر یہ آپ کی مجبوری ہے تو میں اسے آپ سے ملوا دیتی
ہوں بس اتنی درخواست ہے کہ ڈرا احتیاط سے کام لیجے گا۔
اس کے ذہم ابھی پوری طرح بھرے نہیں ہیں، آپ کے کئی زیادہ
کریڈٹ پر حریہ ڈھنڈھ ہو سکتی ہے۔ رہی ضمیر کے کسی میل
فریڈ کی بات تو اس سلسلے میں آپ اسد سے مل لیں۔ پورے
ڈپارٹمنٹ میں وہی ضمیر کے سب سے زیادہ قریب تھا۔“

”بھئی بھئی۔“ شاہ نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ تھوڑی
دیر بعد وہ اس آنکھوں والی ٹایاب اس کے سامنے بیٹھی تھی
جبکہ شاہ کو اس نے اس ملاقات میں شامل نہیں رکھا تھا کہ اس
کی موجودگی کے باعث ٹایاب کوئی اہم بات بتانے سے
محروم نہ کرے۔ ٹایاب نے اس نے تقریباً گھنٹا بھر گفتگو کی
لیکن ان ساری باتوں کے سوا اسے شے سے شے معلوم ہوئی تھیں
کچھ بھی معلوم کرنے میں ناکام رہا۔ اب اسے اگلی ملاقات
اسد سے کرنی تھی لیکن اس ملاقات کے لیے اس نے
یوشیرو سیلی کے بجائے قاتل کو زیادہ مناسب سمجھا اور اسد کو
وہاں بلا بھیجا۔ ملاقات اسے اگلے دن کرنی تھی۔ البتہ
اس نے نوٹیشن سے اسی روز رابطہ کرنا ضروری سمجھا۔ کچھ عرصہ
ورمان ضرورت کے تحت نہیں بلکہ بات کرنے کا بہانہ بھر
آجائے پر اپنے دل کے اسانے پر۔

”ضمیر میں خامیاں ہیں یہ تو میں بھی جانتی تھی لیکن وہ
اس حد تک گرا ہوا انسان ہوگا کہ اس بات کا مجھے اندازہ نہیں
تھا۔“ ٹایاب والا قصہ شاہ کی زبانی سننے کے بعد نوٹیشن نے
دل گرفتاری سے تنہا ہو گیا۔ ظاہر ہے وہ ضمیر سے محبت کی
دعوے دار تھی اور اس کے بارے میں ایسا بات نہ کر اسے
صدمہ پہنچا تھا۔

”میں تمہیں تکلیف سے بچانے کے لیے شاید یہ سب
کچھ نہ بتاتا لیکن پھر یہ سوچ کر بتانے کا فیصلہ کر لیا کہ ضمیر
شاہ کی موت کے تم میں جلا رہنے کے بجائے اس بات پر
اللہ کا شکر ادا کرو کہ تم ایک ایسے شخص کے چال میں پھنسی
ہوئے کے باوجود جس کا کردار ہے حد نہ تو تھا محفوظ

رہیں۔“ شاہ نے اسے دل گرفتاری سے نکالنے کی کوشش کی۔
پتا نہیں کیوں خون پر ستائی دینی نوٹیشن کی اداس آواز اسے
تکلیف دے رہی تھی۔

”یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میرے محفوظ
رہنے کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ میں ٹایاب کی طرح کوئی
نادان طالب نہیں بلکہ مردوں کے درمیان ٹوکری کرنے والی
ایک تجربہ کار لڑکی ہوں جس نے بھی ضمیر کو ایسا کوئی موقع ہی
نہیں دیا۔ بہر حال میں اللہ کی شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے
محفوظ رکھا۔“ اس بار وہ خاموشی چلی ہوئی تھی۔

”میں نے ضمیر کے کیس پر کام جاری رکھا ہوا ہے۔
اس کے بارے میں مزید انکشافات سامنے آئے تو تمہارے
علم میں ضرور لاؤں گا۔“ شاہ نے اگلے رابطے کی داغ بیل
ڈالی۔

”ضمیر، میں اس کے بارے میں اب مزید کچھ نہیں
جانتا چاہتی اور آپ کو بھی اس پابندی سے آزاد کرنی ہوں۔
آپ میرے کہنے پر اس کیس پر کام کر رہے تھے چنانچہ اب
چاہی تو پہلے ہی کی طرح اسے بند کر سکتے ہیں۔“ موجودہ
حالات میں نوٹیشن ایسی ہی بات کہہ سکتی تھی۔ ایک بدکردار
آدمی سے محبت کی غلطی کر بیٹھے والی لڑکی کے پاس کیسے کو اب
رہی کیا گیا تھا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں اس بارے میں کچھ نہیں
بتاؤں گا لیکن مجھے تمہاری غیرت معلوم کرنے کے لیے
تو تون کر سکتا ہوں؟“ شاہ کے دل کی بات کسی طور اس کی
زبان پر آئی تھی۔

”کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ ضمیر کی حقیقت پوری
طرح کھل جانے پر میں مایوسیوں میں ڈوب جاؤں گی؟ ایسا
بالکل نہیں ہے شاید صاحب۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ
میں حقیقت پسند لڑکی ہوں۔ میں اپنی زندگی کے اس بڑے
تجربے کو بھی اپنے لیے ایک سبق سمجھ کر پوری ہمت سے آگے
کا سفر جاری رکھوں گی۔ نوٹیشن اس کی دلی یقین کو سمجھ گئیں
تھی جی چنانچہ اسے اپنی طرف سے تسلی دے رہی تھی۔

”میں تم سے صرف اس لیے رابطے میں رہتا جا رہا
ہوں نوٹیشن کہ تم زندگی میں بڑے تجربہ بات کے ساتھ کچھ خوش
گوار تجربات بھی حاصل کر سکو۔ کیا تمہیں اس بات پر
اعتراف ہے؟“ شاہ کا لہجہ ضمیر کی طرف تھا۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی۔“ نوٹیشن کی آواز ذرا
سی لرزی۔ مرد کے بدلتے لہجے کو پہچاننے کی عورت خوب
ملاہٹ دیتی ہے۔

”دوسرے دوسرے مطلب بھی سمجھ آجائے گا، پہلے رابطے میں رہنے کی ہائی تو بھروسہ۔“ ذرا شوخ ہوا۔
 ”پولیس والوں کو انکار کرنے کی جرأت کون کر سکتا ہے۔ آپ تو ہمیں زبردستی گرفتار بھی کر سکتے ہیں۔“ اس بار نوٹین کا لہجہ بھی ہلکا چمکا تھا۔ اس کے جملے کے اختتام پر اس کی اور شاہد کی ایک ساتھ آنکھیں اٹھنے والی تھی کی آواز نے اعلان کیا کہ ایک اور کہانی جنم لینے کو ہے۔

☆ ☆ ☆

”وہ مجھ سے کافی قریب تھا۔ آپ مجھے اس کا اچھا دوست بھی کہہ سکتے ہیں لیکن سمجھنا چاہئے کہ میں ایسی کسی بات سے واقف نہیں جسے اس کی خود لڑکی کی وجہ قرار دیا جاسکے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی زندگی کے آخری دنوں میں وہ ہمیشہ سے زیادہ خوش اور ہنسنے لگا تھا اور اسے جانتے والا کوئی شخص تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ یوں اچانک خودکشی کر لے گا۔ میں تو ابھی تک غیر یقینی کی کیفیت کا شکار ہوں کہ اس کی خودکشی کی کیا وجہ ہے؟“ ضمیر شاہ کا کلاس فلور اسد اس کے سامنے بیٹھا بتا رہا تھا۔ اسے ایک سپاہی بھیج کر تھانے بلوایا گیا تھا اور وہ اپنے اس بلاؤسے پر کچھ پریشان بھی نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک سفید پوش گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے والد واپس اٹل ملازم تھے اور وہ اپنے چار بھائی بہنوں میں سب سے بڑا تھا۔ اس طرح کے فمیلی بیک گراؤنڈ رکھنے والے تو جوان کو اگر اچانک تھانے بلایا جائے تو اس کا پریشان ہونا ایک فطری ہی بات تھی۔

”گروار کے حوالے سے ضمیر شاہ کیسا شخص تھا؟“ اس سوال کے جواب میں اسد کے چہرے پر یکذب کے آثار دکھائی دیے۔

”دیکھیں سر، لوگ کہتے ہیں کہ مرنے والے کی برائی نہیں کرنی چاہیے اور میرا تو وہ دوست تھا اس لیے مجھے اس کے کردار کے بارے میں کچھ بتاتے ہوئے اچھا نہیں لگے گا۔“

”اخلاقیات کو چھوڑو، تم سے جو پوچھا گیا ہے اس کا صاف صاف جواب دو۔“ شاہد نے لہجے میں سختی سموتی۔
 ”وہ بہت خوش مزاج، گفتگو کے فن ماہر اور خوش پوش لڑکا تھا لیکن اس کی سب سے بڑی خامی یہی تھی کہ وہ اپنے مقصد کے حصول کے لیے دوسروں کو استعمال کرنے یا شارت کٹ کو برا نہیں سمجھتا تھا۔ خاص طور پر وہ لڑکیوں کو بہت آسانی سے بے وقوف بناتا تھا اور لڑکیاں اس کی محبت کے جال میں پھنس کر اس کی ہر جائز و ناجائز بات ماننے کے

لیے تیار ہو جاتی تھیں۔“ اسد نے ابھی بھی خامسے مہذب انداز میں ضمیر شاہ کے کردار کو بیان کیا تھا۔ تفصیلات سے شاہد پہلے ہی واقف تھا اس لیے مزید کریم نے کی کوئی ضرورت بھی نہیں تھی۔

”تم نے بتایا کہ اپنے آخری دنوں میں ضمیر بہت خوش رہنے لگا تھا اس کی کیا وجہ تھی؟“

”اس کی وجہ بھی ایک لڑکی ہی تھی سر۔ اس دولت مند لڑکی سے دوستی ہونے کے بعد وہ سوچا کرتا تھا کہ اسے دولت کے حصول کا شارت کٹ مل گیا ہے۔ اس کے خیال کے مطابق اس نے اس لڑکی کو پوری طرح اپنی محبت کے جال میں پھانس لیا تھا اور خصوصاً ہی عرصے میں اس سے شادی کر کے بہت امیر بننے والا تھا۔“ اس نے جھکی نظروں سے بتایا۔

”وہ دولت مند لڑکی کہیں شائراں تو نہیں تھی؟“ شاہد نے تصدیق چاہی تو وہ حیران رہ گیا۔

”جی سر، بالکل ٹھیک نام لیا آپ نے۔“
 ”اچھا یہ بتاؤ کہ اگر شادی کی وجہ سے اسے دستکار دینی تو کیا وہ اس عہدے سے خودکشی کر سکتا تھا؟“ شاہد نے ایک نیا انداز قائم کرنا چاہا۔

”بالکل نہیں سر۔ اول تو وہ خودکشی کرنے والا آدمی ہی نہیں تھا۔ دوسرے شاکے دستکار دینے سے اسے صرف اتنا فرق پڑتا کہ اس کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد وہ کسی اور دولت مند لڑکی کی طرف ہاتھ بڑھانے کی کوشش کرنا۔ شاکے سے اسے سچ سچ محبت تو تھی نہیں کہ اس کی بے وفائی کو دل سے نکالیتا اور جہاں تک مجھے معلوم ہے ایسا کوئی مسئلہ ہے بھی نہیں۔ اپنی موت سے ایک دن پہلے وہ شاکے ملا تھا اور معمول کے مطابق ان دونوں نے تقریباً سارا دن ساتھ ہی گزارا تھا۔ یہ خودکشی سے لگتے وقت میری ضمیر سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ کی طرح ہنستا مسکراتا رخصت ہوا تھا اور اس کے تاثرات میں کسی قسم کی ناخوش گواریت نہیں تھی۔“

اسد نے فوراً ہی اس کے اندازے کی تردید کر دی۔
 ”کیا تم ایسے شخص سے واقف ہو جس سے ضمیر شاہ کی دشمنی یا کسی قسم کا جھگڑا ہو؟“ اس کیس میں شاہد کو ابھی تک کچھ حاصل نہیں ہوا تھا اور وہ ہنسنے جانے میں ناکام تھا کہ ضمیر شاہ نے خودکشی کی تھی تو آخراں اس کی کیا وجہ تھی۔ خودکشی کرنے والے... اسے پراسرار طریقے سے موت کو گلے نہیں لگاتے۔ موما تو ایسا ہوتا ہے کہ مرنے سے پہلے کوئی خط وغیرہ لکھ کر مرنے میں تاک دینا کو معلوم ہو سکے کہ وہ اس دنیا

کو کیوں ٹھکرا کر جا رہے ہیں۔ بالقریب اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو ان کے متعلقین کو خودکشی کی وجہ کا کچھ نہ کچھ علم ضرور ہوتا ہے لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ ہر شخص بے یقینی کا شکار تھا اور یہی کہتا تھا کہ ضمیر شاہ خودکشی کرنے والا بندہ نہیں ہے۔ اسے اس کیس پر کام کرنے کے لیے آمادہ کرنے والی نوٹین نے بھی یہی کہا تھا۔ بعد میں نوٹین نے اسے اس کیس پر کام کرنے سے منع کر دیا تھا لیکن بلور پولیس انسپکٹر شاہد کی رگب شخص پھڑک اٹھی تھی اور اب وہ اپنے جس کو دور کیے بغیر اس کیس کو بند نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اسد سے ایک ایسا سوال کیا جواس سے پہلے کی اور سے نہیں کیا تھا۔

”دشمن تو نہیں کہہ سکتے۔“ اسد نے ذرا سوچتے والے انداز میں اس کے سوال کا جواب دیا۔ ”لیڈ رقم کے سلسلے میں اس کا یو ایو رٹی کے ہی ہاشم نامی ایک لڑکے سے کچھ مسئلہ چل رہا تھا۔ ہاشم ان لڑکوں میں سے ہے جو پڑھنے لکھنے سے زیادہ ہلکا بازی میں وقت گزارتے ہیں۔ اس کا ایک سیاسی جماعت سے بھی تعلق ہے اس لیے دوسرے لڑکوں سے ذرا فائدہ گردی سے پیش آتا ہے۔ ضمیر کا اس سے ملنا جانا تھا اور کچھ عرصے پہلے اس نے ہاشم سے کچھ رقم ادھار لی تھی۔ ہاشم اس سے رقم کی واپسی کا مطالبہ کر رہا تھا لیکن ضمیر بڑی خوب صورتی سے یہاں سے بنا کر اسے ڈال دیتا تھا۔ میری معلومات کے مطابق ابھی تک ہاشم نے رقم کی واپسی کے سلسلے میں ایسا کوئی سخت رویہ اختیار نہیں کیا تھا جس سے ضمیر کے ذہن پر کچھ بوجھ پڑا اور وہ خودکشی کے متعلق سوچتا۔“

”تمہیں کچھ معلوم ہے کہ ضمیر نے ہاشم سے سختی رقم قرض لی تھی؟“ شاہد نے اس سے پہلو میں دیکھی کی۔

”سچ تو تو یاد رکھیں لیکن جہاں تک میری یادداشت کام کرتی ہے وہیں پھر ہزار سے زیادہ کی رقم نہیں تھی۔ اس کے جواب نے واضح کر دیا کہ خودکشی کا سبب قرض نہیں ہو سکتا۔ اتنی معمولی رقم کے لیے ضمیر کو خودکشی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ پارت نامہ عجیب کرتا تھا اور اس کی کئی ایسی دوستیں تھیں جن کی مدد سے وہ بے معمولی رقم آسانی سے ادا کر سکتا تھا۔

”اوکے مسٹر اسد! آپ کے تعاون کا شکریہ ادا کر رہا ہوں تو ضرورت نہیں لیکن میں امید کرتا ہوں کہ اگر کچھ وہ بارہ آپ کی ضرورت پڑی تو آپ اس طرح تعاون کریں گے۔“ شاہد نے اسد کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس نے بہت انکساری سے اس کے ساتھ مصافحہ کیا۔ شاہد اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی پولیس والا اسے اخلاقیات سے بھی پیش آ سکتا ہے اور وہ

قالتے میں آنے کے بعد بھی بدخبر و عافیت واپس جا رہا ہے۔ اسد کو رخصت کرنے کے بعد شاہد ایک بار گھر اس کیس کی کڑیاں جوڑنے لگا۔ ایک جہان لڑکے نے خواب آور کولیاں کھا کر خودکشی کی تھی اور کہیں سے اس کی خودکشی کی وجہ معلوم نہیں ہوئی تھی۔ وہ جن لوگوں کے ساتھ رہتا تھا ان پر اس نے اپنی شخصیت کا اچھا تاثر قائم کر رکھا تھا شاید اس لیے کہ کہیں اس کے ہاتھ سے یہ اچھا اور سستا ٹھکانہ نکل نہ جائے۔ البتہ اس کی کو ایک اور کلاس فلور نے اس کی شخصیت کے کردار پر ہلکا ضرور بیان کیے تھے جن کے مطابق وہ ایٹھے کردار کا مالک نہ ہوتے ہوئے بھی اپنی اچھی شخصیت اور چہرہ زبانی کی بنا پر لوگوں میں مقبول تھا۔ نوٹین سے ملنے والے لاکٹ نے اسے کسی حد تک چور بھی ثابت کیا تھا لیکن اس پر اس چوری کا شک نہیں کیا گیا تھا اور بے چاری غریب ملازمہ درجہ جک کی زد میں آ گئی تھی۔ اسد سے بات کر کے اسے ایک نئی بات معلوم ہوئی تھی کہ ضمیر ہاشم نامی ایک غنڈے طالب علم کا مقرب تھا۔ اس خیال کے ساتھ ہی شاہد کو یاد آیا کہ اس نے ضمیر کے دو ہمیں رخسار پر منسلک ہوتے ایک ڈھک نشانہ دیکھا تھا جس کے متعلق اس نے رافد اور پروفیسر کو بتایا تھا کہ اس کا بس میں چند لڑکوں سے جھگڑا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے وہ چوٹ آئی تھی۔ یہ ناممکن نہیں تھا کہ اس سے جھگڑا کرنے والے لڑکے ہاشم اور اس کے ساتھی رہے ہوں اور ہاشم نے اپنی رقم واپس نہ ملنے پر اسے یہ ڈک پہنچائی ہو۔ جھگڑا یو یو رٹی سے باہر ہوا تھا۔ اس لیے اسد لاپرواہ رہا۔ اس نے زاپے سے سوچتے پر اسے ضرورت محسوس ہونے لگی کہ ہاشم سے بھی ایک ملاقات کرنی جائے۔ وہ اس سلسلے میں اسے ایس آئی کو بلا کر ہدایات دے رہا تھا کہ ایک سپاہی درمیانے سائز کا ایک پیکٹ لے کر اس کے کمرے میں آیا۔ اسے ایس آئی کو فارغ کر کے وہ سپاہی کی طرف متوجہ ہوا۔

”یہ پیکٹ کسی شائراں کا ڈرائیور لے کر آیا ہے۔ ڈرائیور کو تم نے باہر روکا ہوا ہے اگر آپ کہیں تو اسے اندر بلایا جائے؟“ پیکٹ اس کی میز پر رکھ کر سپاہی نے دریافت کیا۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ڈرائیور کو جانے دو۔“ اس نے سپاہی کو حکم دیا تو وہ باہر نکل گیا۔ خود شاہد پیکٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پیکٹ میں سے ایک لیڈ پر پتھر، نیچے بڑی خوب صورت سی رست و اچ، پھٹی میک اپ کٹ کے علاوہ دو سوئے کی چیزیں برآمد ہوئیں۔ ان میں سے ایک تو چھوٹے سائز کی لیکن بھاری بایوں کی جوڑی تھی جبکہ



کیا ہم اسی محسوس دنیا کی تلاش میں نکلے تھے؟

”اوہ میرے خدا یا! اس سے تو ثابت ہوتا ہے کہ وہ ضمیر ہی تھا جو ہمارے گھر سے مسلسل چیزیں چوری کر رہا تھا لیکن ہم اس کی ظاہری شرافت سے دھوکا کھائے اور فریب رجو پر خواتمہ خشک کیا۔“ پروفیسر کامران نے آنسوؤں سے اپنا سر تھام لیا۔

”جنگ نیکیا ہے سر۔ میں نے اب تک ضمیر شاہ کے بارے میں جو معلومات حاصل کی ہیں ان سے وہ ایک خود غرض، دھوکے باز اور بدکردار شخص ثابت ہوتا ہے اور میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ اس نے ایک اچھی اور آرام دہ رہائش گاہ کی خاطر کبھی آپ لوگوں پر اپنی اصلیت ظاہر نہیں ہونے دی اور بظاہر ایک اور شریف بنارہا لیکن وہ کہتے ہیں کہ چور چوری سے جاتا ہے پر ہیرا بھیری سے نہیں جاتا۔ چنانچہ وہ بھی خاموشی سے اپنی فطرت کا رنگ دکھاتا رہا اور آئی چالاکی سے آپ کے گھر میں نقب لگائی کہ آپ کو اندازہ ہی نہیں ہو سکا۔“ شاہد نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”تم شکیہ کہتے ہو لیکن ان ساری باتوں سے اس کی خواہش کا مسئلہ قائل نہیں ہوتا۔ یہ سوال تو اب بھی اپنی جگہ ہے کہ اس نے خود کشی کیوں کی؟“

”آپ کا مشورہ بالکل ٹھیک ہے سر، امی بھی مجھ پر خاصا زور دے رہی ہیں اور میں بھی سوچ رہا ہوں کہ دوبارہ گھر آیا دو کروں۔ بس آپ دعا کیجیے گا کہ مجھے بھی رافدہ کی طرح کسی سکھ پنچانے والی ساتھی کا ساتھ مل جائے۔“ پروفیسر سے یہ بات کہتے ہوئے شاہد کے سامنے ٹوشین کی تصویر لہرا رہی تھی۔ اسے وہ ڈتے داری مسائل میں گہری لڑکی کی جگہ بہت اچھی لگی تھی۔

”انشاء اللہ ضرور ملے گی میاں، تم ہمت کر کے قدم تو آگے بڑھاؤ۔“ پروفیسر کامران نے اسے حوصلہ دیا اور مسکراتے ہوئے بولے۔ ”لاؤ مجھے اب وہ کام بھی بتائیے جس کے لیے یہاں تک آئے ہیں۔ یہاں سے گھر جا کر تھوڑی دیر ریٹ کروں گا پھر رات کو دوبارہ رافدہ سے ملے اور اسے کچھ ضروری سامان پنچانے اسپتال آتا ہے۔ اسپتال اچھا ہے لیکن نظم و نسق کافی سخت ہے۔ ملاقات کے اوقات کے علاوہ کسی کو مریش سے تریب جتنے بھی نہیں دیتے ہیں۔“

”مٹی سر، ابھی دکھاتا ہوں۔“ شاہد نے اپنی میز کی دروازہ کھول کر پیکٹ نکالا۔ ”رافدہ کو بیک اب تک ایڈمٹ رہتا ہو گا۔“ پیکٹ کھول کر اس میں سے اپنی مطلوبہ اشیا نکالتے ہوئے اس نے یو ٹی وی پھیلایا۔

”تین چار دن تو خرید لیں گے۔ وہاں اس کی اچھی کیتھ ہو رہی ہے اس لیے اچھا ہے کہ ابھی وہیں رہے، میرے گھر میں تو تمہیں معلوم ہے کہ کوئی قانون ہے نہیں جو اس طرح کی ڈتے داریاں اٹھا سکے۔ خود میں نے چند دن کی پھٹی لے لی ہے اور ایک مستقل ملازم کا بندوبست کر دیا ہے۔“ پروفیسر نے اسے جواب دیا۔

”میں اپنی والدہ کو رافدہ سے ملوانے لاؤں گا۔ وہ وہ چار مفید مشورے دے دیں گی۔ آپ مجھے اسپتال میں ملاقات کے اوقات بتا دیں۔“ بانیاں اور زنجیر پروفیسر صاحب کے سامنے رکھتے ہوئے اس نے بڑے غلوں سے کہا لیکن اب ان کی توجہ اس کی باتوں سے زیادہ اپنے سامنے دھری اشیا پر تھی۔

”یہ تو واقعی رافدہ کی بیوی ہے۔ تمہیں یہ کہاں سے ملی؟“ شاخت کا مرحلہ طے کرنے کے بعد انہوں نے حیرت سے دریافت کیا۔

”پہلے ہی اس طرح ضمیر شاہ کی ایک فیملی فریج کے پاس سے۔ اس لڑکی کو بھی ضمیر نے یہ چیزیں کنٹ میں دی تھیں۔“ شاہد نے بتایا۔

کہ کہیں یہ اشیا بھی تو رافدہ کی کشیدہ دیر رات میں شال نہیں ہیں۔“ موقع ملنے پر شاہد نے فوراً اپنا منہ عاید کیا۔ ”اچھا۔۔۔۔۔“ پروفیسر نے ایک پرسوں بنگلہ بھرا اور بولے۔ ”رافدہ تو اسپتال میں ایڈمٹ ہے البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ میں تھانے آکر وہ چیزیں دیکھ لوں۔ رافدہ جس اسپتال میں ایڈمٹ ہے تمہارا تھانہ اس کے قریب ہی ہے۔ میں کچھ دیر بعد اسپتال کے لیے نکلے والا ہوں چنانچہ تمہارے پاس بھی آ جاؤں گا۔“

”بہت شکریہ سر، میں آپ کا ممنون ہوں گا۔“ شاہد نے ان سے کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔ آج اس کی ایسی کوئی مصروفیت نہیں تھی اس لیے وہ ایمپٹان سے پروفیسر کا انتظار کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے لیے جانے ملنے والی اور ایک دوسرے کیس کی فائل دیکھنے لگا۔ تقریباً پانچ گھنٹے بعد اسے پروفیسر کی آمد کی اطلاع ملی۔

”آئیے سر! شریف رکھیے۔“ شاہد نے اپنی کرسی سے اٹھ کر ان کا استقبال کیا اور ایک بار پھر بیٹے کی مبارک باد دیتے ہوئے رافدہ کی خیریت پوچھی۔

”رافدہ بھی ٹھیک ہے۔ موڑی کمزوری ہے، وہ تو وقت کے ساتھ ساتھ دور ہو جائے گی۔“ پروفیسر کامران نے اسے آگاہ کیا۔ اس وقت ان کے چہرے پر ایک الوہی سی چمک تھی اور شاہد کو ان کا یہ رویہ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”آپ کو خوش و خیر لگ رہا ہے؟“ پروفیسر نے اس سے بہت خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ ”اگر میرے علم میں پہلے سے ہوتا تو آپ کو اس موقع پر ڈسٹرب نہ کرتا۔“ شاہد نے ان سے دہری معذرت کی۔

”ارے میں بھائی کوئی زحمت و محنت نہیں ہوئی۔ تم بھی تو اپنا فرض ہی ادا کر رہے ہو اور کچھ پوچھو تو اس وقت میں اتنا خوش ہوں کہ کوئی بھی کام مشکل نہیں لگ رہا۔ خود کو کسی بیس سالہ جوان کی طرح فٹ محسوس کر رہا ہوں۔ میری بات تو تم بھی گزر دے ہوئے حادثے کو بھول کر دوبارہ مگر بسا لو۔ ابھی تو ہی مل جائے تو آدمی کی زندگی سنو جاتی ہے اور باپ بننے کے بعد تو ایسی مسرت ملتی ہے جس کا کوئی بدل ہی نہیں ہے۔ میری مثال تمہارا سامنے ہے۔ شادی شدہ زندگی کی انجمنوں اور ڈتے داریوں میں گھر جانے کے ذریعے سے ایک عرصہ تجریدی زندگی میں گزارا لیکن اب کہوں کہ رافدہ سے شادی کے بعد ان چھ سالوں میں اتنا سکھ پایا ہے کہ زندگی میں پہلے بھی نہیں ملا تھا۔ اسی لیے تم کو بھی مشورہ دے رہا ہوں کہ اب اور دیر مت کرو اور شادی کر لو۔“ وہ بہت خوش گوارہ لہجے میں اسے مشورہ دے رہے تھے۔

دوسری سوئی سی ہونے کی زنجیر۔ اس زنجیر کو کچھ کر اسے یاد آیا کہ رافدہ کا جلا لاکٹ اسے ٹوشین کے پاس سے ملا تھا اس کے بارے میں رافدہ اور پروفیسر کامران کا دعویٰ تھا کہ لاکٹ ہونے کی ایک بھاری زنجیر میں ڈالا ہوا تھا اور اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ ضمیر نے لاکٹ ٹوشین کو جبکہ زنجیر کا کوئی حصہ نہ کر دی تھی۔ اصل میں پیکٹ میں سے برآمد ہونے والی اشیا وہ انگلیں تھیں جو ضمیر نے دکان فوٹا کٹا کو دی تھیں اور تھانے اس کے کہنے پر اپنے ڈرائیور کے ذریعے تھانے بنگلہ دے گئے۔ شاہد کو مناسب معلوم ہوا کہ سوئی کی اشیا کے بارے میں پروفیسر اور رافدہ سے تصدیق کر لے۔ یہ سوچتے ہوئے ہی اس نے پروفیسر کا نمبر ڈائل کیا۔

”اوہو آپ کیئر شاہد! بڑے خاص موقع پر فون کیا تم نے۔ میرے پاس تمہیں سنانے کے لیے ایک اچھی خبر ہے۔“ پروفیسر کامران بہت خوش معلوم ہوتے تھے چنانچہ اس کے فون کرنے کا مقصد پوچھنے بغیر اپنی ہی کہنے لگے۔

”خوش خبری ہے تو جلدی سے سنا ڈالے سر۔ ہم پولیس والوں کو اچھی خبریں ڈراؤں کم ہی ملتی ہیں۔“ شاہد کو کچھ کچھ اندازہ تھا چنانچہ خود بھی خوش گوار لہجے میں بولا۔

”ارے بھئی، ہم ایک عدد پر غور دار کے والدین گئے ہیں۔“ پروفیسر نے غلغلہ آتی آواز میں جو خبر سنائی وہ شاہد کے اندازے کے مطابق ہی تھی۔ وہ رافدہ کی کنٹرولیشن دیکھ چکا تھا اس لیے اسی قسم کی خبر کی امید کر رہا تھا۔

”بہت بہت مبارک ہو سر، اس خبر پر تو مضامی بکی ہے۔“ اس نے پروفیسر کی خوشی میں حصہ لیا۔ ”مضامی کیا بھی، ڈیروست و موت کریں گے۔ ذرا رافدہ اسپتال سے فارغ ہو کر گھر آجائے۔“ ان کا جوش و خروش مروج پر تھا۔

”یہ تو اور بھی اچھا رہے گا۔ اس بہانے مجھے آپ کی خوشی میں شریک ہونے کے ساتھ ساتھ بہت سے پرانے چائے والوں سے بھی ملاقات کا موقع مل جائے گا۔ بس آپ دعوت دینا مت بھولیے گا۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا یا، تم جیسے تعاون کرنے والے شخص کو بھلا کیسے بھلا یا جاسکتا ہے۔“ پروفیسر کامران نے بے لگنی کا مظاہرہ کیا پھر خیال آنے پر بولے۔ ”ارے مجھے تو پوچھنے کا خیال ہی نہیں رہا کہ تم نے کس لیے فون کیا تھا۔ سب خیریت تو ہے؟“

”مٹی سر! سب خیریت ہے۔ مجھے گولڈ کی کچھ چیزیں ملی تھیں تو سوچا رہا تھا کہ ایک نظر آپ کو اور رافدہ کو دکھائوں

”یہ بھی معلوم ہو ہی جائے گا۔ آپ اس سلسلے میں فکر مند مت ہوں۔ خود کو یہ سوچ کر ریلیکس کر رکھیں کہ بڑے کام کرنے والوں کو بڑا ہی انجام ہوتا ہے اور خیر شاہ اپنے اس بڑے انجام تک پہنچ گیا۔“ اسے چند لمحوں ہوا کہ کہیں پروفیسر کا بی بی نہ پڑھ جائے اس لیے انہیں کھانا لگا۔ رخصت کرنے سے قبل اس نے انہیں فریش جوس بھی منگو کر پلایا تاکہ ان کی طبیعت بحال رہے۔

”اس کیس کے عمل ہو جانے کے بعد میں ضروری کارروائی کر کے رافدہ کی تمام چیزیں آپ کے حوالے کر دوں گا۔ آپ ایسا کیجیے کہ کشمیر وادیات کی ایک ٹورسٹ گھنٹہ دے دیجیے۔ میرا اعزاز ہے کہ ان تاش سے کچھ چیزیں اس نے مارکیٹ میں بیچ کر نقد رقم حاصل کر لی ہوگی۔“ پروفیسر کو رخصت کرتے ہوئے اس نے ان سے کہا۔

”ٹورسٹ تو رافدہ ہی اسپتال سے ڈیپارچ ہوئے کے بعد سنبھلی ہے۔ ویسے بھی ان چیزوں کے لئے یا نہ ملنے سے زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ اپنی طرف سے تو ہم ان زیورات پر قاتل ہی پڑھ چکے تھے۔ اصل چیز ہوتی ہے آدمی کا آدمی پر اعتبار۔ اس معاملے نے اس اعتبار کو بہت دھچکا لگایا ہے۔“ پروفیسر نے دل کرکشی سے جواب دیا اور اس سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گئے۔

☆☆☆

”تو جہاد نام ہاشم ہے۔“ اس نے اپنے سامنے موجود بیکچین چھین سالہ لڑکے کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ اس نے اسکی حالت جینوں کے اوپر سیاہ رنگ کی انکیٹی شرٹ پہن رکھی تھی جس پر بالی وڈ کی ایک اداکارہ کی کچھ بے باک سی تصویر پر پٹ تھی۔ چہرے پر سب سے وہ سخت مزاج لگتا تھا اور اس کی آنکھیں بتاتی تھیں کہ وہ اپنی عمر سے بھی زیادہ تجربہ کار ہے۔

”تھانے میں اپنی موجودگی کے باوجود قطعی خوف زدہ نظر نہیں آ رہا تھا اور بڑے اطمینان سے اپنی ہاتھیں کھائی میں پڑی سلور ڈنچر کو دایمیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی سے گھما رہا تھا۔

”آپ نے نام بتا بھی طرح معلوم کرنے کے بعد ہی مجھے یہاں بلوایا ہوگا۔“ شاہد کے سوال کا سیدھی طرح جواب دینے کے بجائے اس نے سرکش سے لہجے میں جواب دیا۔ جواب میں شاہد کا ہاتھ زور سے گھوما اور ہاشم کے ہاتھیں زرخشاں پر اٹھیں کہ لٹانات چھپ گئے۔

”آپ..... میرا جرم بتاتے بغیر مجھ پر اس طرح تشدد نہیں کر سکتے۔ میرا دل تھانے پہنچ جائے تو پھر آپ مجھ

سے بات کیجیے گا۔“ اپنے زرخشاں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے شاہد کو سمجھنے کی۔ اسے یہ یورپی سے تھانے بلوایا گیا تھا اس لیے لازم تھا کہ اس کے ساتھیوں کے ذریعے ان لوگوں تک یہ خبر پہنچائی ہوگی جو اس کی سرپرستی کرتے تھے اسی لیے وہ اپنے وکیل کے تھانے پہنچنے کے سلسلے میں پریشان تھا۔

”چھپر میں نے تمہیں کستان لہجے کی وجہ سے لگایا ہے۔ اب اگر تم مزید اپنی درگت نہیں بھڑاتا چاہتے تو شرافت سے میرے سوالوں کے جواب دیتے چلے جاؤ۔ فی الحال میں تمہارے کرمٹل ریکارڈ کو چھپانے کے موڈ میں نہیں ہوں اور نہ ہی آئے دن یہ یورپی میں چاہیے جانے والے دنگ فساد کے بارے میں کچھ جانتا چاہتا ہوں اس لیے تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ شرافت سے میرے ساتھ تھانوں کرو۔“ شاہد کے سر دھچکے میں کوئی ایسی بات تھی کہ سرخشاں ہاشم زوردار باہوا نظر آئے لگے۔ یوں بھی اب وہ انہیں کاٹا کرتا کہ اگر اسے اس کی عمر مانہ سرگرمیوں کے حوالے سے یہاں نہیں بلایا گیا ہے تو اس کیلئے دے کا مقصد کیا ہے۔

”میرا شاہد، تم نے تمہی رقم ادھار لی تھی؟“ اس کی آنکھوں میں آمادگی پا کر شاہد نے سوال کیا۔

”پندرہ ہزار روپے لیکن آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے ہاشم نے حیرت سے پوچھا۔ اس نے پندرہ ہزار کا جس انداز میں ذکر کیا تھا اس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ اس کے لیے ایسی کوئی خاص بڑی رقم نہیں تھی۔

”سنا ہے تم اس رقم کی واپسی کے لیے اس پر دباؤ ڈال رہے تھے؟“ شاہد نے اندھیرے میں سر جھٹکا۔

”ایک آدمہ باریاد دہانی ضرور کروانی تھی لیکن کوئی خاص ذمہ داری نہیں تھی۔ اگر میں اپنی رقم واپس لیتا چاہتا تو اس کے ملحق سے بھی سمجھ کر لے لے سکتا تھا۔“ اس نے انکی بے نیازی سے جواب دیا جس میں سچائی تھی۔

”پھر اس کی موت سے چند روز قبل اس کے ساتھ چوٹ کا وہ نشان تھا جو اس مار پیٹ کے نتیجے میں اسے لگی تھی۔“ شاہد مستقل اندازوں سے کام لے رہا تھا۔

”کیسی مار پیٹ؟“ آپ کو کسی نے لگا اٹھا رہیں دی ہے۔“ ہاشم کے لہجے میں حقیقی حیرت تھی۔

”نہیں ایسا تو نہیں کہ اپنی دی ہوئی رقم واپس نہ کرنے کی صورت میں تم اس پر کسی غیر قانونی کام کے لیے زور ڈال رہے ہو اور اس نے دباؤ میں آکر خودکشی کر لی

ہو؟“ اپنے ذہن میں اچانک آنے والے ایک خیال کے مطابق اس نے کڑے لہجے میں ہاشم سے پوچھا جس پر ہاشم نے بے ساختہ ہی ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔

”اس چہرے سے میں کیا غیر قانونی کام کروا سکتا تھا بھلا۔ وہ جس لڑکیوں کے جہرمٹ میں رہنے کے لائق تھا..... میں اور میرے ساتھی جو کچھ کرتے ہیں سب عام کرتے ہیں۔ ہمارا کوئی منشیات کا دھندا نہیں ہے جو میرے جیسے بندوں سے کام لینے کی ضرورت پڑے۔ ہم جو کچھ کرتے ہیں سامنے آکر دھماک بھاننے کے لیے کرتے ہیں اور یہ جو آپ نے الزام لگایا ہے نا کہ میرے ساتھیوں کی مار پیٹ سے اس کا ایک گال ڈھکی ہو گیا تھا تو یہ بھی بالکل بوجھ ہے۔ میں اور میرے ساتھی جب کسی کی پستی لگاتے ہیں نا تو بات ایک آدمہ زخم پر نہیں ہوتی۔ ہم کم سے کم بھی بندے کی تمین چار ہڈیاں تو ڈر کر چھوڑتے ہیں۔“ وہ ضرورت سے زیادہ بے باک تھا اور اس بے باکی میں ہی اس کی سچائی بھی جھلک رہی تھی۔

”شاہد کو محسوس ہونے لگا کہ اس نے بیکار میں ہی اس لڑکے کو بلوایا ہے۔ ضمیر شاہد کے کیس میں اس سے کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی اور یہ یورپی میں وہ جو بھی فساد گردی کرتا تھا اس سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ اس سلسلے میں اس کے پاس کسی طرف سے کوئی حمایت نہیں آتی تھی۔

”سرا! ایڈووکیٹ بابر رانا آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ وہ ہاشم سے اس کے ملحق سوچ ہی رہا تھا کہ ایک منتر کی نے اطلاع دی۔ اس اطلاع پر ہاشم کے پیڑے پر سرکراہٹ دوڑ گئی۔ شاہد خود بابر رانا سے انکی طرح واقف تھا اور جانتا تھا کہ وہ اس سیاسی باریکی سے ملحق رکھنے والے کسی پر ہی کام کرتا ہے جس کی طلبہ تنظیم سے ہاشم وابستہ تھا۔ اس نے سیاہی کو پہلے ہاشم کو ہاں سے لے جانے کا اشارہ کیا پھر بابر رانا کو اپنے کمرے میں لانے کی اجازت دی۔

”ادوہا! پکڑ شاہد سلیم! مجھے یقین ہے کہ پھر تو ہاشم رضا کو کسی غلط فہمی کی وجہ سے ہی گرفتار کیا گیا ہوگا۔“ اسے سامنے دیکھ کر بابر رانا نے ایسا بوجھ اختیار کیا جیسے اسے شاہد کو سامنے پا کر حیرت ہوئی ہو لیکن شاہد جانتا تھا کہ وہ یہاں آنے سے قبل تھانے سے ملحق ساری معلومات کر کے ہی آیا ہوگا۔ بہر حال اسے رانا سے اس کے لیے کوئی ضرورت نہیں تھی اس لیے خود بھی منگواتے ہوئے بولا۔

”آپ کی آمد سے تو یہ لگتا ہے کہ ہم نے کسی خاص ہتھی کو اپنے تھانے میں بلوانے کی کوشش کر لی ہے۔ بہر حال آپ نے پھر رہیں لڑکے کو ادرست نہیں کیا کیا ہے بلکہ چند

معلومات کے حصول کے لیے یہاں بلوایا گیا تھا۔“ ہاتھ کے اشارے سے بابر رانا کو بیٹھنے کی دعوت دیتے ہوئے وہ فوراً ہی ایک سپاہی کی طرف متوجہ ہوا۔

”رانا صاحب کے لیے چائے پانی کا بندوبست کرو بھی۔“ اسے عربی سے بعد تو ان سے ملاقات ہو رہی ہے۔“ رانا کی طرف سے کوئی ردعمل ظاہر ہونے سے قبل ہی سپاہی تیزی سے غائب ہو گیا۔

”اگر مقصد گرفتار کرنا نہیں تھا تو ذرا مختلف طریقہ کار اختیار کرنا چاہیے تھا۔ مجھے تو یہ معلوم کرنے میں ہی کئی منٹ لگ گئے کہ آخر ہاشم کو لے جایا کس تھانے میں گیا ہے۔ یہ یورپی تو آپ کے تھانے کی حدود میں آتی بھی نہیں ہے۔“ بابر رانا نے دبے لہجے میں شہد کیا، اگر شاہد کا رویہ اس کے ساتھ اتنا دوستانہ نہ ہوتا تو اس وقت وہ بھی بڑے بار جانہ انداز میں بات کر رہا ہوتا۔

”ہم پلیس والوں کا تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ کیسے بے ڈھب انداز میں کام کر سکتے ہیں اور یہ تو بھی کسی ایسی ایک ریکی کارروائی اس لیے فارمائی ہو کہ خیال رکھنے کی ضرورت ہی نہیں رہی ہوگی۔ آپ بے فکر رہیں آپ کا لڑکا بالکل ٹھیک ٹھاک ہے اور آپ بغیر کسی کارروائی کے اسے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔“ شاہد نے اب بھی اپنا لہجہ دوستانہ ہی رکھا۔ اسے معلوم تھا کہ ہاشم بعد میں اس کے لگائے گئے گھنچر کے متعلق بابر رانا کو ضرور بتائے گا لیکن وہ بھی جانتا تھا کہ اس معمولی بات پر رانا اس کے خلاف کسی ایکشن کی ضرورت محسوس نہیں کرے گا۔ کیونکہ تھانے میں لائے جانے والے کسی بندے کو ایک آدمہ چھوڑ گنا جانا ایسی کوئی غیر معمولی بات تصور بھی نہیں کی جاتی۔

”یعنی میں نے فضول میں دوڑ لگائی۔ اصل میں ہاشم کے دوست اسے اس طرح لائے جانے پر بہت کھراہٹ میں مبتلا ہو گئے تھے اس لیے مجھے بھی فوری طور پر حرکت میں آنا پڑا۔“

”جس قسم کی حرکتوں میں ہاشم انوارو ہے اس کے ساتھیوں کی کھراہٹ غلط نہیں تھی لیکن اس کے حق میں یہ بات اچھی رہی کہ یہ یورپی میرے تھانے کی حدود میں نہیں آتی اس لیے میں اس کے خلاف کسی کارروائی کا حق دار نہیں۔ البتہ میں آپ کو اتنا مشورہ ضرور دوں گا کہ لڑکے کو ذرا سنبھل کر رہنے کی تاکید کریں۔ مزاج میں سرکشی ضرورت سے زیادہ ہے اور ایسے لوگ بھی کسی سر بھرے کی نگرانی میں آجاتے ہیں۔“ نذد کرتے بھی شاہد اس پر

بہت کچھ جانتا تھا۔

”مظہر کے کٹر لیکن آپ جانتے ہیں کہ سیاسی پارٹیوں کو ایسے ہی سرکشوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ایسے لوگ رگڑائی میں آجی جائیں تو پیچھے ان جیسے ہی کئی موجود ہوتے ہیں اس لیے لیڈر کو کوئی ضرورت نہیں ہوتی کہ ایسے سرکش گھوڑوں کو کھم ڈال کر رکھیں۔“ باہر رات نے ایک کھلی حقیقت بیان کی، اسی دوران میز پر پھر کھٹک چائے لگائی جانے لگی۔

”کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آپ نے کس سلسلے میں ہاشم کو قہانے بلوایا تھا؟“ چائے اور دیگر لوازمات سے انصاف کرتے ہوئے باہر رات نے اپنا جیس دور کرنے کی کوشش کی تو شاید نے اسے ساری تفصیل بتا ڈالی۔ چپانے کا فائدہ بھی نہیں تھا بعد میں ہاشم کی زبانی بھی اسے سب معلوم ہو جاتا۔

”ہاشم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میں اس کے اسٹائل سے ابھی طرح واقف ہوں۔ وہ محل کرنا تک وہ کام کرنے والا لڑکا ہے۔ اس لیے وہ اسی اس کا اس کیس سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔“ ساری بات سن کر باہر رات نے ہاشم کی حمایت کی۔

”ہاں، میرا بھی یہی اعدادہ ہے۔ اسی لیے میں نے اس لڑکے کو جاننے کی اجازت دے دی ہے۔“ شاید نے اس کی تائید کی۔ باہر رات، ہاشم کے ساتھ قہانے سے روانہ ہوا تو خوش گوار سوڈ میں تھا البتہ شاید کے ماتھے پر کھٹوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ اس کی چھٹی ص کبھی ہی کہہ نہیں سکتے تھے کہ موت سیدھا سادہ خود کشی کا کیس نہیں ہے لیکن ابھی تک کچھ ہاتھ نہیں آیا تھا۔ اپنی انجمن کو دور کرنے کے لیے وہ ایک بار پھر اس کیس کی فائل کے کڑے کڑے میں غور کیا۔ فائل میں ضمیر کی پوسٹ مارٹم رپورٹ، وقوعہ کا منظر اور دیگر تمام ضروری معلومات درج تھیں۔ ایک نکتے پر آ کر وہ چونک گیا۔ اس سے قبل اس نے اس بات کو نوٹ نہیں کیا تھا۔ نوٹ کرتے ہی اس کے وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ فوراً ہی اپنی سیٹ سے اٹھا اور قہانے سے روانہ ہو گیا۔ اس نے اس وقت مکمل پوئیس یو نیفاہم پکٹن رکھی تھی۔ چنانچہ جب اپنے مطلوبہ اسپتال پہنچا تو اسپتال کی انتظامیہ ملاقات کا وقت نہ ہونے کے باوجود اسے رافضہ کے کمرے میں جانے کی اجازت دینے پر مجبور ہو گئی۔ کمرے میں رافضہ کے ساتھ ایک خوش اندام سی نرس بھی موجود تھی۔

”اوہو شاید! مجھے پروفیسر صاحب نے بتایا تھا کہ تم اپنی والدہ کے ساتھ ملاقات کے لیے آؤ گے لیکن تم تو اکیلے

ہی نظر آ رہے ہو؟“ رافضہ نے اسے دیکھ کر خوش گوار انداز میں کہا۔ شاید نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر رافضہ کے آثار ہیں لیکن حسب معمول وہ اچھے طریقے میں تھی۔

”میں سیدھا قہانے سے یہاں آ گیا۔ اس لیے اکی کو نہیں لاسکا۔ پھر کسی دن لے آؤں گا۔“ شاید نے اسے جواب دیا اور بے نی کاٹ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ کاٹ میں سنہری باتوں اور صاف رنگت والا ایک گول گوتھنا سا چہرہ خبر سورا تھا۔

”سسز! کیا آپ کچھ دیر کے لیے کمرے سے باہر جا سکتی ہیں۔ مجھے سزا رافضہ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ بچے پر نظریں پڑتے ہوئے اس نے نرس سے کہا تو وہ خوش اتفاقاً سے ”شپورسز“ کہتی ہوئی باہر نکلی۔ البتہ رافضہ کچھ حیران نظر آ رہی تھی۔

”بچہ تم سے اور پروفیسر صاحب سے غلط گفتگو ہے۔ کس پر کیا ہے؟“ نرس کے باہر جانے کے بعد شاید نے ہنگامہ آفرین کیا۔

”چھاپا پروفیسر صاحب تو کھد رہے تھے کہ اس کی آنکھیں اور لب بالکل میری طرح ہیں۔“ رافضہ نے کچھ نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں شاید، لیکن انہیں کیوں مجھے اسے دیکھ کر ضمیر شاہ کا خیال آ گیا۔“ شاید نے اتنی اچانک سے جملہ کہا کہ رافضہ خود کو استہمال نہ کی اور اس کے چہرے کا رنگ بدلا گیا۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے کا پٹی آواز میں پوچھا۔

”ضمیر شاہ کی خود کشی کے کیس میں کچھ ایسی باتیں ہیں جنہیں میں نے پہلے نظر انداز کر دیا تھا لیکن ہر طرف دور بھاگ کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میں نے اس کیس میں چند سائے کی باتیں نظر انداز کر دی تھیں اور میرا خیال ہے ان باتوں کی تم سے بڑھ کر کوئی وضاحت نہیں کر سکتا۔“ شاید کاٹ کے پاس سے ہٹ کر رافضہ کے بستر کے ساتھ کرسی پر آ بیٹھا۔

”میں کچھ کچھ نہیں پارتی۔“ رافضہ کا اضطراب اس کے چہرے سے ظاہر تھا۔

”ضمیر شاہ نے آڑو کے شربت میں عذاب آور گولیاں ملا کر پی تھیں اور تمہارے پاس شربت کا یہ قیہ موجود تھا؟“

”یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔ یہ قیہ مارکیٹ میں عام ملتا ہے اور ضمیر خود بھی خرید کر لاسکتا تھا۔“ شاید کی

بات مکمل ہونے سے قبل رافضہ نے حیران آواز میں اسے لوکا۔

”بالکل لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ضمیر شاہ کے کمرے میں کسی شربت کا جارہ یا ڈبچہ یہاں تک کہ ساٹھے بھی نہیں ملا اور نہ ہی ایسے آچار تھے جن سے محسوس ہو کہ اس نے کمرے میں شربت تیار کیا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس مقصد کے لیے قہار باجین استعمال کیا گیا ہو؟“

”ہو سکتا ہے۔ ہماری طرف سے ضمیر پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ آزادانہ ہمارا باجین استعمال کر سکتا تھا۔“ رافضہ نے قہور کھتے ہوئے جواب دیا۔

”ہوں! چلو اب لیا کہ اس نے شربت قہار سے کیوں میں تیار کیا تھا لیکن ایک اور بہت عجیب بات یہ بھی کہ شربت میں شامل خواب آور گولیوں کی شیشی ضمیر کے کمرے کی میز پر سے ہی تھی یعنی اس نے وہ گولیاں اپنے کمرے میں ہی شربت میں شامل کی تھیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ہمیں شربت کے کھاس پر تو اس کے فنگر پر نش پڑے لیکن خواب آور گولیوں کی شیشی پر ایک بھی فنگر پڑت نہیں تھا۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ ضمیر مشروب میں گولیاں شامل کرنے کے بعد شیشی پر سے اپنے فنگر پر نش مٹا دیتا۔ اسے اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ یہ کام تو ہی کر سکتا تھا جو اس کے گل کو خود کشی کا رنگ دیتے ہوئے خود کو چھاپا جانتا ہو اور یہ کام صرف دو افراد کر سکتے تھے۔ ایک تم اور دوسرے پروفیسر صاحب۔“ ہاشم نے مجھے بتا دی کہ وہ دونوں میں سے یہ کام کس نے کیا تھا؟“ اپنے دفتر میں بیٹھ کر نوٹ کیے جانے والے اہم نکتے کو رافضہ کے سامنے بیان کرتے ہوئے شاید کا لہجہ بتدریج سخت ہوتا چلا گیا۔ اس کی بات کے اختتام پر رافضہ نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور سسک سسک کر رونے لگی۔

”مجھے سچ بتا دو رافضہ! آج جاننے کے بعد ہی میں فیصلہ کر سکیں گا کہ ہمیں کس حد تک رعایت دی جا سکتی ہے۔“ اس بار شاید نے قدرے نرم لہجے میں اسے سمجھایا۔

”کیسے بتاؤں؟“ چہرہ ہوا، وہ انتشار شرمک سے کہ میرے لیے زبان پر لانا بھی مشکل ہے۔ سچ یہ ہے کہ اگر مجھے پروفیسر صاحب کی پرواز نہ ہوتی تو میں خود موت کو گتے کا بلی کیٹ میں تو یہ بھی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ میری موت ان کی تکلیف اور بدنامی کا باعث بن جاتی۔“ بھرائی ہوئی آواز میں بولتی وہ بے حد سوز و گداز سے کہتی تھی۔

”خاموش رہتے سے بھی تمہارے دل کا بوجھ بڑھنے کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ انسان اگر اپنی غلطی کا اعتراف کر لے

تو اس کے دل پر سے بوجھ کم ہو جاتا ہے۔“ شاید نے اسے سمجھایا۔

”پروفیسر صاحب کی دہائی کے مقابلے میں مجھے ساری زندگی نے بوجھ اٹھانا سکھوڑا ہے۔“ اس کا انداز حسی تھا۔

”میری کچھ نہیں آتا کہ جب تم پروفیسر کا مرنے سے اتنی زیادہ محبت کرتی ہو تو بھر تم سے اتنی بڑی لغزش کیسے ہوئی؟“ اسی محبت کے ہوتے ہوئے وفا کی کئی کئی گتیں لگیں؟“ شاید کا لہجہ جارحانہ ہو گیا جبکہ رافضہ پکٹی پکٹی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم غلط سمجھ رہے ہو۔“ اس نے کانپتے لبوں سے اس کی تردید کی۔

”کیا غلط سمجھ رہا ہوں؟ کیا یہ غلط ہے کہ یہ بچے پروفیسر کا مرنے کا نہیں بلکہ ضمیر شاہ کا ہے۔“ کاٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شاید پھٹ پڑا۔ ”کیونکہ تو اس کا ڈی این اے کروا کر یہ بات ثابت کر دوں۔“

”میں کروا شاید۔ مت کرو ایسی باتیں۔“ رافضہ نے نڈھال ہی ہو کر کچھ برسر رکھ دیا۔

”میں پروفیسر صاحب سے بے وفا کی بات تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میں نے ان سے ایک حقیقت ضرور چھپائی ہے لیکن بے وفا کی کا الزام لگا کر تم میری اس بے تحاشا شجاعت کی توہین کر رہے ہو جو روز اول کی طرح آج بھی صرف اور صرف پروفیسر کے لیے ہے۔“ وہ بہت آہستہ آواز میں بول رہی تھی۔

”تو تم بتاؤ نا کہ کچھ کیا ہے۔ تمہارے بتائے بغیر میں حقیقت تک کیسے پہنچوں گا۔“ اس کی کیفیت نے شاید کو بے بس کر دیا۔

”سچ بس اتنا ہے کہ ضمیر شاہ کو پکچائے میں ہم سے بہت بڑی غلطی ہوئی۔ اس کی ظاہری شخصیت سے دھوکا کھا کر ہم نے اسے قابل اعتبار سمجھا اور اس نے اس اعتبار کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک دن تمہاری میں مجھے براہر کر ڈالا۔ میں اپنی اس براہر پر خاموش نہ رہتی لیکن مجھے معلوم تھا کہ پروفیسر صاحب اس حد سے سے بالکل نوٹ جا میں گئے۔ کسی بھی مرد کے لیے ایسی محبت کی دلالت میں رہتا بہت بڑی ذاتی اذیت ہوتی ہے۔ میں نے اس اذیت کو قبول کرتے ہوئے انہیں اس میں جلا ہونے سے بچایا۔ اس حادثے کے بعد کئی روز تک سخت اذیت میں رہی۔ صدمے نے مجھے بیمار بھی کر ڈالا لیکن پروفیسر صاحب کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے میں نے خود کو استہمال لیا۔ البتہ تم اندازہ کر سکتے ہو کہ اس واقعے کے بعد مجھے ضمیر سے یہی نفرت ہو گئی ہوگی۔

میں نے چاہا کہ اسے اپنے گھر سے نکال دوں۔ دے دیے الفاظ میں پروفیسر صاحب نے خواہش کا اظہار بھی کیا لیکن ظاہر ہے کہ میرے پاس کوئی واضح وجہ نہیں تھی سو وہ نالگے۔ انہیں اپنے دوست سے تعلقات کے علاوہ ضمیر کے مستقبل کی بھی پروا تھی۔ میں انہیں نہیں بتا سکی کہ ایسا بے ضمیر آدمی کسی رعایت اور ہمدردی کے لائق نہیں سو وہ میرے گھر میں دعتاً رہا۔ اسے دوسرا موقع دینے سے بچنے کے لیے میں بہت محتاط ہوئی لیکن تقدیر کے کاری دار سے بچنا نہ سکی۔ اپنی انجمنوں اور افتخاروں میں گھر سے مجھے اپنے اندر آنے والی تہذیبی کاظمی نہیں ہو سکا۔ ایک روز پروفیسر صاحب ہی میری طبیعت خراب دیکھ کر زبردستی مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تو یہ انکشاف ہوا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ اس خبر کو سن کر میں کہنے میں آگئی اور جان لیا کہ گناہ اپنا رنگ دھانسا کہ ہے لیکن پروفیسر صاحب نے اس خبر کو خوش فہمی جانا اور بے حد مسرور ہوئے۔ ان کی خوشی نے ایک بار پھر میری زبان پر تلاؤ ڈال دیا۔ اگر یہ بات صرف میرے علم میں ہوتی تو میں گناہ کی اس لٹائی کو دنیا میں آنے سے پہلے ہی مٹا دیتی لیکن پروفیسر صاحب کی خوشی نے مجھے ایسا چمک نہیں کرنے دیا۔ دل پر بے قہار شاہ جھ لے مجھے ان کی خوشی کا حصہ دار بننا پڑا۔ غیبت ضمیر کو جب اس خبر کا علم ہوا تو وہ بھی حقیقت تک پہنچ گیا۔ اور بھانے شرمندہ ہونے کے مجھے ہلک میل کرنے لگا۔ اسے میری پروفیسر صاحب سے بے پناہ محبت کا علم تھا۔ چنانچہ وہ مجھے دھمکانے لگا کہ وہ حقیقت ان کے علم میں لے آئے گا۔ اس کا منہ بند رکھنے کے لیے مجھے کئی بار دم کے علاوہ اپنے ذہن پر زور دیا بھی اسے دینے پڑے لیکن ظاہر ہے میں پریشان تھی کہ یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا۔ اپنی اس پریشانی کا حل ڈھونڈنے سے پہلے ہی ضمیر کی دوبارہ دست دراز کی جرات نے مجھے حسی گھٹے پر پہنچا دیا۔ نہیں اس کے دوا میں گال پر موجود خراش کا نشان یاد ہے؟ نا؟ میں نے اس سے بچنے کے لیے اسے شیشے کا گلاس دے مارا تھا۔ گلاس ٹوٹنے سے اس کا گال زخمی ہو گیا اور میں موقع کا فائدہ اٹھا کر اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ اس نے پروفیسر صاحب کے لوٹنے سے قبل ہی ڈاکٹر کے پاس جا کر کمرہ میں پٹی کروائی اور پروفیسر صاحب کے سامنے وہی بیان پیش کیا جو میں بتایا جا چکا ہے۔ ضمیر کی دوسری بار کی جرات نے جہاں مجھ سے ایک مشکل فیصلہ کروایا وہاں وہ بھی زخمی ناگ کی طرح ملن کھاتا مجھ پر پھونکا رہا۔ میں نے اپنی پوری جرات سے کام لے کر اس ناگ کا سر کھینچنے کا فیصلہ کر لیا کیونکہ میں کسی صورت

حقیقت ظاہر ہونے کا خطرہ نہیں مول لے سکتی تھی۔ ضمیر کی فرمائش پر اس کے لیے آڈو کا شربت بنا کر اس کے کمرے میں لے جایا۔ ہوئے میں نے ہی اس میں خواب آور گولیاں ملائی تھیں۔ پروفیسر صاحب اس وقت اپنی اسٹڈی میں مصروف تھے اس لیے انہیں علم نہ ہوسکا۔ ضمیر نے شربت کے بہانے مجھے ایک بار پھر دھمکانے کے لیے بلایا تھا۔ موقع کی نزاکت کا خیال کرتے ہوئے میں اس کے سامنے ہنگامی بی بی مٹی اور اس سے لٹکی کی دودھ اپنی زبان بند کر کے تو میں آئندہ اس کا ہر مطالبہ مانوں گی۔ وہ میرے اس طرح زیر ہونے پر خوش ہو گیا اور حرج سے شربت لی کیا۔ گلاس پر سے اپنی انگلیوں کے نشان میں نے پہلے ہی مٹا دیے تھے تاکہ بعد میں جب اس کی موت کے سلسلے میں حقیقت ہوں تو میرا کوئی تعلق سامنے نہ آئے۔ گلاس میں ایک نوٹس لکھ لے کر مٹی اور وہ ٹرے میں لے کر بعد میں وہاں سے وہاں بھی۔ سلیپنگ بلڈ کی شیشی بھی میں نے جگن کے کام کے لیے استعمال ہونے والے ربر کے دستانے پہن کر کھولی تھی اور بعد میں دستانے پہن کر مٹی ضمیر کی موت کے بعد اس کے کمرے میں رکھ لی تھی۔ میں نے پوری کوشش کی تھی کہ اس قتل کو خوشی کا رنگ دے سکوں۔ ابتدا میں میں کا سیاب بھی رہی لیکن آخر کار حقیقت تک پہنچ ہی گئے اور اب یقیناً قانون کے تقاضے پورے کرتے چاہوں گے لیکن یاد رکھو کہ کسی بھی دہائی سے پہلے میں اپنی جان دینا پسند نہ کروں گی۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ اپنا تھکا لکھ مار چھوڑنے کے لیے پروفیسر صاحب کا سامنا کر سکوں۔ وہ مسلسل بولنے سے بے حد تھک گئی تھی۔ چنانچہ آواز میں شہت بہت واضح تھی البتہ اس کی ویران آنکھوں میں اس کا ارادہ کی پختہ نرم کی طرح تحریر تھا اور وہ واقعی وہ سب کر گزرے کی جس کا اس کے سامنے اظہار ہو چکا ہے۔ اسی وقت وہ اسی کیفیت میں تھی کہ روٹا دھونتا بھی ترک کر چکی تھی۔ شاید کو اس سے خوف بھی محسوس ہوا اور اس کی پروفیسر سے بے حد محبت کا جھنجھوٹ میں اوراد بھی۔ یہ یونیورسٹی الٹ میں پروفیسر کامران کی محبت میں جلا ہونے والی راقصا بیویوں کو ڈسے کوڈسے ان کے عشق میں ڈوب چکی تھی کہ جان لینا اور دینا اس کے لیے معمولی بات تھی۔ دو تو کوئی آدمی بھی جو اپنے دیوتا کے چلوں میں بیٹھی بس اس کی پرستش کرتی رہتی تھی۔ شاید اس دلی کی پرستش میں مداخلت کی جرات نہیں کر سکا اور خاموشی سے وہاں سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

”آج جلدی گھر واپس آجایا ہے گا۔“ دفتر کے سامنے گاڑی سے اترتے ہوئے نوشین نے اس سے دوبارہ فرمائش کی۔
 ”وہ نہ نہیں کر سکا کوشش کروں گا۔“ اس نے بھی اپنا پہلا والا جواب دہرایا۔
 ”میں کچھ نہیں جانتی بس آج آپ کو جلدی گھر واپس آنا ہوگا۔“ نوشین نے بیویوں والا طعن چنایا۔
 ”سواری تھک رہی ہے شک میرے گھر کی کوتوال آپ ہیں لیکن مجھے غریب کو کوٹوال شہر کے احکامات کے مطابق چلنا پڑتا ہے کہ یہ میری نوکری کا سوال ہے۔“ اس نے خوب سواری سے اپنی بھوری زبان کی۔
 ”ایک تو یہ پولیس کی نوکری، دوسری نوکری ہے تو۔۔۔۔۔“
 نوشین آخر جواب نوشین شاہدین چکی تھی بھینچا کر بولنے لگی۔
 ”شاہدین اسے ٹوک دیا۔“ اداں ہوں۔ اس نوکری کو بھرت نہ کہنا۔ اسی کے قلیل تو بھرت لے لیا۔“
 ”ہاں وہ بھی خوب ملاقات رہی تھی۔ آپ نے خود کو نفسی نااہلی پولیس والا ثابت کر دیا تھا اس کے باوجود میں نے آپ کا پروڈرل قبول کر لیا۔“ نوشین نے ناگ پر جاتے ہوئے اسے لہجہ دیا۔
 ”نااہلی کی کیا بات ہے، ختم نے خود ہی تو مجھے اس یوگس کیس پر کام کرنے سے روک دیا تھا۔“ شاہدین اسے یاد دلایا۔ وہ نوشین کو بھی نہیں بتا سکا کہ ضمیر کی خودکشی کا کیس اس نے حل کر لیا تھا۔ تمام اصول و ضوابط کے خلاف اس کے دل نے فیصلہ دیا کہ ایک محبت کرنے والی عورت جو بندوق میں کھڑی ہونے کی وجہ سے انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور ہو گئی تھی اس کو عیاں کر کے بے عزت کرنے کے بجائے ایک بے ضمیر کی موت پر پردہ پڑا رہتا ہی بھرتھا۔ اس راز کی اس نے ایسی حفاظت کی تھی کہ نوشین پر بے حد اعتماد کرنے کے باوجود بھی اس میں شریک نہیں کیا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ اس شکی کے سلسلے میں ہی اسے نوشین کا ساتھ ملا تھا۔ نوشین سے شادی کوئی اتنا آسان کام ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس کے گھر والوں نے اپنی ”کٹاؤ“ یعنی کو گھر سے رجسٹر کرنے میں بڑی آنا کافی سے کام لیا تھا۔ یہ کام نوشین کی طرف سے بنیاد کے اعلان اور شاہدین کی تینی دہائیوں کا بھرا ہوا جام پالا تھا۔ شاہدین نے اپنے سرسریلوں سے وعدہ کیا تھا کہ نوشین کی دوسری بیویوں کی رجسٹر اور بھائی کو ابھی ملازمت ملے تک وہ ان کو گول کو سپورٹ کرتا رہے گا۔ اس وعدے کے بعد ہی ان کو گول نے ہائی میری جی ٹین نوشین ان کی اس شرط پر

بہت شرمندہ ہوئی تھی اور اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ شادی کے بعد بھی اپنی ملازمت جاری رکھے گی۔ شاہدین نے پہلے اسے روکنا چاہا لیکن پھر یہ سمجھنے کے بعد کہ یہ نوشین کے لیے اپنی عزت و وقار کا سوال ہے، ہتھیار ڈال دیے کیونکہ نوشین نے اسے صاف الفاظ میں بتا دیا تھا کہ اس کی بات نہ ماننے کی صورت میں وہ خود شادی سے انکار کر دے گی۔ شاہدین اسے کسی صورت کھوا نہیں چاہتا تھا سو امری ہو گیا۔ نوشین گھر اور دفتر کے درمیان مین وغیرہ سے تو اڑن رکھتے ہوئے سال بھر سے اس کی رقیقہ حیات تھی اور اسے وہ سارے سکھ دے رہی تھی جس کی ایک مرد کو طلب ہوتی ہے۔ شاہدین جانتا تھا کہ آج ان کی دینے تک ایڈجسٹری ہے اسی لیے نوشین بغیر کچھ جتنائے اسے شام میں جلد گھر لوٹنے پر زور دے رہی ہے اور وہ تمام کارخانہ سے کام لیتے ہوئے اس کے اصرار کو نظر انداز کر رہا تھا۔
 ”جس فرمانبرداری کی اس وقت مظاہرہ کیا تھا اب اس سے کیوں کر یہ کر رہے ہیں۔“ ضمیر کے کس پر پیچھے بننے سے متعلق اس کی وجہ سن کر نوشین نے اسے آسمانے کے لیے ایک بار پھر طعنہ دینے سے کام لیا۔
 ”اس وقت تو ہمیں ایسا کرنا تھا یا نہ۔ اب تو تم پر محنت پڑی ہو گئی ہو۔“ جواباً وہ حرج سے بولا تو نوشین اسے گھور کر رہ گئی۔
 ”کب تک یہاں کھڑی ہو کر مجھ پر نظروں کے تیر چلا رہی ہو گی۔ دفتر کے اندر چلی بھی جاؤ رت جہاں وہ کھڑوس پاس نہیں نوکری سے نکال بھی سکتا ہے۔“ شاہدین نے اسے پیچھا۔
 ”ایسے ہی نکال دے گا۔ پولیس والے کی بیوی ہوں۔ اسے ہی تنہا میں بند کرو دوں گی۔“ نوشین نے چمک کر جواب دیا اور پھر ناراضی کے اظہار کے لیے پیرچھتی ہوئی دفتر کی طرف چل پڑی۔ شاہدین نے اس کی اس ادا کو سکرا کر دیکھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس کا رخ چھانے کے بجائے گھر کی طرف تھا۔ آج اس نے چھٹی لے رکھی تھی اور اب گھر جا کر کچھ ایسے انتظامات کرنا چاہتا تھا جنہیں دیکھ کر دفتر سے لوٹنے کے بعد نوشین دنگ رہ جائے۔ آج کے دن اسے خطہ پیش کرنے کے لیے ایک خوب صورت ٹھکانہ تو وہ پہلے ہی خرید چکا تھا۔ نوشین ایک فوٹ کی طرح اسے ملی تھی۔ وہ اس فوٹ کی بے قدری کیسے کرتا تھا جرات نے ایک بے ضمیر سے گھونکا رکھ کر اسے حمایت کی تھی۔

کاشفہ زبیر

قسمت آزما

روشن اور سناٹا مستقبل تقریباً ہر شخص کا دیرینہ خواب ہوتا ہے... مگر کچھ لوگ ان خوابوں کو اپنے جسم و جان... ذہن و دل کا ناگزیر حصہ تصور کر بیٹھتے ہیں... رچ بس چاہنے والے کرداروں کے گرد گھومنے والے ایک تیز رفتار تجربہ... ان کے نزدیک شاندار حال ہی نہیں... مستقبل بھی شاندار ہونا لازمی تھا... یہ دنیا ممکن اور خود سر خواہشوں کے حصول ہی نہیں ایک ایسی سمیت دھکیل دیا... جہاں سے برائی اور جرم کی راہ پر چلتا لڑا بھی دشوار نہیں رہا... پہلا قدم ڈھکیا گیا... اس کے بعد ہر قدم آسان ہوتے چلے گئے...

قسمت سے سیر آزما کھلاڑیوں کا

حبان لیا مکمل...

عدیل خوش تھا اور بہت موڈ میں تیار کر رہا تھا۔ آج اسے پہلی نوا ملنی تھی۔ اسے جاب کرتے ہوئے ایک میٹھا ہو گیا تھا۔ وہ تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آیا تو زاہد بچا اخبار پڑھ رہے تھے۔ عدیل نے کہا: "بچا جان آج مجھے پہلی نوا ملے گی۔"

"مبارک ہو۔" زاہد نے اخبار سے نظر ہٹاتے بغیر کہا تو میز پر ناشتہ لگتی مونا نے عدیل کو معذرت خواہ نظروں سے دیکھا۔ مونا نے ناشتہ لگایا اور پھر ماں کو ناشتہ دینے چلی گئی۔ قاف کے محلے سے صحت یاب ہوئے کے بعد ریحانہ عام طور سے کمرے میں ناشتہ کرتی تھی۔ مونا، زاہد اور ریحانہ کی اگلی بیٹی تھی اور عدیل زاہد کا چھوٹا بھائی تھا۔ اس کے ماں باپ اس وقت ایک بیم دھما کے میں دنیا سے رخصت ہوئے جب وہ صرف تین سال کا تھا۔ وہ ماں باپ کے ہمراہ عید کی شاپنگ پر گیا تھا جب بھرے بازار میں بیم دھما کا ہوا اور مرنے والوں میں شاید اور اس کی بیوی شیم بھی شامل تھے۔ عدیل ہجراتی طور پر محفوظ رہا تھا۔ زاہد دینا میں اس کا سب سے قریبی رشتے دار تھا۔ اس لیے اسے ہی عدیل کی ذمہ داری پوری کرنا پڑی۔ وہ وقاف میں سرکاری ملازم تھا اور اس کی ریٹائرمنٹ میں چند سال باقی رہ گئے تھے۔ نوا

مناسب تھی اور سرکاری مکان بھی ملا ہوا تھا مگر وہ ابھی سے ٹکر مند تھا کہ ریٹائرمنٹ کے بعد کیا کرے گا۔

عدیل کو زاہد اور ریحانہ نے خوشی سے قبول نہیں کیا تھا۔ وہ کسی لازمی بوجھ کی طرح ان پر آن پڑا تھا۔ والدی ناخواستہ کسی لیکن انہوں نے عدیل کی پردوشی کی۔ وہ ان کے کمرے کے اوپر بنے چھوٹے سے اسٹور تھا کمرے میں رہتا تھا جو گرمیوں میں تندہ کی طرح گرم اور سردیوں میں اتھالی سرد ہو جاتا تھا۔ اسکول سے آنے کے بعد وہ زیادہ تر اسی کمرے میں رہتا تھا۔ اسے بلا وجہ نیچے آنے کی اجازت نہیں تھی۔ صرف تین وقت کھانے کے لیے وہ نیچے آتا۔ اس کے لیے موسم کے لحاظ سے معمولی کپڑے پہنتے تھے اور باقی چیزیں بھی عام ہی ہوتی تھیں۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ انہوں نے اس کے ساتھ کوئی کلم نہیں کیا۔ اس سے گھر کا کوئی کام نہیں لیا جاتا تھا اور نہ ہی اسے مار پیٹ یا بد زبانی کا نشانہ بنایا جاتا۔ اس کے ساتھ چچا چچی کا رویہ بہت سرد ہوتا تھا۔ وہ مگر والدین کے ساتھ کہیں آتا جاتا نہیں تھا اور نہ ہی اسے گھر آنے مہمانوں کے سامنے آنے کی اجازت تھی۔

اس گھر میں اس کی واحد ہمدرد اور دھم گسار اس کی کزن مونا تھی۔ مونا اس سے دو سال چھوٹی تھی اور جب وہ اس گھر

میں آیا تو مونا چھوٹی سی گڑیا کی طرح تھی۔ وہ عدیل کو بچپن سے اچھی لگتی تھی۔ ایک بار اسے گود میں اٹھانے کی کوشش میں اس نے گمراہی دیا تھا۔ یہ پہلا اور آخری موقع تھا جب ریحانہ نے اسے تھپڑ مارا تھا۔ عدیل ہم کیا تھا مگر اس نے مونا کے پاس جانا اور اس سے کہنا نہیں چھوڑا تھا۔ جیسے ہی ریحانہ کچل اور مصروف ہوتی وہ اس کے پاس ہٹتی جاتا اور پھر ڈانٹ کھا کر اس کے پاس سے ہٹتا۔ ذرا بڑے ہوئے اور مونا پہلے پھر نے لگی تو خود عدیل کے پاس آ جاتی۔ زاہد نے اسے اسکول میں داخل کرا دیا۔ مونا اس کے انکار میں دو پہر کو گیٹ کے پاس ہی رہتی۔ شام کو خند کر کے اس کے ساتھ کھیتی۔ اگر عدیل ریحانہ کے حکم پر اپنے کمرے میں رہتا تو وہ خود اس کے پاس آ جاتی۔

جب ذرا ہوش سنبھالا اور مستحق فرق واضح ہوا تو ان کے درمیان ایک تنگ جگہ بن گئی۔ اب بھی وہ بات کرتے تھے مگر ایک حد میں رہ کر اور کھیتے تو اس وقت چھوڑ دیا تھا جب مونا دس سال کی ہوئی تھی۔ ریحانہ نے اس پر سختی کی تھی۔ شہور آقا تو احتیاط اور جھجکے خود آئی۔ عدیل کی خواہش تھی کہ وہ ایم ای کے لیے بی بی اے آنرز میں داخلہ لے کر زاہد نے اسے بی کام کا کیا تو اس نے خاموشی سے داخلہ لے لیا۔ یہ تو وہ بچپن میں سمجھ گیا تھا کہ اسے یہاں صرف لحاظ و مروت میں رکھا ہوا ہے اور وہ ایک حد سے بڑھ کر اس کے لیے کچھ نہیں کریں گے۔ ایم ای کے لیے تعلیم دینے ہی بہت سستی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ گریجویٹن کے بعد جاب کرے گا اور پھر اپنے بچے پر اعلیٰ تعلیم حاصل کرے گا۔ ایک بیٹی کی طرح تھا کہ وہ معاشرے میں اچھا مقام حاصل کرے اور پھر مونا کا بچہ یا بچہ بن سکے۔

گریجویٹن کا امتحان دیتے ہی اس نے نوکری کی تلاش شروع کر دی۔ اسے اس سے قرض نہیں تھی کہ نوکری کیسے ملتی ہے؟ وہ بیس کام کرتا چاہتا تھا جس میں اسے کچھ رقم مل جائے۔ اسے ایک بڑے ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں ملازمت مل گئی کہ ٹیکہ دو بی کام تھا اس لیے اسے کیش کا دفتر پر جگہ ملی۔ اسے ایک نئے میج اور ایک نئے شام کی شفت میں کام کرنا پڑتا تھا۔ ان دنوں میج کی شفت تھی۔ آج اسے



پہلی نوا

ملنی تھی اور وہ بہت چم

جوش تھا مگر زاہد کے رد عمل سے اس کا جوش خنجر اڑ گیا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ کمانے لگے گا تو ان کا وعدہ اچھا ہو جائے گا۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ مونا ہنسنے میں شریک ہوتی تو زاہد نے اچانک پوچھا: "نوا کتنی ہے؟"

"بارہ ہزار۔" اس نے جواب دیا۔

"اس کا مطلب ہے تم اب اپنے بچے پر دے سکتے ہو۔" زاہد نے کہا تو اس نے اور مونا نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔

"جی چچا جان... عدیل... انتہائی کہہ رہا۔"

"تم اب اس مینے میں اپنا بندہ بیٹ کرلو۔" زاہد نے صاف الفاظ میں کہہ دیا۔ "تمہارے لحاظ سے مجھ پر جو ذمہ داری تھی وہ اب پوری ہو گئی ہے۔"

"ابو آپ عدیل کو یہاں سے جانے کا کہہ رہے ہیں؟" مونا نے بے یقینی سے کہا۔

"بچا جان شیک کہہ رہے ہیں۔" عدیل نے سنجیدگی سے کہا۔ "انہوں نے اپنی ذمہ داری پوری کر دی ہے۔ میں اسی مینے اپنا بندہ بیٹ کرلوں گا۔"

"ابو آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" مونا رو ہنسی ہو گئی۔ عدیل کھڑا ہو گیا۔ "میں چلتا ہوں دیکھو دیر ہو رہی ہے۔"

اسے عملی طور پر کر کے دکھایا تو اس نے چڑھ کر کہنے لگے میں کہا۔
 ”تم نے تو کمال کر دیا۔ جو کچھ میں نے ایک ہفتے میں سکھایا تھا
 تم نے ایک گھنٹے میں سکھایا۔ دوست چھین کر تم ہی قیلا کے
 لیے بنے ہو۔ بس میرے ساتھ ایک مینا لگاؤ پھر دیکھنا تم
 کہاں سے کہاں پہنچ جاؤ گے۔“

”لیکن ان سو فٹ ویز کو استعمال کہاں کرنا ہوگا؟“
 ”یہ میں نہیں جانتا۔“ شرنیل نے کہا۔
 ”ابھی تم اس کی پریکٹس کرو۔ تمہارے پاس انٹرنیٹ ہے؟“
 ”نہیں۔“

”کوئی بات نہیں، میرے انٹرنیٹ کے وہائی قاتی سے
 تم نیٹ یوزر کر سکتے ہو۔ فلیٹ زیادہ دور نہیں وہائی قاتی کے
 سکل وہاں تک آجائیں گے۔“

”مدل چھپا گیا۔“ پار ایک مسئلہ اور ہے۔ میں لیپ
 ٹاپ وہاں رکھ نہیں سکتا۔ جتنی چیز ہے اور کسی نے غائب کر
 دیا تو میں اسے الزام دوں گا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ جب میں
 جاب سے آؤں تو لے جاؤں اور صبح یا شام کو کھاتے ہوئے
 چھپیں دے جاؤں۔ جہاں کام کرتا ہوں وہاں بھی نہیں لے
 جا سکتا ورنہ وہاں لے جاتا۔“

”میں بھی کبھی باہر جاتا ہوں۔“ شرنیل نے سوچ کر
 کہا۔ ”خیر یہ مسئلہ نہیں ہے، تم مجھے کال کر کے بتا دیا کرتا میں
 فلیٹ پر ہی رہوں گا۔“

مدل خوش ہو گیا اس کا مسئلہ حل ہو گیا تھا اور اسے
 اضافی آمدنی کی ایک راہ بھی چھائی دی تھی۔

زاد احمد مول سرور تھا اور دارالحکومت میں رہتا تھا
 مگر اس نے گھر میں وہ ماحول نہیں رکھا تھا جو اب یہاں
 رہنے والوں کا خاصہ بن گیا ہے اور جو مار پڈر آزاد ماحول کو
 زندگی کا حصہ سمجھتے ہیں۔ بنیادی طور پر وہ دین دار شخص تھا۔

بیوروکریسی کا مخصوص کردہ اس کی ذات کا حصہ تھا مگر مواقع
 ہونے کے باوجود اس نے کبھی حرام کمانے کی کوشش نہیں
 کی۔ وہ مذہب اور اس سے وابستہ اخلاقیات کو اہمیت دیتا
 تھا۔ یہی وجہ تھی کہ مونا کی پرورش مشرقی انداز میں ہوئی
 تھی۔ بارہ سال کی عمر سے وہ دو دنیاؤں کی لڑکی بن گئی تھی۔

رہنے والی لڑکیاں یہ مشکل پورا پہنچتی تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی
 کہ زاد احمد اور ریحانہ کا پاس بڑے سے میل جول نہیں تھا اور نہ
 ہی مونا نے کسی لڑکی سے گفتگو کر رکھا تھا۔ اس کی سہیلیاں
 اسکول اور کالج کی وہ لڑکیاں تھیں جو اسی جیسے گھرانے سے
 تعلق رکھتی تھیں۔ مدل کے کزن اور ساتھ رہنے کے باوجود

”کیوں نہیں؟“

”لیکن ایک بات کا خیال رکھنا جو دیکھو اور سنو وہ
 کہہ رہی تھیں اس سے آگے نہ جاتے۔ میری بات سمجھ رہے ہو
 ؟“ ایک بار جانتے کے بعد وہ اپنی کاراست نہیں ہوگا۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”وہ سمجھ رہا تھا کہ کام ٹھیک
 نہیں ہے، دوسرے اور شاہ جرم کے ذریعے میں آتا ہو
 لیکن اسے یہ بات اچھی لگ رہی تھی کہ اس میں کسی کوتھان
 نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ خود کو آمادہ نہیں پارہا تھا۔
 اس نے شرنیل سے کہا۔ ”میں سوچ کر جواب دوں گا۔“
 ”ٹھیک ہے، تم ابھی طرح سوچ لو اس کے بعد جو
 فیصلہ کرو مجھے بتا دینا۔“

زاد احمد دفتر سے نکلا تو سڑک کے پار مدل کو موجود
 دیکھ کر اس کی پیشانی پر تل آگیا۔ اس نے اپنے کو ٹیکڑے سے
 علیک سلیک کی اور ان کے رخصت ہونے کے بعد وہ
 سڑک پار کر کے مدل کی طرف آیا۔ مدل کے سلام کا
 جواب اس نے سرد مہری سے دیا اور بولا۔ ”تم یہاں کیوں
 آئے ہو؟“

مدل چھپا گیا۔ ”چچا جان مجھے آپ سے کچھ بات کرنی
 ہے۔“

”تو کمر آئے یہاں کیوں آئے؟“

”میں نے مناسب سمجھا کہ آپ سے باہر بات کر
 لوں۔“

زاد کچھ دیر سوچا پھر مدل کو لگا کہ وہ اس کی بات
 سننے سے انکار نہ کر دیں مگر اس نے سر ہلایا اور کچھ دیر بعد
 وہ زور دیکر پارک میں بیٹھے تھے۔ ”یو لو کیا کہنا چاہتے ہو؟“

مدل نے ہمت کی اور کہا۔ ”چچا جان میں مونا کے
 بارے میں کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

مدل کا خیال تھا کہ زاد فیصے میں آجائے گا مگر خلاف
 توقع وہ سرد رہا اور اس نے پوچھا۔ ”کیا بات کرنا چاہتے
 ہو؟“

”شاید آپ جانتے ہیں، میں مونا کو پسند کرتا ہوں
 اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کس میں آپ کی اور چچی کی چواٹس نہیں ہوں۔“
 ”جب تم جانتے ہو تو پھر بات کرنے کا مقصد؟“
 ”مونا بھی مجھے پسند کرتی ہے اور پھر چچا زاد کو سننے
 کے ناتے میرا حق بھی ہے۔“

قابل نہیں ہو۔“
 ”مگر آپ کی مراد تعلیم اور حیثیت سے ہے تو آپ
 مجھے کچھ سہلت دیں اس کے باوجود میں آپ کے معیار پر
 پورا نہ آتا ہوں تو آپ بے شک مونا کا رشتہ مجھے نہ دیں۔ مگر
 مجھے سوچ تو دیں یہ میرا حق ہے۔“ مدل کا لہجہ سختی ہو گیا۔
 ”چیز چچا جان، میں نے کبھی آپ سے کچھ نہیں مانگا۔ یہ حق تو
 مجھ کو دیں۔“

”ٹھیک ہے تمہارے پاس ایک سال کی سہلت
 ہے۔“ زاد احمد کھڑا ہو گیا۔ ”اپنا گھر بنا لو اتنا ہی بڑا چنا کہ
 میرا ہے اور کم سے کم اتنی آمدنی ہو جتنی کہ میری ہے تو پھر
 آجائے، میں انکار نہیں کروں گا۔“

”ایک سال...“ مدل نے کہا چاہا۔
 ”ایک سال بعد اسی جگہ آجائے۔“ زاد نے اس کی

بات کاٹ کر کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ مدل انہیں جاتا ہوا
 دیکھ رہا تھا پھر وہ خود بھی کھڑا ہو گیا اور تھکے قدموں سے
 پارک سے نکل آیا۔ ایک سال کا مطلب تھا کہ زاد نے

اپنے طور پر اس کی ناکامی کا مکمل بندہ بن کر لیا تھا۔ ایک
 سال میں اس کے لیے کہاں ممکن تھا کہ وہ اتنا بڑا گھر بناتا۔

زاد احمد کی خواہ پچاس سے اوپر تھی اور اس کے لیے یہ سنگ
 میل حاصل کرنا بھی بہت مشکل تھا۔ اس رات وہ سوچا پھر

اور بیڈ پر کر نہیں پڑا۔ پھر اس نے ایک فیصلہ کر لیا۔
 اگلے روز وہ ڈیوٹی جانے سے پہلے شرنیل کے پاس گیا۔ کال
 تیل کے جواب میں شرنیل آنکھیں میٹا ہوا آیا اور اسے دیکھ
 کر ہنسی لی۔

”اتنی صبح صبح...؟“
 ”میں تیار ہوں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔
 ”ٹھیک ہے، شام کو آنا۔“ شرنیل بولا۔

شام کو وہ ایک متوسط درجے کے ہوٹل میں بیٹھے
 تھے۔ شرنیل نے جانے کا آرڈر دیا اور وقت گزار دی کرنے
 لگا ایسا لگتا جیسے اسے کسی کا انتظار ہے۔ مدل نے پوچھا تو اس

نے سر ہلایا۔ ”ابھی کسی کو آنا ہے، پھر ہم شام ٹینک پر چلیں
 گے۔“

”کیا مطلب، تمہارے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟“
 ”ابھی تم دیکھ لو گے۔“

سیرا کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے متعلق نہیں ہے مگر اس نے کچھ نہیں کہا۔ پھر اس نے کہا۔ "اگر یہ نہ مانا تو کیا میں کوشش کروں؟"

شریئل نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"دیکھتے ہیں۔"

☆ ☆ ☆

عدیل ڈیوٹی آف کر کے نکلا تو کچھ پریشان تھا۔ آج بے پناہ درجہ تھا۔ اس سے پیش لیتے ہوئے دو غلطیاں ہوئیں اور غلطیاں بھی ساڑھے سات ہزار کی تھیں۔ اس پر سبجے نے اسے طلب کر لیا اور جھاڑ پانے کے بعد اسے اطلاع دی کہ رقم اس کی تنخواہ سے کالی جائے گی۔ عدیل پریشان ہو گیا۔

"سرس میں گزارہ کیسے کروں گا؟"

"یہ جہاز ایک ہے۔" سبجے نے رکھائی سے کہا۔

"کام کے وقت تمہارا دھیان کہاں ہوتا ہے؟"

"سرسا راراش صبرے کا ڈیٹر پر تھا اس لیے ایسا ہوا۔"

مگر سبجے نے اس کے لیے تیار نہیں تھا۔ عدیل کی منت ساجت پر اس نے رقم دو ہزار کی قسطوں میں کاٹنے کا احسان کر دیا۔ وہ تیزی سے گاؤں کو پھیر کر رہا تھا اس لیے زیادہ تر لوگ اس کی طرف آتے تھے، یوں اس پر بوجھ بڑھ جاتا۔ اپنی فطرت کے مطابق وہ جلدی کام نبھانے کی کوشش کرتا۔ وہ دل برداشتہ تھا کہ عدیل نے اسے یہ مسئلہ رکھا تھا اور جو کام چوری کرتے تھے وہ مرے میں اور محفوظ تھے۔ وہ چار بجے آف کر کے نکلا تو سوری عروج پر تھی۔ اوپر سے آسمان پر بادل تھے جو برسنے کے لیے تیار تھے۔ بدقسمتی سے آج وہ چھتری لانا بھی بھول گیا تھا۔ بارش شروع ہوئی تو اس نے ایک دکان کے شیشے پناہ لی۔ اسی وقت ایک چھوٹی کار آکر شیشے کے سامنے رکی اور اس کی فرنٹ سیٹ کا شیشہ ٹپے ہوا۔

"عدیل یہ تم ہو؟" کار سے سیرا کی آواز آئی۔

"کیسے ہو تم، یہاں کیا کر رہے ہو؟"

"بارش کی وجہ سے رک گیا ہوں۔" عدیل بولا۔ "تم کیسی ہو؟"

"فائن، آج میرے ساتھ چلو۔"

عدیل تیزی سے دروازہ کھول کر اندر چلے گیا۔

"تھک ہو، سوری بہت ہے اور یہاں تو کوئی ایسی بھی نظر نہیں آ رہی گی۔"

"اس علاقے میں مشکل سے ملتی ہے۔" سیرا بولی۔

اور کوئی نہیں چیک نہیں کر سکا۔"

عدیل کو لگا اس کا سر گھوم رہا ہے۔ ایک گھنٹے میں وہ لاکھ روپے حاصل کر کے واپس جا رہے تھے اور انہوں نے کوئی تالا توڑا اور نہ کسی کو ٹھکانا۔ شریئل کا کہنا تھا کہ اس کا بھی نقصان نہیں ہوگا جس کا کارڈ استعمال کیا گیا ہے کیونکہ وہ جیت کر سیکے گا کہ کارڈ استعمال کرنے والا وہ نہیں تھا۔ اس کے بعد چیک کی انشورنس کمپنی اس نقصان کو پورا کر دے گی۔ درحقیقت کسی کا نقصان نہیں ہوگا۔ سیرا مٹی۔ "ہم نے مفت میں ستائیس ہزار کی شاپنگ کر لی۔"

"لیکن یہ جرم ہے۔" عدیل نے غیر امدادی طور پر کہا۔

شریئل نے اس کی طرف دیکھا۔ "یہ جرم نہیں ہے۔ جرم وہ ہوتا ہے جس میں آدمی پکڑا جائے۔"

"اس میں بھی پکڑا جاسکتا ہے۔"

"اس کا امکان بہت ہی کم ہوتا ہے۔ اس کی تو خبر تک نہیں آتی ہے۔" سیرا نے کہا۔ "ہم نے آج تک جو بھی کیا ہے اس کے بارے میں کوئی بھی خبر نہیں آئی۔ کیونکہ شیشے والے کا نقصان پورا ہو جاتا ہے، وہ خاموش ہو جاتا ہے اور چیک اور آؤٹ جس والے اپنی بدنامی کے خوف سے اسے چھپا لیتے ہیں، ان کا نقصان انشورنس سے پورا ہو جاتا ہے۔"

"اس کے باوجود ہمیں لگ رہا ہے کہ یہ جرم ہے تو تم پولیس کے پاس نہیں جاسکتے۔"

"تم مجھ رہے ہو نا۔" سیرا نے مٹتی خیر انداز میں کہا۔ "اگر یہ جرم ہے تو تم بھی اس میں شریک ہو۔"

عدیل خاموش رہا۔ شریئل نے اسے قلیٹ کے پاس اتار دیا تھا۔ وہ اتر کر جانے لگا تو شریئل نے اسے آواز دی۔

"یہاں بٹا رہے تو بے گناہ۔"

عدیل کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ آیا اور اشارے پر لے گیا۔ اس کے جانے کے بعد سیرا نے شریئل سے کہا۔

"نہیں یہ جھوٹا تو نہیں کرے گا؟"

"نہیں، یہ عام سا آدمی ہے پولیس کے پاس جانے کی ہمت نہیں کرے گا۔" شریئل نے ٹھنکن سے کہا۔ "یہ بہت کام کا آدمی ہے، اس سے ہم بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔"

"یہ شرطیکہ یہ راضی ہوا۔"

"راضی ہوگا۔" شریئل نے جھین سے کہا۔ "میں نے چارہ ڈال دیا ہے، پچھلی جلد یا بد رہتا رہے گی۔"

دیکھا۔ "جہاز کا کیا خیال ہے؟"

"نیکو اور پچھ پچھ۔" سیرا مسکرائی اور ایک طرف بڑھ گئی۔ آدھے گھنٹے میں اس نے اپنے لیے دو کام والے سوٹ لیے۔ ان سے سبجے کے ونڈ چیک اور جو تھے لیے۔ ان سب کا بل تقریباً چالیس ہزار بنا تھا۔ شریئل نے اپنے لیے نیا آئی فون لیا اور پھر اس نے عدیل کے منہ سے گزرنے کے باوجود اس کے لیے ٹائیک کے جرمزوں لیے۔ اب بل تقریباً ستائیس ہزار بن گیا تھا۔ شریئل نے کارڈ نکالا اور وہ تینوں ادائیگی کے لیے پیش کاغذ پر آئے۔ گاڑی ٹرکول نے پوچھا۔ "سرویکش پے کریں یا کارڈ سے؟"

"کارڈ سے۔" شریئل نے کارڈ آگے کیا۔ لڑکی نے کارڈ لے کر مشین میں ڈالا اور عدیل سے پوچھا۔

"نیم پیلز۔"

"امان اللہ خان۔" اس نے جواب دیا۔

عدیل چونکا گیا کارڈ کسی امان اللہ خان کا تھا۔ لڑکی چیک سے تصدیق کر رہی تھی پھر اس نے مشین ہو کر سر ہلایا۔

"پلیز پین کوڈ لکھیں۔"

شریئل نے سامنے لگی کی پین پر پین کوڈ ستر و ستر و ستر لکھا۔ آن لائن مشین نے اسے چیک ڈیٹا سے ویری فائی کیا اور رقم کی ادائیگی ہونے ہی خود بخود مشین سے اس کی رسید نکل آئی۔ لڑکی نے رسید عدیل کو دی۔

"تھنک یو سر۔"

جب تک یہ عمل مکمل نہیں ہو گیا عدیل کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا رہا تھا۔ وہ شاپرڈ اسٹاٹے باہر آئے پھر گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہوئے تو عدیل نے سکون کا سانس لیا۔ شریئل نے پوچھا۔ "کچھ کہو؟"

"نہیں کہہ کر تم نے ایک ڈیٹ کارڈ سے ادائیگی کی ہے، کیا کسی کا کارڈ جہاز سے ہاتھ لگ گیا ہے؟"

شریئل مسکرایا۔ "اس کا مطلب ہے تم نہیں کہے حالانکہ میں نہیں جوسکتا تاہم ہاں وہ اسی سے متعلق ہے۔"

"وہ کارڈ تمہارا نہیں تھا؟"

"نہیں اور اس کا بھی نہیں تھا جس کا ڈیٹا اس میں موجود تھا۔"

سیرا عقب سے بولی۔ "یعنی کارڈ اور ڈیٹا دونوں چوری کیے تھے۔"

"یہ کیسے ممکن ہے؟" عدیل بولا۔ "پلاؤ بنا تو حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن پھر کیسے حاصل کیا گیا؟"

"اس کی بھی شک نہیں ہے۔" شریئل نے کہا۔ "تم نے دیکھا ایک گھنٹے میں ہم نے لاکھ روپے کی شاپنگ کر لی"

صورت لڑکی تھی۔ لغزش کسی قدر کھوے اور آنکھیں بڑی تھیں۔ اس نے سلیف سے سبک اپ کیا ہوا تھا اور نیلے رنگ کے سوٹ میں اچھی لگ رہی تھی۔ عدیل کے لیے اس کی آمد غیر متوقع تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کوئی مرد اسے گاڑی میں شریئل جیسی بلی صورت والا ہوگا۔ یہ لڑکی تو خوب صورت اور نیکی سے بھی غلط کام کرنے والی نہیں لگتی تھی۔ وہ ان دونوں کو کچھ کر سکتی اور پھر عدیل کے تاثرات بھانپ کر بولی۔

"ہائے، مجھے دیکھ کر حیران ہو؟"

"ہائے۔" شریئل نے کہا اور تعارف کرایا۔

"عدیل، یہ سیرا ہے اور سیرا یہ عدیل ہے، سے لی ہمارا نام کو لیک۔"

سیرا نے ہاتھ آگے کیا تو اس نے کسی قدر جھجک کے ساتھ ہاتھ ملایا۔ وہ بولی۔ "تم سے مل کر خوشی ہوگی۔"

"مجھے بھی خوشی ہوگی۔" عدیل نے کہا اور اعتراف کیا۔ "میں واقعی حیران ہوا ہوں۔"

"میں عدیل کو دکھانا چاہتا ہوں کہ ہم کیا اور کیسے کرتے ہیں؟" شریئل نے کہا اور سیرا نے سر ہلایا تو عدیل نے غصے سے کہا کہ شریئل کی حیثیت پاس بھیجی تھی۔ کیونکہ سیرا نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔

"کارڈ کہاں ہے؟"

"یہ رہا۔" سیرا نے اپنے ونڈ چیک سے ایک ڈیٹ کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ "اس کا پین ستر و ستر و ہے۔"

شریئل نے کارڈ لے کر اس کا جائزہ لیا۔ "کم آن تم ساتھ آؤ۔ ہم ابھی واپس آتے ہیں۔"

وہ ہوں سے نکلے اور شریئل کی اسپورٹس کار میں پہلے ایک اسے ٹی ایم تک گئے اور پھر ایک اہلی درجے کے شاپنگ سینٹر تک آئے۔ یہ گزرا پھر شاپنگ کے لیے مخصوص تھا اور یہاں براؤزڈ جوتوں سے لے کر کپڑوں تک سب دستیاب تھا۔ مگر سب بہت جگہ تھا۔ شریئل نے عدیل سے کہا۔ "نہیں کچھ لکھنا ہے؟"

اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ "میری اوقات نہیں ہے۔ میں تو یہاں سے روٹا بھی نہیں لے سکتا۔"

"کم آن یاد۔" شریئل نے اسے آگے دھکیلا۔ "مجھ لو کہ آج کے دن تمہارے لیے یہاں سب فری ہے جو چاہے۔ مگر خریداری کی حد ایک لاکھ سے زیادہ نہ ہو۔"

عدیل نے سب کچھ لکھنے سے اسے دیکھا۔ "تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟"

"اس کا سوا نہیں ہے۔" شریئل نے سیرا کی طرف

”سرودی واقعی بہت ہے، ایک کپ چائے کے پارے میں کیا خیال ہے۔“
”نہیں تم بس مجھے کسی ایسی جگہ اتار دو جہاں سے میں جیسی لے لوں۔“

”میں چھوڑ دوں گی۔“ وہ بولی اور کار ایک کینے کے
ہاتھ روک دی۔ وہ مل کے پھر صبح کیا مگر وہ اسے اندر لے
گئی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ بلا وجہ کا خرچ اس کے گلے پر
گیا۔ وہ چھوٹے دل کا آدمی نہیں تھا مگر مالی مسائل بڑھ
رہے تھے اور اس کا ہاتھ تنگ ہو رہا تھا۔ میرا نہ جانے اور
اس کے ساتھ اسٹیکس کا آرڈر کیا۔ وین کے جانے کے بعد
وہ بولی۔ ”تم فکر مت کرو میں دوں گی۔“
”جیسے اس کی فکر نہیں۔۔۔“

”کم آن۔“ وہ بے تعلقی سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں تم ان دنوں مشکل میں ہو۔“
 عدیل چوڑھا۔ ”تم کیسے جانتی ہو؟“
 ”میں چہرے کے تاثرات سے بتا سکتی ہوں کہ آدمی کیوں پریشان ہے۔“ سمیرا نے دعویٰ کیا۔ ”تم اس دن کے بعد جیٹر سے بھی نہیں ملے۔“

جھیل نے گہری سانس لی۔ ”میں نے اس بارے میں سوچا اور مجھے لگا کہ یہ میری فیلڈ نہیں ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کوئی ٹریڈ ہوئی تو میں مارا جاؤں گا۔“

”تمہارا مطلب ہے گرفتاری اور جیل تو اس کا کوئی امکان نہیں ہے۔“

”امکان تو ہے، آدمی کو تشدد پر بھی چھڑا دیتی ہے۔ تم یہ سب کرتی آئی ہو اس لیے ایسا سوچ سکتی ہو لیکن میرے لئے بہت مشکل ہے۔“

عدیل کی بات پر سمیرا کے چہرے کا رنگ بدلا تھا
 شاید یہ بات اسے خیر بن کر لگی تھی مگر اس نے فوراً خود پر قابو
 پایا۔ ”آج کل ایسی باتوں کی پروا کون کرتا ہے؟“

”میں کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے مجھ جیسے بہت سے لوگ کرتے ہوں گے اس لیے میں جیسے ہو گیا۔ مگر اطمینان رکھو یہ بات ہمیشہ میرے سینے میں رہے گی اور میں کبھی کسی کے سامنے یہ راز نہیں کھولوں گا۔“

”ہمیں اطمینان کی جگہیں چھاری ضرورت ہے۔“
 کبیرا بولی۔ آج اس نے نگہ جینز کے ساتھ بڑے گلے والی
 ٹی شرٹ پہنی ہوئی تھی اور اوپر فریوےلی جیکٹ تھی۔ اس کے
 ہیراں میں لیوڈ کے لائٹ بوٹ تھے جو بالی ٹائی بھی تھے۔
 یہ تمام چیزیں بہت فنی تھیں۔ کبیرا کہتے ہوئے خاص انداز

سے آگے کی طرف بھگی۔ ”مگر ہم چاہتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ ہو جاؤ۔ تمہاری مالی مشکلات ڈھیر ہوں نہ“۔
 مدد لین اس سے نظریں چراتے پر مجبور ہو گیا۔ ”میں
 محنت کر رہا ہوں شاید مجھے کوئی ایسی عیب مل جائے۔“

”اگلی قم پارہ ہزار لے رہے ہو اور ان کے ہمیں دوسری
جا ب مل گئی تو کتنی خواہ مل جائے گی۔ پندرہ ہزار بہت ہوا تو
تیس ہزار۔“

”میں جانتا ہوں لیکن...“ وینٹر کے آنے پر عدیل خاموش ہو گیا پھر اس کے جانے کے بعد اس نے دوبارہ بات شروع کی۔ ”میں نے کہا تا میرے لیے یہ بہت مشکل ہے۔“

اس میں کسی کا نقصان نہیں ہے۔
 ”تم شیک کہہ رہی ہو لیکن میں اندر سے خود کو آمادہ
 نہیں بنا رہی۔“

”تم مجھے اچھے لگتے ہو۔“ سیرا نے اچانک اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بے تکلفی سے کہا۔ ”اگر تم ہمارے ساتھ آ جاؤ تو ہمارے درمیان بہت اچھی دوستی ہو سکتی ہے۔“ سیرا نے لطفہ دوستی پر زور دیا تھا۔ عدیل کا جسم سنستا اٹھا وہ نوجوان تھا اور کسی بھی لڑکی کا اس سے بڑا کیسے لگ سکتا تھا۔ پھر سیرا کی پیشکش بہت واضح تھی۔ گمراہی تھے اسے موت کا خیال آیا اور اس کی سنستا ہٹ خود بخود غم ہو گئی۔ اسی نے ہاتھ ہٹا لیا۔

”خیر، مجھے مجبور مت کرو۔“

”ممکن ہے مگر فی الحال میں خود کو راضی نہیں کر
 لیا اور سکرائی۔“ جیسے تمہاری مرضی لیکن مجھے یقین ہے تم جلد
 ہمارے ساتھ ہو گے۔“

پارہ۔“
”میں پاس ہی رہتی ہوں۔ کیا خیال ہے آج رات
کھانا میرے ساتھ کھاؤ۔ میں بہت اچھی لگے ہوں۔“
”کیسے؟ میں بہت تھکا ہوا ہوں اور بیوک بھی نہیں

ہے۔" عدیل نے انکار کیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ سیمرا اس کے گرد جال سا پھیلا رہی ہے جیسے اسے ہر صورت ٹھہرنے کے چکر میں ہو۔ وہ چی رہا تھا اور چاہتا تھا کہ بات خراب بھی نہ ہو۔ کیونکہ شرعی غلطی تک آؤں گا۔ اس کے پاس رہ کر عدیل کو اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے چائے کے

ساتھ اسٹیکس لیے اور موضوع بدل دیا۔ وہ سمیرا سے اس کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ سمیرا نے بتایا کہ ان کے مال باب نہیں ہیں۔ ایک لیکن ہے جو اپنی زندگی میں گمن ہے اور پلٹ کر اسے پوچھ رہی ہیں۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ جا ب کرتی رہی لیکن اعلیٰ ہونے کی وجہ سے وہاں موجود لوگ اس پر دانت چکانے لگتے جیسے وہ لاوارث مال ہو۔ اس نے کئی بار متنبہ بدلیں اور ہر بار اسے لوگوں کے اسی رویے کا سامنا کرنا پڑا۔ تب اس کی ملاقات شریفل سے ہوئی اور وہ اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔

”آج میں بہت اچھی جگہ رہتی ہوں۔ بے شک کرائے کی جگہ ہے مگر وہاں کوئی مجھ سے کچھ نہیں پوچھتا اور نہ ہی پاس پر دوس والے مجھ پر نظریں لگا کر بیٹھے رہتے ہیں۔ میرے پاس گاڑی ہے، آزادی ہے اپنی مرضی سے اور حُر کے زندگی گزارتی ہوں۔“

”تم خوب صورت ہو جوان ہو، کیا کسی نے تم کو شادی کا آغوش نہیں دیا؟“

”تم کو مجھ سے شادی؟“
”میں۔۔۔“ اصل ایک لمحے کو گڑبڑایا مگر اس نے خود
پر قابو پایا۔ ”میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کسی اور کو
چاہتا ہوں۔“

سمیرا فحش۔ ”تمہا نے جس سے بھی یہ سوال کیا اس نے ایسا ہی کوئی نہ کوئی بہانہ کیا۔ صرف شر جنیل نے واضح کہا کہ وہ مجھ سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”میں نے یہاں نہیں کیا۔“ عدیل نے احتجاج کیا۔
 ”یہ حقیقت ہے، میں اپنی کزن مونا سے محبت کرتا ہوں اور
 میں صرف اسی سے شادی کرتا چاہتا ہوں۔“

”ہو سکتا ہے، میں نے تم کو جھوٹا نہیں کہا۔“ سمیرا نے کہا اور پرس سے ایک بڑا نوٹ نکال کر چائے کی پیالی کے نیچے رکھا اور کھڑکی ہو گئی۔ عدیل اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا

حقاً میرا کہ جانے کے بعد اس نے اشارے سے ویٹر کو بلایا اور خود بھی کھڑا ہو گیا۔

طوری پر دکھایا کہ وہ کیا کرتے ہیں تو عدیل کا اثر اڑا کر دیکھا
 بدل گیا۔ اس نے زبان سے نہیں کہا لیکن شایفک والے
 واقعے کے بعد سے عدیل شریفل سے نہیں ملا تھا اور نہ ہی اس
 نے اس سے لپ چاپ لیا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اس
 لوگوں سے دور رہنا مناسب ہوگا۔ مگر آج سیرامی طرف

سے چل قدمی نے اسے سے خدشات سے دوچار کر دیا تھا۔
 غلیٹ تک آتے ہوئے اس نے ایک فیملی کا اور بڑے میں
 بند جو کمرے کر باہر آیا، اس کا رخ شربیل کے غلیٹ کی
 طرف تھا۔ اس نے کال تیل بھائی تو شربیل نے دروازہ
 کھولا۔ وہ حسب معمول سونڈ پوٹھا تھا اور اس کے وقت اس
 نے سن گلاس بھی لگا رکھا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”تم آج کیسے راستہ بھول گئے؟“
”میں یہ واپس کر لے آیا ہوں۔“ اس نے جگر زکا
شاہد آگے کیا۔

”آؤ اندر آؤ، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“
شرجیل نے شاپر نظر انداز کر کہا۔ عدیل نہ چاہے ہوئے
مبھی اندر چلا گیا۔ شرجیل نے صوفے کی طرف اشارہ کر کے
کہا۔ ”بیٹھو اور یہ بتاؤ کہ کافی پی گئے؟“

صدر نے سر ہلایا تو اس نے کیل سے کافی مکہ میں ڈال کر اس کے سامنے رکھی۔ ”جینی اور کریم اپنی مرضی سے ملاحو۔“

عمریل نے جینی اور کریم ملای۔ ”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تمہاری سیرا سے ملاقات ہوئی ہے؟“
 عدیل نے سر ہلایا۔ ”ہاں وہ مجھے راستے میں ملی تھی۔
 لیکن مجھیں کیسے پتا چلا؟“

”اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ مجھیں راضی کرنے کی کوشش کرے گی مگر میں نے اسے بتا دیا تھا کہ یہ بہت مشکل ہے، ہم اس جسم کے لڑکے نہیں ہو۔“

اور پھر میں چبھے ہٹ گیا۔
 ”کوئی بات نہیں۔“ شہرئیل نے عجیب سے انداز میں

کہا اور اچانک کوٹ کی جیب سے ایک پتول نکال لیا۔
عدیل ایک لمحے کو لڑا تو کافی چمک کر گر گئے کرتے پہن۔
اسے اسلحے کے بارے میں زیادہ علم نہیں تھا مگر اسے یہ

پستول دیکھنے میں مہلک لگ رہا تھا۔ "موسم سرد ہو رہا ہے۔
 لیکن مجھے اس موسم میں ڈرائیو کر کے مزہ آتا ہے۔"
 "باہر بارش ہو رہی ہے۔" عدلیٰ نے خفک.....

لیوں پر زبان پھیر کر کہا۔
 "ایسے میں مزدور دولا ہوتا ہے۔" شرجیل کھڑا ہو
 گیا۔ بہتول بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ "آؤ چلیں۔"

چاہا مگر شریلی نے سنا نہیں، اس نے عدیل کا بازو پکڑا اور اسے

موٹاپا کریں کم...
Young!!
rahیں slim، فٹ اور

مصنوعی رنگ (مکمل طور پر)



طبیعی
عرق
اوبایسول

موٹاپے میں کمی کی قدرتی دوا

100 قدرتی قدرتی جڑی بوٹیوں سے تیار شدہ

- جسم سے زائد چربی ہٹانے کے لئے
- ہاضمہ اور ہڈیوں کو قوی کرتا ہے
- اجابت صاف لاتا ہے
- آستوں کی سوزش دور کرتا ہے
- ہاتھ اور پاؤں کی سوجن میں فائدہ دیتا ہے

طبیعی



www.tabybi.com.pk
کراچی - پاکستان

تقریباً سمجھ کر ساتھ لے گیا۔ وہ خود میں اتنی جرأت نہیں پا رہا تھا کہ اپنا بازو پھرا سکتا۔ وہ دونوں نیچے پارکنگ میں آئے اور شریٹل نے اسے فرنٹ سیٹ پر بٹھل دیا۔ سردی اور بارش کی وجہ سے سناٹا تھا اور کسی نے ان کو جانتے ہوئے نہیں دیکھا۔ گیت کا گارڈ بھی اپنے کنبھن میں تھا۔ اس نے باہر جھانکنے کی صحت بھی نہیں کی تھی۔ شریٹل نے گاڑی باہر نکالی اور وہ شمال کی طرف چلے جانے والی ہائی وے پر آ گئے۔ اس وقت ہائی وے سسٹن تھی اور شریٹل کی گاڑی اسپید بڑھانے لگی۔ عدیل نے پہن ہو گیا۔ "اس موسم میں اتنی تیز رفتاری خطرناک ہوگی۔"

"کوئی بات نہیں، مجھے خطروں سے ٹھیک اچھا لگتا ہے۔" شریٹل بولا اور اس نے گاڑی رفتار مزید بڑھا دی۔ کچھ دیر بعد سڑک پہاڑوں کے درمیان مل کھانے لگی اور جب شریٹل اسٹیرنگ کاٹا تو کار کے پیچے سڑک پر پھسلنے لگی۔ "تم دیکھ چکے ہو کہ کیا کرتے ہیں؟" "ہاں لیکن میں نے سمجھا ہے یہ بھی وعدہ کیا اور تم سے بھی کہہ رہا ہوں کہ اس بارے میں میری زبان بند رہے گی۔ میں کسی سے ایک لفظ نہیں کہوں گا۔" "مجھے یقین ہے۔" شریٹل نے گیزر بدل کر ایکسی لیئر دیا۔ "لیکن مجھے تمہاری ضرورت ہے۔"

"میں..."

"ابھی کچھ مت کہو۔" شریٹل نے اس کی بات کاٹی۔ "مجھے تو جے ڈرائیو کرنے دو یہاں ڈرامی ملٹی آفٹری ملٹی بن جاتی ہے۔"

اس نے ایک موڑ کاٹا تو زور میں عدیل دروازے کی طرف گیا اور اس سے چپک گیا۔ اس طرف گہری کھائی کو بہت نزدیک دیکھ کر اس کا دل اچھل کر ملحق میں آ گیا۔ ایک لمبے کو لگا کر سڑک سے اتر جانے کی اور پھر کوئی اسے گہرائی میں جانے سے نہیں روک سکے گا۔ مگر شریٹل کی طرح اسے سڑک پر رکھنے میں کامیاب رہا تھا۔ عدیل نے دھشت زدہ ہو کر کہا۔ "یہ کیا کر رہے ہو؟"

"انگوٹے۔" شریٹل نے چٹا کر کہا۔ انجن اور پیکیوں کا شور بہت بلند تھا اور انہیں اب ادنیٰ آواز میں بات کرنا پڑ رہی تھی۔ "کیا تم نہیں کر رہے ہو؟"

"مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

"ڈرے ہو اور موٹا کو اپنانے کا پلان بنا رہے ہو۔" شریٹل نے طنز سے لہجے میں کہتے ہوئے ایک اور خطرناک موڑ کاٹا۔ "بزدل آدمی کچھ نہیں کر سکتا۔ اسے پسند کی تو کری ملتی ہے اور پسند کی لڑکی..."

تھا۔ عدیل کو لگا کہ اس نے انکار کیا تو وہ اسے گولی مارنے سے بھی دریغ نہیں کرے گا۔ قلیٹ کا داخلی دروازہ کھلا اور شرنیل شاپرڈ لے اندر آیا۔ اس نے شاپرڈ آؤٹنگ ٹیبل پر رکھ دیے اور اعلان کیا۔ ”اسٹا حاضر ہے۔“

ٹائٹے میں سلوہ پوری اور بیکری کے آسم تھے۔ اس کے ساتھ شرنیل کچ کے لحاظ سے بھی چیزیں لے آیا تھا۔ آج سے عدیل کی ڈیوٹی بدل گئی تھی اور اب اسے ایونگ شفٹ میں جانا تھا۔ ٹائٹے کے بعد شرنیل نے اپنا لیپ ٹاپ نکالا اور ان دونوں کو بلا لیا۔ وہ تینوں ایک ہی صوفے پر آگئے تاکہ اسکرین دیکھ سکیں۔ شرنیل نے ایک ویڈیو چلائی۔ یہ اس ڈیپارٹمنٹل اسٹور کی ویڈیو تھی جہاں عدیل کام کرتا تھا اور ویڈیو شاید پارکنگ سے بنائی گئی تھی۔ وہاں تین خزانہ پارکنگ گھی اور ویڈیو درمیانی طور سے بنائی گئی تھی۔ کیمرا زوم ہوا اور شیشوں کے پاس اندر کا منظر دکھائی دینے لگا۔ اندر خرابی راستے پر بنے ہوئے پانچ میں سے تین کیش کاؤنٹر یہاں سے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ کی پیڈز جن کا رخ گاؤں کی طرف ہوتا ہے وہ بھی نظر آرہے تھے۔ شرنیل نے کہا۔

”دیکھو یہاں سے کی پیڈز دکھائی دے رہے ہیں۔“
عدیل نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھا تھا کہ اس طرح سے پن کوڈ حاصل کیا جائے گا مگر ضروری نہیں ہے کہ کیمبرے سے نظر آئے، کیونکہ بہت سے لوگ چھپا کر پن کوڈ ملا تے ہیں۔“

”ہاں لیکن کچھ لوگ اسے چھپاتا ضروری نہیں سمجھتے۔ صرف پن کوڈ دیکھ لینے سے کوئی کارڈ استعمال نہیں کر سکتا۔ اس کے لیے کارڈ ہونا بھی لازمی ہے۔ یہ سب کچھ ہے۔“

”مگر یہ کر رہا ہے کیسے، صرف کیمبرے سے دیکھ کر پن کوڈ دیکھ لینا کافی نہیں ہے۔“
”میں بتاتا ہوں۔“ شرنیل نے کہا اور اندر سے ایک جدید ترین آئی پیڈ لے آیا۔ ”یہ دیکھو عمل کیسے ہوتا ہے۔ تم سوپ مشین کے بارے میں تو جانتے ہو؟“

عدیل نے سر ہلایا اس کے باوجود شرنیل نے بتانا ضروری سمجھا۔ ”سوپ مشین ایک ایسی مشین ہوتی ہے جس کے ساتھ کسی قسم کا کارڈ لگا یا جائے تو وہ اس کا ڈیٹا کال ملتی ہے چاہے وہ پاس ورڈز سے محفوظ کیوں دیکھا گیا ہو۔ اس مشین کا استعمال عام غیر قانونی ہے مگر یہ چور بازار میں مل جاتی ہے۔ اسے نی ایمریکی اصل میں سوپ مشین ہی ہوتی ہے۔ اس طرح مختلف جگہوں پر استعمال ہونے والی کارڈ

اس نے سر ہلایا۔ ”تم نے ٹھیک کہا، اس کے باوجود میں نے لگن کیا۔“
عدیل نے موضوع بدل دیا۔ ”تم دیکھنے میں بہت سادہ سی لڑکی تھی مگر میری جگہ میں نہیں آ رہا تم شرنیل کے ساتھ کیسے آگے؟“

”تم کیسے آئے؟“ ”میرا نے کہا۔“ ”کیا تمہیں اب بھی پتا نہیں چلا کہ کسی قسم کا آدمی ہے۔“
”اس نے پہلے خوفناک ڈراما تک کر کے مجھے دہشت زدہ کیا اور پھر مجھ پر ہتھول نکال لیا تھا۔“

”وہ چلا بھی سکتا ہے۔“ ”میرا نے کہا۔“ ”میرے سامنے اس نے ایک آدمی کو شوٹ کیا تھا۔ وہ اس کے لیے خطرہ بن گیا تھا اور تجربی پر آمادہ تھا۔“

عدیل اندر سے مل گیا۔ مگر اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ”وہ مجھ سے کیا جانتا ہے، اس نے میرے کام کی جگہ کی طرف بھی اشارہ کیا۔ اس کا کیا مطلب؟“
”تم بہت سادہ ہو، ہم وہاں سے ڈیٹ کارڈ ڈیٹا اور پن کوڈ حاصل کریں گے۔“

عدیل بھراں ہوا۔ ”دیکھو، وہاں کسی قسم کی مشین لگا ہو نہیں سکتی ہے۔ یہ کچھ سارا سب آپ پہلے سے ہوا ہوتا ہے اور پھر میں پن کوڈ نہیں دیکھ سکتا۔“

”سب ہو جائے گا۔“ ”میرا بولی۔“ ”ہم پہلی بار یہ کام نہیں کر رہے ہیں۔ جلد تم طریقہ جان لو گے اور اس کے استعمال میں مہارت بھی حاصل کر لو گے۔“

”تم کب سے اس کے ساتھ ہو؟“
”تین سال سے۔“ اس نے جواب دیا۔

”اس عرصے میں تم لوگوں نے اس قسم کے کتنے کام کیے؟“
”لا تعداد، جس لڑکے کو شرنیل نے شوٹ کیا، وہ ایک بڑے بیوروٹ پر کام کرتا تھا اور وہاں سے کارڈ ڈیٹا اور پن کوڈ حاصل کر کے ہمیں دیتا تھا۔ مگر اس نے غلطی سے ایک اعلیٰ افسر کے ساتھ ساتھ گیا اور وہ جان کو آگیا۔ کوئی ثبوت نہیں تھا مگر لڑکا ڈر گیا۔ وہ پتھریں کے پاس جانے کو تیار تھا اور شرنیل کو اسے شوٹ کرنا پڑا۔“

عدیل اندر سے کانپ اٹھا۔ اگر اس سے کوئی غلطی ہو جاتی تو شرنیل اسے بھی مار دیتا۔ وہ سمجھتا رہا تھا کہ اس سے تعلق ہی کیوں رکھا؟ مگر اسے کہاں معلوم تھا کہ وہ کتنا خطرناک آدمی ہے۔ جب اس نے ہتھول نکالا تو اس کے تاثرات ہی بدل گئے تھے اور وہ سٹاک دکھائی دینے لگا

”رہے ہیں؟“
”میں نے بنگالی حالات کے لیے ایک ٹھکانا رکھا ہے۔ وہاں جا رہے ہیں۔“ شرنیل نے کہا اور کیرا کو کال کی۔ ”عدیل ہمارے ساتھ ہے، وہاں خبر لو جا رہے ہیں۔“
ادوبوخت مت کرو۔ کل تم وہاں آ جانا۔ اب ہمیں ڈرا الگ رو کر کام کرنا ہے۔“

آدمے کھٹے بعد وہ اس قلیٹ میں تھے۔ سردی کی وجہ سے بازار بند تھا اور وہاں سناٹا تھا جبکہ گرمی میں وہاں بارہ بچے تک چھل پھل رہتی تھی۔ دو بیٹے دو سوچے ایک شرنیل کے حصے میں آیا اور دوسرا عدیل کو ملا۔ دونوں بیٹے دو سوچے تھے اور نرم گرم میز پر اس کی رات ابھی گزری تھی۔ کچل بھی بہت اچھا تھا اس لیے میز پر ہونے کے باوجود اس میں رات گزرنے کا پتا نہیں چلا۔ کچھ دیر تو عدیل جاگتا اور سوچتا رہا مگر پھر قند قاب آگئی۔ اس کی آنکھ ملٹی اور آواز روم سے فارغ ہو کر باہر آیا تو سیرا الاؤنج کے ساتھ بالکونی میں بیٹھی ہوئی تھی اور وہاں بیٹھتے ہوئے سامنے نظر آنے والی پیاریلیں کا نظارہ کر رہی تھی۔ عدیل نے شرنیل کا پوچھا تو ”میرا نے کہا۔“ ”وہ ڈھٹائیے کیا ہے۔“ ”کیا تم کچل ہمارے ساتھ ہو؟“

”ہاں درنہ میں یہاں کیوں آتا۔“ عدیل نے بد مزگی سے کہا۔ ”اس نے جس طرح مجھ سے اپنی بات سنوائی وہ میں بھی نہیں بھول سکتا۔ وہ بالکل پاگل ہو رہا تھا، ایسا لگ رہا تھا اسے اپنی جان کی پروا بھی نہ ہو۔“
”وہ ایسا ہی محض ہے۔“ ”میرا بولی پھر شکوہ کتناں لہجے میں کہا۔“ ”تم نے میری بات نہیں مانی، میری انسلٹ کی۔“
”میں نے جان بوجھ کر کچھ نہیں کیا۔“ عدیل نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”میں نے نہیں مونا کے بارے میں بتایا تو تھا۔“

”کسی لڑکی کی اس سے زیادہ تو جن کیا ہو گی کسی دوسری لڑکی کو اس پر ترجیح دی جائے۔“ ”میرا نے تنگ کر کہا اور منہ پھیر لیا۔ عدیل کے پاس اس بات کا جواب نہیں تھا۔ وہ جگن میں آکر چائے پیتے دیکھ۔ شرنیل ابھی تک نہیں آیا تھا۔ اس نے دو کپ بنائے اور ایک کیمرا کو لا کر دیا تو اس نے خاموشی سے لے لیا۔

”آئی ایم سوری۔“ عدیل نے کچھ دیر بعد کہا۔
”اس اؤکے۔“ ”دوبولی۔“
عدیل مسکرایا۔ ”معاف کرنا، تم مجھ پر مہربان نہیں تھیں بلکہ اسکرپٹ کے تحت سب کر رہی تھیں۔“

”نہیں۔“ شرنیل نے سر دھچکے میں کہا۔ ”میں نے تمہیں بتانے کی کوشش کی ہے کہ خطرات میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ میں نے نہیں ہتھول دکھا یا اور تم ڈر گئے، یہ کتنا آسان کام ہے لیکن جو میں نے کیا، وہ کبھی آسان ہے۔“

”نہیں۔“ عدیل نے غیر ارادی طور پر کہا۔
”بس تو اس سے اعذارہ لگو نہیں کیا آدمی ہوں۔“
”میں نہ دھوکا دیتا ہوں اور نہ دھوکا برداشت کرتا ہوں۔“

دوست بیڈنڈی ہے نورسک بلوگم۔“
عدیل کچھ رہا تھا کہ شرنیل اور میرا پر صورت اسے اپنے ساتھ شامل کرنا چاہے تھے۔ اس نے شرنیل کی طرف دیکھا تو ہتھول کی نال اس کے چہرے سے چھانچ کے قاصلے پر تھی۔ اس نے بے بسی سے شرنیل کی طرف دیکھا اور اثبات میں سر ہلایا تو وہ مسکرائے لگا۔ اس نے ہتھول واپس رکھا اور بولا۔ ”تم دیکھنا یہ کبھی عرصے میں تم اتنا کما لو گے کہ اپنے سارے خواب پورے کر سکو۔“

☆ ☆ ☆
یہ قلیٹ زیادہ بڑا نہیں تھا اور باقاعدہ قلیٹ بھی نہیں تھا۔ ایک ناظمی علاقے میں ایک عمارت کے دوسرے طور پر دو بیڈروم اور لاؤنج کا سادہ سا قلیٹ تھا۔ اس کے نیچے دو تین تھیں۔ عدیل نے اپنا بیگ چھوڑا اور بولا۔ ”تو ہمیں یہاں رہنا ہے۔“

”بالکل اب تمہارا وہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔“
”مجھے کیا کرنا ہوگا، کیا ملازمت بھی چھوڑ دوں۔“
”نہیں ملازمت کرتے رہو۔“ شرنیل نے کہا۔ ”بھی تو کام آگے گی۔“

میرا ایک طرف بیٹھی بے نیازی سے اپنے ناخن قاطر سے ہموار کر رہی تھی۔ شرنیل کی بات پر عدیل چونکا۔ ”میری جاب کام آئے گی، وہ کیسے؟“
”میں نہیں آرام سے بتاؤں گا۔“ شرنیل نے اپنا سامان ایک کمرے میں لے جاتے ہوئے کہا۔

عدیل کے پاس اس کی پیشکش قبول کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ جب اس نے اثبات میں جواب دیا تو شرنیل نے واپس آکر اسے حکم دیا کہ وہ اپنا سامان لے آئے اب انہیں کہیں اور رہنا تھا۔ عدیل اپنا مختصر سامان لے آیا۔ اس کی واپسی تک شرنیل نے اپنا سامان سمیٹ لیا تھا جو ایک سوٹ کیس اور ایک بیگ پر مشتمل تھا۔ وہ نیچے آئے اور روانہ ہوئے۔ عدیل نے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا

چنگ مشینیں بھی اسی قسم سے تعلق رکھتی ہیں۔ مگر اب اس کے ہدیہ اور چھوٹے ماڈل آگئے ہیں، یہ دیکھو۔"

شرجیل نے اپنی جیکٹ سے ایک چھوٹی آئی فون سائز کی سیاہ مٹی سوپ مشین نکالی اور اسے وائز کی مدد سے آئی پیڈ کی جویس بی سے منسلک کیا۔ پھر اس نے ایک ڈیٹ کارڈ نکال کر سوپ مشین کی سلاٹ میں ڈالا اور اس نے خود کار انداز میں کارڈ کا ڈیٹا اٹھا کر آئی پیڈ میں کاپی کرنا شروع کر دیا۔ شرجیل ہنسی کن رہا تھا۔ "ایک... دو... تین... چار... پانچ..." اس نے کارڈ سوپ مشین سے نکال لیا۔ "بس پانچ سینکڑں میں اس نے ڈیٹا اٹھا لیا۔"

عدیل متاثر ہوا تھا۔ "یہ تو بہت تیز ہے۔"

"بہت چمکی بھی ہے، یہ دونوں چیزیں اور ان کا مخصوص سوفٹ ویئر بھیے پانچ لاکھ کا پڑا ہے۔"

"مگر اس نے تمہیں دس گنا کم کر بھی دیا ہے۔"

شرجیل نے سمیرا کی بات نظر انداز کر دی اور عدیل سے کہا۔ "تمہیں اس کے استعمال میں مہارت حاصل کرنا ہوگی۔"

"مہارت کیسی، اس کا استعمال تو بہت آسان ہے۔"

عدیل نے کہا۔ "مجھے بھی کر سکتا ہے۔"

"پتوئل بھی مجھے چلا سکتا ہے مگر اس کے استعمال میں بھی مہارت حاصل کرنی پڑتی ہے۔" شرجیل نے سر ہلچے میں کہا۔ "کیونکہ ایک سینکڑں کے دسویں حصے کا فرق زندگی و موت کا فرق بن جاتا ہے۔ تمہیں ایسے استعمال کرنا ہوگا کہ کسی کو علم نہ ہو۔ اگر پکڑے گئے تو پخت مشکل ہوگی۔ اس لیے مہارت لازمی ہے۔"

"میں اسے سکھا دوں گی۔" سمیرا نے کہا۔ "فی الحال تم اسے طریقہ کار سمجھاؤ۔"

"تمہارے اسٹور میں زیادہ تر بڑی آسامیاں آتی ہیں کیونکہ یہاں سب کچھ مہنگا اور پوش طبقے کے لیے ہے۔ مگر ہمارے ہاں کارڈ کا استعمال کم لوگ کرتے ہیں اور زیادہ تر تیش ڈیل کرتے ہیں۔ پھر بھی اس کا رجحان پہلے کے مقابلے میں زیادہ ہو گیا ہے۔ تمہیں ان تین تیش کاؤنٹر میں سے کسی ایک کاؤنٹر کا انتخاب کرنا ہوگا کیونکہ یہ ہمارے کیرے کی ریش میں ہیں۔"

"اتفاق سے میں ان ہی تیشوں میں سے کسی ایک کاؤنٹر پر ہوتا ہوں کیونکہ یہ کارڈ کے ہیں اور ایگزٹ کے پاس ہیں، ان پر ہی سب سے زیادہ رش ہوتا ہے۔"

"جب کوئی کارڈ دے تو تم ہمیں خبردار کر دو گے۔ ہم

کیرے سے کی پیڈ کی مووی بنا دیں گے۔"

"کیا تم لوگ سارا دن وہاں رہو گے؟"

"نہیں رش آور میں دو سے تین گھنٹے ہوں گے۔ اس سے زیادہ دیر مشکل ہے۔"

"ہاں پارکنگ گاڑ چیک کرتے ہیں۔"

"ہمیں نہیں چیک کر سکیں گے مگر گاڑی سے ضرور چوکنہ ہو سکتے ہیں۔" شرجیل نے بات جاری رکھی۔ "تمہاری طرف سے اشارہ ملنے کے بعد ہم اپنا کام کریں گے۔"

"ایک منٹ، میں اشارہ کیسے دوں گا؟"

"یہ دیکھو۔" شرجیل نے جیکٹ سے ایک چھوٹا نصف گتے سیب جتنا اور صورت کا آلہ نکالا۔ "یہ وہ سمیرا ہے اور یہ اس کا بزن ہے۔" شرجیل نے دوسرا آلہ نکالا جو انٹروی کی صورت کا تھا اس پر بڑے سائز کا سیاہ نگہ دہا تھا۔ "یہ نگہ دہاؤ گے تو یہ اشارہ دے گا۔" اس نے نگہ دہا کر دکھایا جس پر آگے سے دو بارہپ کی آواز آئی۔ "ہمیں پتا چل جائے گا۔"

"اؤکے یہ کام میں کروں گا مگر یہ سوپ مشین کیسے استعمال کروں گا۔ کارڈ مشین سامنے ہوئی ہے اور سمیرا سے دیکھتا ہے۔"

"تمہیں تو ہمیں مہارت حاصل کرنی ہے۔" سمیرا بولی۔ "تم سمجھنا چاہو گے اس کی توجہ کارڈ سے ہٹاؤ گے اور اس دوران میں اسے سوپ مشین میں استعمال کر لو گے۔ مگر اسے شک نہیں ہونا چاہیے کہ تم نے کارڈ نہیں اور یوڈا کیسے ورنہ وہاں پکڑے جاسکتے ہو۔"

عدیل فکر مند ہو گیا۔ "ہاں اس کا خطرہ ہے۔"

"اس کام میں میں بس ایک خطرہ ہے۔"

"یہ خطرہ بھی تم نہیں بلکہ سارا خطرہ مجھے ہی لینا ہوگا۔"

عدیل نے اسے یاد دلایا۔ "تم لوگ تو باہر ہو گے اور کوئی گڑبڑ ہوئی تو فرار میں دیر نہیں لگاؤ گے، اگر میں نے تمہارے بارے میں بتایا تب بھی پولیس تم تک نہیں پہنچ سکے گی اور میں مارا جاؤں گا۔"

"تمہارے ہاں اس بارے میں تو اطمینان نہیں ہیں اس لیے عدالت سے سزا تو بہت مشکل ہے۔" شرجیل نے اسے تسلی دی۔ "باقی رہی پولیس تو اس سے فٹا جاسکتا ہے۔ تم فکر مت کرو ہم تمہیں چھوڑ کر فرار نہیں ہوں گے۔ لیکن تم بھی ہمیں چھوڑنے کا مت سوچنا۔" شرجیل کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ "اب تمہیں سمیرا سکھانے کی۔"

شرجیل کو باہر کام تھا وہ کچھ دیر بعد چلا گیا۔ اس

کے جانے کے بعد سمیرا نے اسے سکھانا شروع کر دیا کہ اسے سوپ مشین کیسے استعمال کرنی ہے۔ اس نے آئی پیڈ ایک مخصوص اسکرین لفٹ میں رکھ کر اسے یوں پھینکا کہ آئی پیڈ اس کی پشت پر آ گیا۔ سوپ مشین اس سے منسلک تھی اور وہ خود کار طریقے سے کام کرتی۔ جیسے ہی اس میں کوئی ایکسٹرا تک کارڈ ڈالا جاتا ہے اس کا سارا ڈیٹا اٹھا کر آئی پیڈ کے مخصوص فولڈر میں کاپی کر دیتی۔ سمیرا خود اسے سب کر کے بتا رہی تھی اس نے جیکٹ پھینکا اور پھر سوپ مشین اس کی پتلون جیکٹ کے ساتھ ایک خاص کلپ سے لگائی۔ اس سے آسانی ہوئی تھی کہ بنا مشین کو پکڑے اس میں آرام سے کارڈ ڈالا اور پھر نکالا جاسکتا تھا۔ پھر سمیرا اسے پریکٹس کرانے لگی کہ بہت تیزی سے کارڈ ڈالنا اور نکالنا ہے۔ وہ بھی اس طرح کر سامنے کھڑے کمر کو شک نہ ہو۔

"یہ سب سینکڑوں کا عمل ہے۔ پانچ سینکڑں میں حساب پورا رکھنا ہے۔ یوں کچھ لو کہ تمہیں اصل میں سات آٹھ سینکڑں میں گے۔ اس سے زیادہ مشکل ہیں۔"

"میں سمجھ رہا ہوں۔" اس نے سر ہلایا۔ سمیرا نے اسے طریقہ سمجھا کر اس طرح سے کارڈ استعمال کرتا ہے کہ مالک کو شک نہ ہو۔ ساتھ ہی اس کی توجہ پینکائی ہے۔ یہ سب بتاتے ہوئے وہ انظر اس کے بہت نزدیک آ جاتی تھی اور عدیل جب سمجھ جاتا۔ سمیرا نے اس کی کیفیت محسوس کر لی۔

"تم آج اس وقت ہم ہم لہا، یہ دکان سے نکال دو کہ میں لوکی اور تم لوگے ہو۔"

عدیل کھینچا گیا۔ "اصل میں بھی ایسی ہیچویشن سے واسطہ نہیں پڑا۔"

"اب پڑ گیا ہے۔" سمیرا تنبیہ کی سے بولی۔ "اسی لیے اسے پینڈل کر دو اور کچھ لو کہ تم مونا کے لیے یہ سب کر رہے ہو۔"

مونا کا خیال آتے ہی عدیل تنبیہ ہو گیا اسے لگا جیسے وہ اصل میں یہ اسی کے لیے کر رہا ہے۔ سمیرا اس کی جیکٹ درست کرتے ہوئے بولی۔ "تم ایک سال میں اتنا کمالو گے کہ کسی اچھی یونیورسٹی میں داخلہ لے سکو گے مگر میرا مشورہ کچھ اور ہے۔"

"دو کیا؟"

"تم سول سروس کا امتحان دو۔ اصل مجھے تو ان بابوؤں کے ہیں۔ میرے ابو سول سروس تھے، جب تک وہ زندہ رہے ہم نے بہت مزے کئے۔"

"ہم کون؟"

قسط ازما

"میں، آئی اور ماما۔" سمیرا نے وضاحت کی۔

"پہلے ماما کا انتقال ہوا، پایا ان سے بہت محبت کرتے تھے، وہ ان کا دکھ برداشت نہیں کر سکے اور دو سال بعد وہ بھی چلے گئے۔ میں آئی کی ڈیٹے داری بن کر وہ اسی ڈیٹے داری کو اٹھا نہیں سکیں۔" کہتے ہوئے سمیرا کا لہجہ بچ ہوا مگر پھر اس نے خود پر قابو پایا۔ "سوری، میں تمہیں اپنے دکھ سے سامنے بیٹھتی۔"

"کوئی بات نہیں، کہہ دینے سے انسان کے دل کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔" عدیل نے دیکھے لہجے میں کہا۔

☆ ☆ ☆

عدیل کا دل دھوکہ رہا تھا۔ اس کی جیکٹ تلے آئی پیڈ اور جیکٹ سے سوپ مشین منسلک تھی۔ شام کا وقت تھا اور سردیوں کی وجہ سے سورج جلدی غروب ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد سردی کی شدت میں اتنا اضافہ ہو جاتا کہ لوگ صرف مجبوری میں گھر سے نکلے تھے اس لیے شام جا رہے تھے جیکٹ دس ہوتا تھا۔ وہ دو نمبر کاؤنٹر پر تھا، اس نے کوشش کی کہ اسے ایک نمبر مل جائے مگر وہ پہلے ہی کسی اور کو دیا جا چکا تھا۔ کاؤنٹر اس طرح تھا کہ ایک طرف کڑنے والا حصہ تھا جس میں شاپنگ ٹرائی آکر لگ جاتی تھی اور عدیل وینڈر پرائس مشین کی مدد سے خریدی ہوئی چیزوں پر لگے شاپنگ اسٹور کے مشین پر اس جگہ سے لگا کر اس کی قیمت براہ راست کمپیوٹر میں منتقل کرنا تھا اور خود کار طریقے سے فہرست بن جاتی۔ وہ مل دیکھ کر کمر کو کلر دم بتاتا اور پھر اس سے پوچھتا کہ وہ کیش ادا کیل کرے گا یا نقد۔ اگر کسٹر کارڈ سے ادا کیل کرنا چاہتا تو وہ اسے اپنا کارڈ دیتا جسے عدیل مشین میں ڈال اور گا کہ سب سے پین کوڈ ملانے کو کہتا۔ وہ پین کوڈ ملانا اور عدیل نقد پین کے بعد کہ کاؤنٹ میں مطلوب رقم موجود ہے قیمت کاٹ لیتا اور مشین خود کار طریقے سے مل کی کاپی نکال کر دے دیتی تھی۔ ساتھ ہی پرائس اسٹ اگ سے جاری ہوتی تھی۔ اس سارے عمل میں چار سے پانچ منٹ نکلتے تھے۔ اس کا ٹھکانہ خریداری پر بھی ہوتا تھا، زیادہ سامان کو کھینچ کر لے کر زیادہ وقت لگتا تھا۔

شرجیل اور سمیرا تین سے چھ بجے تک پارکنگ میں موجود رہے۔ اس کے لیے انہوں نے یہ طریقہ نکالا کہ شرجیل گاڑی میں موجود رہتا اور سمیرا اندر آئی۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ وہ محسوس پھر کر اور معمولی شاپنگ کر کے واپس چلی جاتی اور پھر شرجیل اندر آ جاتا۔ سمیرا اس کی جگہ کھرا سمیٹاتی۔ اصل میں سمیرا سمیٹانا بھی نہیں تھا کیونکہ یہ ڈیٹس پور پرائس

تھا اور کاروشین کا کی پیل اس کاٹے شدہ لٹائن ہوتا۔ کھرا مسلسل کام کرتا اور جب عدیل بہ دیتا تو وہ ہوشیار ہو جاتے اور کمرے میں دیکھتے کہ وہ کچھ ریکارڈنگ کر رہا ہے یا نہیں۔ اس وقت وہ اس کی اسکرین آن کر لیتے۔ کیونکہ مسلسل اسکرین آن رہنے سے بیٹری جلدی ختم ہونے کا خطرہ تھا اس لیے اسکرین صرف ضرورت کے وقت آن کی جاتی۔ اس کے لیے کسی ایک کار میں رہنا ضروری تھا۔ شرجیل کی اسپورٹس کار کے باقی سارے شیشے سیاہ تھے صرف ونڈ اسکرین شفاف تھی اس لیے جب تک کوئی سامنے سے آکر نہ دیکھتا اسے کھرا نظر نہیں آتا اور اگر وہ دیکھتا تو اسے کھرا رکھا ہوا نظر آتا۔

شرجیل نے عدیل کو ہدایت کی تھی کہ وہ صرف ایسے فرد کا کارڈ ڈیٹا لینے کی کوشش کرے جو طے سے پوش لگ رہا ہو یا اس نے بڑی خریداری کی ہو۔ عین سے چار کے درمیان اس نے عین کے قریب کھڑے کھائے۔ ان میں سے سترہ نے کیش ادائیگی کی اور عین نے کارڈ استعمال کیے۔ ان میں سے ایک نے کریڈٹ کارڈ استعمال کیا اور وہ نے ڈیٹ کارڈ خریدا۔ وہ شرجیل کے معیار پر پورے نہیں اتر رہے تھے اس لیے عدیل نے ان کے کارڈ کا ڈیٹا لینے کی کوشش نہیں کی۔ پھر ایک سوٹ پوش اس کی طرف آیا۔ اس نے غیر ملکی کپڑے کا مہنگا سوٹ پہنا ہوا تھا اور اس نے خاص مالت کی خریداری بھی کی ہوئی تھی۔ عدیل نے اس کے سامان کو پرائس مشین سے چیک کیا۔ کل رقم سترہ ہزار سات پانچ روپے بنی تھی اور اس نے تقریباً تمام ہی اشیائے بیش لی تھیں۔ عدیل نے اس سے پوچھا۔ ”سر آپ ادائیگی کارڈ سے کریں گے یا کیش؟“

جواب میں آدی نے ڈیٹ کارڈ اسے دیا۔ عدیل نے کارڈ لیتے ہی انگریزی کا ٹک دیا اور آدی سے کہا۔ ”سر ایک بار دیکھ لیں، تمام چیزیں ہیں کوئی رہ تو نہیں گئی۔“ آدی حیران ہوا کیونکہ عام طور سے ایسا سوال کیا نہیں جاتا ہے۔ اس نے ایک نظر ٹرائی میں موجود اشیاء پر ڈالی اور بیزاری سے کہا۔ ”نہیں، ٹھیک تھا۔“

اس دوران میں عدیل نے کارڈ سوپ مشین میں ڈال دیا اور دل ہی دل میں کتنی کن رہا تھا اور وقت گزاری کے لیے ایسے ہی کچھ موزی بورڈ کو بائیر رہا تھا۔ جیسے ہی اس کے حساب سے پانچ سینکڑے پورے ہوئے اس نے کارڈ نکال لیا اور اسے پھرنی سے مشین کی سلاٹ میں ڈالا۔ پتہ کوا کا آپٹن آتے ہی اس نے آدی سے کہا۔ ”پن کوڈ پلیر سر۔“

آدی جو راجا پیچھے تھا اس نے ہاتھ بڑھا کر کی پیچھے ہٹ کر ڈیٹا دیا۔ ایک کی طرف سے تھا اور ان کی کئی کیڑاں پلے دم موجود تھیں اور عدیل نے شل کی رقم چیک کر کے اوکے کر دیا۔ فوراً مشین سے رسید نکل آئی جس کے مطابق اس آدی کے بینک اکاؤنٹ سے اتنی رقم کاٹ لی گئی تھی۔ دوسری رسید اسٹور کی طرف سے تھی۔ عدیل نے مشین سے کارڈ اور دونوں رسیدیں نکال کر آدی کے حوالے کیں۔ ”تھیک پوسر۔“

وہ جواب دے بغیر بے نیازی سے اپنی ٹرائی دیکھتا ہوا باہر کی طرف چلا گیا۔ عدیل نے گہری سانس لی اور تب اسے احساس ہوا کہ اس موسم میں اس کے ہاتھ پر پٹینا آیا ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد کھرا نکھوٹی ہوئی آئی، اس نے کچھ چیزیں لی تھیں اور جب وہ ادائیگی کرنے آئی تو اس نے آہستہ سے عدیل سے کہا۔ ”ایکسیلیٹ ورک۔“

اس دن اسے اور کوئی موقع نہیں ملا۔ وہ رات بارہ بجے آف کر کے باہر آیا تو ڈیپارٹمنٹل اسٹور کے باہر سڑک پر شرجیل اور کھرا اس کے منتظر تھے۔ اس کے اندر بیٹھے ہی دونوں نے پرجوش طریقے سے اسے شاباش دی۔ شرجیل نے کہا۔ ”تم نے کمال کر دیا، اچھی مہارت سے کارڈ ڈیٹا حاصل کیا کہ ہمیں بھی پتا نہیں چلا۔“

”پتا نہیں ڈیٹا آیا ہے کہ نہیں۔ میں نے اپنے طور پر پانچ سینکڑے پورے کر لیے تھے۔“

”غیب دو۔“ سمیرا نے کہا تو عدیل کو دونوں جیکس اتارنے کے لیے باہر لکھنا پڑا۔ سردی بہت تھی اس نے آئی پیڈ کی داسک اٹار کر جلدی سے اپنی جیکٹ پہنی اور اندر آ گیا۔ سمیرا نے آئی پیڈ کا فولڈر چیک کیا اور بولی ڈیٹا آ گیا ہے۔“

”پن کوڈ ریکارڈ ہو گیا تھا؟“

”ہاں اور میں نے ڈیٹا بھی یاد کر لیا۔“ شرجیل نے کار آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تھرنی فائیو زیرو فائیو ہے۔“

”دیکھنے میں آدی ہے والا لگ رہا تھا۔“

”جلد پتا چل جائے گا۔“ شرجیل نے کہا ہے۔ ”اب یہ ڈیٹا خالی کارڈ پر منتقل کرنا ہوگا۔“

”یہ کام ابھی کر لیتے ہیں۔“ سمیرا بولی۔ ”اسی مشین سے ڈیٹا خالی کارڈ میں کاپی بھی ہو جاتا ہے۔“

شرجیل نے خالی کارڈ سمیرا کے حوالے کیا اور اس نے سوپ مشین کی مدد سے آئی پیڈ سے ڈیٹ کارڈ کا ڈیٹا اٹھا کر

اس کارڈ میں منتقل کیا۔ اس کام میں ایک منٹ لگا۔ اس نے کارڈ مشین سے نکال کر شرجیل کی طرف بڑھایا۔ ”اب اسے چیک کرنا ہوگا۔“

شرجیل نے کارڈ ڈیٹا دیکھ کر بعد ایک بینک کے سامنے روکی اور اتر کر اس کے اسے ٹی ایم کی طرف بڑھا۔ چند منٹ بعد وہ واپس آیا تو بہت پرجوش تھا اس نے اندر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”اکاؤنٹ میں ساڑھے چھ لاکھ روپے ہیں اور کرنٹ اکاؤنٹ سے یعنی رقم نکالنے کی حد نہیں ہوگی۔“

”عدیل نے پوچھا۔“ کیا ہم یہ رقم نکال سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں۔“

”لیکن اسے ٹی ایم کی حد تو ہوگی۔“ سمیرا بولی۔

”ہاں اس کی حد ہوگی لیکن یہ مسئلہ نہیں ہے، کمرشل ایریا میں چھوٹے قاصطے پر سارے بینک ہیں۔“

”تو آج ہی نکال لیں؟“ سمیرا بولی۔

”جیس آج خطرہ ہو سکتا ہے۔ سمیرا الدین کا ڈیٹا بن اس طرف جاسکتا ہے۔ ہاں مالک کا نام سمیرا الدین ہے۔“

”سب کل نکالیں گے تو یاد دیر کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ وہ رقم نکال بھی سکتا ہے۔“ سمیرا بے یقینی ہوئی۔

”لیکن یہ کمر تجارت مناسب نہیں ہے۔“ شرجیل نے

کہا۔

قسمت آزما

حتیٰ لچے میں کہا۔ ”یہ کام ہم بعد میں کر سکتے ہیں۔ ٹی ایم ہمارے توجہ حریہ ڈیٹا حاصل کرنے پر ہونی چاہیے۔ اگر ہم ایک دن میں ایک بھی ایسا ڈیٹا حاصل کر سکتے ہیں تو ایک مہینے بعد ہمارے پاس تیس کارڈز ہوں گے اور جب ہم ایک ساتھ یہ کام کر سکیں گے۔“

عدیل نے اس کی تائید کی۔ ”اگر روز ایک بندے کا کارڈ پوز کیا اور دو تین نے شکایت کر دی تو کسی کا خیال ڈیپارٹمنٹل اسٹور کی طرف جاسکتا ہے۔ وقت گزر جائے گا تو شکایت کرنے والوں کو شاید ڈیپارٹمنٹل اسٹور کا خیال ہی نہ آئے کیونکہ اب اسے ٹی ایم بہت چھوٹے پر استعمال ہونے لگا ہے۔“

”اور جو استعمال کرتے ہیں وہ کیش پر اسے ترجیح دیتے ہیں۔“ شرجیل نے کہا۔ ”اس لیے بہت سی جگہوں میں اس کا امکان کم ہے کہ ڈیپارٹمنٹل اسٹور کا بھی خیال آئے گا۔ ہمیں عدیل کو محفوظ رکھنا ہے۔“

عدیل نے سکون کا سانس لیا۔ اس نے پوچھا۔

”تمہارے پاس کتنے خالی ڈیٹ کارڈ ہیں؟“

شرجیل نے سوچا اور بولا۔ ”پچاس سے زیادہ ہوں گے۔“

نومبر 2014 کا شمارہ ایک نظر میں

ملاقات

زندگی کے گشدر رشتوں اور دل کے ٹوٹے رشتوں میں ابھی کھانستان

آخری صفحات پر ڈاکٹر ساجد امجد کی ایک نرالی کہانی

لاوارث وارث

تاریخ کے مجرموں سے بدلتے حالات و واقعات کی دلچسپ

ترتیب **الیاس سینا پوری** کے قلم کی دلکشی

ستاروں پر کمند

پہاڑی چوٹیوں کو ٹکرانے والے ایک انداز کی شجاعت و استقامت کا الومکا

انداز **طاہر جاوید مغل** کے قلم سے سافرا کا آخری پڑاؤ

مازوی

ایک اتار دو پیار... دل کی مدد دھڑکنوں کے ساتھ ساتھ قفس

مجلد کا شمار **محی الدین نواب** کے خیالات کی پرواز

سینا پوری

مجلد کا شمار

مجلد کا شمار

مجلد کا شمار

سکانت ذہن، منظر املا، سحر ادور، امجد رئیس، تنویر ریاض

ڈاکٹر شہر شاہ سید اور علامہ خاں کی انوکھی کہانیاں آپ کی منتظر

(273) جاسوسی ڈائجسٹ نومبر 2014ء

رہا ہے۔ شاید اس نے الگ سے کام شروع کر دیا تھا۔ اصل اکاؤنٹس خور رکھتا تھا اور معمولی قسم کے نہیں پکڑا دیتا تھا۔

سیرا نے تائید کی۔ "مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے، جنہیں یاد ہے اس نے ساڑھے سات لاکھ کی سپورٹس ہائیک لی تھی۔ جیسا کہ ہم نے اتنا نہیں دیا تھا۔"

"تمہاری بے وقوفی تھی کہ اسے چیک نہیں کیا۔" شرٹنل نے ہتھیلی پر مکا مارا۔ "اس پر اصرار کرتے رہے اور وہ اسی کا قہر اٹھا تا رہا۔ وہ اسی انجام کا مستحق تھا۔"

عدیل نے ہاتھ اٹھایا۔ "میں نے کوئی دھوکا نہیں کیا۔"

"ہم تمہیں جان گئے ہیں۔" سیرا نے اسے تسلی دی۔ "دوسرے تم اس دوران میں ہمارے سامنے رہے۔ تم پر شک کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

سیرا کے پرکس شرٹنل اس معاملے میں خاموش رہا۔ اس نے عدیل کو تسلی نہیں دی اور نہ ہی کچھ کہا۔ اس کے بجائے اس نے کہا۔ "اب ہمیں وقت ضائع کیے بغیر رقم نکال لینی چاہیے۔"

"کب؟" سیرا نے پوچھا۔

"آج والی سیٹرواے عات۔" شرٹنل نے کہا۔

"اتوار کی چھٹی کے لحاظ سے اسے ٹی ایم میں اضافی رقم رکھی جاتی ہے، اس سے ہمیں آسانی ہوگی۔"

"یعنی پر سوں۔" عدیل نے سوچ کر کہا۔ "رقم کون نکالے گا؟"

"ہم تین۔" شرٹنل نے کہا۔ "ہم کارڈ بانٹ لیتے ہیں۔ ان کے بین کوڈز یاد رکھتے ہوں گے۔"

"یہ ناگن ہے۔" سیرا نے ٹی ایم میں سر ہلایا۔ "ایک آدمی کے حصے میں دو جن کارڈز آئیں گے اور اسے کارڈز کا بین کوڈ زبانی یاد نہیں رکھا جاسکتا۔"

"اوکے، ہم چھوٹے کاغذ پر پرنٹ نکال لیں گے۔" شرٹنل نے کہا۔ "سب اپنے اپنے کارڈز اور پرنٹ ساتھ رکھیں گے۔ طریقہ یہ ہوگا کہ ایک اسے ٹی ایم میں جا کر ایک وقت میں تین کارڈز یاد کر لے گا۔ اس کے بعد اگلے اسے ٹی ایم میں جانا ہے۔"

"ایک ہی اسے ٹی ایم میں سارے کارڈز استعمال کرنے میں کیا حرج ہے؟" عدیل نے کہا۔

"اس میں آدمی مشکوک ہو سکتا ہے۔" سیرا بولی۔

"اعد نہیں اوقات اسے ٹی ایم کا کیراچیک کیا جاتا ہے اور ایک فرد مسلسل کارڈز یاد کرے گا تو وہ مشکوک ہو جائے گا۔"

"فکرت کرو نصف کلومیٹر کے علاقے میں ایک سی بڑک پر دو درجن سے زیادہ قسے لی ایگز جیٹا کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔"

"ہم ساری رقم نہیں نکھو سکتے؟" عدیل نے ہوتوں پر زبان بھیری۔ "میں ایک رقم ملے کر یعنی چاہیے اور وقت بھی۔"

"ہمارے پاس کل دو گھنٹے کا وقت ہوگا۔" شرٹنل نے کہا۔ "دس سے بارہ بجے تک۔ اس وقت رش بہت کم ہو جاتا ہے۔ اس لیے ہمیں باری کا انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔"

"اور رقم؟"

"اس دوران میں جتنی زیادہ رقم کل جائے۔" شرٹنل نے کہا۔ "ہر اکاؤنٹ سے ملنی بارہم نکھواتے ہوئے سب ملے لیتا، اس سے پتا چل جائے گا کہ کل رقم کتنی ہے اور اسی حساب سے آگے نکھواتے رہنا۔ بات کلیر ہے۔"

عدیل اور سیرا نے سر ہلایا۔ ابھی دو دن باقی تھے مگر وہ ابھی سے شکی محسوس کر رہے تھے۔ یہ دو دن سیرا اور شرٹنل کے مشکل گزارنے کے نزدیک عدیل کام پر جاتا رہا تھا۔ اب اس کی سچ کی شقت تھی اس لیے وہ رات کے وقت دستیاب ہوتا۔ دو دن بعد وہ شام کے وقت نکھواتے انہوں نے کارڈز بانٹ لیے تھے اور ان کے بین کوڈز کی فہرست بھی چھوٹے پرنٹ کی صورت میں نکال لی تھی۔ سیرا کو اس کے گھر سے چک کیا اور سب سے پہلے انہوں نے ایک ریسٹوران میں ڈنر کیا۔ سب نے ہلکی چٹکی ڈش کا انتخاب کیا تاکہ بھاگ دوڑ میں مسئلہ نہ ہو اور وہاں چمک رہے۔ مزید چست رہنے کے لیے انہوں نے چائے کافی لی تھی۔ ساڑھے نو بجے وہ ریسٹوران سے روانہ ہوئے اور میں کرٹنل ایریا میں پہنچے جہاں ملک کے تمام اہم بینکوں کی شاخیں ہیں اسی وجہ سے وہاں میں روڈ پر پریسیس مسلسل مفت کرتی تھی اور بینک کارڈز بھی مستعد رہتے تھے۔ شرٹنل نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ "چلو دستو آج ہم کروڑ پتی بن کر واپس جائیں گے۔"

☆☆☆

راجا مصیر اکبر اپنے آفس میں قفل رہا تھا۔ یہ ظاہر اس کا ریکل اسٹ کا کام تھا مگر اس کی آڑ میں وہ زمینوں پر قبضہ کر کے اور ان کے جعلی کاغذات بنوا کر آگے فروخت کرتا تھا۔ ایک بڑے اسکیٹل میں وہ چار سال قبل میں رہ کر آیا تھا مگر قبل میں ہونے کے باوجود اس کے کام نہیں

رکے تھے۔ اس کے آدمی باہر موجود تھے جو اسی طرح لے سارے نہتے دھندے چلاتے رہتے تھے ان کی موجودگی میں چلاتے تھے اور وہ قبل میں وہ کرب کٹرول کرتا رہا تھا۔

نور وائو نکلا اور دو افراد اندر آئے۔ ان میں سے ایک عام جسامت کا موٹی ٹیک اور داڑھی والا شخص تھا جو شلو اور کرتے میں یہ ظاہر کسی مدرسے کا استاد نظر آتا تھا۔ دوسرا چٹون اور ٹی شرٹ میں تھا اور اس کا ہاتھ لکھا پیٹ پتا تھا کہ اسے کھانے اور آرام کرنے سے بہت دلچسپی ہے۔ مگر یہ ان کا ظاہری روپ تھا۔ اعداد سے وہ کیا تھے؟

راجا مصیر اچھی طرح جانتا تھا اور اس نے اسی لیے انہیں طلب کیا تھا۔ اس نے انہیں سامنے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور مفتی بجائی۔ ایک کم عمر لڑکا اندر آیا۔

"کوئلڈ ریک لے آ۔" राजا مصیر نے اسے حکم دیا اور وہ چلا گیا۔

"راجا صاحب کیوں بلایا ہے؟" کر کہ شلو اور والا بولا۔

"صوفی کام ہے تمہی بلایا ہے۔"

"ہم تو پیسے رہتے ہیں کام ہی کب ہوتا ہے۔" ٹی شرٹ دانے نے اپنی ٹونہ پر ہاتھ پھیرا۔ "خیر دیکھ کر یہ لگن آتی ہے۔"

"شاہ بھی تم اور صوفی خاص کاموں کے لیے ہو، دوسرے کاموں کے لیے بندے بہت ہیں۔"

"خاص کام آگیا ہے؟" صوفی نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ اس دوران میں لڑکا کوئلڈ ریک کی بوتلیں لے آیا تھا مگر ان میں کوئلڈ ریک نہیں بلکہ تیرھی۔ اس نے بوتلیں ان کے سامنے رکھیں اور چلا گیا۔ राजا مصیر نے اپنی بوتلی اٹھا کر منہ سے لگائی اور ایک سانس میں آدھی کر دی۔ اس نے منہ صاف کرتے ہوئے سر ہلایا۔

"تھیں! میں! دن پہلے اکاؤنٹ نکھوایا تھا۔ بارہ لاکھ کی بے منٹ آئی تھی۔" لڑکا دن پہلے اس کا پسے ٹی ایم کارڈ بین کر آیا اور کل رات بھی... نے ساری رقم نکال لی۔" राजا مصیر نے خالی جیک گالی فٹ کی تھی۔

صوفی چونکا۔ "رقم نکال لی... کیسے؟"

"اسے ٹی ایم سے، پیک بک تو میں نے بنوائی ہی نہیں تھی اس اکاؤنٹ کی اور اسے صرف رقم لینے کے لیے کھولا تھا۔"

"پھر یہ کیسے ہوا؟" شاہ جی نے پوچھا۔ "پے منٹ کب آئی؟"

قسمت آزما

"جس دن اسے ٹی ایم کارڈ آیا اس دن آئی تھی۔"

"تمہیں کیسے پتا چلا کہ رقم نکال لی گئی ہے؟"

"نہیں ایم این الرٹ سے۔" اس نے کہا۔

"لیکن میں رات میں تھا اس لیے موبائل دیکھا ہی نہیں، صبح دیکھا تو پتا چلا۔ بینک گیا اور روپ رٹ نکھوایا تو پتا چلا کہ ہاتھ ہو گیا ہے۔"

"اسے ٹی ایم کارڈ تمہارے پاس ہے؟"

صوفی کے سوال پر राजا مصیر نے اسے ٹی ایم کارڈ نکال کر اس کے سامنے ڈال دیا۔ "پر رقم اسے ٹی ایم سے ہی نکالی گئی ہے، میں نے روپ رٹ لے لی ہے۔"

"میں سمجھ گیا۔" صوفی نے گہری سانس لی۔ "کسی نے تمہارے کارڈ کاڈیا اور بین نمبر حاصل کر لیا۔"

راجا مصیر نے باقی نصف بوتل دوسری سانس میں خالی کر دی اور اسے میز پر پٹخ کر بولا۔ "صوفی میں مونے دماغ کا آدمی ہوں اور اس وقت دماغ بھی گرم ہے اس لیے کچھ میں آنے والی بات کر۔"

"تم نے یہ کارڈ نہیں استعمال کیا اسے ٹی ایم کے علاوہ؟"

"ہاں تمہاری بھائی بچوں کے ساتھ ایک اسٹور کیا تھا وہاں ان لوگوں نے دل نکول کر شاپنگ کر لی، میرے پاس کیش نہیں تھا اس لیے کارڈ سے ادائیگی کی۔"

"بس وہیں اس کاڈیا چڑایا گیا ہے۔" صوفی نے کہا۔

"تمہارا مطلب ہے اسٹور والے اس کام میں شامل ہیں؟"

"ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو بندہ کیش مشین پر لگے ہوا اس کا کام ہو۔ بلکہ زیادہ امکان اسی کا ہے۔ اسٹور والے ایسی حرکت نہیں کرتے۔ ان کا دھندل خراب ہوتا ہے۔"

"پر بین کوڈ کیسے لیا؟"

"جب تم نے ملایا ہوگا تب اس بندے نے یا اس پاس موجود اس کے کسی آدمی نے دیکھ لیا ہوگا۔" شاہ جی نے سر ہلایا۔ "آج کل ایسے دھندے ہو رہے ہیں۔ لڑکے کمپیوٹر پر چار ہاتھ مارا سیکھ گئے ہیں تو ایسے کام کرتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے میں نے تم دونوں کو ٹھیک بلایا۔" राजا مصیر خوش ہو گیا۔ "معلوم کرو یہ کون ہے جس نے تمہیں ہانا کیا ہے۔"

”دونوں میں... سب پتا چل جائے گا۔“ شاہ بی نے اکتاد سے کہا۔
”اگر بندہ مل جائے تو کیا کرنا ہے؟“ صوفی نے سوال کیا۔

”اسے میرے پاس لانا ہے زعفران سلامت۔“
”کوشش کریں گے اگر کرنے مارے پر نہ مل گیا تو۔“ صوفی بولا اور وہ کھڑے ہو گئے۔ ”یاد رہے اورنگی کہاں اور کس کو کی جی؟“
”یہ تمہیں دو گھنٹے بعد بتا دوں گا۔“ راجا صغیر نے جواب دیا۔ اسے بھی لگتا ہو گیا تھا کہ کام ہی لڑکے نے کیا ہے جو کیش کاؤنٹر پر تھا اور اسے اس کی صورت یاد تھی۔ اسٹور کا ایک اسسٹنٹ شہر شفیق ریاض راجا صغیر کا جاننے والا تھا اس نے اسے کال کی اور حسب توقع اس نے آگے گھٹنے میں بتا دیا کہ اس دن کاؤنٹر پر وہ پھر عدیل احمد نامی لڑکا تھا۔ پھر چما۔

”اس سے کوئی غلطی ہوئی ہے جناب، آپ کہیں تو ابھی تیار کر دوں۔“
”اوہ نہیں یارہ اچھا لڑکا ہے اسے رکھ لیکن میری انگوٹری کا ذکر مت کرنا۔“

”جیسا آپ کہیں۔“
”ہاں اس کی ڈیوٹی کس وقت ہوتی ہے؟“
”آج شام اس کی ڈیوٹی جی گروہ آیا نہیں۔“
”کچھ پتا ہے کہاں رہتا ہے؟“
”ایک منٹ راجا صاحب، میں دیکھاؤں سے چیک کر کے بتاتا ہوں۔“
”تم آرام سے چیک کرو، میں دس منٹ بعد کال کرتا ہوں۔“

☆☆☆
”تو بندہ یہاں رہتا ہے۔“ صوفی نے عمارت کی طرف دیکھا۔
”پتا تو نہیں کا ہے۔“ شاہ بی نے کہا۔ ”مگر جیسے وہ ملازمت سے غائب ہے ایسے ہی یہاں سے بھی غائب ہوگا۔“
”آؤ معلوم کرتے ہیں۔“ صوفی نے کہا تو وہ دونوں گاڑی سے اتر کر عمارت کی طرف بڑے بڑے گاڑے قلیٹ کا پتا کھما اور اوپر آئے۔ اتفاق سے سرفراز خان قلیٹ میں تھا اس نے عدیل کا پوچھنے پر بتایا۔
”وہ تو چار مہینے ہوئے یہاں سے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“
”اس کا کوئی اور آتا ہے، کوئی نئے والا؟“

”میرے علم میں تو نہیں ہے ویسے بھی یہاں رہنے والے ایک دوسرے کے دوست ہیں اور کچھ نہیں یاد کر اس سے ملنے بھی کوئی آیا ہوں۔ اسے عدیل لایا تھا۔“
”عدیل کون ہے؟“

”وہ اسی کے ساتھ کام کرتا ہے۔ شاید وہ جانتا ہو کہ عدیل کہاں لگے گا۔“ سرفراز خان نے کہا اور پھر جس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں اور اس کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”اپنے کام سے کام رکھو۔“ شاہ بی نے ٹھہر دے لہجے میں کہا۔
”یہ عدیل کہاں ہے اس وقت؟“
”لوٹیج پر ہوگا۔“ سرفراز نے بھی خشک لہجے میں کہا۔

”میں جو جانتا تھا وہ بتا دیا۔“
وہ دونوں پیچھے آئے اور راجا صغیر سے رابطہ کر کے اسے عدیل کے بارے میں بتایا۔ اس نے شفیق ریاض سے بات کی اور پھر انہیں کال کی۔ ”تم دونوں اسٹور پہنچ جاؤ، کچھ دیر میں اس کی جہتی ہونے والی ہے۔ شفیق کو ہاتھ ہوتا؟“
”جانتے ہیں۔“

”وہ عدیل کے ساتھ باہر آئے گا۔“
وہ دونوں ڈیپارٹمنٹ اسٹور پہنچ گئے۔ چار بجے شفت ختم ہوئی تو ملازمین باہر نکلے۔ اگر شفیق عدیل کے ساتھ نہ آتا تو انہیں مشکل ہوتی۔ عدیل پیدل میں اسٹاپ کی طرف چل پڑا اور وہ گاڑی میں اس کے پیچھے تھے ایک دیر ان جگہ انہوں نے اسے روک لیا۔ عدیل کو جو ان لوگ تھا وہ ان کے چہروں سے ہراساں ہو گیا اس نے لرزاتے لہجے میں کہا۔ ”میرے پاس زیادہ رقم نہیں ہے اور موبائل بھی نہیں ہے۔“

”فکرمات کر کا؟“ صوفی نے اسے قہقہہ دی۔ ”ہم ڈاکو نہیں ہیں۔ تجھے بات کرنی ہے، آؤ ادھر آجا۔“
وہ اسے نزدیکی خالی چلاٹ میں لے آئے۔ شاہ بی نے عدیل کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”وہ مکمل سے نہیں آ رہا، پہلے میرے ساتھ ہی قلیٹ میں رہتا تھا، اب کہیں اور رہتا ہے۔“
”کہیں اور کہاں؟“

”میں نہیں جانتا جی، چار مہینے پہلے جب وہ یہاں سے گیا تو اس نے سب سے ملنا جلتا بھی چھوڑ دیا۔ اسٹور میں بھی بس اپنے کام سے کام لے رہا تھا۔“
”ادھر قلیٹوں میں اور کسی سے ملنا جلتا تھا؟“

”ہاں جی اور شریفل نامی بندہ تھا، وہ بھی اسی کے ساتھ جلتا ہے چلا گیا۔ پہلے خود گیا بعد میں قلیٹ بھی خالی کر دیا تھا۔“

☆☆☆
شہاب عباسی پرانا بڈا پرانی ڈیپارٹمنٹ وہ تیس سال سے یہ کام کر رہا تھا، اس کا بزنس تو زیادہ نہیں تھا مگر اسے تمام اہم ڈیپارٹمنٹ جانتے تھے اور یہ وقت ضرورت اس سے کام لیتے تھے۔ اس کی معلومات زیادہ تھیں وہ اسی کی کمائی کساتا تھا۔ اس کی اپنی انجینی جی گروہ زیادہ تر باہر رہتا تھا، شام کو کچھ دیر کے لیے آتا اور پھر گھر چلا جاتا۔ انجینی کا کام اس کے دولڑکے دیکھتے تھے۔ اس شام بھی وہ اپنی انجینی پر آیا تو صوفی اور شاہ بی اس کے منتظر تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر چونکا کیونکہ راجا صغیر کے خاص کارندوں کی حیثیت سے ان کی شہرت تھی۔ وہ گھرمند ہو گیا کہ وہ اس کے پاس کیوں آئے ہیں مگر اس نے گرم جوشی سے ان کا استقبال کیا۔ ”صوفی صاحب، شاہ بی کیسے ہو آج اس غریب کو کیسے یاد کر لیا؟“

”ہماری صاحب ایک کام سے آئے ہیں؟“
وہ انہیں اندر لے آیا۔ ”تھم کرو جناب۔“
”ایک بندہ ہے شریفل حیات، آپ نے اسے قلیٹ دلوایا تھا۔“

شہاب نے ذہن پر زور دیا۔ ”وہی جس کے پاس زبردستی کی فیس کار ہے؟“
”ہاں مکمل وہی۔“
”قلیت اس نے چار مہینے پہلے چھوڑ دیا تھا۔ میرے ہی پاس ہے اور میں نے ہی اسے دوبارہ ریٹ پر چڑھایا۔“
”قلیت کو بارہ گولی، ہمیں بندے سے دلچسپی ہے۔“
صوفی نے کہا۔ ”وہ کہاں ہے؟“

شہاب نے ٹنگی میں سر ہلایا۔ ”میں نہیں جانتا۔ اس کے بعد اس کا مجھ سے رابطہ نہیں ہے۔“
”تو معلوم کرو۔“ شاہ بی نے کہا۔ ”راجا صاحب کو یہ بندہ مطلوب ہے، ہر قیمت پر۔“
”ہمیں حکم ہے کہ اسے تلاش کیا جائے چاہے سارے شہر کو لٹا پٹا پڑے۔“ صوفی نے اپنے مضبوط ہاتھ شہاب کے سامنے میز پر رکھے۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

”میں مظلوم کرتا ہوں ویسے اس بندے سے خطا کیا ہوئی ہے؟“
”ہم کل اسی وقت آئیں گے۔“ صوفی اس کا سوال نظر انداز کر کے کھڑا ہو گیا۔

”اس کا پتا لینے۔“ شاہ بی نے کہا۔ ”صرف پانچ نہیں ہونا چاہیے بلکہ بندے کو بھی اس پتے پر ہونا چاہیے۔“
”میں پوری کوشش کروں گا۔“ شہاب نے کہا لیکن وہ اس کی طرف دیکھے بغیر دکان سے نکل گئے۔

☆☆☆
سیرا اور شریفل بہت خوش تھے۔ انہیں توقع سے بڑھ کر کامیابی ملی تھی۔ وہ تین تین کے مختلف اسے ٹی ایئر میں جا کر ڈیپارٹمنٹ کاؤنٹر پر رقم لکھواتے رہے اس کے بعد بھی کچھ اکاؤنٹس میں رقم موجود تھی مگر شریفل نے خیرہ مول لینا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ گدات بہت ہو گئی ہیں اور بینک کا رولز یاد ہاں کفایت کرنے والی فیکلٹی پولیس بھی انہیں چیک کر سکتی تھی۔ رقم توقع سے زیادہ تھی۔ جب وہ بینک سے واپس آئے اور انہوں نے حریفہ دیکھنے کا گرم گرمی تو وہ ہونے نہیں کروڑ سے زیادہ تھی۔ سیرا اور شریفل کی خوشی کی بجائے وحشی۔ البتہ عدیل سنجیدہ تھا۔ سیرا نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم خوش نہیں ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔ ”مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“
”دوست تمہیں اچھا لگے یا بھرا، تمہیں یہ قبول کرنا ہوگا۔“ شریفل نے کہا۔

”میں انکار نہیں کر رہا، میں یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔“
سیرا اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ ”میں تمہاری نیچر جانتی ہوں، مگر اب تم اس کام میں شامل ہو چکے ہو اس لیے اپنے اوپر سے یہ بوجھ اتار دو۔ دیکھو تمہارے صدمے میں تقریباً ابھی لاکھ دوپے آ گئے۔ تم ان سے بہت کچھ کر سکتے ہو۔“

عدیل نے سر ہلایا اور پھر ہنگامہ کر بولا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ابھی سے الگ ہو جائیں؟“
”میں نے ایک سال کی بات کی تھی۔“ شریفل نے اسے یاد دلایا۔ ”تم نے انگریز کیا تھا۔“
”دیکھو یہ چھوٹی واردات نہیں ہے۔“ عدیل نے کہا۔ ”اس کا لازمی چرچا ہوگا اور پولیس رپورٹ ہوگی۔“
”تم نے اسے سارے بڑے لوگ ہیں اور وہ چاہیں گے کہ ان کو لٹنے والے پکڑے جائیں۔“

”ان کا نقصان پورا ہونا ہے گا۔“ شریفل نے کہا۔
”اس کے باوجود وہ چاہیں گے کہ ہمیں پکڑا جائے اور سزا ہو۔“ عدیل نے کہا۔ ”اس لیے ہمیں چھپ جانا

دانتوں کے درد، مسوڑھوں سے
خون آنا، ٹھنڈا گرم لگنا اور
دیگر تکالیف کے لیے

10 پیرا بلیم
1 حل

MEDICAM

Dr. Atta-ur- Rehman
Dental Surgeon

مریض کا بہروسہ ڈاکٹر پیر

ڈاکٹر کا بہروسہ 25 سال سے میڈیکل ڈسٹریکٹ

”پر انسان بازار میں نہیں ملتے۔“ میرا نے آہستہ سے کہا۔ ”تم چٹھو میں آتی ہو۔“
وہ بیڑ روم میں گئی اور کچھ دیر بعد گھر کے لباس میں باہر آئی۔ کچن لاؤنج کے ساتھ اور اوپن تھا۔ اس نے فرنیچر سے اٹھ کر، ڈبل روٹی، کھن اور جوس نکالا اور تازہ تیار کرنے لگی۔ کچن کے ساتھ سی چھوٹی سی میز تھی۔ میرا نے اس پر تازہ لگا دیا۔ تازے کے دوران اس نے اچانک پوچھا۔
”تم کیا کھتے ہو شریل سے میرا کیا تعلق ہے؟“
”میرا خیال ہے صرف کام کا تعلق ہے۔“ عدیل نے کہا۔
”میں نے تم دونوں کے درمیان ایسی کوئی بات نہیں کی۔“
میرا نے سکون کا سانس لیا۔ ”میں نہیں لکھا تانا چاہ رہی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ تم مجھے غلط فہمی نہ دے۔“
”شروع میں تمہارا تاثر کچھ اور تھا لیکن پھر بدل چلا گیا۔ اب مجھے یقین ہے تم ایک اچھی لڑکی ہو۔“
”نکلتے نظر اس کے کہ میں جرم کرتی ہوں۔“
”وہ تو میں اور شریل بھی کر رہے ہیں۔“ عدیل نے کہا۔ ”اس کے باوجود میں لگتا ہوں کہ تم اچھے ہیں تو میں تمہارے بارے میں کچھ سوچ سکتا ہوں کہ تم غلط ہو۔“
”حقیکہ طور پر۔“ میرا نے ہنسنے لگی۔ ”تم میرے دل کا بوجھ ہٹا کر دیا ہے۔“
”میرا تم اچھی لڑکی ہو اور اب کوئی مالی مسئلہ بھی نہیں ہے تو تم یہ راہ چھوڑ دو۔“
میرا نے گہری سانس لی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں کس کے برستے پر یہ راہ چھوڑوں۔ ابھی مجھے شریل کا سہارا ہے، اگر میں انکار کرتی ہوں تو پھر میرا کوئی سہارا باقی نہیں رہے گا۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ آج کے دور میں جب ہر شخص اپنی عورت کو کھانے کا آتا ہے شریل جیسے لوگ کتنے نایاب ہیں۔ میں تین سال سے اس کے ساتھ ہوں لیکن اس نے آج تک مجھے مرد کی نظر سے نہیں دیکھا اور نہ ہی کبھی میری محبوبی کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ عدیل کہہ دیجئے جالیں فیصد دیتا ہے، اگر وہ مجھے کچھ رقم بکھڑا دے اور باقی خود بختم کر جائے تو میں اس کا کیا بکاؤ لوں گی۔ کتنی بار ایسا ہوا کہ اس نے میرا تھکے لیا اور کبھی مجھ سے اس کا سلسلہ نہیں چاہا۔“
عدیل متاثر ہوا تھا۔ ”اس کی بعض باتوں نے مجھے بھی متاثر کیا ہے۔ اگر دیکھا جائے تو وہ بہت سے نام نہاد شریلوں سے اچھا ہے۔“
”اب تم بتاؤ میں کیا کروں۔ شریل کو چھوڑتی ہوں تو اکیلی رہ جاؤں گی اور مجھے کمانے کا اور کوئی طریقہ نہیں آتا۔“

چاہیے جب تک یہ معاملہ ٹھنڈا نہ ہو جائے اور الگ بھی ہو جائے چاہیے تاکہ اگر کوئی ایک بکڑا سائے کو باقی محفوظ رکھے۔“
میرا جو ان کی گفتگو سن رہی تھی اس نے کہا۔ ”وہیے عدیل اس لحاظ سے ٹھیک کہہ رہا ہے کہ ابھی تو ہمیں کچھ کرنا نہیں ہے اس لیے بہتر ہے اپنا اپنا حصہ لے کر سب الگ ہو جائیں اور حسب حالات بہتر ہوں تو ہم وہ بارہل سکتے ہیں۔“
”اب تم اس کی حمایت کر رہی ہو۔“ شریل کا لہجہ کسی قدر خطرناک ہو گیا۔
”کیونکہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میرا کا لہجہ بھی تیز ہو گیا۔
”نہیں، اس لیے کہ یہ عدیل کہہ رہا ہے۔“ شریل نے کہا اور اٹھ کر کمرے میں چلا گیا۔ عدیل جہاں تھا اس نے میرا سے پوچھا۔
”یہ تم دونوں کس قسم کی گفتگو کر رہے ہو میرے بارے میں۔“
”انہوں نے رقم بانٹ لی تھی۔ میرا نے اپنی رقم والا بیگ اٹھا لیا۔“ اسی سے پوچھتا ہوں میں جانتی ہوں۔“
”ابھی رات بہت ہو گئی ہے۔“ عدیل نے کہا۔ ”تم رک جاؤ، میرے کمرے میں سو جاؤ، میں یہاں لاؤنج میں سو جاؤں گا۔“
”نہیں، میں چلی جاؤں گی۔“ میرا بولی۔ ”میں عادی ہوں راتوں کو کبھی باہر نہیں ہوں۔“
”میں تمہیں اکیلے نہیں جانے دوں گا۔“ عدیل نے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“
”تم وہاں کیسے آؤ گے؟“
”کوئی لوگ گا کوئی نہ کوئی گاڑی مل جائے گی۔“
عدیل نے جوتے پہنتے ہوئے کہا اور وہ دونوں قلیت سے نکل آئے۔ میرا کی کار پیچھے موجود تھی۔۔۔ صبح کے پانچ بج رہے تھے اور گلی میں شدید شٹا لگا تھا۔ کچھ دیر میں ٹھہر کر اذان ہوئی تو نمازی گھروں سے نکلتے۔ وہ میرا کے قلیت تک پہنچے تو صبح کی روشنی خود ار ہو رہی تھی۔ میرا نے اس سے کہا۔
”آؤ اندر آؤ، میں تازہ بناتی ہوں۔“
”نہیں تمہیں رخصت ہوگی۔“
”کوئی رخصت نہیں ہوگی۔“ اس نے کہا۔ وہ پارکنگ سے لفٹ کے ذریعے اوپر آئے۔ میرا کا قلیت بھی چھوڑا سا تھا مگر بہت صاف سترا اور سٹانڈر تھا۔ اس نے ہر چیز بہت اچھی اور خوب صورت لی تھی۔ عدیل نے تعریف کی تو وہ خوش ہو گئی۔ ”مجھے بہت شوق ہے گھر جانے کا۔“
”مگر صرف سامان سے نہیں جیتے۔“

ملازمت مجھ سے ہوگی نہیں۔"

عدیل نے گہری سانس لی۔ "اوپر والے نے ہر انسان کا نصیب بنایا ہے۔ اس نے تمہارا جوڑا بھی بنایا ہوگا۔ جہاں تک اسکیلے ہونے کا تعلق ہے تو صرف شرجیل ٹکس میں بھی تمہارے ساتھ ہوں اور کسی مشکل میں تم کو اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔"

"میں تم سے ایسا کوئی وعدہ نہیں چاہتی۔" سمیرا نے اس سے آنکھیں چرا لیں۔ "تم مجھ پر بھی شامل ہونے ہو اور بعد میں ہم سے تعلق نہ رکھنا ہی تمہارے لیے بہتر ہوگا۔"

عدیل کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس نے کپ خالی کر کے میز پر رکھا۔ "اب میں چلتا ہوں، تم بھی ہوئی ہو اگر رام کو وہ میں بھی جا کر سوؤں گا۔"

وہ وہاں آیا تو شرجیل قلیت میں نہیں تھا۔ بیچے اس کی گاڑی بھی نہیں تھی۔ عدیل کے پاس اضافی چابی تھی۔ وہ اندر آیا تو اس کے پیچ پر بیگ رکھا ہوا تھا جس میں اس کی رقم تھی۔ وہ شرجیل والے بندروں میں آیا تو اس کی توقع کے عین مطابق شرجیل کا سامان بھی غائب تھا۔ عدیل نے اسے کال کی تو اس نے کچھ دیر بعد ریسیو کی۔ "ہیلو تم کہاں ہو؟"

"ایک اور جگہ ہوں۔" شرجیل نے جواب دیا۔ "میں تمہاری اور میرا کی تجویز سے متفق ہو گیا ہوں۔ کچھ عرصے کے لیے ہمیں الگ رہنا چاہیے۔"

"جب میں نہیں آتا چلا جاؤں؟"

"نہیں، چاہو تو سہیل رہو، اس جگہ کے بارے میں کوئی نہیں جانتا ہے یا اگر چاہو تو میں اور پلے جاؤ، میں تمہارا حصہ ہاں چھوڑ آیا ہوں۔"

"میں نے دیکھ لیا ہے۔" عدیل نے کہا۔ "اگر میں یہاں سے گیا تو تمہیں بتا کر جاؤں گا۔"

"تم سمیرا کے ہاں سے ابھی آئے ہو؟" شرجیل نے کسی قدر توقف کے بعد پوچھا۔

"ہاں، میں اسے چھوڑنے گیا تھا مگر اس نے ناشتے کے لیے روک لیا۔" عدیل نے اسے بتایا تو اس نے اچانک کال کاٹ دی۔

عدیل کو عجیب لگا مگر اس نے غور نہیں کیا، اسے نیند آرہی تھی وہ سو رہا تھا تو پھر اس کی آنکھ رات کے قریب کھلی گئی۔ اسے بھوک لگ رہی تھی اور اسی وجہ سے آنکھ کھلی تھی۔ وہ اٹھ کر باہر آیا اور ایک ہوٹل سے کھانا کھایا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب اس کا قاتل ہو گیا ہے کچھ زہاد کی شرط پوری کر سکے۔ مگر وہ ان کو کیا بتائے گا کہ اس نے اتنی رقم کیسے حاصل کر لی؟

پھر اسے خیال آیا کہ اس کے پاس وقت ہے اور وہ کہہ سکتا ہے کہ اس نے کاروبار کر لیا ہے۔ سال چھرا ہوئے سے پہلے وہ مکان لے گا تو کسی کو شک نہیں ہوگا۔ ابھی تو صرف ساڑھے چار مہینے ہوئے تھے اس کے پاس ساڑھے سات مہینے کا وقت تھا۔

واپس آکر اس نے رقم گنتی۔ یہ ساری رقم پانچ ہزار، ہزار اور پانچ سو کے نوٹوں پر مشتمل تھی۔ زیادہ تر پانچ ہزار کے نوٹ تھے اور ان کی بارہ گدیاں تھیں یعنی یہ ساٹھ لاکھ کی رقم تھی۔ میں گڈیاں ہزار کے نوٹوں کی ہیں اور باقی رقم پانچ سو کے نوٹوں کی شکل میں تھی۔ کل رقم تھی لاکھ دو ہزار روپے تھی۔ وہ اس رقم کو ایک اکاؤنٹ میں نہیں رکھ سکتا تھا۔

اگلے دن اس نے پہلا کام یہ کیا کہ ایک بینک میں لا کر لیا اور رقم ایک بریف کیس میں رکھ کر اسے لاکر میں رکھ دیا۔ اتنی لاکھ دیکھ کر اس نے باقی رقم اپنے پاس رکھی تھی۔ بینک سے نکل کر وہ مارکیٹ آیا یہاں اس نے کچھ خریداری کی اور پھر پچازاد کے گھر پہنچا۔ وہیں بیٹا بیٹا رہتے تھے۔ مونا کاغ سے آگئی ہوئی اور ساڑھے پانچ بجے تک زہاد چلا جاتا ہے۔ اس نے کال بیل بجائی تو سونے سے درد زہاں ہوا۔

"کیسی ہو تم؟" عدیل نے شوق سے اسے دیکھا۔ "میں ٹھیک ہوں، تم کیسے آئے؟" مونا نے کسی قدر نروس لہجے میں کہا۔ عدیل نے اب غمخس کیا کہ اسے دیکھتے ہی مونا کا رنگ اڑ گیا تھا۔

"کیا بات ہے، تم مجھے دیکھ کر پریشان کیوں ہو؟"

"میں پریشان... نہیں تو۔" وہ بولی اور ایک طرف ہو گئی۔ "آؤ اندر آؤ۔"

"شعری۔" عدیل کا لہجہ بدل گیا۔ "دور میں سوچ رہا تھا کہ شاید یہیں سے لوٹا یا جاؤں۔"

مونا سے اندر لے آئی۔ "یہاں آنے سے جہیں کوئی منع نہیں کر سکتا ہے، یہ تمہارے چچا کا گھر ہے۔"

کچھ عرصے میں اس کی رخصتی ہے۔"

عدیل نے منہ خود دیکھا۔ شک نے جیسے اسے شل کر دیا تھا اور پھر رفتہ رفتہ اس کے اندر اشتعال سا ابھرنے لگا۔ "چچا جان، آپ نے مجھے ایک سال کا وقت دیا تھا۔"

"ہاں لیکن تم ایک سال کیا دس سال میں بھی وہ سب نہیں کر سکتے جو میں نے کہا۔" زہاد نے کہا۔ "شکیل ریحان کا بھائی ہے اس کا پناہ نہیں ہے اس کے پاس سب کچھ ہے۔" مونا سر جھکا کر کھڑی تھی۔ اس کی بی بی کسی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ عدیل نے کہا۔ "میں نے آپ کی شرط پوری کر دی تھی اور میں آپ کو یہی بتانے آیا تھا مگر آپ پہلے ہی وعدہ خلافی کر چکے ہیں۔"

"تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔" زہاد نے بے چینی سے کہا۔ "اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" عدیل کا لہجہ سخت ہو گیا اور وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ زہاد نے عقب سے کہا۔

"یہ کیا چھوڑے جا رہے ہو؟"

"مونا کے لیے کچھ چیزیں لایا تھا۔ کزن ہونے کے باعث اس کا حق تو ہے مجھے۔" اس نے کہا اور باہر نکل گیا۔ اس کا ذہن گھوم رہا تھا اسے توقع نہیں تھی کہ زہاد چلا اسے اتنا بڑا دھوکا دیں گے۔ وہ پیل پتار ہا اور جب اس کی ٹانگیں دیکھ لیں تو ایک بارک میں پتھر پڑ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ دیکھے۔ اس کے پاس لاکھوں روپے تھے مگر اسے لگا جیسے وہ خالی ہاتھ ہو۔ وہ دھڑکا اور اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ رات ہو گئی ہے۔ پھر مونا کی بھین نے اسے پتہ چلا۔

سمیرا کال کر رہی تھی اس نے کال کاٹ دی۔ سمیرا نے پتھر مارا مایا تو اس نے پھر کال کاٹ دی اور مونا کی بھین بڑھ کر دیا۔ اس وقت وہ کسی سے بات کرنے کے سوا نہیں تھا۔ چاروہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے سوچ لیا کہ کئی الحال یہاں سے کہیں چلا جائے گا۔ کہاں جائے گا؟ اس نے نہیں سوچا تھا۔ وہ قلیت کی طرف روانہ ہوا تاکہ اپنا سامان لے سکے۔ اس نے ایک جیسی کی اور ڈرائیو کو بتایا۔

"مجھے اپنا سامان لینا ہے اور پھر تم مجھے بس اڑے پہنچاؤ۔"

کچھ دیر بعد وہ قلیت کے سامنے ٹھیکس سے اتر اور میزجیوں کی طرف بڑھا تھا کہ کسی نے اسے ٹکارا۔

"عدیل احمد...!"

اس نے چونک کر دیکھا۔ کچھ دور ایک ابھنی کھڑا تھا۔ طے سے وہ مولوی لگ رہا تھا مگر اس کے نزدیک آنے پر

عدیل کو خطرے کا احساس ہوا۔ اس کے تاثرات خطرناک تھے۔ عدیل نے کہا۔

"کون ہو تم؟"

مولوی نے تیزی سے کوئی سخت سی چیز عدیل کے بائیں ہاتھ میں چھوٹی۔ "یہ پستول ہے۔" وہ جیسے مگر غور تو اس لہجے میں بولا۔ "اب آؤ اگلی تو وہ تیری آخری آواز ہوگی۔ چل اور۔"

اس نے جس طرف اشارہ کیا تھا وہاں ایک ہائی لیکس کھڑی تھی۔ شاہ جی اس کے پاس اکھڑا ہوا تھا۔ عدیل نے غمخس کیا کہ وہ پھنس گیا ہے۔ اگر اس نے بات نہیں مانی تو یہ خطرناک آدمی اسے کچلے گا کوئی بارود گے۔ وہ بائیں ہاتھ سے اسے اٹھائے۔ انہوں نے اسے غمی نشست پر بٹھایا اور اس کے دائیں بائیں آگے۔ عدیل نے پوچھا۔ "کون ہو تم لوگ؟"

"جلد چھپتا چل جائے گا۔" مولوی نے کہا اور ڈرائیو کو حکم دیا۔ "چل، دیکھا ہے ایزد بنایا ہوگی۔"

ڈرائیو نے جلدی سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ جیسے ہی گاڑی آگے گئی، سمیرا کی کار بھی اس کے پیچھے لگی تھی۔ وہ ایک منٹ پہلے یہاں پہنچی تھی اور اس نے عدیل کو زبردستی گاڑی میں بٹھاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ جب گاڑی آگے بڑھی تو وہ اس کے پیچھے لگ کر اس نے فاصلہ رکھا تھا۔ اس نے بائی دے پر آنے کے بعد شرجیل کو کال کی۔ اس نے غامض دیر بعد ریسیو کی اور پریشان لہجے میں بولا۔ "سمیرا، کیوں کال کی ہے؟"

"یہاں گڑبڑ ہے، کچھ لوگ عدیل کو زبردستی ایک ہائی لیکس میں بٹھا کر نکالے جا رہے ہیں۔ میں ان کے پیچھے ہوں۔"

شرجیل بولا تو اس کے لہجے میں غماز نہیں تھا مگر اس نے رد عمل نہیں دیا تھا۔ "تو میں کیا کر سکتا ہوں؟"

سمیرا حیران ہو گئی۔ "شرجیل، وہ ہمارا ساتھی ہے اور اس وقت مشکل میں ہے۔"

"اوکے میں آ رہا ہوں تم لوگ کس طرف جا رہے ہو؟"

سمیرا نے پوزیشن بتائی۔ شرجیل نے بات کر کے وہ پوری توجہ سے سمجھا کرنے لگی۔ اس نے غمخس کیا کہ یہ لوگ خطرناک تھے اس لیے وہ احتیاط سے کام لے رہی تھی۔ اگر وہ اس کے تعاقب سے باخبر ہو جاتے تو اس کے لیے مشکل ہو سکتی تھی۔ وہ منٹ بعد شرجیل نے اسے کال کر کے تازہ ترین لوکیشن پوچھی اور پھر اسے بتایا کہ وہ جلد اس کے پاس ہوگا۔

☆☆☆



میری کچھ میں جس آتا کہ اس کے لایاں کہاں سے تھیں ہیں۔ ہم کالف کورس کے قریب رہتے ہیں۔ شاید یہی ایک سبب ہو سکتا ہے

”کیا۔“ تمہاری فکر سچی سے کچھ بڑھ کر ہے۔“
 میرا اس کی طرف دیکھا۔ ”تم کیا کہنا چاہو رہے ہو؟“
 ”میں جو کہنا چاہ رہا ہوں تم سمجھ رہی ہو۔“
 میرا کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے سر ہلایا۔
 ”میں نے بہت کوشش کی مگر میں مجبور ہو گئی۔ میں اسے پسند کرتی ہوں۔ اسے کچھ ہو یہ تصور بھی میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ یہی کہلوانا چاہتے تھے نام مجھ سے؟“
 ”شریٹل خاموش ہو گیا پھر اس نے کہا۔“ تم جانتی ہو یہ کس کا دفتر ہے؟“
 ”نہیں۔“
 ”راجا صغیر اکبر کا۔“
 ”میرا چوکی۔“ وہی جو سپورٹس گریڈ ہے؟“
 ”بالکل وہی اور وہ بہت خطرناک آدمی ہے، ہم اس سے نہیں لگ سکتے۔“
 ”تم میری مدد کرنے سے انکار کر رہے ہو۔“ میرا غصے میں بولی۔
 ”ہاں، تم لوگوں نے خود طے کر لیا تھا کہ اب ہمیں

لیا۔“ لیکن وہ کہاں ہے، میں نہیں جانتا صرف ایک نمبر ہے جس پر اس سے رابطہ کر سکتا ہوں۔“
 ”چلی جانی کسی لاکر کی ہے۔“ راجا صغیر نے چالی اٹھا کر کہا۔ ”تم نے جیسا اس میں اپنے حصے کی رقم رکھوائی ہو کی۔“
 ”نئی رقم آئی تمہارے حصے میں؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”میرا ایک بار پھر خاموش رہا تو صوفی نے اس پر کھونے بازی کی مشق شروع کر دی۔ راجا صغیر پلٹ کر میر کے دوسری طرف جا بیٹھا اور عدیل پر ہونے والے تشدد سے لطف اندوز ہونے لگا۔ اسے یقین تھا یہ لڑکا زیادہ دیر زبان بند نہیں رکھ سکے گا اور جلد شریٹل بھی اس کے سامنے ہوگا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ رقم لے نہ لے وہ انہیں وزن باندھ کر شریٹل میں پھنکوا دے گا۔ اس کے لیے طبعی ناقابل برداشت تھا کہ کوئی اسے ٹوٹ جائے۔ وہ خود کو کون کولوتا تھا۔

میرا کی گاڑی اس ایک منزلہ دفتر سے ڈرا دور کی ہوئی تھی۔ اس نے کال کر کے شریٹل کو کھلی دھوک بتایا۔ اس نے کہا۔ ”میں چند منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“
 میرا انہیں میں تھی کیونکہ اس نے عدیل کو یوں اندر لے جاتے ہوئے دیکھا تھا کہ اس کے سر پر غلاف چڑھا ہوا تھا۔ شاید یہ لوگ عدیل سے ایسا ٹھکانا چھپانا چاہ رہے تھے۔ اسے اندر گئے ہوئے چند منٹ ہو گئے تھے اور میرا پریشان تھی کہ اس کے ساتھ کوئی غلط سلوک نہ ہو رہا ہو۔ وقت آہستہ آہستہ رنگ رہا تھا اور وہ بار بار پلٹ کر آنے والی سڑک پر شریٹل کی گاڑی کا نشان دیکھ رہی تھی۔ اسے خیال نہیں آیا کہ وہ پیدل بھی آ سکتا ہے اس لیے جب اس نے فرٹ سیٹ کی کھڑکی کا شیشہ ہچکچایا تو میرا غصہ اسی طور پر اچھل پڑی اور اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ بھی نکلی تھی۔ پھر اس نے دروازہ ان لاک کا اور شریٹل اندر آ گیا۔ حسب معمول وہ صوفی میں تھا اور اس نے سن گھاس لگا یا ہوا تھا۔ اس نے سرد لہجے میں پوچھا۔ ”وہ کہاں ہے؟“
 ”اس قمارت میں۔“ میرا نے اشارہ کیا۔ ”اسے اندر لے گئے ہیں، اس کو بھی بیس منٹ ہو چکے ہیں۔ بتائیں وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہوں گے۔“
 ”شریٹل نے فور سے اس کی طرف دیکھا۔“ تمہیں اس کی بہت پروا ہو رہی ہے۔“
 ”تو کیا نہیں ہوتی چاہیے۔“ میرا نے تکی سے کہا۔
 ”وہ ہمارا ساسھی ہے۔“
 ”میرا میں سمجھتا ہوں۔“ شریٹل کا بوجھ دھیمبا ہو

”میں اچھے بات تو کرنے دو۔ ایسا نہ ہو یہ بولنے کے قابل بھی نہ رہے۔“
 صوفی رک گیا، عدیل گھر سے سامنے لے رہا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ لوگ بہت ظالم ہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شریٹل کا خیال غلط ثابت ہوا۔ پولیس کے بھانے ان لوگوں نے پکڑ لیا تھا مگر وہ اس تک پہنچے کیسے تھے؟ راجا صغیر نے پوچھا۔ ”تمہارے ساتھ اور کون کون ہے؟“
 ”میرے ساتھ کوئی نہیں ہے اور میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔“
 ”تم جس جگہ کام کرتے ہو وہاں تم دو دن سے نہیں جا رہے ہو کیوں؟“
 ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“
 ”جہاں تم پہلے رہتے تھے وہ جگہ کیوں چھوڑ دی؟“
 ”مجھے یہاں رہنا پسند نہ آیا۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”یہ اس طرح نہیں مانے گا۔“ شاہجی نے راجا صغیر کی طرف دیکھا۔ ”اسے دو گھنٹے کے لیے ہمارے حوالے کر دو۔“
 ”تم ان دونوں کو نہیں جانتے۔“ راجا صغیر نے صوفی اور شاہجی کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں نے ایک بار انہیں ان کے حوالے کر دیا تو پھر انہوں نے ان کے گھر پر چڑھائی کر دی۔“
 ”تم اس آ رہا ہے۔“ شرافت سے اپنے ساتھیوں کے نام بتا دو۔“
 ”عدیل خاموش رہا۔ اتنا تو وہ جگہ لیا تھا کہ یہ بھی حکار ہوئے تھے مگر وہ اصل میں حکار ہی تھے اس لیے انہوں نے ان کا چھپنا کیا اور ان تک پہنچ گئے تھے۔ شریٹل نکل گیا تھا اور میرا اپنے گھر میں گئی۔ پرمستی سے وہ جھنسن گیا۔ اگر اسے چند منٹ اور ملتے تو وہ بھی نہیں لکل گیا ہوتا۔ راجا صغیر نے پوچھا۔ ”اس کے پاس سے کیا لگتا ہے؟“
 ”صوفی نے رقم، اس کا پرس اور موبائل نکال کر سامنے ڈال دیے۔ اس میں لاکر کی چابی بھی تھی۔ راجا صغیر نے پہلے موبائل اٹھا لی اور اس کی فون بک دیکھی۔ اس میں دو ہی نمبر تھے یعنی شریٹل اور میرا کا۔ اس نے پوچھا۔ ”یہ میرا کون ہے؟“
 ”میری دوست ہے۔“ عدیل نے جھوٹ بولا۔ راجا صغیر نے شریٹل کے بارے میں نہیں پوچھا۔ اس کا نمبر حاصل کر لینے کے بعد وہ کسی قدر مطمئن نظر آنے لگا۔ اس نے عدیل سے کہا۔
 ”اس صبح کا اصل دماغ شریٹل ہے، کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“
 ”نہیں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ عدیل نے اعتراف کر

راجا صغیر کے دیدار سے کام کیا اور شاہجی مہاشی نے پوری کوشش کر کے اگلے دن تک معلوم کر لیا کہ شریٹل نے اگلا ٹھکانا کہاں لیا تھا۔ یہ اس کا جاننے والا اسٹیٹ ایجنٹ تھا جو اس علاقے میں کام کرتا تھا اور اس نے آسانی سے نہیں بتایا تھا۔ جب صوفی اور شاہجی اس کے پاس آئے تو اس نے شریٹل کا پتا ان کے حوالے کیا اور بولا۔ ”راجا صاحب سے کہنا کہ میں جو کر سکتا تھا کر دیا۔“
 ”دیکھتے ہیں۔“ صوفی نے مٹی خیر انداز میں کہا۔
 ”شریٹل ریاض کے توسط سے ان کے پاس عدیل کی تصویر بھی آئی تھی۔ انہیں یقین تھا کہ عدیل اور شریٹل کا آپس میں تعلق ہے اور شریٹل کی شہرت بھی پراسرار تھی۔ یعنی اس کے پاس منظر کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ پہلے پر پہنچے تو وہاں تالا پایا۔ اب ان کے پاس انتظار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا مگر ان کا انتظار رنگ لایا اور تقریباً آٹھ بجے عدیل ایک عیسی سے اتر آیا تھا۔ صوفی نے اسے آواز دی اور پھر پھیر لیا۔ وہ اسے لے کر راجا صغیر کے دفتر جا رہے تھے۔ اس کا دفتر کمرشل ایریا میں ایک بڑے پلاٹ پر تھا اور یہاں اس نے کسی اور کو جگہ نہیں دی تھی۔ اس کی انگوٹھ گریباں ایسی تھیں جن کا دوسروں سے چھپانا لازمی تھا۔ سات آٹھ بجے تک یہ سارا رطلہ بند ہو جاتا تھا۔ اس لیے جب وہ عدیل کو لے کر اس کے دفتر پہنچے تو وہاں سناٹا تھا۔ راستے میں انہوں نے عدیل کے سر پر ایک غلاف چڑھا دیا تھا اور جب اسے راجا صغیر کے سامنے پیش کیا تو غلاف اٹار لیا۔ راجا صغیر نے اسے فور سے دیکھا۔
 ”دیکھنے میں تو تو سیدھا سا لگتا ہے۔“
 ”عدیل نے خشک لبوں پر زبان چھیری۔“ مجھے کیوں اٹھایا ہے، میں نہیں نہیں جانتا۔“
 ”اس کا رڈ کو تو جانتا ہے۔“ راجا صغیر نے ڈیٹ کا رڈ اس کے سامنے پھینکا۔ ”مجھے دیا تھا بہت منٹ کاٹنے کے لیے۔“
 ”تو میں نے منٹ منٹ کافی ہو گئی۔ اس کی رسید بھی دی ہوگی۔“
 ”نکواس نہ کر۔“ عقب سے صوفی نے اچانک اس کی گدی پر گھونسا مارا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ گیا وہ اس واقعے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ لڑکھڑا کر کرنے لگا تو شاہجی نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر سیدھا کیا اور پھر جکڑ لیا۔ صوفی نے اس بار اس کے پیٹ اور سینے کو ٹانہ بنایا تو تکلیف اسے ہوش میں لے آئی۔ راجا صغیر سکون سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ جلنے کیا۔

الگ ہو جانا چاہیے اور ہر ایک اپنی حفاظت کا خود ذمہ دار ہوگا۔" شرنیل نے تجزیہ کیجے میں کہا۔ اب ہم ایک گروپ نہیں رہے اس لیے کوئی فستہ داری بھی نہیں ہے۔

"تم غلطی نہیں... سمیرا کا باقی جملہ منہ پر پڑنے والے چیز سے منہ میں ہی رہ گیا۔"

"تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میں اسے گولی مار دیتا۔"

شرنیل نے کہا اور کار سے اتر گیا۔ سمیرا اسے جاتا دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ پھر وہ چوکی اور اس نے اپنا پرس کھولا۔ اس میں ایک چھوٹا سا ہسپتال موجود تھا۔ سمیرا نے وہ نکالا اور کار سے اتر کر چوکی سے قمارت کی طرف بڑھی۔ شرنیل سے اسے امید نہیں تھی کہ وہ بول ساف انکار کر دے گا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ عدیل کو بچانے کے لیے جو کر سکتی ہے وہ کر کر رہے گی۔ اس نے داخلی دروازے کے پاس آ کر اسے چیک کیا تو وہ کھلا ہوا تھا۔

☆☆☆☆

عدیل کو لگ رہا تھا جیسے اس کی پسلیاں ٹوٹ گئی ہوں۔ اس کے لیے سانس لینا بھی دشوار ہو رہا تھا مگر وہ خاموشی سے درو برداشت کر رہا تھا۔ صوفی کے کونوں میں بہت طاقت تھی۔ شاہ جی نے اس کے دونوں بازو عقب میں کر کے اسے بے بس کر رکھا تھا۔ ہر ایک منٹ بعد رک کر صوفی سوال کرتا۔ "شرنیل کہاں ہے؟"

دو تین بار عدیل نے گئی میں جواب دیا اور اس کے بعد وہ خاموش رہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسے یہ اذیت برداشت کرنی بھی کیونکہ وہ کچھ شرنیل کے ٹھکانے سے بے خبر تھا۔ وہ شکر ادا کر رہا تھا کہ انہوں نے سمیرا کا نہیں پوچھا۔ وہ اس کا پتا چاہتا تھا اور کیا کہا جاسکتا کہ کب اس کی قوت برداشت جواب دے جاتی اور وہ بول پڑتا۔ یہ لوگ اسے بہت اونچے درجے کے جرائم پیشہ لگ رہے تھے۔ انہیں شاید رقم سے زیادہ ان لوگوں سے دلچسپی تھی جنہوں نے ان کی رقم کوئی بھی کیونکہ جب سے وہ یہاں لایا گیا تھا اس آدمی نے جوان دونوں کا پاس لگ رہا تھا ایک بار بھی رقم کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ عدیل کو یاد نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون تھا اور اس کے اکاؤنٹ سے انہوں نے کتنی رقم نکالی تھی۔ انہوں نے جو سب سے بڑی رقم ایک اکاؤنٹ سے نکالی تھی وہ بائیس لاکھ روپے تھے۔ صوفی جو اسے چھپک بیگ کی طرح استعمال کر رہا تھا۔ اسے بھی اب ترس آنے لگا تھا۔ وہ ہاتھ جکے رکھ رہا تھا۔

"کاکے بول دے، اصل بندہ کہاں ہے؟"

"میں... بتا چکا... ہوں۔" عدیل نے رک رک کر کہا۔ "ہم... الگ ہو... گئے تھے۔"

صوفی راجا صوفی کے پاس آیا اور آہستہ سے بولا۔ "سمیرا خیال ہے لڑکا کچھ کہہ رہا ہے۔ دوسرے بندے کو دوسرے طریقے سے تلاش کرنا ہوگا۔ اس کا موبائل نہیں تو ہے۔"

"ٹھیک ہے جب اسے ملے گا تو میں اسے اپنے ہت میں رکھوں۔ جب دوسرا مل جائے تو دونوں کو ایک ساتھ جیل میں ڈالیں گے۔" راجا صوفی نے حکم دیا۔ صوفی سیدھا ہوا تھا کہ ایک لڑکی اچانک اندر آئی، اس نے ہسپتال تمام رکھا تھا۔ وہ تجزیہ میں بولی۔

"خبردار کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ چھوڑ دو اسے۔"

اس نے شاہ جی سے کہا تو اس نے عدیل کو چھوڑنے کے بجائے سامنے کر لیا۔

"گولی چلاؤ، پہلے اسے لگے گی۔"

"میں ابھی ہوں چھوڑ دو اسے۔" سمیرا نے چلا کر کہا۔ اس کی آواز اور بچہ کا پ رہا تھا۔ اچانک اس نے ہسپتال اوپر کی طرف کر کے ایک قاضی کیا۔ راجا صوفی کا ہاتھ میز کی دراز کی طرف مارتا ہوا تھا۔ رک گیا۔ اس دھمکی کا اثر یہ ہوا کہ شاہ جی نے عدیل کو چھوڑ دیا۔ وہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ سمیرا بے اختیار اس کی طرف آئی۔ "تم ٹھیک ہو؟"

"ہاں... ہاں۔" عدیل نے کہتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی اور لڑکھایا تھا کہ سمیرا نے بے ساختہ اسے ہمارا دینا چاہا اور اس کی توجہ ان لوگوں سے ہٹ گئی۔ شاہ جی نے اس صوبہ کا قاعدہ اٹھایا۔ اس نے اچانک سمیرا کے ہسپتال والے ہاتھ پر لٹ مار دی۔ اس کے بھاری بوٹ کی ضرب بہت قوت والی تھی۔ سمیرا کے ہاتھ سے ہسپتال اڑ گیا اور اس نے چلا کر اپنی نکالی تھی پھر لپک کر ہسپتال اٹھا لیا تھا کہ شاہ جی نے بے دردی سے اسے بالوں سے پکڑ کر کھینچا اور دوسری طرف پھینک دیا۔ جب تک وہ اٹھتی صوفی اسے دیوے چکا تھا اور شاہ جی نے ہسپتال اٹھا لیا تھا۔ سمیرا اب خوف سے کانپ رہی تھی اور عدیل اپنی تکلیف بھول کر اس کی گھر میں پڑ گیا تھا۔ اس نے کہا۔ "تم یہاں کیوں آئیں؟"

"یہ کیسے آئی یہاں تک؟" راجا صوفی نے سرد لہجے میں پوچھا تو صوفی اور شاہ جی پریشان نظر آنے لگے۔ صوفی نے کہا۔

"ہم نہیں جانتے۔"

"میں ان کا پیچھا کرتی آئی ہوں۔" سمیرا نے خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اس پر راجا صوفی نے

بہت سرد نظروں سے ان دونوں کو دیکھا مگر کچھ نہیں اس کے بجائے اس نے سمیرا سے پوچھا۔

"تم سمیرا ہو؟"

"اس نے سر ہلایا۔" تم نے عدیل کو کیوں پکڑا ہے؟"

"سمیرا کے اکاؤنٹ سے رقم غائب ہوئی ہے اور وہ اس نے نکالی ہے۔"

"اصل آدمی یہ نہیں ہے۔" سمیرا نے تردید کی۔

"میں جانتا ہوں اور میں اسی کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔"

"شرنیل کے بارے میں یہ یا میں نہیں جانتے۔"

سمیرا نے کہا۔ "وہ کہاں ہے میں نہیں معلوم۔"

"معلوم ہو یا نہ ہو اب تم دونوں کو نہیں چھوڑا جا سکتا۔" راجا صوفی نے ان کی قسمت کا فیصلہ سنا دیا۔

کہا۔ "انہیں لے جاؤ اور اسے تلاش کرو۔"

"مجھے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" شرنیل کی آواز آئی۔ وہ دروازے پر کھڑا تھا۔ "ہاں کوئی نہ ہے۔"

ہاتھ اوپر بردا جاتی سب سے پہلے تم ہاتھ سامنے رکھو۔"

جب راجا صوفی کے ہاتھ میز پر نہیں آئے تو شرنیل نے اچانک قاضی اور کوئی نے میز پر رکھا دینا کا گوب اڑا دیا۔ شرنیل نے سر اٹھانے میں کہا۔ "میں دوبارہ نہیں کہوں گا۔"

راجا صوفی نے جلدی کے دونوں ہاتھ میز پر رکھ لیے۔ شاہ جی سمیرا کا ہسپتال جب میں دیکھ چکا تھا اس نے اور صوفی نے ہاتھ اوپر کر لیے۔ سمیرا اور عدیل خوش ہو گئے۔ سمیرا نے کہا۔ "مجھے امید نہیں تھی کہ تم آؤ گے۔"

شرنیل نے اس کی بات نظر انداز کر کے ان تینوں کو تنہا دیا۔ "تینوں اس طرف دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ اور ہاتھ اوپر ہوں۔"

انہوں نے تمہیں کیا تھا کہ اب ان کا واسطہ اپنے جیسے بندے سے پڑے جو ان پر گولی چلانے سے دریغ نہیں کرے گا اس لیے انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ وہ دیوار کی طرف منہ کر کے اور ہاتھ اوپر کر کے کھڑے ہو گئے۔ شرنیل نے اب

سمیرا سے کہا۔ "ان کی تلاش لو، ان کے پاس اسلحہ ہوگا۔"

"انہیں چھوڑو۔" وہ بولی۔ "یہاں سے نکلو۔"

"امتحان دہائیں مت کرو۔" شرنیل نے اسے ہتھکڑیاں پہنائیں۔ "ہم انہیں ایسے ہی چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔"

سمیرا بادل ناخوات ان کی طرف بڑھی۔ اس نے پہلے راجا صوفی کی تلاش کی۔ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اس کا موبائل بھی میز پر پڑا تھا۔ صوفی کے پاس سے اس کا ریل اور

نکلا اور شاہ جی کے پاس سے نہ صرف سمیرا کا بلکہ اس کا بھی ہسپتال نکلا تھا۔ سمیرا نے اس کا ہسپتال مع صوفی کے ہسپتال کے میز کے دوسری طرف اچھا ل دیا اور اپنا ہسپتال ہاتھ میں رکھا تھا۔ پھر وہ میز کی کمرہ شاہ جی نے اپنی جسامت سے قطع نظر نہایت پگھلی سے گھومتے ہوئے اسے عقب سے پکڑ لیا اور ایک چھوٹا سا جوتو سمیرا کی ناک گردن سے لگا دیا۔ نہ جانے اس نے چاقو کہاں سے نکالا تھا۔ شرنیل یا سمیرا اسے چاقو نکالنے نہیں دیکھ سکے تھے۔ "میں اب کوئی حرکت نہ کرے... ہسپتال آہستہ سے اوپر لاؤ اور میرے بائیں ہاتھ میں دے دو۔ یاد رکھنا مجھے تمہاری شرک کانٹے میں ایک سیکڑ بھی نہیں لگے گا۔"

شرنیل نے شاہ جی کی طرف ہسپتال تان لیا تھا مگر وہ اس کی طرف سے بے پردا لگ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ سمیرا کے سامنے ہوتے ہوئے وہ کوئی نہیں چلا سکتا۔ اسے اصل خطرہ سمیرا کے ہاتھ میں موجود ہسپتال سے تھا اور اس کی ساری توجہ اس پر تھی۔ شرنیل نے کہا۔ "سمیرا تم ہسپتال نہیں دو گی۔"

سمیرا نے بھی یہی سوچا تھا کہ ایک بار ہسپتال ہاتھ سے نکل جاتا تو سب کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی۔ اس نے ہاتھ اوپر کیا اور اچانک ہسپتال میز کے پیچھے پھینک دیا۔ شاہ جی کے منہ سے گالی نکلی تھی اور اس نے خرا کر چاقو کی نوک سمیرا کی گردن میں چھوئی تو وہ چلا اٹھی تھی۔ صوفی اور راجا صوفی نے ہاتھ نیچے کرنا چاہے تو شرنیل نے ان کے سروں کے اوپر ایک قاضی اور اڑا لیا۔ "اپنی جگہ ہو۔"

وہ ساکت ہو گئے۔ شاہ جی نے سمیرا سمیت میز کی طرف سرکتے ہوئے کہا۔ "تم مجھ پر گولی نہیں چلا سکتے۔"

"میں چلا سکتا ہوں لیکن میں کسی کو مار نہیں چاہتا۔ تم یہیں یہاں سے جانے دو۔ میں کسی کو کچھ نہیں کہوں گا۔ ورنہ میں راجا صوفی اکبر کے سر میں سوراخ کر دوں گا۔" شرنیل نے کہتے ہوئے ہسپتال راجا صوفی کی طرف کر دیا۔ "میں تین تک گنوں گا اس کے بعد میں گولی چلا دوں گا چاہے انہام کچھ بھی ہو۔"

"سمیرا کو مار دے گا۔" عدیل نے اظہار سے کہا۔

"انکر اس نے ایسا کیا تو اپنی موت کو آواز دے گا۔"

شرنیل بولا اور اس نے کتنا شروع کر دیا۔ "ایک... دو..."

اس سے پہلے وہ تینوں کو ہاتھ پکڑ دیا۔ وہ اس کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ سمیرا اس سے گرائی اور وہ دونوں گرنے لگے۔ شاہ جی نے میز کے پیچھے چھلانگ لگا لی اور اپنا ہسپتال اٹھا لیا مگر

رہی تھی اور عدیل اسے دلاسا دیتا رہا۔

جب سمیرا کی حالت سنبھل گئی تو عدیل اسے چھوڑ کر اس سے پر گیا جو شریٹل نے بتایا تھا اور کہا تھا کہ اسے کچھ ہونے کی صورت میں وہ وہاں سے اس کی بیوی کی ہوتی رقم لے کر آئیں میں باہر نہیں۔ ایک چھوٹا سا گھر تھا جو پوس علاقے میں تھا۔ عدیل کو نہیں معلوم کہ یہ گھر شریٹل کا اپنا تھا یا کرائے کا۔ رقم اسے الماری میں رکھے ایک بجک میں ملی اور یہ اس رقم سے خاصی زیادہ تھی جو شریٹل کا حصہ بنتی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس میں وہ ساری رقم شامل تھی جو اس نے اب تک کمائی تھی۔ وہ وہاں آیا اور اس نے رقم سمیرا کے سامنے رکھ دی۔ اس نے کہا۔ ”یہ تمہاری ہے۔“

”شریٹل نے کیا تھا کہ یہ رقم ہم دونوں کی ہوگی۔“

”شاید اس نے کسی اور وجہ سے ایسا کیا ہو۔“ عدیل نے سر آدھ بھری۔ ”تمہیں پتا ہے جب تم مجھے کال کر رہی تھیں تو میں کس کیفیت میں تھا؟“

”نہیں، جب تم نے سلی آف کیا تو میں پریشان ہو کر گھر سے نکل آئی۔ مجھے لگا کہ تمہارے ساتھ کوئی گڑبڑ ہے اور میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔“

”گڑبڑ یہ نہیں تھی۔“ عدیل نے کہا پھر اس نے بتایا کہ مونا کا نکاح ہو گیا ہے اور زاد بچنے اسے جو وعدہ کیا تھا وہ توڑ دیا۔ ”میں انہیں بتانے گیا تھا کہ میں نے ان کی شرط پوری کر دی ہے۔ جب حقیقت سامنے آئی تو میں بتا نہیں سکا کہ میری کیا حالت ہوئی تھی۔“

”شکر ہے میں کل آئی ورنہ وہ تمہیں لے جاتے اور کسی کو پتا بھی نہ پاتا۔“

”شریٹل کو تم نے کال کی تھی؟“

”ہاں، میں نے اس سے مدد مانگی تھی وہی اس صورت حال میں مدد کر سکتا تھا۔ مگر اس نے راجا سمیرا کا دفتر دیکھا تو وہ انکار کر کے چلا گیا۔“

”اور تم اندر آ گئیں۔“ عدیل نے کہا۔ ”تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں نہیں جانتی، لیکن میں تمہیں خطرے میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔“ سمیرا نے سر جھکا کر کہا۔ ”اب تم کیا کرو گے؟“

”پتا نہیں۔“ عدیل نے گہری سانس لی۔ ”شاید کہیں اور چلا جاؤں اور تم کیا کرو گی؟“

”میں کیا کروں؟“ وہ بے بسی سے بولی۔ ”میں محروم ہوں۔ پہلے شریٹل کا پہلو تھا تب وہ بھی نہیں رہا۔ پتا نہیں کیا کروں گی؟“

”کسی گندے ہالے کے پاس گاڑی روکنا۔“

”سوال مت کرو میرے پاس وقت نہیں ہے۔“

سمیرا نے چند لمحوں بعد ایک سیورج کے ہالے میں ساتھ کار روٹی تو شریٹل نے کھڑکی سے اپنا پتول ہالے میں اچھال دیا۔ دس منٹ بعد وہ ایک بڑے سرکاری اسپتال کے اندر چلی۔ شے کے سامنے تھے۔ شریٹل نے ان سے کہا۔ ”تم لوگ جاؤ میں خود چلا جاؤں گا۔“ وہ کہتے ہوئے نیچے اتر گیا۔

”میں بھی آتا ہوں۔“ عدیل نے کہا۔ ”تمہیں مدد کی ضرورت ہے۔“

”میں تم سمیرا کے ساتھ جاؤ، اسے تمہاری ضرورت ہے۔ جاؤ اس سے پہلے کوئی آئے اور مجھے تمہارے ساتھ دیکھے یہاں سے چلے جاؤ۔“ اس نے اپنا پتول اور جاکٹیں کا گچھا عدیل کے حوالے کیا۔ ”میری شناخت سامنے نہیں آئی ہے۔“

سمیرا اور وہی کسی گھر اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ عدیل نے پلٹ کر دیکھا۔ شریٹل لاکھڑا قدامتوں سے ایڑھیں کھینچ کر دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے سمیرا سے کہا۔ ”وہ فحش ماں ہے، وہ بہت باہمت ہے۔“

”وہ بہت حکیم ہے۔“ سمیرا نے کہا اور کار سڑک کے کنارے روک دی۔ ”آج مجھے جھکی جا رہا تھا چلا وہ مجھ سے محبت کرتا ہے لیکن اس نے کسی نہیں کہا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں کسی اور سے محبت کرتی ہوں جب وہ خاموشی سے پیچھے ہو گیا مگر جب مجھے خطرے میں دیکھا تو مجھے آ گیا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، اس کی کئی باتوں سے پتہ چلے کہ وہ تمہیں پسند کرتا ہے مگر اس کا اصرار نہیں کرتا۔“ عدیل نے کہا۔ ”اس نے سمیرا سے پوچھا نہیں کہ وہ کے پسند کرتی ہے۔ مگر عدیل نے جواب معلوم تھا۔ کچھ دیر بعد وہ سمیرا کے قہقہے پر تھکے تھکے جامنی وہی پہن کر راجا سمیرا اور اس کے دو آدمیوں کے کئی کئی خیمے میں رہی تھی۔ البتہ کہیں شریٹل کا ذکر نہیں تھا۔ اس کے بارے میں خبر خاصی دیر بعد صرف ایک بیٹی کی صورت میں آئی کہ ذات گئے خود اسپتال پہنچے والا پراسرار آدمی آج صبح زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے دم توڑ گیا۔ پولیس اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کر رہی ہے۔ پولیس نے ان واقعات کو آپس میں نہیں جوڑا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے شک نہیں تھا کہ ان کا آپس میں کوئی تعلق تھا۔ راجا سمیرا مشہور شخصیت تھی اور اس کے قتل کو کوئی قاتل قرار دیا جا رہا تھا۔ سمیرا کو ان باتوں سے کوئی غرض نہیں تھی، وہ شریٹل کو یاد کر کے رو

کو چرتی گزرتی تھی۔ عدیل نے اس کے بارے میں بتایا تو شریٹل ڈانگتا ہوا اٹھا اور سمیرا کے منہ کھلنے کے باوجود وہ میز تک آیا۔ اس نے شاہ جی کے سر پر پتول کی نال رکھ کر فائر کیا اور وہ جی حریک سمیرا کے منہ پر لپٹا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ شریٹل ان میں سے کسی کو زندہ چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ شاہ جی کا منہ قائم کر کے اس نے کہا۔ ”یہاں سے نکلو، پولیس آنے والی ہوگی۔“

عدیل نے شریٹل کو سہارا دیا اور وہ باہر آئے تو سنا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ دفتر میں ہونے والی فائرنگ کی آواز باہر تک نہیں آئی تھی۔ اس لیے کسی نے سائیکل اور پولیس کو اطلاع نہیں دی تھی۔ سمیرا بھاگتی ہوئی تھی اور اپنی کار لے آئی۔ انہوں نے شریٹل کو اندر بٹھایا۔ اپنا تک عدیل کو خیال آیا۔ ”میرا پتلا اور موبائل اندر ہے ایک منٹ میں لے کر آتا ہوں۔“

”جلدی کرو شریٹل کو اسپتال لے جاتا ہے۔“

عدیل اندر کی طرف اپنا کوسیرا نے شریٹل سے کہا۔ ”یہ تم نے کیا کیا، تم وہاں کیوں آئے؟“

”میں انہیں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”آئی ایم سوری، میں نے تمہیں چھوڑ مارا۔“

”تم نے ٹھیک کیا، میں نے بد فیضی کی تھی۔“ سمیرا کا لہجہ گویہ ہو گیا۔

”مجھے نہیں چھوڑ دینا، میں اسپتال نہیں جاؤں گا۔“

”نہیں، تمہیں اسپتال لے جائیگا۔“ اس نے کہا۔ اس دوران میں عدیل اندر سے اپنی چیزیں لے آیا تھا۔ ”چلو ہمیں کسی بڑے سرکاری اسپتال جانا ہوگا، چھوٹے اور بھی اسپتال گولی کا کس کس لیے ہیں۔“

سمیرا نے کار آگے بڑھا دی۔ شریٹل عجبیشت پر تھا، اس نے سیدھا ہوتے ہوئے کہا۔ ”میری بات سنو۔“

”مجھے کچھ نہیں سننا۔“ سمیرا نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں کچھ ہوا تو میں کسی کو خود کھاف نہیں کروں گی۔“

شریٹل اب گہری سانس لے رہا تھا۔ ”میں شاید نہ بچوں، ایک چانس لو۔“

”تم ابھی چپ رہو۔“ عدیل نے کہا۔

”میری بات سنو۔“ شریٹل کا لہجہ سخت ہو گیا۔ اس نے ایک پتا بتایا۔ ”اے یاد کرو، میرے جسمے کی رقم اور میری ساری بیوی کی ہوتی رقم اس سے ہے۔ اگر مجھے کچھ ہو جائے تو وہ رقم دونوں کی ہوگی۔“

”بلیز ایس بائیں مت کرو۔“

اس نے سامنے آنے کی کوشش نہیں کی اور ہاتھ اوپر کر کے انداز سے سے شریٹل کی طرف فائر کیا۔ سمیرا جو اٹھ رہی تھی چھ مار کر گری اور شریٹل نے اس کی چھ پر تپ کر میز کی طرف فائر کیا۔ گولی چپ بورڈ میں سوراخ کرتی شاہ جی کو گولی اور اس نے ہمایا تک آواز نکالی۔ اس دوران میں صوفی اور راجا صغیر فرش پر گرے ہوئے میز کی طرف دیکھ رہے تھے۔ راجا صغیر نے صوفی کی آڑ لے رہی تھی۔ اس لیے شریٹل کی اگلی گولی اس کے گولی شانے میں لگی تھی۔ وہ کراہا اور اٹھ کر میز کی آڑ میں جانے کی کوشش کی اسی اثنا میں دوسری گولی اس کے سر میں اتر گئی۔

خون اور مغز کے پھیلتے راجا صغیر پر گھرے جو تقریباً میز کی آڑ میں ہو گیا تھا۔ شاہ جی میز سے لٹکا ہوا اپنے گلے سے پھوٹے والے خون کو روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ راجا صغیر نے اس کی طرف دیکھ کر سمیرا کے ہاتھ سے پتول چھینا اور ہاتھ اوپر کر کے شریٹل پر فائر کیا۔ وہ افراد کو نشانہ بنا کر وہ کچھ بے پروا ہو گیا تھا اور اس نے میز کی طرف بڑھنے کی کوشش کی تھی کہ راجا صغیر کی پٹائی گولی اس کے سینے میں اتر گئی۔ شریٹل ڈانگتا ہوا آگے بڑھا اور اس نے راجا صغیر کے نظر آنے والے سر کے اوپر ہی جسے کو نشانہ بنایا۔ گولی اوپر سے سر میں اتر گئی اور وہ پلٹ کر دیوار سے ٹکرایا اور وہاں ساکت ہو گیا۔ شریٹل نے کٹ پٹا کر اپنا زخم دیکھا جوں سے ذرا نیچے تھا۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے آیا۔ خون تیزی سے بہہ رہا تھا اور اسی حساب سے اس کے جسم سے جان نکل رہی تھی۔

سمیرا کے پاس سے گولی گزرتی تھی اور اس نے اٹھ کر چھ مار دی تھی۔ جیسے ہی کمرے میں دھواں گولیاں چلنا شروع ہوئیں وہ رنگتی ہوئی عدیل تک آئی اور وہ دونوں مخالف سمت میں دیوار سے لگے صوفے کے پیچھے مٹ گئے۔

عدیل کی حالت کسی قدر بگڑ چکی تھی۔ جب فائرنگ دہی تو اس نے سر نکال کر دیکھا۔ شریٹل کھڑا ہوا ڈانگتا رہا تھا۔ عدیل تیزی سے صوفے کے عقب سے نکل کر اس کے پاس آیا۔ سمیرا اسے روک رہی تھی۔ اس نے شریٹل کو سہارا دیا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”دیکھو ان میں سے کوئی زندہ تو نہیں ہے۔“

شریٹل جھول رہا تھا۔ عدیل نے اسے پکڑ کر صوفے پر بٹھایا۔ سمیرا ابھی نکل آئی، اس نے شریٹل کا زخم دیکھا اور بولی۔ ”تمہیں اسپتال لے جانا ہوگا۔“

”دیکھو ان میں سے کوئی زندہ تو نہیں ہے۔“ اس نے پھر عدیل سے کہا تو وہ میز کی طرف بڑھا۔ صوفی سر جھکا تھا۔ راجا صغیر بھی سر گیا تھا البتہ شاہ جی زندہ تھا، گولی اس کے گلے

”میں تو تمہارا سہارا بننے کا دعویٰ بھی نہیں کر سکتا۔“
 ”کیوں؟“ سمیرا بے ساختہ بولی۔ ”کیوں نہیں
 بن سکتے؟“

”میں تم کو پہلے ہی انکار کر چکا ہوں۔“

”جب دوسری بات تھی اور اب تو صورت حال ہی بدل گئی ہے۔“ میرا نے کہا پھر ہمت کر کے بولی۔ ”عدیل دیکھا جائے تو ہم دونوں کا ہی کوئی نہیں ہے تو کیا ہم ایک دوسرے کا سہارا نہیں بن سکتے۔“

عدیل نے اسے دیکھا۔ ”میں کوئی دعویٰ نہیں کروں گا لیکن میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں مجھ سے کوئی فکارت نہ ہو۔“

”سچائی بات میں بھی کہوں گی۔“ سمیرا ابولی نے ”میں کوئی اچھی لڑکی نہیں ہوں لیکن اللہ گواہ ہے میں نے ہمیشہ اپنی عزت کی حفاظت کی ہے۔“ عدیل نے سمیرا کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اب میں تمہاری حفاظت کروں گا۔“

☆ ☆ ☆
انٹرنیٹ پر پھیلے ہوئے سیرکس کے سناٹے میں کچھ نیا ہو رہا ہے۔ سات سال
پہلے یہاں بہت کچھ بدل گیا تھا، جنہیں بدلے تھے تو لوگ نہیں
بدلے تھے۔ وہی نفسا نفسی اور بھاگ دوڑ تھی، ایک
دوسرے سے آگے نکل جانے کی فکر تھی۔ انہوں نے ایک
وائٹ کیمپ کی اور ہوش کی طرف رواں ہو گئے۔ سات سال
پہلے وہ ملک سے نکلے تھے۔ وہ پہلے ڈال ایسٹ اور پھر وہاں
سے ایک یورپی ملک چلے گئے۔ وہاں پھر ایل نے بزنس کر
لیا۔ دولت ان کے پاس تھی اس لیے انہیں کوئی پریشانی نہیں
ہوئی۔ دو سال پہلے انہیں وہاں کی شہریت مل گئی اور ان کے
بچے پیدا ہو گئے وہاں کے شہری تھے۔ سات سال بعد انہیں
خیال آیا کہ ایک بار وطن جا کر دیکھنا چاہیے۔ ملک کے
حالات اچھے نہیں تھے اس کے باوجود وہ چلے آئے۔

ڈرامہ نگار نے انھیں آدھی تھام کر بڑی مٹی سے ڈھکوا کر رکھا۔
 کے مگر معلقوں سے پریشان حال لگ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں
 وہ عدیل کو جاتا پھرتا تھا۔ وہ ہوئی پہنچے اور جب وہ ان کا
 سامان اتار رہا تھا تو عدیل کے ذہن میں بھیجا کا سا ہوا تھا۔ تو
 عدیل نے سیر اسے کہا۔ ”تم لوگ اندر جاؤ، میں اسے خارج
 کر کے آتا ہوں۔“

وہ تکل یوائے کے ساتھ اندر چلے گئے تو بعد میں ڈرائیور کے پاس آیا اور پرس نکالتے ہوئے بولا۔ ”ڈائریز“

جاسوسی ڈائجسٹ

میں ادا کی گئی ہے کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا؟“
 ”نہیں جناب، آپ دے سکتے ہیں۔“
 عدیل نے اسے گریہ اور معقولیپ دی اور پھر
 پوچھا۔ ”تجربہ راز نام کیا ہے دوست؟“
 ”کھیل مسٹر۔“ اس نے کہا تو عدیل گہری سانس
 لے کر رہ گیا۔
 ”مجھے جانے پوچھنا لگ رہے تھے۔ مجھے پوچھنا نا
 میں عدیل احمد ہوں۔“
 دو چوٹ کا۔ ”عدیل... ہونا کے چچا زاد...“
 ”بالکل وہی۔“ عدیل نے سر ہلایا۔ ”ہونا کیسی ہے
 اور زہرا چچا۔“

”اللہ ان کی عظمت کرتے، میرے دل میں اب کوئی طالع نہیں ہے۔“ عدیل نے کہا بلکہ چما۔ ”تم... تم تو بڑبڑ کرتے تھے بلکہ یہ کیسے...“

”حالات کی گزشتہ۔“ عدیل نے سر آہ بھری۔

”میرا ایسا سنگ دانے کا بڑبڑ تھا، گو دامن میں آگ لگ گئی اور سب ختم ہو گیا۔ اب تک قرض ادا نہ رہا ہوا۔“

”بہت افسوس ہوا۔“ عدیل نے کہا۔ ”تم کہاں رہتے ہو؟“

”مونا کے گھر میں، مشکل وقت میں سر جہاںے کا بیک اسرا تھا۔“

”تم اور بی بی نے آگیا کے تمہارے گھر۔“

”کیوں نہیں جناب، آپ مونا کے کزن ہیں۔“

گٹیلے نے خوش ہو کر کہا۔ ”وہ بہت صابر ہے، بہت ہمت سے یہ اساتھ دے رہی ہے۔“

”اللہ تم دونوں کی مشکلات آسان کرے۔“

نئے ایک بار پھر اس سے ہاتھ ملایا۔ جب وہ اندر جا رہا تھا تو اس نے فیصلہ کر لیا کہ جانے سے پہلے موٹا اور کھیل کے لیے اس سے جو ہواہ کر کے جائے گا۔ یہ فیصلہ کر کے اس کے دل کو سکون ملا تھا۔ شاید اس طرح اس کے کیے کا کفارہ ادا ہو جائے۔

29 - نومبر 2014ء

جاسوسی ڈائجسٹ — [290] — نومبر 2014ء

「おれは」

جب کہ تو LOVE ہو ہی جاتا ہے



کیڑے بہتر کیا